



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be clearly documented, including the date, amount, and purpose of the transaction. This ensures transparency and allows for easy auditing of the accounts.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling incoming payments. It states that all payments should be received in full and immediately recorded in the ledger. Any partial payments or payments on account should be clearly marked as such to avoid confusion.

3. The third part of the document describes the process for making outgoing payments. It requires that all payments be authorized by the appropriate authority and that the corresponding entry be made in the ledger as soon as the payment is made. This helps in maintaining a balanced and accurate account.

4. The fourth part of the document discusses the importance of regular reconciliation. It advises that the ledger should be reconciled with the bank statements and other external records at least once a month. This helps in identifying any discrepancies and correcting them promptly.

5. The fifth part of the document outlines the procedures for closing the accounts at the end of the fiscal year. It requires that all transactions be recorded and that the final balance be determined. This balance should then be carried forward to the beginning of the next year.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining proper documentation. It states that all receipts, invoices, and other supporting documents should be kept in a safe and accessible location for a period of at least five years. This is necessary for legal and tax purposes.

7. The seventh part of the document outlines the responsibilities of the accounting staff. It states that they must maintain a high level of accuracy and integrity in their work. They should also be familiar with the latest accounting standards and regulations.

8. The eighth part of the document discusses the importance of communication. It states that the accounting staff should maintain regular communication with management and other departments to ensure that the financial information is up-to-date and accurate.

9. The ninth part of the document outlines the procedures for handling errors. It states that any errors should be identified and corrected as soon as possible. The accounting staff should also be trained to prevent errors from occurring in the first place.

10. The tenth part of the document discusses the importance of staying up-to-date with changes in accounting standards and regulations. It states that the accounting staff should regularly attend training and seminars to stay current in their field.

1. Conheça a sua máquina de costura

pe

[illegible]









F.

I
I
C

C
F
F
C
C
g
r

14. 14

15

16. 16

17

18. 18

19. 19
20. 20
21. 21
22. 22
23. 23
24. 24
25. 25
26. 26
27. 27
28. 28
29. 29
30. 30
31. 31
32. 32
33. 33
34. 34
35. 35
36. 36
37. 37
38. 38
39. 39
40. 40
41. 41
42. 42
43. 43
44. 44
45. 45
46. 46
47. 47
48. 48
49. 49
50. 50
51. 51
52. 52
53. 53
54. 54
55. 55
56. 56
57. 57
58. 58
59. 59
60. 60
61. 61
62. 62
63. 63
64. 64
65. 65
66. 66
67. 67
68. 68
69. 69
70. 70
71. 71
72. 72
73. 73
74. 74
75. 75
76. 76
77. 77
78. 78
79. 79
80. 80
81. 81
82. 82
83. 83
84. 84
85. 85
86. 86
87. 87
88. 88
89. 89
90. 90
91. 91
92. 92
93. 93
94. 94
95. 95
96. 96
97. 97
98. 98
99. 99
100. 100

52 22

Abstract

三

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

[illegible]

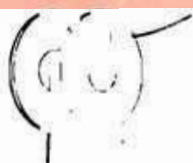
Aumenta



1000 1000 1000 1000







on the left side of the page
the word "Volante" is written in the center
of the page.

Volante

the word "Volante" is written in the center
of the page.

Volante

the word "Volante" is written in the center
of the page.

Esta máquina usa agulhas tipo 2020 (15 x 1)
tamanhos 9, 11, 14, 16, 18 e 21.

Para obter melhores costuras, escolha a agulha e a
linha que correspondam corretamente com o tecido.

mostrar a agulha

1. Eleve a barra da agulha até seu ponto mais alto, girando o volante na sua direção.
2. Afrouxe o parafuso fixador e retire a agulha.
3. Introduza a agulha nova tanto quanto possível no sujeitador de maneira que a parte plana fique para fora e o *canal comprido para a direita*.
O sujeitador possui um dispositivo que impede que a agulha seja introduzida em outra posição.
4. Aperte o parafuso fixador.



TABELA DE TECIDO, AGULHA E COMPRIMENTO DE PONTO

VAPOR — para tecidos de algodão e linho	1	9	
FINO — para tecidos de algodão e linho	80	11	
LEVES — para tecidos de algodão e linho	100	14	
MEIO PESADOS — para tecidos de algodão e linho	120	16	
GROSSOS — para tecidos de algodão e linho	130	18	
Material Plástico	Mercer	9-11	

como passar a linha na sua máquina de costura





1. Puxe o fio para a frente que a estica fio chegue ao seu ponto mais alto.
2. A chapa corre.
3. Com a mão esquerda pegue a dobradiça e a bobina.
4. Coloque a caixa da bobina.
5. Prenda a bobina colocando a dobradiça.

COMO ENFIAR A LÂMINA NA BOBINA:

1. Segure a bobina entre o polegar e o indicador da mão direita e faça que a linha deslize no sentido da direita.
2. Coloque a bobina dentro da caixa.
3. Coloque a lâmina para dentro da fenda e coloque a caixa da bobina na quebra da lâmina e a lâmina deslize para a frente.

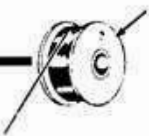
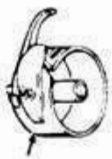
IN

Segure a lâmina com a mão esquerda e puxe a dobradiça com a mão direita. Coloque a bobina na caixa e a lâmina deslize para a frente.

Coloque a dobradiça e enrole a lâmina na bobina.

Coloque a lâmina na caixa e a bobina deslize para a frente.

Coloque a bobina na caixa e a lâmina deslize para a frente.





laçada

ma

como costurar

Certifique-se que a chapa corretora está fechada.
Ponha a alavanca reguladora do comprimento do ponto na posição desejada.

Posicione a agulha no tecido a cerca de 1 cm da orela.





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Abaixe o pé calcador e levante a Alavanca Reguladora do Comprimento do Ponto para retrocesso.



Costure para trás até a orelha da peça do para arrematar o início do cost.

A
d
te

I
e
t



Os acessórios que acompanham a sua máquina de costura possibilitam a você realizar quase todos os tipos de costura, fácil e perfeitamente. Além disso, podem ser colocados e retirados com toda facilidade.

CHAPA DOS DENTES

A chapa dos dentes de utilidade geral que acompanha a sua máquina, serve para costura reta, assim como, para costura zig-zag (abertura larga permite o movimento da agulha da esquerda para a direita para costura zig-zag. Também, permite costuras retas com a agulha nas posições esquerda, central ou direita).

CALCADOR DE USO GERAL

O pé calcador de uso geral possibilita a feitura de todas as costuras comuns. Sua larga abertura permite o movimento da agulha da esquerda para a direita para costuras zig-zag e também formar uma linha de costura na esquerda, ou à direita do centro.

PÉ CALCADOR DE USO GERAL

Este pé é usado para toda costura zig-zag fechada (ou acetinada), leve e flexível, tem uma elevação central que permite a passagem de pontos zig-zag bem juntos e o efeito na frente segura o cordão para não sair do lugar. Use este pé para toda costura ornamental, para casas e para trabalhos de aplicação.



...antes



Pé... r de Uso Geral



Pé... de E

acessórios especiais para trabalhos especiais

Pre

X



2. Como usar a sua máquina de costura

Nesta seção você aprenderá como preparar sua máquina de costura para todo tipo de costura — costura reta, zig-zag e bordados. Esta seção também indicará a você que padrões usar, que acessórios deverão ser utilizados, e como dar começo a qualquer tipo de costura que você queira fazer.

costura reta

- Posição da Agulha: 
- Largura do Ponto: 0
- Calcador: Uso Geral

Antes de fazer qualquer ajuste, gire o volante até que a agulha esteja fora do tecido.



Posição Central da Agulha



Posição para Costura Reta



Pé Calcador de Uso Geral

qu. 70 do L. ira do Ponto n. 1 Regi

Leva a agulha para cima do al de
as Alavancas



Posição Esquerda ou Direita Agulha



Posição para Costura Reta



Pé Calcador de Uso Geral



X



Blank page with faint, illegible markings and a perforated left edge.

DISCOS MATRIZES



(!) Zier Zag

Em 1910, o primeiro navio de guerra brasileiro, o Albatroz, chegou ao Rio de Janeiro. O navio foi construído na Alemanha e chegou ao Brasil em 1910. O Albatroz foi o primeiro navio de guerra brasileiro a ser construído no exterior. O navio foi construído na Alemanha e chegou ao Brasil em 1910. O Albatroz foi o primeiro navio de guerra brasileiro a ser construído no exterior.

com um detalhe adicional, cria um destes desenhos simétricos prontos para o trabalho decorativo apropriados para o bordado. É semelhante quando a Alavanca Posicionadora da Agulha está colocada à esquerda ou à direita. Damos abaixo, alguns exemplos destes desenhos junto com o desenho de ponto básico.

D

2 C

E

(2) S ta

D

3 C

E

(3) Bola

D

4 C

F

(4) Diamante

5

P

6

7

8

E de 3 Passos

9

(9) E Col

10

(10) Pirâmide

11

(11) Ciclo

12

(12) Bandeira

13

(13) Taças de Vinho

14

(14) Dardo Duplo

15

(15) Chave

16

(16) Bola com Punho

17

(17) Ponto Estrela

18

(18) Cor de Contas

19

1

2

1871. The first of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought.

The second of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The third of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought.

The fourth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain.

The fifth of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought.

The sixth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The seventh of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought.

The eighth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The ninth of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought.

The tenth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain.

The eleventh of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The twelfth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

✓

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper shows signs of aging and staining.

Ponto



3. Costura de movimento livre



4. Decoração de roupas e do lar

costuras



ga e os passeios para a
 e a sua maior mai
 mas elas se rça.

Curva de enro

Cur de Fóra

G IAND

A maior parte dos tecidos necessita ser guiada somente na frente do pé calcador, como demonstramos.

Alguns tecidos, entretanto, necessitam ser segurados durante a costura.

Para tecidos vaporosos, malhas, tricôs, etc. aplique *leve tensão* segurando a costura na frente e por trás do pé calcador.

Para tecidos que esticam (como fio Helanca) aplique uma *tensão firme* na frente e por trás quando costurando na mesma direção do esticamento. Para costuras em direção diferente da do esticar então costure da maneira convencional, guiando o tecido na frente do pé calcador.

- Disco Matri l
- Posição da Agu
- Largura do Ponto: 3
- Comprimento do Ponto: 15-20,
conforme
o
- Pé Calcador: Uso Geral

Para fazer uma costura lingerie durável e flexível, use o ponto Zig-Zag. Este processo é especialmente apropriado para costuras ao vriez.

1. Faça costura reta no avesso (com o seletor do ponto no. 0)
2. Prenda ambas as beiradas dobradas na mesma direção.
3. Costure no lado direito com padrão zig-zag (com a Alavanca Reguladora da Largura do Ponto no 3), permitindo que a agulha entre alternativamente na linha da costura e na dobra da mesma.

1



COSTURAS EM TÊXTO

- Disco Matriz
- Posição da Agulha
- Largura do Ponto
- Comprimento do Ponto ao redor e
- Calçado do Uso Geral

O ponto fino de zig-zag é ideal para costurar tecidos em malha. É especialmente apropriado para costuras de cavas que requerem elasticidade.

Para costuras de decote e cintura que requerem cadarço para evitar esticamento; este mesmo ponto pode ser usado para costurar o cadarço. Para um acabamento plano e suave:

1. Se a costura é curva, amolde o cadarço com ferro a vapor antes de armar.
2. Não dobre o cadarço.
3. Costure permitindo que a agulha entre alternativamente na linha de costura e na largura da mesma.



Costura Curva com Cadarço

COSTURAS TOMBADAS

- Disco Matriz: 1
- Posição da Agulha: 
- Largura do Ponto: 2
- Comprimento do Ponto: 15 até 20, conforme o tecido
- Pé Calcador: Uso Geral

A costura zig-zag dá fôrça e durabilidade às costuras tombadas.

1. Costure no lado direito do tecido, tomando tôda a beirada.
2. Comprima a beirada para um lado, mantendo o lado direito do ponto para cima.
3. Recorte a metade da beirada de baixo.
4. Vire a beirada de cima uniformemente sôbre a beirada recortada e costure por cima.





3. 2

f

5. 2

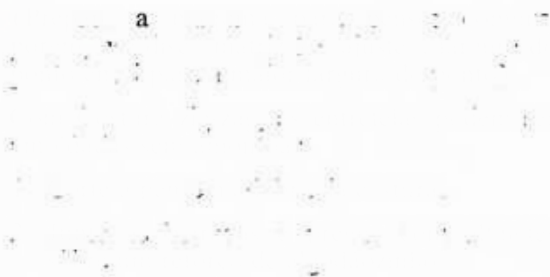


2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400



3. a. Map of the study area showing the distribution of the studied species. The map includes a grid of latitude and longitude coordinates, with a scale bar indicating distances in kilometers. The distribution is marked by numerous small black dots representing individual specimens, showing a concentration in the central and northern parts of the study area.

The distribution of the studied species is characterized by a high degree of spatial heterogeneity. The majority of specimens are found in the central and northern regions of the study area, with a few scattered individuals in the southern and western parts. This pattern suggests that the species may be more prevalent in certain environmental conditions or habitats found in these regions.

The map also shows a clear trend of increasing specimen density from the southern and western edges towards the center and north. This could indicate a gradient in environmental factors such as temperature, humidity, or vegetation cover that favor the species' survival and reproduction in these areas.

Further analysis of the spatial distribution data is required to identify the specific environmental factors influencing the species' distribution. This could involve correlating the specimen locations with data on climate, land use, and other ecological variables.

The findings of this study provide valuable insights into the geographic range and habitat preferences of the studied species. This information is crucial for conservation efforts and for understanding the species' role in its ecosystem.

In conclusion, the map of the study area (Figure 3a) illustrates the spatial distribution of the studied species, highlighting a concentration in the central and northern regions. This distribution pattern is likely influenced by various environmental factors, which require further investigation for a comprehensive understanding of the species' ecology.

- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300.

301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400.

401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500.

501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600.

Alinhavo G. 11a



20

Bainha Ir. 11a

1

• F. da J. ha

• e 4

• lca

a ... os le des in

... a agulha ...
... para ...
... da e ...
... ra ...
... da, use ...
... da le ...

o ... triz ... que ...
... a ...
... ra ...
... a ...
... a ...
... ue ...
... a ...

u ... a ...
... a ...
... a ...
... a ...
... a ...

nto





10 11 12 13



P- ...oque a agulha na posição
 e a largura do ponto para a costura lateral na volta
 e de fora para dentro. O que o material sob a agulha,
 quando a linha central se casa com o centro
 da abertura, o pé calcado e a linha especial.

...o que a agulha na posição
 e o material. Abaixo do ponto de costura
 e da linha lateral de malhação. A agulha
 no ponto do material e a linha lateral de
 costura. O material completamente para a volta.
 e abaixo do ponto de costura e a linha lateral
 a largura do ponto lateral e a agulha ao ponto C.

...a largura do ponto lateral e a
 linha lateral pelo menos dois pontos. A linha
 lateral.

...a largura do ponto lateral e a
 linha lateral pelo menos dois pontos. A linha
 lateral.

...a largura do ponto lateral e a
 linha lateral pelo menos dois pontos. A linha
 lateral.

...a largura do ponto lateral e a
 linha lateral pelo menos dois pontos. A linha
 lateral.





C B



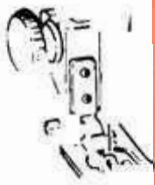
C
D



000000 0000000000

a 2

C



Nos armarinhos você poderá encontrar diversos tipos de zippers, um dos quais servirá para o que você deseja usar. A embalagem do zipper normalmente traz instruções detalhadas para uso. Se você usa o pregador de zipper, achará fácil fazer uma linha de costura perto do zipper.

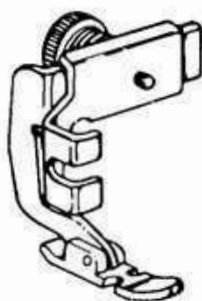
COSTURA RETA PARA PREGAR ZIPER

- Posição da Agulha: 
- Largura do Ponto: 0
- Comprimento do Ponto: 10-15
- Pé Calcador: Pregador de Zipper

Quando o zipper estiver do lado *direito* da agulha:

1. Afrouxe o parafuso de trás do pé, e mova-o para a *esquerda* da agulha
2. Certifique-se da posição do pé, baixando a agulha dentro da fenda do pé, assegurando-se que não toque o pé.
3. Segure o pé na posição apertando o parafuso.

Quando o zipper estiver do lado *esquerdo* da agulha, ajuste o pé para a *direita* da agulha da mesma forma.



1.

Handwritten text, possibly a signature or initials, located below the drawing.

do ...
arg do Ponto:

p ...
... or. Pregador de ...

... e t d ...
... vis na par ...
... m ... q ...
... ai ... em.

... F ... na ...
... m ... isso.

... ac ... de ... e ...
... na p ... a ...

... a il. ... n ...
... g ... a ...
... tes.

... F ... do ... no ... to
... p ... a ...
... para ...
... oupa ...

... que ...
... e ...
... de ...

... a ...
... não ...
... que a costura ...
... do Ziper e o ponto lateral pe ...
... algumas linhas da ...

1. Baixe o Pregador de ... costure le ...
mente.

2. Retire o alim. v. e pas: ...



5. Retoques finais

pesponto

Um modo prático e simples de realçar as linhas de um vestido ou casaco, é colocar uma ou mais fileiras de costura nas golas, palas, vistas, bolsos, mangas etc. Para um acabamento aparentando trabalho de alfaiate, use linhas de costura reta. Para decorar o trabalho use pontos ornamentais.



Pesponto

O uso de aplicações acrescenta beleza e realce às roupas do vestuário e roupas de cama e mesa. Arremates com tecidos diferentes ou da própria peça, podem ser usados com grande efeito.

O ponto mais usado em aplicações é o ponto zigzag simples (Disco Matriz 1), bem fechado para formar uma costura acetinada. A largura desse ponto pode ser mudada para adaptar tecidos de tipos e tramas diferentes. Muitos dos outros discos matrizes poderão ser usados em aplicações com pontos decorativos.

Antes de fazer qualquer aplicação, faça primeiramente uma amostra para poder decidir qual dos dois métodos seguintes melhor se adapta ao seu tecido e desenho.

- Posicione o desenho
- Alinhave-o ao tecido
- Coloque o Pé Calcador de Uso Geral

METODO NO. 1

1. Coloque o Disco Matriz conforme a costura da aplicação desejada. Ajuste a Alavanca Reguladora da Largura do Ponto conforme desejado, e a Alavanca Reguladora do Comprimento do Ponto para costura acetinada (acima de 30)
2. Costure, contornando o desenho com ponto aplicação.
3. Recorte qualquer sobra de tecido nas beiradas da costura. Retire o alinhavo.

ME

1. Coloque o Disco Model conforme a costura da aplicação.

2. Ajuste as beiradas para costura no

• Largura do Ponto

3. Ajuste o alinhavo com um ponto

4. Ajuste as beiradas para costura no

5. Ajuste a Alavanca Reguladora da Largura do Ponto com o ponto de largura necessário para aplicação do motivo.

6. Costure seguindo e corrigindo o contorno da costura. Assim conseguirá um acabamento suave, sem necessidade de recorte. Retire o alinhavo.

APLICACÃO EM CORDÃO

A aplicação em cordão, que dá um efeito saliente e tridimensional, é um acabamento especialmente atraente na aplicação de renda.

Use qualquer um dos Métodos 1 ou 2 acima descritos, mas antes coloque um cordão de alinhavo, linha de crochê, cordão de cordonê no fundo da aplicação. Use o Jogo Especial (Vide "Costuras Ilustradas de Costuras Transparentes, Cordões e Alinhavos" para as instruções).



Aplicação em Cordão

- ... 31.
- ...
- ...

mpo ...

1. ...
...
...
... são ...
2. ...
3. ...
...
braia ...
4. Após a costura apare ou ...
rente a costura.

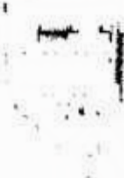
The first of these is the fact that the
 results of the experiments are in good
 agreement with the theoretical predictions.
 The second is the fact that the results
 are in good agreement with the results of
 other experiments.

It

is not possible to draw any definite
 conclusions from the results of the

2. The results of the experiments are in good agreement with the theoretical predictions.
3. The results of the experiments are in good agreement with the results of other experiments.

The first of these is the fact that the
 results of the experiments are in good
 agreement with the theoretical predictions.
 The second is the fact that the results
 are in good agreement with the results of
 other experiments.



The third of these is the fact that the
 results of the experiments are in good
 agreement with the theoretical predictions.
 The fourth is the fact that the results
 are in good agreement with the results of
 other experiments.

The results of the experiments are in good agreement with the theoretical predictions.

The results of the experiments are in good agreement with the results of other experiments.



The results of the experiments are in good agreement with the theoretical predictions.

ASSINATURA

- Disco Matriz
- Posição da Agulha
- Largura do Ponto
- Comprimento do Ponto: Acima de
Pé Calçador Nenhum
- Dentes Impelentes: Abaixados

Se você deseja bordar um nome completo num vestido ou camisa de criança por exemplo — poderá fazê-lo costurando com bastidor e sem o pé calçador.

Primeiramente faça uma amostra para determinar a regulagem certa do ponto para a peça.

Desenhe ou risque as letras no lado direito do tecido.

3. Caso o tecido seja leve ou de trama aberta, coloque um refôrço, no avesso, de cambráia ou organdi.
4. Coloque o tecido num bastidor suficientemente grande para conter todo o desenho. Assegure que o tecido esteja bem esticado.
5. Coloque o tecido debaixo da agulha e desça a barra do calçador para que funcione a tensão da linha.
6. Coloque o volante para a direita e vá a a linha da bobina, passando pelo traço no lado do desenho, e segure ambas as linhas para começar a costura.
7. Costure seguindo as linhas decalcadas, mantendo uma velocidade constante para que os pontos consigam um espaço uniforme.

Para produzir um ponto acetinado fechado, movimente o bastidor devagar; para produzir um ponto aberto, movimente-o mais rapidamente.

Para dar sombra às letras, costurando de largo para estreito, gire a costura para poder movê-la em ângulo à medida que você costure.



1

• r

FILE

ig

ios

esta

ou

ce

SS

Ponte ai-e-Vem

Desenho de Flor, Fô-ia e Botão

6. Mantendo as aparências

remendos

O ponto básico Zig-Zag (Disco Matriz 1) é útil tanto para remendar, como para costura criativa. Forma uma firme e flexível amarra para consertar rasgões e para reforçar elásticos. Também pode ser usado para fazer pontos V-e-Vem para consertar lingerie.

- Disco Mat
- Posição da Agulha: 1
- Largura do Ponto: 1,5
- Ponto para: Uso Geral

1. Apare as bordas.

2. Coloque um reforço no avesso do rasgo (Não convém alinhar ou pregar o reforço com alfinete desde que você junte as beiradas, conforme indicado a seguir).

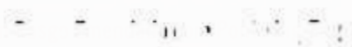
3. Costure do lado direito, juntando as beiradas do rasgo.

4. Dê uma o comprimen o ponto final e nos cantos para dar mais firmeza.

5. Apare as bordas do remendo junto à costura pelo avesso.

ALÍMATES

Use Disco Matriz 1 no comprimento de ponto acetinado (acima de 30) para arrematar ligas, bolsos, zippers, alças, etc.





g

mples



1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has solutions for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied. In this case the solutions are unique and are given by the formulas

- $x = \alpha t + \beta y$
- $y = \alpha t + \beta x$
- $z = \alpha t + \beta x$

2. The second part of the paper is devoted to a study of the properties of the solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the solutions are unique and are given by the formulas

3. The third part of the paper is devoted to a study of the properties of the solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the solutions are unique and are given by the formulas

4. The fourth part of the paper is devoted to a study of the properties of the solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the solutions are unique and are given by the formulas

5. The fifth part of the paper is devoted to a study of the properties of the solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the solutions are unique and are given by the formulas

X

|||

Frente



A

com
da



18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

7. Cuidados com sua máquina de costura



le óleo
costure
alquer

limpe

brifique

Caixa da Bobina

A|





— *Aug. am.* 100 50 10 3.

1. The first is the fact that the system is not in a steady state. The system is in a steady state only if the rate of change of the system is zero. In this case, the rate of change of the system is not zero, and the system is not in a steady state.

de óleo de 10,5 kg por hectare, a ser
aplicada em 2 parcelas, a cada 15 dias, no
período de 0 a 120 dias após a semeadura.

Escovo (Ole: : posta)

O farolete acoplado colocado atrás do braço da máquina, ilumina o setor da costura.

A luz é ligada e desligada por meio de um interruptor colocado acima do farolete.

Liga

Desliga



ad: 1

1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346

10. **Staircase** (100 points)

Para Saltar

Soque'

Lâmpada:

Para Prer

