

Nikon

It

Guida Nikon alla Fotografia Digitale
con la

D2x

DIGITAL CAMERA



CE

Documentazione Prodotto

La documentazione relativa a questo prodotto comprende i manuali specificati sotto. Per trarre la massima soddisfazione dalla vostra fotocamera, raccomandiamo la lettura attenta di tutta la documentazione fornita.

Guida Rapida

La *Guida Rapida* vi assiste nell'apertura e nella verifica della confezione, e vi conduce attraverso le operazioni di base necessarie per preparare la vostra nuova fotocamera Nikon, scattare le prime foto e trasferirle sul computer.

Guida alla Fotografia Digitale

La *Guida alla Fotografia Digitale* (questo manuale) vi fornisce le istruzioni operative dettagliate per l'utilizzo della fotocamera.

CD PictureProject reference

Il disco con etichetta PictureProject reference contiene informazioni ed istruzioni sull'installazione ed utilizzo del software di gestione ed archiviazione PictureProject. Per maggiori dettagli consultare la *Guida Rapida*.

ATTENZIONE: Impurità sul filtro low-pass

Durante le fasi di produzione, negli stabilimenti Nikon viene presa ogni precauzione atta ad evitare che polvere o altre impurità possano raggiungere il filtro low-pass. Essendo però la D2X una fotocamera ad ottica intercambiabile, durante le operazioni di sostituzione dell'obiettivo potrebbero entrare delle particelle estranee nell'apparecchio. Una volta all'interno del corpo camera, queste particelle possono depositarsi sul filtro integrato sul sensore d'immagine e quindi apparire sulle foto. Per prevenire questa eventualità, evitate di sostituire l'obiettivo in ambienti ad elevata concentrazione di polvere, e quando il corpo camera è privo di obiettivo montate sempre sull'attacco a baionetta l'apposito tappo corpo fornito in dotazione, facendo attenzione a tenere sgombra da polvere od altre impurità la sua superficie interna.

Se sul filtro low-pass sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate alle pagine 252–253 di questo manuale, oppure rivolgetevi al personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. Le fotografie che presentano difetti dovuti ad impurità sul filtro low-pass possono essere ritoccate tramite Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente) o utilizzando le opzioni disponibili a questo scopo in alcuni software imaging realizzati da altre aziende.

Come Consultare Questo Manuale

Leggete innanzitutto le avvertenze e le indicazioni riportate nelle pagine ii-vii.

Quindi leggete le sezioni "Sguardo d'Insieme" e "Facciamo Conoscenza con la Fotocamera" per familiarizzare con i simboli e le convenzioni utilizzate in questo manuale e con le parti della fotocamera. Per preparare la fotocamera all'uso, seguite le indicazioni in "Primi Passi"

Ora siete pronti per scattare e rivedere le vostre foto.

Una volta appreso le basi della fotografia digitale, potete leggere queste sezioni per analizzare e comprendere nel dettaglio i controlli e le funzioni avanzate.

Fate riferimento a questi capitoli, per ulteriori informazioni sulla visione Play...

...sulla registrazione e la riproduzione di memo vocali...

...su menu e impostazioni personalizzate...

...sul collegamento a computer, stampante o apparecchio TV...

...e sugli accessori e la soluzione di problemi.

Sguardo d'insieme



Facciamo conoscenza con la fotocamera



Primi Passi



Fotografia: le basi



Visione Play - Operazioni di Base



Formato Ridotto 8fps



Scelta del modo di scatto



Qualità e Dimensione dell'Immagine



Sensibilità (Equivalenza ISO)



Bilanciamento del bianco



Regolazione dell'immagine



Messa a fuoco



Esposizione



Fotografare con il flash



Sovrapposizione/Esposizione multipla



Ripresa intervallata



Modo autoscatto



Obiettivi senza CPU



Utilizzo di un'unità GPS



Reset a due pulsanti



Altre funzioni di riproduzione



Memo vocali



Guida ai Menu



Collegamenti



Annotazioni tecniche



Per la Vostra Sicurezza

Per evitare eventuali danni alla vostra attrezzatura e possibili lesioni a voi o a terze persone, vi preghiamo di leggere completamente e con la massima attenzione le avvertenze relative alla sicurezza che seguono, prima di utilizzare la fotocamera. Conservatele in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa consultarle in qualsiasi momento.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni espone in questo capitolo sono indicate dal seguente simbolo:



Questo simbolo segnala avvertenze importanti, da leggere prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE



Non guardate il sole attraverso il mirino
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intensa nel mirino può provocare danni permanenti alla vista.



In caso di malfunzionamento, spegnete subito l'apparecchio

Nel caso rilevaste fuoriuscita di fumo o un odore acre o inconsueto, proveniente dall'attrezzatura o dall'alimentatore a rete (accessorio opzionale), scollegate subito la fotocamera dalla rete elettrica e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Proseguire nell'utilizzo della fotocamera in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione delle batterie, fate controllare l'apparecchio presso un Centro Assistenza Nikon.



Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendio, non utilizzate apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas o vapori infiammabili.



Non ponete la cinghia al collo di bambini
Mettere al collo di bambini o neonati la cinghia a tracolla della fotocamera, può causare strozzature o strangolamenti.



Non cercate di smontare l'apparecchio

Il contatto con componenti interni della fotocamera può provocare lesioni. In caso di guasti, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il corpo dell'apparecchio si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e l'eventuale alimentatore a rete e consultate un Centro Assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.



Osservate le necessarie precauzioni nel manipolare le batterie

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se utilizzate l'alimentatore a rete (opzionale), assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzate soltanto le batterie specifiche, progettate espressamente per l'uso con questo apparecchio.
- Utilizzate solo batterie al Litio CR1616 per sostituire la batteria dell'orologio. L'impiego di un altro tipo di batteria può provocare esplosioni. Smaltite le batterie usate secondo le norme vigenti.

- Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.
- Evitate di mettere in corto circuito o smontare le batterie.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete e non bagnate con acqua o altri liquidi.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquido quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete le batterie quando la carica si esaurisce.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.
- Reinserite il copriterminali per trasportare le batterie ricaricabili EN-EL4 agli ioni di Litio. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Quando le batterie EN-EL4 non sono in uso, inserite il copriterminali e conservatele in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria EN-EL4 può surriscaldarsi. Prima di rimuoverla, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.



Servitevi dei cavi appropriati

Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.



Tenete fuori dalla portata dei bambini

Ponete particolare attenzione affinché i bambini non possano mettere in bocca le batterie o altri componenti di piccola dimensione.



Rimozione delle memory card

Le schede di memoria possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con le dovute precauzioni.



CD-ROM

Per evitare di danneggiare le attrezzature e prevenire possibili lesioni all'udito, i CD-ROM contenenti i programmi software e la manualistica elettronica forniti insieme a questo prodotto non devono essere inseriti nei lettori CD audio.



Osservate le dovute precauzioni nell'uso del flash

Il lampo del flash in prossimità degli occhi di persone e animali può provocare una temporanea perdita della vista. Ponete particolare attenzione con i bambini e i neonati: evitate di usare il flash ad una distanza inferiore ad un metro.



Regolando il mirino

Fate attenzione agli occhi quando regolate il correttore diottrico del mirino mentre vi state guardando dentro, per evitare di ferirvi con le dita o le unghie.



Evitate il contatto con i cristalli liquidi

Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi che ne potrebbero fuoriuscire vengano in contatto con gli occhi, la bocca o la pelle.

Cura della Fotocamera e della Batteria

Non lasciatela cadere

Urti e cadute possono causare danni e malfunzionamento alla fotocamera: preservatela da urti e vibrazioni violente.

Non bagnate

Questo prodotto non è impermeabile: se immersa in acqua, bagnata o esposta ad elevati tassi di umidità, la fotocamera può riportare seri danni. La formazione di ossidi e ruggine all'interno può causare danni irreparabili.

Evitate bruschi sbalzi di temperatura

Variazioni improvvise delle temperatura, come accade ad esempio quando si entra in un ambiente caldo in una giornata fredda, o viceversa, possono causare la formazione di condensa all'interno dell'apparecchio. In tali situazioni, per evitare che ciò accada, avvolgete la fotocamera in un sacchetto di plastica o nella borsa di trasporto in modo che la variazione termica avvenga più gradualmente.

Evitate i forti campi magnetici

La fotocamera non va utilizzata o conservata in prossimità di apparecchiature che generano forti campi magnetici, elettrostatici o che emettono radiazioni. Le forti cariche elettrostatiche o i campi magnetici generati, ad esempio, dai trasmettitori radio-televisivi possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati archiviati sulla memory card o causare guasti ai circuiti interni della fotocamera.

Non puntate l'obiettivo verso fonti di luce intensa per un tempo prolungato

Quando utilizzate o riponete la fotocamera, evitate di tenere a lungo l'obiettivo rivolto verso il sole o lampade di forte intensità. Le forti luci possono deteriorare il sensore d'immagine, provocando la comparsa sulle immagini di macchie di colore bianco.

Non toccate la tendina dell'otturatore

La tendina dell'otturatore è molto sottile e facile da danneggiare. Non esercitate mai alcun tipo di pressione sulla tendina, né con i pennellini a pompetta per la pulizia, né mediante il getto d'aria compressa, se utilizzata, o altro tipo di oggetto. Così facendo, potreste deformare, piegare o graffiare la tendina.

Maneggiate con cura tutte le parti mobili

Le parti mobili della fotocamera, come lo sportello della batteria, della memory card e i connettori, non vanno sottoposti a sforzi e devono essere maneggiati con cura e delicatezza opportuna.

Pulizia

- Quando pulite il corpo della fotocamera, utilizzate prima di tutto un pennellino a pompetta o una bomboletta d'aria compressa per rimuovere polvere e particelle. Pulite poi le parti esterne con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o sulla spiaggia, pulitela con un panno morbido e pulito, leggermente inumidito con acqua dolce; quindi asciugate bene con un panno asciutto. In alcune rare circostanze è possibile che l'elettricità statica generata da panni e pennelli possa alterare leggermente la luminosità del monitor per qualche istante. Ciò non comporta conseguenze e non indica malfunzionamento.
- Ricordate che le lenti e lo specchio interno sono dispositivi molto delicati. Polvere e particelle possono essere agevolmente rimosse con un pennellino a pompetta; se utilizzate una bomboletta d'aria compressa, fate attenzione a mantenerla ben verticale e a non muoverla durante l'uso (potrebbe fuoriuscire del liquido). Per rimuovere impronte digitali o altro tipo di sporco dalle lenti, utilizzate un panno soffice e ben pulito, leggermente inumidito con una soluzione per la pulizia delle lenti. Pulite con movimento a spirale, dal centro verso l'esterno della lente.
- Per informazioni sulla pulizia del filtro low-pass, consultate "Annotazioni tecniche: Cura della fotocamera" (☞ 252).

Quando riponete la fotocamera

- La fotocamera deve essere riposta in un luogo asciutto e ben ventilato, per evitare la formazione di ossidi e muffe. Se pensate di non utilizzarla per lungo tempo, rimuovete la batteria per evitare perdite di liquido e inserite la fotocamera in un sacchetto di plastica insieme a del silice-gel (materiale essiccante). Evitate, invece, di inserire la custodia della fotocamera in borse di plastica, perché ciò potrebbe deteriorarne il rivestimento. Ricordate

che il materiale essiccante perde col tempo la sua capacità di assorbimento dell'umidità; pertanto dovrà essere sostituito periodicamente.

- Non conservate la fotocamera insieme a canfora o naftalina e non riponetela in prossimità di dispositivi che emettono campi magnetici o radiazioni; non riponetela in luoghi con temperature elevate (interno dell'auto in giornate calde, accanto a caloriferi, ecc.).
- Almeno una volta al mese, mettete in funzione la fotocamera e fate scattare l'otturatore alcune volte, per evitare la formazione di muffe e la possibile ossidazione delle parti e dei meccanismi interni.
- Conservate le batterie in ambiente fresco e asciutto, dopo aver inserito l'apposito copriterminali.

Note sul monitor

- E' possibile che alcuni pixel del monitor risultino sempre accesi o sempre spenti. Questa è una caratteristica comune ai monitor LCD TFT e non indica malfunzionamento. Le immagini riprese non ne subiranno alcuna conseguenza.
- In caso di luce ambiente molto intensa, la visualizzazione a monitor potrebbe risultare difficile.
- Per evitare di danneggiarlo, non esercitate alcuna pressione sul monitor. Polvere e particelle possono essere rimosse con un pennellino a pompetta, mentre eventuali impronte o macchie possono essere rimosse con un panno soffice e asciutto o una pelle di daino.
- Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con gli occhi, la bocca e la pelle.
- Quando trasportate o riponete la fotocamera, montate sempre la protezione trasparente sul monitor, inclusa nella confezione.

Prima di scollegare l'alimentazione, spegnete sempre la fotocamera

La batteria non va rimossa, e l'alimentatore a rete (opzionale) non deve essere scollegato, mentre la fotocamera è accesa o mentre è in corso il salvataggio o la cancellazione delle immagini sulla memory card. Se in tali circostanze togliete bruscamente l'alimentazione, le immagini salvate

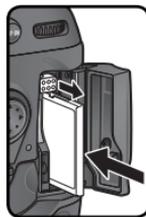
potrebbero andare perdute, mentre la fotocamera e la memory card potrebbero riportare dei danni. Se utilizzate l'alimentatore a rete, evitate di spostare la fotocamera per prevenire interruzioni accidentali dell'alimentazione.

Batterie

- Controllate sempre il livello di carica della batteria in uso, sul pannello di controllo, per verificare se la batteria deve essere sostituita o ricaricata. Se l'indicatore lampeggia, la batteria deve essere sostituita con una ben carica.
- Quando scattate fotografie in occasioni importanti, preparate e tenete sempre a portata di mano una batteria di ricambio ben carica. Tenete presente che in determinate località potrebbe risultare molto difficile reperire una batteria di ricambio.
- In caso di temperature molto basse, la durata delle batterie tende a ridursi. Prima di scattare fotografie in esterno nelle giornate fredde, caricate bene la batteria. Tenete inoltre una seconda batteria ben carica al caldo (ad es. in tasca) per poterle alternare nella fotocamera se necessario. Se riscaldata, una batteria fredda recupera parte della carica.
- Nel caso i terminali della batteria dovessero sporcarsi, puliteli con un panno soffice e asciutto prima di utilizzarla.
- Quando rimuovete una batteria dalla fotocamera, inserite sempre il copriterminali.

Memory card

- Prima di inserire o rimuovere una memory card, spegnete sempre la fotocamera: una card inserita o rimossa con la fotocamera accesa potrebbe risultare inservibile e i dati in essa contenuti potrebbero andare perduti.
- Inserite le card di memoria come illustrato in figura. L'inserimento di una card al rovescio o in modo scorretto può danneggiare la fotocamera e la card stessa.



Avvisi

- La riproduzione, in tutto o in parte, dei manuali forniti con questo apparecchio, è vietata senza la preventiva autorizzazione della Nikon Corporation.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile completa, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se segnalerete la presenza di eventuali errori e omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

Informazioni sui divieti di riproduzione e copia

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature è perseguibile in base alle leggi vigenti.

• La legge vieta di copiare o riprodurre

È banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".

È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.

Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.

È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.

• Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare

Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.) abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente contabile ed amministrativo. Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.

• Attenetevi alle normative sul copyright

La copia e la riproduzione di lavori creativi coperti da diritti d'autore come libri, musica, quadri, sculture, intagli, cartine, disegni, progetti, filmati e fotografie sono protette da copyright nazionali ed internazionali tutelati da specifiche leggi. Non utilizzate questo prodotto per scopi che infrangono i copyright internazionali o per riproduzioni illegali e vietate dalle leggi vigenti.

Smaltimento dei supporti di memoria

Con la cancellazione dei singoli file o la formattazione dei supporti di memoria comprese le card, i dati d'immagine registrati vengono eliminati in forma non definitiva. L'impiego di appositi programmi software reperibili in commercio consente con specifiche circostanze il recupero dei file cancellati, con conseguenti rischi di utilizzo doloso da parte di terzi. Spetta pertanto all'utente assicurare la riservatezza di tali dati adottando le necessarie precauzioni.

Prima di disfarsi di un supporto di memoria o trasferirne la proprietà ad altra persona, è opportuno eliminare definitivamente tutti i dati impiegando un software specifico di cancellazione oppure sovrascrivendo completamente la memoria con immagini che non contengano informazioni private (ad esempio foto scattate puntando verso il cielo o con il tappo sull'obiettivo). Assicuratevi anche di eliminare tutte le immagini eventualmente utilizzate come campione per il bilanciamento del bianco (📷 59). Per la distruzione fisica dei supporti di registrazione dati vanno inoltre prese le necessarie precauzioni atte a prevenire rischi di infortuni e lesioni.

Sommario

Per la vostra sicurezza.....	ii
Cura della fotocamera e della batteria.....	iv
Avvisi.....	vi
Introduzione.....	1
Sguardo d'insieme.....	2
Facciamo conoscenza con la fotocamera.....	3
Primi passi.....	15
Passo 1—Montate la Cinghia a Tracolla.....	15
Passo 2—Inserite la batteria.....	16
Passo 3—Impostazione di base.....	17
Passo 4—Montate un obiettivo.....	20
Passo 5—Inserite la scheda di memoria.....	22
Procedure d'Impiego.....	25
Fotografia: le basi.....	26
Passo 1—Preparate la fotocamera.....	27
Passo 2—Regolate le impostazioni.....	29
Passo 3—Impostate l'inquadratura.....	31
Passo 4—Mettete a fuoco.....	32
Passo 5—Verificate l'esposizione.....	33
Passo 6—Scattate.....	34
Visione Play - Operazioni di Base.....	35
Ripresa fotografica.....	37
Utilizzo dei menu della fotocamera.....	39
Formato Ridotto 8fps.....	41
Scelta del modo di scatto.....	43
Qualità e dimensioni dell'immagine.....	45
Qualità immagine.....	45
Dimensioni immagine.....	48
Sensibilità (equivalenza ISO).....	52
Bilanciamento del bianco.....	54
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	56
Scelta della temperatura di colore.....	58
Premisurazione del Bilanciamento del Bianco.....	59
Regolazione dell'immagine.....	67
Ottimizzazione dei contorni: <i>Nitidezza immagine</i>	67
Regolazione del contrasto: <i>Contrasto</i>	68
Conformare i Colori al Flusso di Lavoro "Workflow": <i>Spazio colore</i>	69
Corrispondenza dei colori al soggetto: <i>Modo colore</i>	70
Controllo della Tonalità Cromatica: <i>Variazione colore</i>	71

Messa a fuoco	72
Modo di messa a fuoco	72
Selezione dell'area di messa a fuoco	74
Autofocus	76
Modo di selezione area AF	76
Blocco AF	80
Ottenere buoni risultati con autofocus	82
Messa a fuoco manuale	83
Esposizione	84
Misurazione	84
Modo di esposizione	85
Blocco esposizione automatica	95
Compensazione dell'esposizione	97
Bracketing	98
Fotografare con il flash	106
Controllo flash TTL	107
Lampeggiatori compatibili	109
Modi sincro flash	112
Blocco FV	114
Contatti e indicatori flash	116
Sovrapposizione/Esposizione multipla	117
Ripresa intervallata	122
Modo autoscatto	127
Obiettivi senza CPU	128
Utilizzo di un'unità GPS	132
Reset a due pulsanti	133
Altre funzioni di riproduzione	135
Riproduzione di singole immagini	136
Dati di ripresa	137
Visualizzazione di più immagini: riproduzione di miniature	140
Uno sguardo più da vicino: Zoom in Visione Play	142
Protezione delle foto	143
Eliminazione di singole immagini	144
Memo vocali	145
Registrazione di memo vocali	146
Riproduzione di memo vocali	150

Guida ai menu	153
Il Menu di Visone Play	154
Cancella	154
Cartella di Visione Play	156
Slide show	157
Nascondi immagine	159
Impostazioni Stampa	161
Dati mostrati in play	164
Mostra foto scattata	164
Dopo l'eliminazione	165
Ruota foto verticali	165
Il Menu di Ripresa	166
Gruppi impostazioni Personalizzate	167
Reset menu di ripresa	169
Cartella Attiva	170
Nome File	171
Qualità Immagine	171
Dimensione Immagine	172
Formato Ridotto 8 fps	172
Compressione JPEG	172
Compressione Raw	172
Bilanciamento del Bianco	172
NR su pose lunghe	173
NR su ISO elevati	173
ISO	174
Nitidezza Immagine	174
Contrasto	174
Spazio Colore	174
Modo Colore	174
Variazione Colore	175
Sovrapponi Immagini	175
Esposizione Multipla	175
Intervallometro	175
Obiettivo senza CPU	175
Impostazioni Personalizzate	176
Il Menu Impostazioni	209
Formatta	210
Luminosità monitor	211
Sollevamento specchio	211
Standard video	212
Ora internazionale	212

Lingua (Language).....	212
Commento foto	213
Auto rotazione foto.....	214
Commento vocale.....	215
Sovrascrittura audio.....	215
Pulsante comm. vocale.....	215
Riproduzione audio	215
USB.....	216
Foto rif. Dust Off.....	217
Info batteria	219
LAN Wireless	219
Versione Firmware.....	227
Collegamenti	229
Visione Play su Televisore.....	230
Collegamento a un computer.....	231
Collegamento a una stampante	234
Annotazioni tecniche	239
Accessori opzionali.....	240
Obiettivi per la D2X.....	240
Altri accessori.....	243
Cura della fotocamera	249
Risoluzione dei problemi	254
Specifiche Tecniche.....	257
Indice.....	262

Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica o marchi registrati della Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. Pentium è un marchio di fabbrica della Intel Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. Microdrive è un marchio di fabbrica della Hitachi Global Storage Technologies, registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. Lexar Media è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation. PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o nella documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Introduzione

Per Iniziare

Sguardo d'Insieme



2



Facciamo conoscenza
con la fotocamera



3-14



Primi Passi



15-24



Questo capitolo si suddivide nelle seguenti sezioni:

Sguardo d'Insieme

Leggendo questa sezione potrete prendere confidenza con questo manuale, comprendendone l'organizzazione, i simboli e le convenzioni utilizzati.

Facciamo conoscenza con la fotocamera

Vi consigliamo di inserire un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare spesso durante la lettura del manuale. Vi troverete le informazioni sui nomi delle parti della fotocamera e relative funzioni.

Primi passi

Questa sezione illustra passo dopo passo le operazioni necessarie per preparare la fotocamera quando la utilizzate per la prima volta: inserire la memory card, montare un obiettivo e la cinghia a tracolla, impostare data e ora e la lingua per i menu.

Siamo molto orgogliosi che la vostra fiducia nei nostri prodotti vi abbia fatto preferire una reflex digitale ad ottiche intercambiabili Nikon D2X. Il manuale che state leggendo, è stato redatto allo scopo di aiutarvi a trarre il massimo dalla vostra digitale Nikon. Leggetelo attentamente prima di mettere in funzione l'apparecchio, e, quando fotografate, tenetelo a portata di mano.

Per aiutarvi a trovare le informazioni di vostro interesse, sono stati utilizzati i seguenti simboli:



Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.



Questo simbolo indica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.



Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Vi rimanda ad un'altra parte del manuale, dove potrete trovare maggiori informazioni sull'argomento.



Contrassegna le funzioni che possono essere impostate mediante i menu della fotocamera.



Questa icona segnala le impostazioni che possono essere personalizzate in dettaglio nel menu CSM.

Effettuate degli Scatti di Prova

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (per esempio, matrimoni o prima di partire per un viaggio), vi raccomandiamo di effettuare sempre qualche scatto di prova per assicurarvi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali danni o mancati profitti derivati da qualsiasi malfunzionamento del prodotto.

Aggiornamento Continuo

L'“aggiornamento continuo” degli utenti è un preciso impegno di Nikon, nell'ottica di offrire supporto a lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. Potrete trovare informazioni sempre aggiornate sui seguenti siti web:

- Per gli utenti di Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Per gli utenti USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti di Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Vi invitiamo a visitare periodicamente queste pagine per mantenervi sempre aggiornati mediante notizie relative ai prodotti, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consulenza di carattere generale sulla fotografia digitale e la ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, che potrete trovare all'indirizzo:

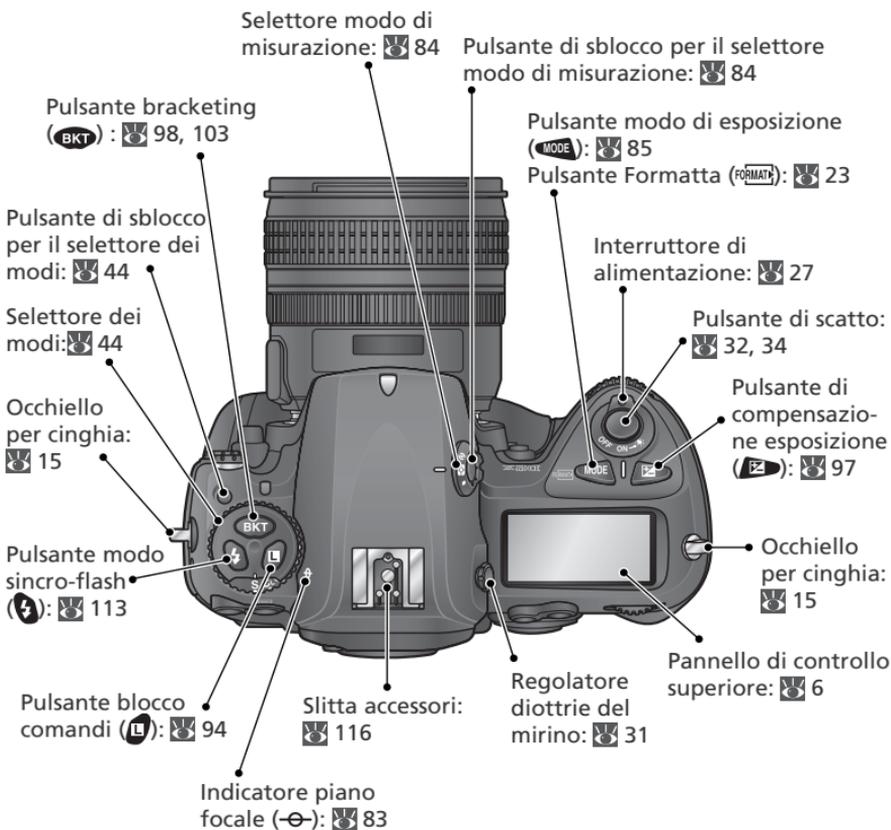
<http://nikonimaging.com/>

Facciamo conoscenza con la fotocamera

Comandi e Indicazioni

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e le sigle dei comandi della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare frequentemente nel corso della lettura del manuale.

Corpo della Fotocamera

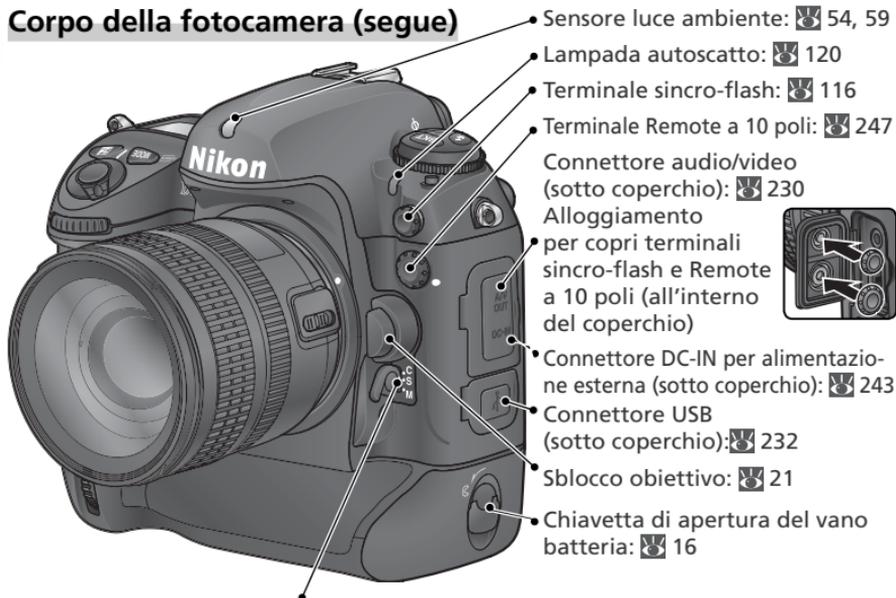


Illuminazione dei Display LCD

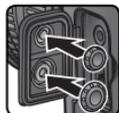
Ruotate l'interruttore di alimentazione nella posizione per attivare l'esposimetro e la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminazione LCD), che consente la lettura del display al buio. Una volta rilasciato l'interruttore di alimentazione, l'illuminazione rimane accesa finché è attivo l'esposimetro o viene azionato l'otturatore.



Corpo della fotocamera (segue)



- Sensore luce ambiente: 54, 59
- Lampada autoscatto: 120
- Terminale sincro-flash: 116
- Terminale Remote a 10 poli: 247
- Connettore audio/video (sotto coperchio): 230
- Alloggiamento per copri terminali sincro-flash e Remote a 10 poli (all'interno del coperchio)
- Connettore DC-IN per alimentazione esterna (sotto coperchio): 243
- Connettore USB (sotto coperchio): 232
- Sblocco obiettivo: 21
- Chiavetta di apertura del vano batteria: 16



Selettore modo di messa a fuoco: 72

Pulsante profondità di campo: 85

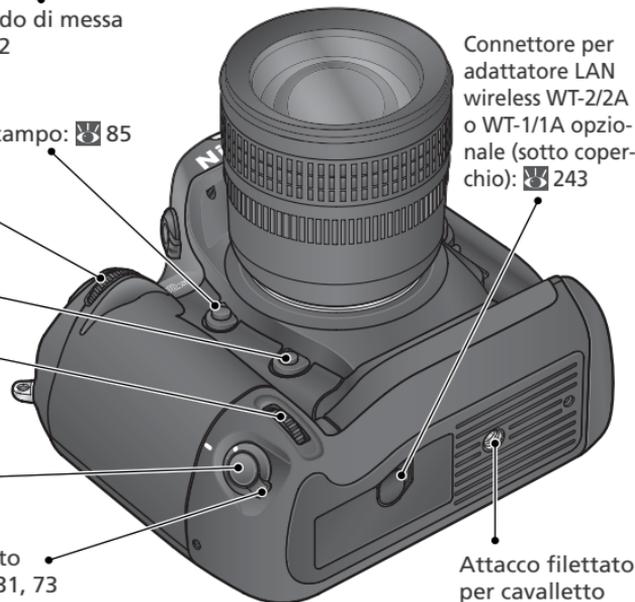
Ghiera di comando secondaria: 12

Pulsante FUNC.: 205

Ghiera secondaria per riprese verticali: 12

Pulsante di scatto per riprese verticali: 31

Sblocco pulsante di scatto per riprese verticali: 31, 73



Connettore per adattatore LAN wireless WT-2/2A o WT-1/1A opzionale (sotto coperchio): 243

Attacco filettato per cavalletto



Leva otturatore oculare: 31, 127

Pulsante Cancella ():

35, 144

Pulsante Formatta (): 23

Pulsante Visione Play (): 136

Monitor: 28,
211, 249

Pulsante Menu (): 39

Pulsante Minia-
tura (): 140

Pulsante
Proteggi ():
 143

Pulsante HELP:
 39

Pulsante Invio
(): 40

Pulsante Zoom
Play (): 142

Diffusore acustico:
 151

Pannello di controllo
posteriore: 9

Pulsante sensibilità (ISO): 52

Pulsante qualità/risoluzione
(QUAL): 46, 49

Pulsante bilanciamento
del bianco (WB):
 54–66

Oculare mirino: 31, 244

Pulsante blocco
AE/AF (): 80, 95

Pulsante AF-ON (avvio
AF) (): 73

Ghiera di comando
principale: 12

Multi selettore:
 14

Leva di fermo
del selettore di
messa a fuoco:
 74

Spia LED lettura/
scrittura card:
 22, 24

Leva modo di
selezione area
di messa a
fuoco: 76

Sportello
alloggiamento
scheda di mem-
oria: 22

Sblocco dello sportello
alloggiamento
scheda di memoria (sotto
coperchio): 22

Ghiera principale per
riprese verticali: 12

Pulsante di AF-ON () per
riprese verticali: 73

Pulsante microfono (): 146

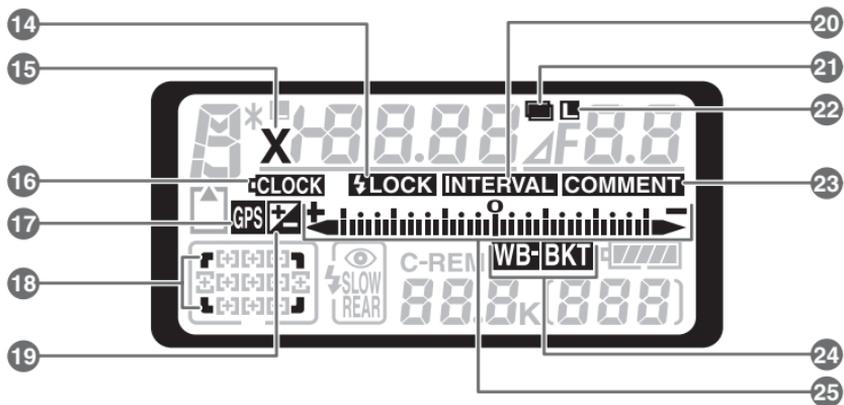
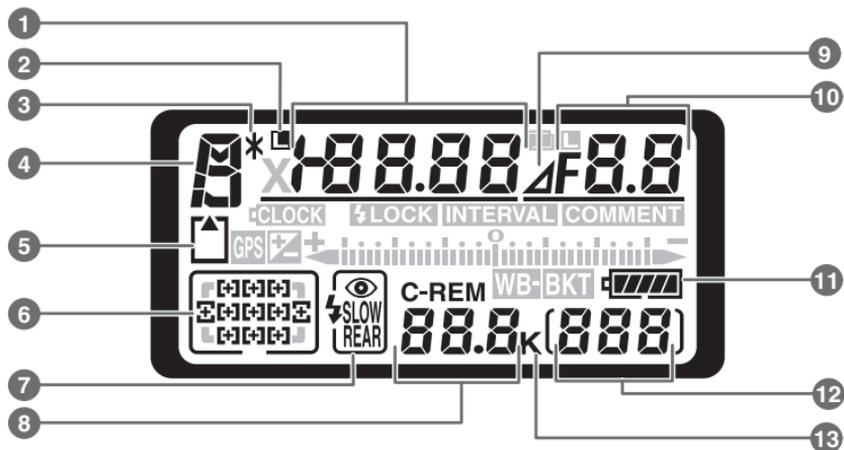
Microfono: 146

Diffusore acustico e microfono

Non tenete supporti magnetici, come i Microdrive, vicini all'altoparlante o al microfono.



Il Pannello di Controllo Superiore

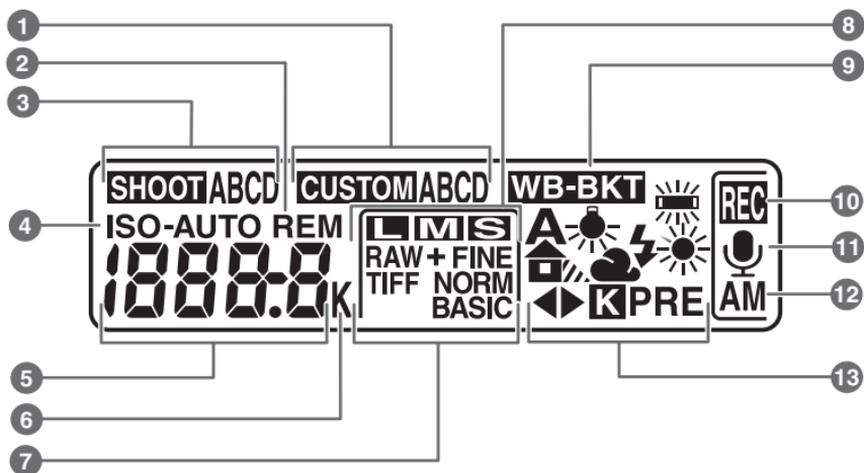




- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | Tempo di posa | 85–94 |
| | Valore di compensazione dell'esposizione | 97 |
| | Numero di scatti in sequenza bracketing | 98 |
| | Numero di intervalli per ripresa intervallata | 124 |
| | Lunghezza focale (obiettivi non-CPU) | 128 |
| | Sensibilità (equivalenza ISO) | 52 |
| | Indicatore "Busy" | 42 |
| 2 | Icona di blocco tempo di posa | 94 |
| 3 | Indicatore di programma flessibile | 87 |
| 4 | Modo di esposizione | 85 |
| 5 | Indicatore scheda di memoria | 23, 28 |
| 6 | Area di messa a fuoco | 74 |
| | Modo di selezione area di messa a fuoco | 76–79 |
| 7 | Modo sincro-flash | 112 |
| 8 | Numero esposizioni rimanenti | 28 |
| | Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer | 44 |
| | Indicatore del modo di Nikon Capture | 232 |
| 9 | Indicatore di stop apertura | 91, 93 |
| 10 | Apertura di diaframma (numero f) | 85–94 |
| | Apertura (numero di stop) | 91, 93 |
| | Incremento bracketing | 99, 103 |
| | Numero scatti per intervallo | 124 |
| | Apertura massima (obiettivi non-CPU) | 131 |
| | Indicatore modo PC | 232 |
| 11 | Indicatore batteria | 27 |
| 12 | Conteggio fotogrammi | 28 |
| 13 | "K" (appare con disponibilità memoria superiore a 1000 scatti) | 51 |
| 14 | Indicatore di blocco FV (valore flash) .. | 114 |
| 15 | Indicatore di sincronizzazione | 113 |
| 16 | Indicatore batteria orologio | 19, 251 |
| 17 | Indicatore di connessione GPS | 132 |
| 18 | Indicatore Formato ridotto 8fps | 41 |
| 19 | Indicatore di compensazione dell'esposizione | 97 |
| 20 | Indicatore intervalometro | 124 |
| 21 | Indicatore esposizione multipla | 120 |
| 22 | Icona di blocco del diaframma | 94 |
| 23 | Indicatore di commento immagine .. | 213 |
| 24 | Indicatore di bracketing esposizione .. | 98 |
| | Indicatore di bracketing WB | 103 |
| 25 | Display analogico di esposizione | 93 |
| | Compensazione dell'esposizione | 97 |
| | Indicatore di avanzamento bracketing | 98–105 |
| | Indicatore modo PC | 232 |



Il Pannello di Controllo Posteriore

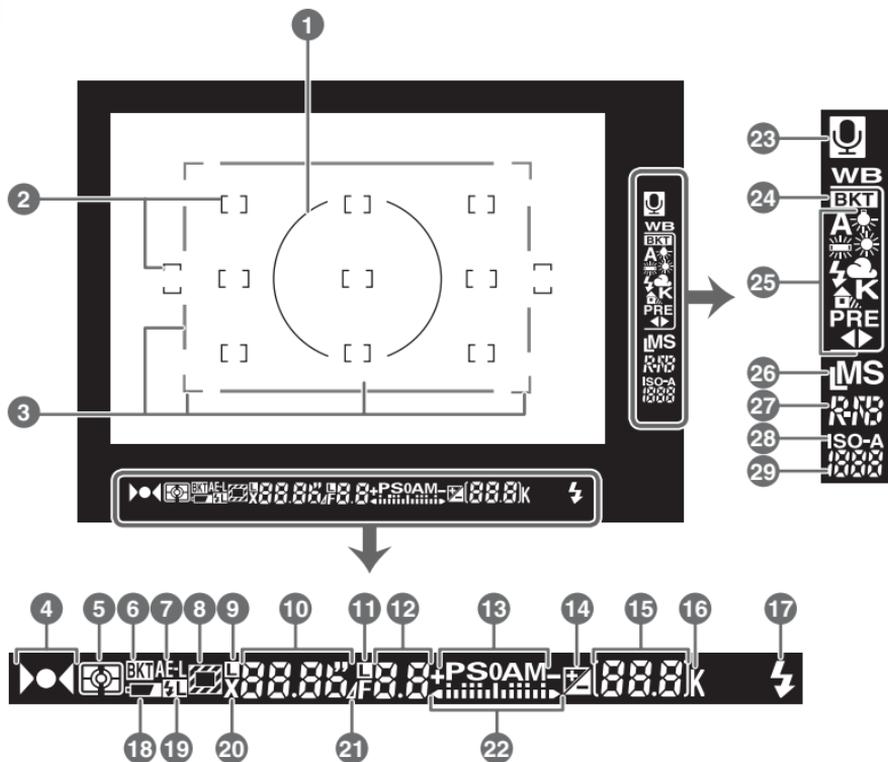




- | | | |
|----|--|-----|
| 1 | Gruppo “bank” di impostazioni personalizzate..... | 179 |
| 2 | Indicatore “remaining” | 28 |
| 3 | Gruppo “bank” impostazioni menu di ripresa | 167 |
| 4 | Indicatore di sensibilità (ISO) | 52 |
| | Indicatore di sensibilità auto | 188 |
| 5 | Sensibilità | 52 |
| | Sensibilità (guadagno elevato) | 52 |
| | Numero esposizioni rimanenti..... | 28 |
| | Lunghezza memo vocale | 147 |
| | Regolazione fine WB | 56 |
| | Numero di WB pre-set | 59 |
| | Temperatura colore..... | 58 |
| | Indicatore di modo PC | 232 |
| 6 | “K” (appare con disponibilità memoria superiore a 1000 scatti) | 51 |
| | Indicatore di temperatura colore..... | 58 |
| 7 | Qualità d’immagine | 45 |
| 8 | Risoluzione d’immagine..... | 48 |
| 9 | Indicatore di bracketing WB..... | 103 |
| 10 | Indicatore di registrazione memo vocale | 147 |
| 11 | Indicatore di stato memo vocale | 147 |
| 12 | Modo di registrazione memo vocale.. | 148 |
| 13 | Modo WB | 54 |

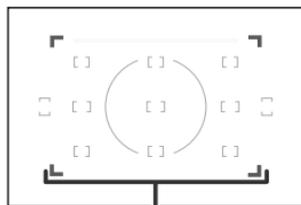


Il Display nel Mirino



Schermi di visione

L'illustrazione a lato mostra il dedicato schermo di messa a fuoco Clear-matte III tipo V montato sulla fotocamera. Lo schermo di messa a fuoco Brite-View III tipo B a corredo della confezione e l'opzionale Clear-matte III con griglia reticolo di tipo E, mostrano l'area del formato ridotto a cadenza rapida 8fps tracciando il riquadro d'inquadratura (vedere **3** sopra). Per informazioni sulla sostituzione dello schermo di messa a fuoco, vedere "Sostituzione dello schermo di visione" (📖 250).



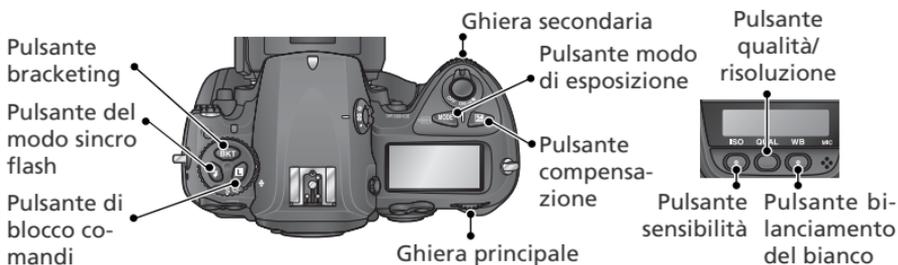
Formato ridotto 8fps



- | | | |
|----|--|--------|
| 1 | Cerchio di riferimento 8mm per misurazione semi-spot | 84 |
| 2 | Cornici di messa a fuoco (aree AF) | 74 |
| | Aree di misurazione spot | 84 |
| 3 | Formato ridotto 8fps | 41 |
| 4 | Indicatore di messa a fuoco | 32, 83 |
| 5 | Misurazione esposimetrica | 84 |
| 6 | Indicatore bracketing | 98 |
| 7 | Blocco AE (esposizione automatica) .. | 95 |
| 8 | Indicatore Formato ridotto 8fps | 41 |
| 9 | Icona di blocco tempo di posa | 94 |
| 10 | Tempo di posa | 85–94 |
| 11 | Icona di blocco apertura di diaframma | 94 |
| 12 | Apertura di diaframma (numero <i>f</i>) | 85–94 |
| | Apertura (numero di stop) | 91, 93 |
| 13 | Modo di esposizione | 85 |
| 14 | Indicatore di compensazione dell'esposizione | 97 |
| 15 | Conteggio fotogrammi | 28 |
| | Numero esposizioni rimanenti | 28 |
| | Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer | 44 |
| | Valore di compensazione dell'esposizione | 97 |
| | Indicatore modo PC | 232 |
| 16 | "K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 scatti) | 51 |
| 17 | Indicatore di flash carico | 116 |
| 18 | Indicatore batteria | 27 |
| 19 | Indicatore di blocco FV | 114 |
| 20 | Indicatore di sincronizzazione | 113 |
| 21 | Indicatore di stop apertura | 91, 93 |
| 22 | Display analogico di esposizione | 93 |
| | Compensazione dell'esposizione | 97 |
| 23 | Indicatore di stato memo vocale | 147 |
| 24 | Indicatore di bracketing WB | 103 |
| 25 | Modo WB | 51 |
| 26 | Risoluzione d'immagine | 48 |
| 27 | Qualità d'immagine | 45 |
| 28 | Indicatore di sensibilità (ISO) | 52 |
| | Indicatore di sensibilità auto | 188 |
| 29 | Sensibilità (equivalenza ISO) | 52 |

Le ghiera di comando

Da sole o in combinazione con i pulsanti, le ghiera di comando, principale e secondaria, vengono utilizzate per regolare la maggior parte delle impostazioni. Per facilitare l'accesso quando si riprende in formato verticale, l'apparecchio incorpora due altre ghiera che ne duplicano le rispettive funzioni, localizzate nei pressi del pulsante di scatto per riprese verticali (31).



Qualità e Risoluzione d'immagine

			Imposta la qualità d'immagine (345).	
			Seleziona una risoluzione d'immagine (348).	

Bilanciamento del bianco

			Seleziona un'impostazione di bilanc. del bianco (354).	
			Esegue la regolazione fine di bilanc. del bianco / seleziona una temperatura di colore / seleziona un valore di bilanc. del bianco premisurato (355, 358, 359).	

Sensibilità (equivalenza ISO)

			Imposta la sensibilità (equivalenza ISO; 352).	
--	---	---	--	---



Esposizione

	+		Seleziona il modo di esposizione (85–93).	
	+		Seleziona una coppia tempo/diaframma (modo di esposizione P; 87).	
	+		Seleziona un tempo di posa (modo di esposizione S o M; 88, 92).	
	+		Seleziona un'apertura di diaframma (modo di esposizione A o M; 90, 92).	
	+		Imposta la compensazione dell'esposizione (97).	
	+		Blocca il tempo di posa (modo di esposizione S o M; 94).	
	+		Blocca l'apertura di diaframma (modo di esposizione A o M; 94).	
	+		Attiva o cancella il bracketing / seleziona il numero di scatti per la sequenza bracketing (98, 103).	
	+		Seleziona l'incremento di esposizione per il bracketing (99, 103).	

Impostazioni flash

	+		Seleziona un modo sincro-flash per il lampeggiatore esterno opzionale (112).	
--	---	--	--	--

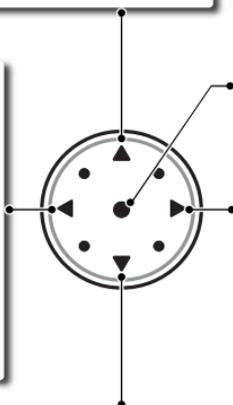


Il Multi Selettore

Il multi selettore viene utilizzato per le seguenti operazioni:

- **Navigazione nei menu:** Sposta verso l'alto la barra di evidenziazione (🔍 40).
- **Help:** Scorre verso l'alto (🔍 39).
- **Ripresa:** Seleziona l'area di messa a fuoco sopra quella corrente (🔍 74).
- **Playback a fotogramma pieno:** Richiama la foto precedente (🔍 35).
- **Playback miniature:** Evidenzia la miniatura sopra quella corrente (🔍 140).

- **Navigazione nei menu:** Esce e ritorna al menu precedente (🔍 40).
- **Ripresa:** Seleziona l'area di messa a fuoco a sinistra di quella corrente (🔍 74).
- **Playback a fotogramma pieno:** Richiama la pagina di info-foto precedente (🔍 137).
- **Playback miniature:** Evidenzia la miniatura a sinistra di quella corrente (🔍 140).



- **Navigazione nei menu:** Sposta verso il basso la barra di evidenziazione (🔍 40).
- **Help:** Scorre verso il basso (🔍 39).
- **Ripresa:** Seleziona l'area di messa a fuoco sotto quella corrente (🔍 74).
- **Playback a fotogramma pieno:** Richiama la foto successiva (🔍 35).
- **Playback miniature:** Evidenzia la miniatura sotto quella corrente (🔍 140).

- **Navigazione nei menu:** Seleziona la voce evidenziata (🔍 40).
- **Ripresa:** Seleziona l'area di messa a fuoco centrale (🔍 74).
- **Playback:** Cambia il numero di immagini visualizzate (🔍 140).

- **Navigazione nei menu:** Seleziona la voce evidenziata o visualizza un sub-menu (🔍 40).
- **Ripresa:** Seleziona l'area di messa a fuoco a destra di quella corrente (🔍 74).
- **Playback a fotogramma pieno:** Richiama la pagina di info-foto successiva (🔍 137).
- **Playback miniature:** Evidenzia la miniatura a destra di quella corrente (🔍 140).

Il multi selettore

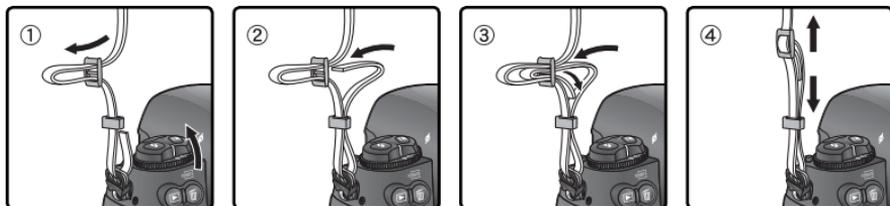
Anche il pulsante **EVF** serve a selezionare le voci evidenziate nei menu della fotocamera. In taluni casi, le operazioni elencate in questa pagina non sono eseguibili.

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, eseguite le operazioni di seguito indicate:

Passo 1	Montate la Cinghia a Tracolla		15
Passo 2	Inserite la batteria		16
	<i>Per maggiori informazioni sulla batteria e sulle altre fonti di alimentazione vedere:</i>		
	• Annotazioni tecniche: Accessori Opzionali		243
	• Cura della Fotocamera e della Batteria		iv-v
Passo 3	Impostazione di base		17-19
	<i>Per informazioni sulla sostituzione della batteria per l'orologio, consultate:</i>		
	• Annotazioni tecniche: Cura della Fotocamera		251
Passo 4	Montate un obiettivo		20-21
	<i>Per maggiori informazioni sulle ottiche disponibili per la D2X, vedere:</i>		
	• Annotazioni tecniche: Accessori Opzionali		240-242
Passo 5	Inserite la scheda di memoria		22-24
	<i>Per maggiori informazioni sulle memory card collaudate, vedere:</i>		
	• Annotazioni tecniche: Schede di Memoria Approvate		248
	<i>Per maggiori informazioni sulla formattazione delle memory card, vedere:</i>		
	• Il Menu Impostazioni: Formatta		210

Passo 1—Montate la Cinghia a Tracolla

Montate la cinghia a tracolla verificando che sia ben assicurata ai due occhielli sul corpo della fotocamera, come illustrato qui sotto.





Passo 2—Inserite la batteria

La fotocamera viene alimentata da una singola batteria ricaricabile Nikon EN-EL4 agli ioni di litio, inclusa nella confezione.

2.1 Caricate la batteria

All'acquisto della fotocamera, la batteria EN-EL4 non è completamente carica. Per ottimizzarne l'autonomia di utilizzo, va quindi caricata a fondo nel carica-batterie MH-21 fornito in dotazione (per dettagli consultate le istruzioni dell'MH-21). Per la ricarica successiva ad un completo esaurimento sono richiesti circa 100 minuti.

2.2 Spegnete la fotocamera

Prima di inserire la batteria, verificate che la fotocamera sia spenta.



2.3 Rimuovete il coperchio del vano batteria

Ruotate la chiavetta del coperchio vano batteria in posizione di apertura (⌚) e rimuovetelo.



2.4 Montate il coperchio sulla batteria

La batteria può essere ricaricata anche con il coperchio montato. Per dettagli al riguardo, consultate le istruzioni che accompagnano l'EN-EL4.



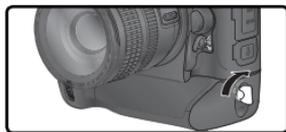
2.5 Inserite la batteria

Installate la batteria come mostrato a lato.



2.6 Richiudete il coperchio del vano batteria

Per evitare che possa staccarsi durante l'uso della fotocamera, assicuratevi che il coperchio del vano batteria sia correttamente bloccato.



Rimozione della batteria

Prima di estrarre la batteria, spegnete la fotocamera e ruotate la chiavetta del coperchio in posizione di apertura (⌚).

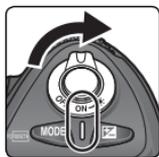
Batterie ricaricabili EN-EL4 agli ioni di Litio

La batteria EN-EL4 è in grado di scambiare informazioni con le apparecchiature compatibili, in modo da consentire alla fotocamera di visualizzare lo stato di carica in sei livelli e al carica-batterie MH-21 di visualizzare il livello di carica in atto e di caricare la batteria in modo appropriato. L'opzione **Info batteria** nel menu Impostazioni consente di ottenere informazioni dettagliate sulla carica e sulla durata della batteria e sul numero di immagini scattate (📷 219).

Passo 3—Impostazione di base

Scegliete una lingua e impostate data e ora come descritto di seguito.

3.1



Accendere la fotocamera.

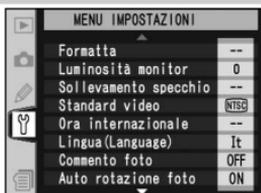
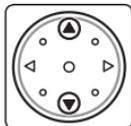
3.2



Visualizzate i menu.*

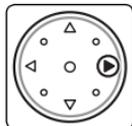
* Se l'opzione è evidenziata, premete il multi-selettore a sinistra fino a quando non viene selezionata l'icona a sinistra del menu.

3.3



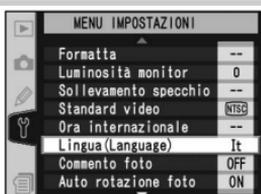
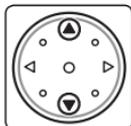
Visualizzate il menu IMPOSTAZIONI.

3.4



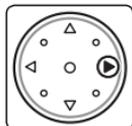
Entrate con il cursore nel menu IMPOSTAZIONI.

3.5



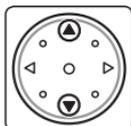
Evidenziate **Lingua**.

3.6



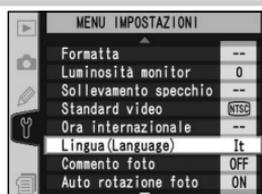
Visualizzate le opzioni.

3.7



Evidenziate l'opzione.

3.8

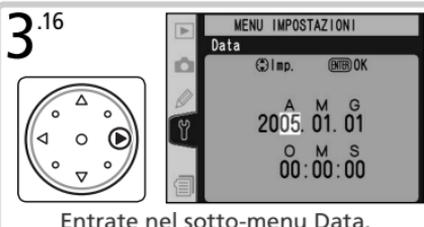


Ritornate al menu IMPOSTAZIONI.



* Il campo **UTC** mostra la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora universale (UTC).

* Se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, evidenziate **Ora legale** e premete il multi-selettore a destra. Premete il multi-selettore in basso per evidenziare **Sì**, quindi premetelo a destra. L'orologio verrà automaticamente spostato avanti di un'ora.



3.17



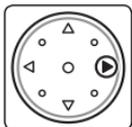
Modificate le impostazioni **Anno**, **Mese**, **Giorno**, **Ora**, **Minuto** e **Secondo**. Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per selezionare una voce, verso l'alto o verso il basso per modificarla. Premete il pulsante **ENTER** per impostare la data e l'ora e tornate al menu Ora internazionale.

3.18



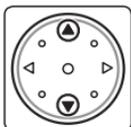
Evidenziate **Formato data**.

3.19



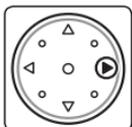
Visualizzate le opzioni.

3.20



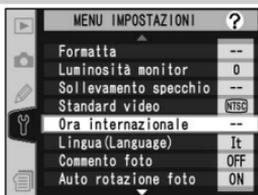
Scegliete l'ordine di rappresentazione data.

3.21



Tornate al menu Ora internazionale.

3.22



Ritornate al menu **IMPOSTAZIONI**.

L'orologio interno della fotocamera è meno preciso se confrontato ad un comune dispositivo quarzato. E' quindi buona regola controllarlo periodicamente e, all'occorrenza, regolarlo. È possibile reimpostare l'orario tramite l'opzione **Ora internazionale** nel menu Impostazioni (209).

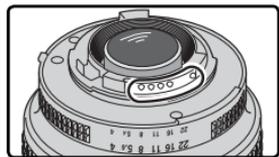
Batteria per l'orologio

L'orologio-calendario della fotocamera è alimentato da una batteria al Lito CR1616 separata, non ricaricabile, della durata di circa quattro anni. Quando si esaurisce, con l'esposimetro acceso nel pannello di controllo superiore comincia a lampeggiare l'icona **CLOCK**. Per informazioni sulla sostituzione di questa batteria, consultate "Annotazioni tecniche: Cura della fotocamera" (251).

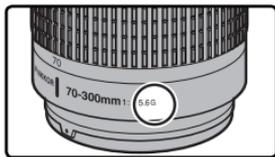


Passo 4—Montate un obiettivo

Per sfruttare appieno le avanzate funzioni della fotocamera, Nikon raccomanda l'utilizzo di obiettivi con CPU, tipo-G o -D.



Le ottiche CPU sono dotate di contatti per lo scambio dei dati



Obiettivo tipo G



Obiettivo tipo D

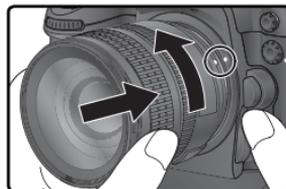
4.1 Spegnete la fotocamera

Le operazioni di montaggio e smontaggio degli obiettivi devono avvenire a fotocamera spenta.



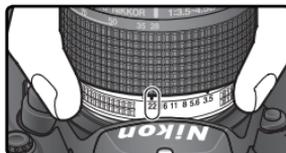
4.2 Inserite un obiettivo

Allineate i riferimenti bianchi presenti sull'obiettivo e sul corpo della fotocamera, inserite l'obiettivo nella baionetta della fotocamera, quindi ruotatelo in senso antiorario finché udirete il "click" di conferma del bloccaggio in posizione. Durante l'operazione, fate attenzione a non premere inavvertitamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo.

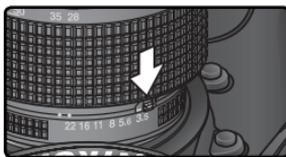


4.3 Bloccate il diaframma al valore più chiuso

Questo passo non è necessario se state utilizzando un obiettivo tipo-G, privo cioè di ghiera dei diaframmi. Se impiegate un obiettivo di altro tipo, bloccate il diaframma alla chiusura minima (numero f/ più elevato in valore assoluto).



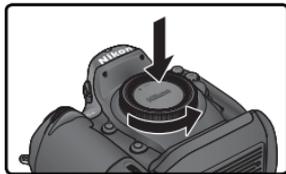
Se dimenticate di compiere questa operazione, quando accendete la fotocamera l'indicatore dei diaframmi, presente sul pannello di controllo e nel mirino, visualizzerà il simbolo **fE E** lampeggiante. In tal caso, non sarà possibile scattare fotografie finché non spegnete la fotocamera e bloccate la ghiera dei diaframmi al valore f/ più alto.





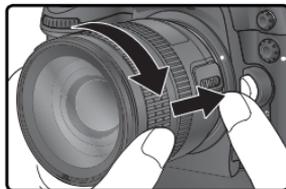
✓ Proteggete la Fotocamera da Polvere e Sporco

Eventuale polvere, sporco o qualsiasi altro corpo estraneo all'interno della fotocamera potrebbe risultare visibile sulle fotografie o disturbare la visione nel mirino. Per evitare che ciò accada, ponete particolare attenzione affinché l'interno della fotocamera rimanga il più pulito possibile. Quando non è inserito nessun obiettivo, montate sempre il tappo-corpo BF-1A. Durante le operazioni di inserimento/rimozione degli obiettivi, tenete la fotocamera con la baionetta di attacco rivolta verso il basso.



✍ Quando Togliete l'Obiettivo

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando togliete o sbloccate un obiettivo. Per sbloccare l'obiettivo tenete premuto il pulsante di sblocco e ruotate l'obiettivo in senso orario.





Passo 5—Inserite la scheda di memoria

Invece della pellicola, questa fotocamera digitale Nikon registra le immagini su schede di memoria (card) di tipo CompactFlash™ o Microdrive®. Per una lista delle memory card collaudate da Nikon, vedere "Annotazioni tecniche: Schede di Memoria Approvate" (☒ 248).

5.1 Spegnete la fotocamera

Prima di inserire/rimuovere una memory card, spegnete sempre la fotocamera.



5.2 Aprite l'alloggiamento della card

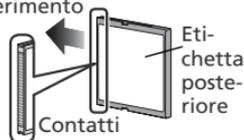
Aprite lo sportello che protegge il pulsante di sblocco della scheda di memoria (①) e premete quest'ultimo (②) per aprire la feritoia (③).



5.3 Inserite una memory card

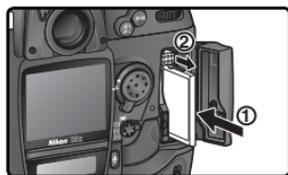
Inserite la scheda di memoria con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (①). Quando la scheda di memoria è inserita completamente, la spia di accesso verde si accende e il pulsante di espulsione si solleva verso l'esterno (②). Chiudete il coperchio di alloggiamento della scheda.

Direzione di inserimento



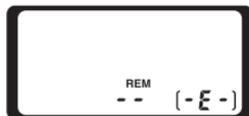
Inserimento delle schede di memoria

Inserite la card con i contatti verso l'interno dell'alloggiamento. Un'installazione con l'orientamento errato può danneggiare sia la card sia la fotocamera. Assicuratevi quindi sempre che la card sia inserita nella maniera corretta.



In assenza di memory card

Se la fotocamera non contiene una scheda di memoria, ma è alimentata (da una batteria EN-EL4 carica o dall'alimentatore a rete opzionale), sul display del cinghio fotografami nel pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato il simbolo [-E-].



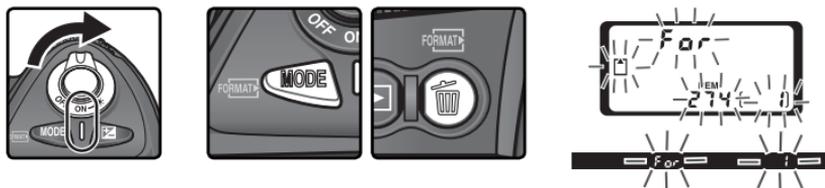
5.4 Formattate la memory card

Per il primo utilizzo, la memory card richiede una formattazione.

✓ Formattazione delle memory card

La formattazione di una scheda di memoria comporta la preparazione del supporto e la cancellazione di tutti i dati in essa contenuti. Prima di procedere alla formattazione di una scheda già utilizzata in precedenza, assicuratevi quindi di aver trasferito nel computer le foto e gli altri dati che desiderate conservare (➤ 231–234).

Per formattare la card, accendete la fotocamera e tenete premuti insieme per circa due secondi i pulsanti **FORMAT** (➤ **MODE** e). Nel display del tempo di posa compare **For** lampeggiante, e anche il conteggio dei fotogrammi lampeggia. Premendo simultaneamente i due pulsanti una seconda volta, la formattazione si avvia. Se desiderate uscire dalla procedura senza formattare la scheda, premete un qualsiasi altro pulsante.



Mentre la formattazione è in corso, nel display del conta fotogrammi appare l'indicazione **For**. Una volta completata l'operazione, il display torna a visualizzare il numero di scatti ancora registrabili alle impostazioni in atto.

✓ Durante la formattazione

Durante la formattazione, evitate assolutamente di rimuovere la card o di scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore a rete opzionale) alla fotocamera.

Formatta (➤ 210)

La formattazione della memory card può anche essere effettuata tramite l'opzione **Formatta** nel menu Impostazioni.

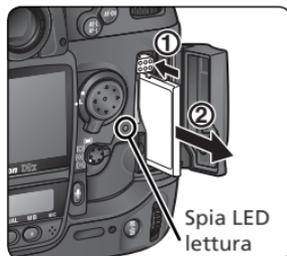


✓ Memory Card

- Le memory card possono surriscaldarsi durante l'uso. Maneggiatele con le dovute precauzioni quando le rimuovete dalla fotocamera.
- Prima di utilizzarle la prima volta, formattatele.
- Spegnete sempre la fotocamera prima di inserirle o rimuoverle. Non rimuovetele dalla fotocamera e non scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o la registrazione, trasferimento e cancellazione dei dati. La mancata osservanza di questa indicazione può tradursi in perdita dei dati o in danno per la fotocamera o la memory card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non premete e non sforzate sull'involucro esterno delle memory card: possono rimanere danneggiate.
- Non fatele cadere e non sottoponetele a forti vibrazioni o ad urto.
- Non bagnate, non esponete ad elevati tassi di umidità, calore o raggi del sole.

✍ Rimozione della scheda di memoria

Per evitare la perdita di dati, le memory card devono essere rimosse unicamente a fotocamera spenta. Prima di procedere alla rimozione, inoltre, occorre verificare che l'indicatore LED di lettura/scrittura, accanto allo sportello dell'alloggiamento, non stia lampeggiando: in tal caso è possibile spegnere la fotocamera. **NON tentate di rimuovere la card mentre il LED di lettura/scrittura è acceso.** La mancata osservanza di questa precauzione può determinare la perdita dei dati e può comportare danni alla fotocamera o alla memory card. Aprite lo sportello dell'alloggiamento premendo la leva di sblocco; quindi premete il pulsante di espulsione (①) che farà fuoriuscire parzialmente la memory card. Ora potete afferrarla tra indice e pollice ed estrarla completamente (②). Se non ci si attiene a questa procedura, la scheda di memoria può rimanere danneggiata.



Procedure d'Impiego

Fotografia di Base e Visione Play

Fotografia: le basi



26-34



Visione Play - Operazioni di Base



35



Questo capitolo vi accompagna passo dopo passo nelle procedure necessarie per poter scattare e rivedere le vostre prime foto.

Fotografia: le basi

Questa sezione spiega come usare l'autofocus e l'esposizione automatica programmata per un impiego elementare dell'apparecchio, del tipo "inquadra e scatta", che fornisce ottimi risultati nella maggior parte delle situazioni.

Visione Play - Operazioni di Base

Vi illustra come procedere per rivedere le foto scattate sul monitor della fotocamera.

Per scattare le prime foto, è necessario completare i seguenti sei passi:

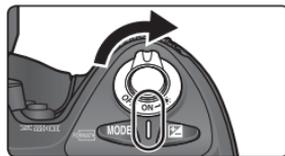
- Passo 1 Preparare la fotocamera**  **27–28**
- Per informazioni su come ripristinare i parametri della fotocamera ai valori di default, vedere:*
- Ripresa Fotografica: Reset a Due Pulsanti  133
 - Guida ai menu: Il Menu di Ripresa—Reset menu di ripresa  169
 - Guida ai menu: Impostazioni Personalizzate—Reset menu  180–181
- Passo 2 Regolate le impostazioni**  **29–30**
- Per approfondimenti sulle impostazioni che seguono, vedere:*
- Ripresa Fotografica: Scelta del modo di scatto  43–44
 - Ripresa Fotografica: Qualità e Dimensione dell'Immagine  45–51
 - Ripresa Fotografica: Sensibilità (Equiv. ISO)  52–53
 - Ripresa Fotografica: Bilanciamento del Bianco  54–66
 - Ripresa fotografica: Regolazione immagine  67–71
 - Ripresa Fotografica: Messa a Fuoco  72–83
 - Ripresa Fotografica: Esposizione  84–105
- Passo 3 Impostate l'inquadratura**  **31**
- Per sapere come prevedere l'effetto del diaframma impostato, vedere:*
- Ripresa Fotografica: Esposizione  85
- Per informazioni sulle opzioni disponibili per il mirino, vedere:*
- Annotazioni tecniche: Accessori Opzionali  244
- Passo 4 Mettete a fuoco**  **32**
- Per approfondimenti sulle opzioni di messa a fuoco, vedere:*
- Ripresa Fotografica: Messa a Fuoco  72–83
- Passo 5 Verificate l'esposizione**  **33**
- Per sapere come cambiare l'inquadratura dopo aver impostato l'esposizione, vedere:*
- Ripresa Fotografica: Esposizione  95
- Per informazioni sulla fotografia con flash, vedere:*
- Ripresa Fotografica: Fotografare con il Flash  106–116
- Passo 6 Scattate**  **34**
- Per informazioni sulla fotografia "al rallentatore", vedere:*
- Ripresa Fotografica: Ripresa Intervallata  122–126
- Per sapere come ritardare lo scatto, vedere:*
- Ripresa Fotografica: Autoscatto  127
- Per informazioni sulla sovrapposizione dell'immagine e le esposizioni multiple, consultate:*
- Ripresa fotografica: Sovrapposizione/Esposizione multipla  117–121

Passo 1—Preparate la fotocamera

Preparate innanzitutto la fotocamera seguendo i passi descritti sotto.

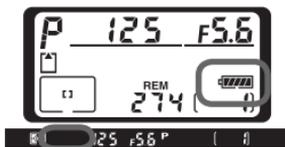
1.1 Accendete la fotocamera

Verranno attivate le indicazioni nel mirino e il pannello di controllo.



1.2 Verificate lo stato di carica della batteria

Il livello batteria è visibile nel mirino o sul pannello di controllo superiore.



Icona*		Stato	Note
Pannello Controllo	Mirino		
	—	Batteria completamente carica	Per risparmiare la batteria, gli indicatori di tempo e diaframma nel pannello di controllo e tutti gli indicatori nel mirino si spengono automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per più di sei secondi (Autospegnimento esposimetro). Per riattivarli, premete a metà corsa il pulsante di scatto.
	—	Carica con buona autonomia	
	—	Quasi scarica	
	—	Batteria totalmente scarica	
		Batteria totalmente scarica	Tenete a portata di mano una batteria ben carica.
		Batteria totalmente scarica	Il pulsante di scatto è disabilitato.

* Se la fotocamera è alimentata con l'alimentatore a rete (opzionale) non compare alcuna icona.

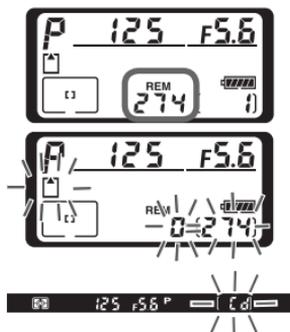
L'indicatore di Carica della Batteria

Se i segmenti nell'icona batteria del pannello di controllo lampeggiano, la fotocamera sta calcolando la carica della batteria. Il livello della batteria verrà visualizzato dopo circa tre secondi.

L'icona

La comparsa dell'icona lampeggiante sul pannello di controllo indica un malfunzionamento della batteria, o comunque l'impossibilità di utilizzarla sulla D2X (l'icona può lampeggiare anche nel mirino). Contattate un Centro Assistenza Nikon.

- 1.3 Controllate il numero degli scatti rimanenti**
 Il display del conteggio esposizioni situato nel pannello di controllo superiore mostra il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni in atto. Quando il numero è zero, nel pannello di controllo superiore l'icona  lampeggia e nel mirino viene visualizzata l'icona  lampeggiante. Non potrete scattare ulteriori fotografie fino a quando non eliminate quelle presenti o inserite una nuova scheda di memoria. Potrete scattare altre foto con impostazioni di qualità e dimensioni inferiori.

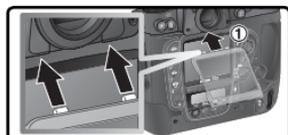


Coperchio protettivo per il monitor

La dotazione della fotocamera comprende la protezione BM-3 in plastica trasparente per il monitor LCD, che serve a proteggere lo schermo quando la fotocamera non è in uso o durante il trasporto. Per rimuovere il copri-monitor, reggete saldamente la fotocamera, quindi, tenendolo per i bordi, sollevatene delicatamente la parte bassa verso l'esterno come nella figura a lato (①). Dopo che la protezione è stata sbloccata, allontanatela leggermente dal monitor e poi estraetela (②).

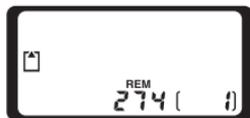


Per rimontare la copertura protettiva sul monitor, inserite le due linguette superiori nelle relative feritoie sopra alla cornice del monitor (①), quindi premete la parte bassa del coperchio finché si posiziona con uno scatto (②).



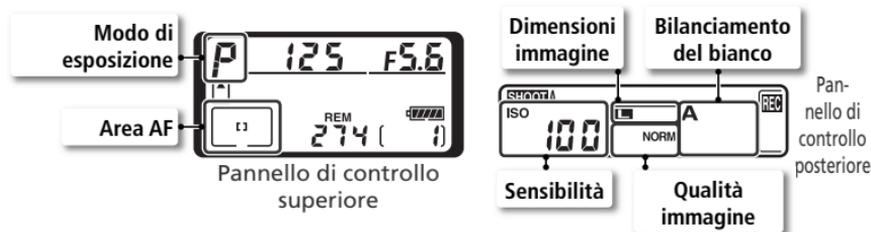
Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se si spegne la fotocamera mentre sono inserite la batteria e una scheda di memoria, verranno visualizzati il contaframe e il numero di esposizioni rimanenti (per alcune schede di memoria, queste informazioni sono visualizzate solo con la fotocamera accesa).



Passo 2—Regolate le impostazioni

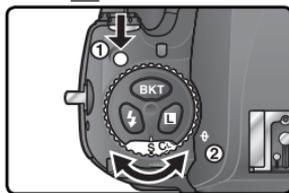
Questa sezione delle istruzioni spiega come scattare fotografie alle impostazioni iniziali predefinite (predefinito), elencate nella tabella sotto, in abbinamento ad un obiettivo tipo-G o -D. Troverete indicazioni su come e quando variare le impostazioni di default nel capitolo "Ripresa Fotografica" (☞ 37).



Opzione	Predefinito	Descrizione	☞
Qualità immagine	NORM (JPEG Normal)	Le immagini vengono compresse con un compromesso qualità/dimensione file ideale per le istantanee.	45–48
Dimensione immagine	L (Grande)	Immagini della dimensione di 4.288 × 2.848 pixel.	48–49
Sensibilità	100	La sensibilità (equivalente digitale della sensibilità della pellicola) è regolata su circa 100 ISO.	52–53
Bilanciamento del Bianco	A (Auto)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in modo di restituire colori naturali per la maggior parte delle fonti di luce.	54–66
Modo di esposizione	P (auto programmata)	Il programma di esposizione incorporato regola automaticamente tempo e diaframma per un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.	85–93
Area di messa a fuoco	Centrale	La fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.	74

2.1 Impostate il modo di scatto su fotogramma Singolo (☞ 43)

Premete il pulsante di sblocco (①) e ruotate il selettore dei modi di scatto (②) fino a portarlo su **S** (scatto singolo). In tal modo la fotocamera riprenderà una singola fotografia ogni volta che premerete a fondo il pulsante di scatto.



2.2 Scegliete l'AF ad area prefissata (76)

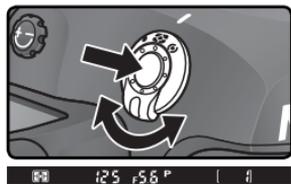
Ruotate la leva del modo di selezione area di messa a fuoco finché si ferma a scatto puntando su [AF] (AF ad area prefissata). Con questa impostazione, l'utente può scegliere fra undici aree di messa a fuoco. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la messa a fuoco viene bloccata in riferimento al soggetto che corrisponde all'area selezionata.

**2.3 Impostate l'autofocus singolo (72)**

Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco finché si blocca con uno scatto in posizione S (autofocus singolo). Con questa impostazione, premendo il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera esegue la messa a fuoco automatica sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. E' possibile scattare soltanto quando la fotocamera è a fuoco.

**2.4 Selezionate il modo misurazione Matrix (84)**

Premete il pulsante di sblocco del selettore del modo di misurazione e ruotate quest'ultimo nella posizione [Matrix] (misurazione Matrix). La misurazione Matrix utilizza informazioni provenienti da tutta l'area inquadrata per determinare l'esposizione, in modo da ottenere risultati ottimali in tutto il fotogramma. Se sulla fotocamera viene montato un obiettivo di tipo G o D, il controllo dell'esposizione viene effettuato con la misurazione Matrix 3D II, che consente di analizzare luminosità, contrasto e distanza dal soggetto.



Quando è selezionato il modo Matrix, il display di misurazione nel mirino mostra .

Passo 3—Impostate l'inquadratura

Per evitare che le vostre foto possano risultare mosse (movimenti o vibrazioni della fotocamera), afferrate la fotocamera saldamente con entrambe le mani, tenendo nel contempo i gomiti leggermente premuti contro i fianchi per aumentare la stabilità. Tenete l'impugnatura della fotocamera nella mano destra, sostenendo con la mano sinistra l'obiettivo o il corpo della fotocamera.

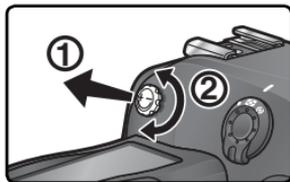


Per le riprese in formato verticale, è possibile utilizzare il pulsante di scatto aggiuntivo, appositamente posizionato per questo scopo (4).

Per aumentare la stabilità del corpo durante lo scatto, solitamente si raccomanda di tenere un piede avanzato di mezzo passo rispetto all'altro.

Per regolare le diottrie del mirino

Il mirino della fotocamera incorpora un dispositivo di regolazione diottrica, grazie al quale ciascun utente può adattare la visione alle proprie esigenze. Per eseguire la regolazione, tirate in fuori l'anello (1) e ruotatelo finché il display e le cornici di messa a fuoco vi appariranno perfettamente nitide (2). Durante questa procedura, fate attenzione a non ferirvi agli occhi con le unghie o le dita.



Le diottrie del mirino sono regolabili nel campo compreso tra $-3m^{-1}$ e $+1m^{-1}$. Sono disponibili lenti opzionali da montare sull'oculare (244), per un'estensione del campo di correzione da $-6m^{-1}$ e $+3m^{-1}$.

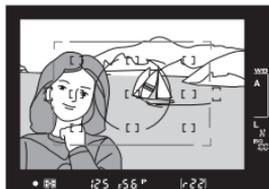
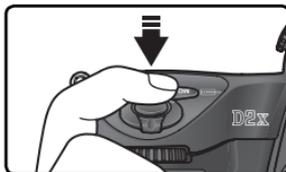
Fissare le Lenti di Correzione Diottrica del Mirino

Prima di montare un obiettivo con mirino per la regolazione diottrica, rimuovere l'oculare del mirino DK-17 chiudendo l'otturatore per sbloccare l'oculare (1), quindi svitandolo come mostrato nella figura di destra (2).



Passo 4—Mettete a fuoco

In AF singolo, quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. Dopo aver puntato sul soggetto tra la cornice AF selezionata, azionate il pulsante di scatto a metà corsa e verificate la nitidezza nel mirino.

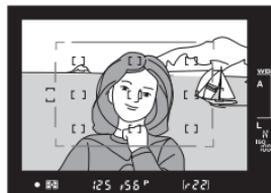


Indicazione nel mirino	Significato
●	Soggetto a fuoco.
▶	La messa a fuoco è regolata su un piano anteriore rispetto al soggetto.
◀	La messa a fuoco è regolata su un piano posteriore rispetto al soggetto.
▶ ◀ (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco in automatico sul soggetto corrispondente all'area selezionata.

Per la messa a fuoco di un soggetto decentrato, usate la funzione di blocco AF (80–81) oppure servitevi del multi-selettore per scegliere un'altra area di messa a fuoco (74). Per informazioni su cosa fare quando la fotocamera non riesce ad eseguire la messa a fuoco, consultate "Come ottenere i migliori risultati con l'autofocus" (82).

Passo 5—Verificate l'esposizione

Nel modo di esposizione **P** (auto programmata), quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la fotocamera imposta automaticamente tempo e diaframma. Prima di scattare, verificate i relativi indicatori nel mirino. Se la foto dovesse risultare sotto o sovraesposta, i riferimenti di tempo e diaframma visualizzeranno una delle seguenti indicazioni.



Indicazione nel mirino	Significato
HI	Sovraesposizione: Usate un filtro ND grigio neutro (accessorio).
LO	Sottoesposizione: aumentate la sensibilità (52–53), oppure servitevi del flash (106).

Tempo di posa e rischio di mosso

Per prevenire il rischio di ottenere foto mosse a causa dei piccoli movimenti della fotocamera durante lo scatto, il tempo di posa dovrebbe essere sempre più rapido rispetto all'inverso della lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato (per esempio, con un 50mm, il tempo di posa dovrebbe essere più rapido di $\frac{1}{60}$ sec.). Quando tale rapporto non può essere mantenuto a causa della bassa luminosità ambiente, si raccomanda l'uso del cavalletto. In alternativa, provate ad aumentare la sensibilità (52–53), oppure utilizzate un obiettivo stabilizzato VR Nikkor. In abbinamento a tempi più lenti di $\frac{1}{60}$ sec., è possibile eliminare i rischi di mosso anche con l'impiego del flash (106).

Passo 6—Scattate

Premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo per riprendere la fotografia.

Quando la fotografia viene registrata sulla scheda di memoria, la spia di accesso accanto allo sportello dell'alloggiamento si illumina. **Non estraete la scheda di memoria, non spegnete la fotocamera, non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino a quando la spia non si spegne.** Rimuovere la scheda di memoria o togliere l'alimentazione in situazioni del genere può portare alla perdita dei dati.



✓ Non fotografate fonti di luce intensa

Non scattate fotografie con la fotocamera puntata verso il sole o altra sorgente di luce intensa. La luce intensa può provocare il deterioramento del sensore d'immagine utilizzato dalla fotocamera al posto della pellicola. Inoltre, può determinare la comparsa di striature bianche nelle fotografie.

☰ Ruota foto verticali (165)

Questa opzione del menu di visione Play controlla la rotazione automatica durante la riproduzione delle fotografie con orientamento verticale scattate con l'opzione **Auto rotazione foto** impostata su **Sì** nel menu Impostazioni.

☰ Mostra foto scattata (164)

Premendo il pulsante (164), è possibile rivedere le foto in qualunque momento, durante o dopo la loro registrazione. Se l'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di visione Play è regolata su **Sì**, l'immagine compare automaticamente sul monitor immediatamente dopo l'esecuzione della ripresa.

Per rivedere le vostre foto, premete il pulsante . L'ultima fotografia scattata verrà visualizzata sul monitor.



Visualizzare le Altre Fotografie

Potete sfogliare le fotografie presenti sulla memory card, nell'ordine in cui sono state scattate, premendo il multi-selettore verso il basso. Per rivederle nell'ordine inverso, premete il multi-selettore verso l'alto. Per sfogliare rapidamente le immagini presenti sulla memory card, tenete premuto il multi-selettore verso l'alto o verso il basso.

Dopo l'ultima fotografia, premendo ancora il multi-selettore verso il basso, verrà visualizzata nuovamente la prima. Viceversa, dopo la prima, premendo ancora il multi-selettore verso l'alto, verrà visualizzata nuovamente l'ultima.

Cancellare le foto indesiderate

Se volete cancellare l'immagine in visione sul monitor, premete il pulsante . Viene visualizzato un dialogo di conferma: per eseguire la cancellazione e tornare alla visione play, premete una seconda volta il pulsante . Per uscire senza cancellare l'immagine, premete il multi-selettore a sinistra o a destra.



Per scattare altre foto

Potete concludere la visione play e tornare alla modalità di ripresa in qualsiasi momento premendo il pulsante  o il pulsante di scatto a metà corsa.

Opzione Cancella 154

Se desiderate cancellare più immagini, servitevi dell'opzione **Cancella**, presente nel menu di visione play.

Ripresa fotografica

I Dettagli

In "Procedure d'Impiego: Fotografia di Base" avete imparato le procedure di base per l'utilizzo della fotocamera alle impostazioni più comunemente utilizzate. In questo capitolo, invece, analizzeremo le varie impostazioni della fotocamera, per comprendere come e quando sfruttarle nelle varie condizioni d'impiego.

Utilizzo dei menu della fotocamera	 39-40	
Formato Ridotto 8fps	 41-42	
Scelta di un modo di scatto	 43-44	
Qualità e dimensioni dell'immagine	 45-51	
Sensibilità (equivalenza ISO)	 52-53	ISO
Bilanciamento del bianco	 54-66	
Regolazione dell'immagine	 67-71	
Messa a fuoco	 72-83	
Esposizione	 84-105	
Fotografare con il flash	 106-116	
Sovrapposizione/Esposizione multipla	 117-121	
Ripresa intervallata	 122-126	
Modo autoscatto	 127	
Obiettivi senza CPU	 128-131	
Utilizzo di un'unità GPS	 132	GPS
Reset a due pulsanti	 133	

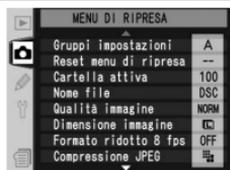
Lo schema che segue riassume il corretto ordine per la regolazione delle varie impostazioni utili alla ripresa. Prima di procedere, per informazioni sul funzionamento dei menu leggete "I menu della fotocamera" (📖 39).

Scatterò una foto singola o una sequenza?		
➔ Ritaglio rapido	📖	41-42
➔ Scelta del modo di scatto	📖	43-44
Che utilizzo intendo fare di questa foto?		
➔ Qualità e Dimensione dell'Immagine	📖	45-51
➔ Regolazione Immagine	📖	67-71
Quali sono le condizioni di luce?		
➔ Sensibilità (Equivalenza ISO)	📖	52-53
➔ Bilanciamento del Bianco	📖	54-66
Qual è il soggetto, e come comporrò l'inquadratura?		
➔ Messa a Fuoco	📖	72-83
Che importanza riveste la luminosità dello sfondo?		
➔ Esposizione: Modo di Misurazione	📖	84
Con questo soggetto è più importante il tempo di posa o il diaframma?		
➔ Esposizione: Modo di Esposizione	📖	85-93
Il soggetto è molto chiaro, molto scuro o ad alto contrasto?		
➔ Esposizione: Compensazione dell'Esposizione	📖	97
➔ Esposizione: Bracketing	📖	98-105
Avrò bisogno del flash?		
➔ Fotografare con il Flash	📖	106-116
Devo combinare più esposizioni in una singola fotografia?		
➔ Sovrapposizione/Esposizione multipla	📖	117-121
Ho bisogno di ritardare lo scatto?		
➔ Ripresa intervallata	📖	122-126
➔ Autoscatto	📖	127

Utilizzo dei menu della fotocamera

Procedure base con i menu

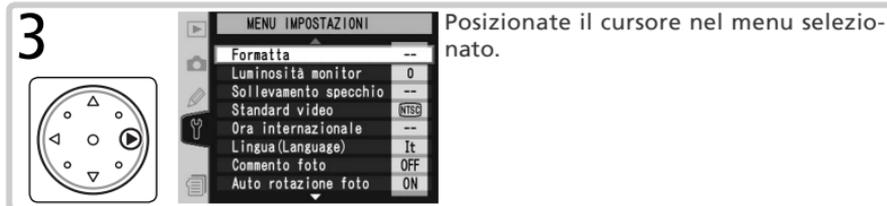
Nelle quattro sezioni successive sono descritte impostazioni alle quali è possibile accedere tramite i menu della fotocamera. Per visualizzare i menu, accendete la fotocamera e premete il pulsante **MENU**.



Scelta di un menu

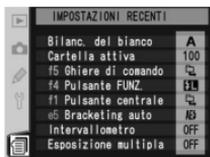
I menu principali sono cinque: il menu Visione play, il menu di ripresa, il menu Impostazioni personalizzate, il menu Impostazioni e il menu Impostazioni recenti.

Quando si preme il pulsante Menu, sulla fotocamera viene visualizzato l'ultimo menu utilizzato. Per selezionare un menu diverso:



Impostazioni recenti

Nel menu Impostazioni recenti () sono elencate le otto voci selezionate più di recente nel menu di ripresa e nel menu impostazioni personalizzate. Le voci possono essere selezionate nel menu Recent Settings come descritto nella pagina seguente. Utilizzate questo menu per accedere alle opzioni utilizzate di frequente.



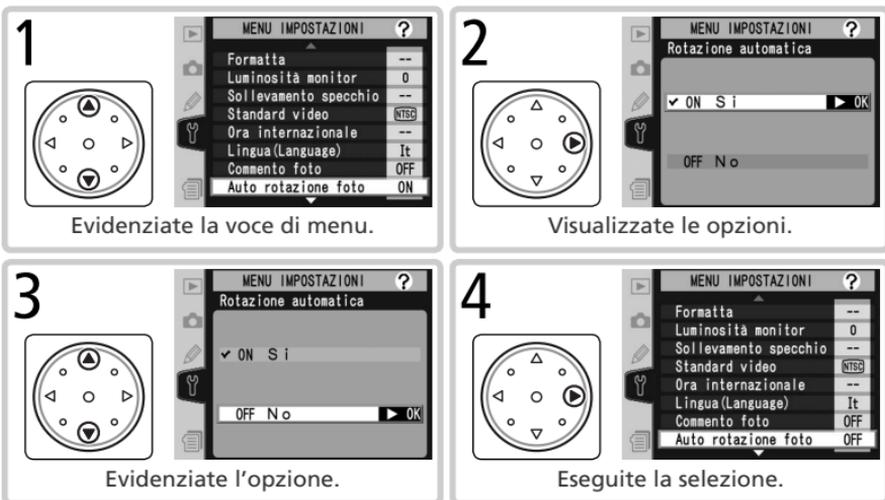
Help

Per ottenere la guida alle opzioni di menu, premete il pulsante . Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato. Premete il multi-selettore in alto o in basso per scorrere il display.



Eseguire una Selezione

Per modificare le impostazioni relative ad una voce nel menu in visione:



- Per tornare indietro senza cambiare l'impostazione, premete il multi-selettore verso sinistra.
- Alcune funzioni si impostano tramite dei sotto-menu. Per effettuare la scelta da un sotto-menu, seguite le istruzioni dei passi 3 e 4.
- Alcune funzioni nei menu non sono disponibili durante il salvataggio delle immagini sulla memory card.
- Con la pressione del pulsante **ENTER** oppure il centro del multi-selettore, si ottiene lo stesso risultato che si ha confermando con il multi-selettore a destra. In determinati casi però, la selezione può essere eseguita soltanto utilizzando il pulsante **ENTER** oppure il centro del multiselettore.

Uscire dai Menu

Per uscire dai menu, premete il pulsante **MENU** (se è stata evidenziata un'opzione di menu, premere il pulsante **MENU** due volte). È inoltre possibile uscire dai menu premendo il pulsante **▶** per uscire dal modo di riproduzione play o spegnendo la fotocamera. Per uscire dai menu e predisporre la fotocamera allo scatto successivo, premete leggermente il pulsante di scatto.

Formato Ridotto 8fps

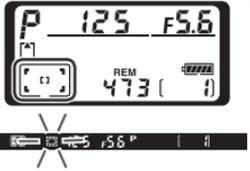
Avanzamento dei fotogrammi ad alta velocità

Quando si attiva il modo Ritaglio rapido, le foto includono solo la parte inquadrata nell'area di ritaglio rapido del mirino (vedere l'illustrazione a destra). Le foto possono essere registrate a una velocità pari a otto fotogrammi al secondo ed è possibile scattare altre foto prima che il buffer di memoria sia pieno (43).



Ritaglio rapido

Selezionate il modo ritaglio rapido tramite il pulsante FUNC. o la voce **Formato ridotto 8fps** del menu di ripresa.

Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Modo Formato Ridotto 8fps disattivato. Le fotografie includono tutta l'area visibile nel mirino.
No	Modo Formato Ridotto 8fps attivato. L'indicatore di formato ridotto viene visualizzato nel pannello di controllo superiore e lampeggiante nel mirino. Le cornici ad angolo del formato ridotto vengono attivate sullo schermo di visione analogamente all'accensione delle aree AF. 

Menu Formato ridotto 8fps

1 Evidenziate **Formato ridotto 8fps** nel menu di Ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Verrà visualizzato il menu di Ripresa.



Arete AF

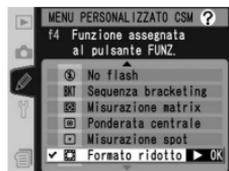
Le due aree AF esterne alla cornice del formato ridotto non sono disponibili con la modalità Formato Ridotto 8fps attiva (74).

Dimensioni immagine

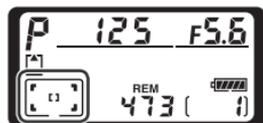
Selezionando il modo formato ridotto 8fps, le dimensioni dell'immagine vengono ridotte (48).

Pulsante FUNC.

1 Selezionate **Formato ridotto 8fps** per l'Impostazione Personalizzata f4 (**Pulsante FUNZ.**;  205).



2 Premete il pulsante FUNC. e ruotate la ghiera di comando principale. Il modo formato ridotto 8fps risulta attivato quando l'indicatore viene visualizzato nel pannello di controllo superiore e lampeggiante nella parte bassa del mirino.



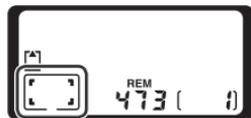
Attesa "Busy"

Se il modo Formato Ridotto 8fps viene attivato o disattivato durante la registrazione delle immagini sulla scheda di memoria, l'indicatore di occupato **busy** lampeggia nel pannello di controllo superiore e non è possibile scattare fotografie fino a quando tutte le immagini non siano state registrate o non sia stata ripristinata l'impostazione originale del modo Formato Ridotto 8fps.



Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se il modo Formato Ridotto 8fps è attivo quando la fotocamera viene spenta, l'indicatore di formato ridotto verrà visualizzato nel pannello di controllo superiore.



Scelta del modo di scatto

Scatto singolo, Continuo, Autoscatto o con Specchio sollevato

La modalità di scatto stabilisce la procedura con cui la fotocamera esegue le riprese: una alla volta, in sequenza continua, con un ritardo temporizzato o con specchio in posizione sollevata per aumentare la prontezza di risposta e minimizzare le vibrazioni.

Modo	Descrizione
S Scatto Singolo	La fotocamera riprende una fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo. La spia di accesso lampeggia mentre l'immagine viene registrata; finché rimane spazio sufficiente nel buffer di memoria è possibile scattare subito l'immagine successiva.
CL Continuo a cadenza lenta	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra 1–4 fotogrammi al secondo (1–7 in modo formato ridotto 8fps;  41).* La cadenza di ripresa può essere selezionata utilizzando l'Impostazione Personalizzata d1 (Velocità sequenza ;  194).
CH Continuo a cadenza rapida	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra fino a 5 fotogrammi al secondo (8 in modo formato ridotto 8fps;  41).*
 Autoscatto	Permette di eseguire autoritratti o di ridurre i rischi di mosso indotti dall'azionamento del pulsante di scatto ( 127).
M-UP Sollevamento specchio	Premete il pulsante di scatto una volta per sollevare lo specchio; premetelo nuovamente per scattare la foto (l'otturatore verrà rilasciato automaticamente se il pulsante di scatto non viene premuto entro 30 secondi dal sollevamento dello specchio). Dopo lo scatto lo specchio si abbassa. Scegliete questo modo per ridurre le vibrazioni della fotocamera in situazioni in cui il minimo movimento potrebbe determinare effetti di mosso. La messa a fuoco automatica, la misurazione e l'inquadratura non possono essere confermate nel mirino quando lo specchio è sollevato.

* Velocità media dei fotogrammi con modo AF continuo, esposizione manuale o auto a priorità dei tempi, tempo di posa di 1/250 s o più rapido e disponibilità nel buffer di memoria. Il numero di immagini che è possibile memorizzare nel buffer dipende dalle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e del modo **Formato ridotto 8fps** (vedere l'illustrazione a destra; dati basati su sensibilità equivalenza ISO 100).

Qualità	Formato ridotto 8fps	
	Si	No
NEF non compresse + JPEG	16	28
NEF compresse + JPEG	16	28
Non Compresso NEF	17	29
Compresso NEF	17	29
TIFF (RGB)	16	28
JPEG	22	35

Per scegliere una modalità di scatto, premete il pulsante di sblocco del selettore dei modi e ruotate quest'ultimo all'impostazione desiderata.



Il buffer di memoria

La fotocamera è equipaggiata con un buffer per la memorizzazione di transito, che consente di proseguire a scattare foto anche mentre viene eseguito il salvataggio sulla card delle riprese precedenti. Quando il buffer esaurisce lo spazio disponibile, il pulsante di scatto viene disabilitato finché non è stata trasferita alla scheda di memoria una quantità di dati sufficiente a liberare spazio per un'altra immagine. Nella modalità di scatto in sequenza continua, la ripresa prosegue finché si tiene premuto il pulsante di scatto, tuttavia la cadenza rallenta sensibilmente quando il buffer si riempie.

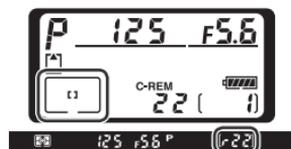
Quando le foto vengono registrate sulla scheda di memoria, la spia di accesso accanto al coperchio dello slot della scheda si illumina. A seconda del numero di immagini presenti nel buffer, la registrazione può impiegare pochi secondi o pochi minuti. Non rimuovete la scheda di memoria né scollegate l'alimentazione fino a quando la spia di accesso non si spegne. Se la fotocamera viene spenta mentre i dati sono ancora nel buffer, l'alimentazione non verrà disattivata fino a quando tutte le immagini presenti nel buffer non sono state registrate. Per spegnere la fotocamera senza registrare le immagini presenti nel buffer, premete il pulsante  quando si spegne la fotocamera (tenete premuto il pulsante  per almeno un secondo dopo avere spento la fotocamera). Se la batteria si esaurisce quando le immagini sono ancora nel buffer, il pulsante di scatto viene disattivato e le immagini vengono trasferite alla scheda di memoria.

tempo approssimativo necessario per trasferire l'intero buffer su una scheda SanDisk SDCFH (Ultra II) da 1 GB è il seguente (sensibilità impostata su equivalenza ISO 100):

Qualità	Formato ridotto 8fps: No	Formato ridotto 8fps: Si
Non Compresse NEF (RAW) + JPEG Basic (Grande)	40 sec (16 fotogrammi)	50 sec (28 fotogrammi)
NEF (RAW) non compresse	40 sec (17 fotogrammi)	50 sec (29 fotogrammi)
TIFF RGB (Grande)	530 sec (16 fotogrammi)	750 sec (28 fotogrammi)
JPEG Fine (Grande)	20 sec (22 fotogrammi)	20 sec (35 fotogrammi)

Capienza del buffer

Quando si preme il pulsante di scatto, nel mirino e sul pannello di controllo superiore, nei display del conteggio fotogrammi, viene indicato il numero di immagini che possono trovare posto nel buffer di memoria alle impostazioni correnti.



d2—Limite seq. cont. (194)

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in una singola raffica può essere limitato a un numero compreso tra uno e trentacinque.

Qualità e dimensioni dell'immagine

Ottimizzare la Memoria

Lo spazio che ciascuna immagine occupa sulla memory card è determinato dal proprio grado di qualità e dimensioni.

Qualità immagine

Per quanto concerne la qualità d'immagine, la D2X supporta le seguenti opzioni (sotto elencate in ordine discendente per qualità e peso file):

Opzione	Descrizione
NEF (Raw)+ JPEG Fine	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione ridotta.
NEF (Raw)+ JPEG Normal	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione normale.
NEF (Raw)+ JPEG Basic	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione elevata.
NEF (Raw)	I dati Raw a 12 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella scheda di memoria in formato NEF (Nikon Electronic Format).
TIFF (RGB)	Vengono registrate immagini TIFF-RGB non compresse alla profondità di 8 bit per canale (colore a 24 bit). Il tempo necessario per registrare le immagini aumenta.
JPEG Fine	Vengono registrate immagini in formato JPEG con compressione circa 1:4.
JPEG Normal	Vengono registrate immagini in formato JPEG con compressione circa 1:8.
JPEG Basic	Vengono registrate immagini in formato JPEG con compressione circa 1:16.

NEF (Raw)/NEF+JPEG

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate solo in PictureProject o in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive ( 246). Quando si riprendono fotografie con le impostazioni **NEF (Raw)+JPEG Fine**, **NEF (Raw)+JPEG Normal** o **NEF (Raw)+JPEG Basic**, viene visualizzata solo l'immagine JPEG. Quando le fotografie scattate con queste impostazioni vengono eliminate, vengono eliminate sia le immagini NEF sia le immagini JPEG.

Il bracketing di bilanciamento del bianco non è utilizzabile con le immagini NEF (RAW). Selezionando un'opzione NEF (RAW) per la qualità d'immagine, il bracketing di bilanciamento del bianco verrà annullato. È possibile regolare il bilanciamento del bianco per le immagini NEF (RAW) tramite Nikon Capture 4.

TIFF (RGB)

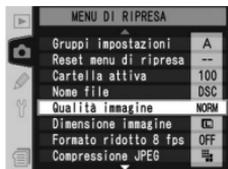
Per la registrazione di un'immagine TIFF (RGB) su una scheda SanDisk SDCFH (Ultra II) da 1 GB sono necessari circa 30 sec (il tempo di registrazione varia a seconda della scheda di memoria utilizzata).



La qualità d'immagine può essere impostata tramite l'opzione **Qualità immagine** nel menu di Ripresa o premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale. Per il controllo della compressione sono disponibili due opzioni: **Compressione RAW** per immagini NEF (RAW) (👁 48) e **Compressione JPEG** per immagini JPEG (👁 47).

Il menu della qualità d'immagine

1 Evidenziate **Qualità immagine** nel menu di ripresa (👁 166), e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.



Pulsante QUAL

Premete il pulsante **QUAL** e ruotate la ghiera principale (tenete presente che **Compressione Raw** e **Compressione JPEG** possono essere regolate solo dal menu di Ripresa). La qualità d'immagine viene visualizzata nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:



Opzione	Pannello posteriore	Mirino
NEF (Raw)+ JPEG Fine	RAW+FINE	R F
NEF (Raw)+ JPEG Normal	RAW+ NORM	R N
NEF (Raw)+ JPEG Basic	RAW+ BASIC	R B
NEF (Raw)	RAW	R
TIFF (RGB)	TIFF	T
JPEG Fine	FINE	F
JPEG Normal	NORM	N
JPEG Basic	BASIC	B



Pannello posteriore



Mirino

Menu Compressione JPEG

Il menu Compressione JPEG offre le seguenti opzioni per le immagini JPEG:

Opzione	Descrizione
Peso costante (predefinito)	Le immagini sono compresse per produrre dimensioni di file uniformi. La qualità varia a seconda dello scenario riprodotto.
Qualità ottimale	Qualità d'immagine ottimale. Le dimensioni file variano in base alle caratteristiche della scena riprodotta.

Gli effetti di queste opzioni sono più pronunciati in presenza di risoluzioni elevate (🔍 48), alta sensibilità (🔍 52), scene complesse, impostazioni di qualità d'immagine **RAW+BASIC** o **BASIC** o forte accentuazione della nitidezza (🔍 67). Per scegliere un'opzione:

1 Evidenziate **Compressione JPEG** nel menu di ripresa (🔍 166), e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa. L'opzione selezionata ha effetto ogni volta che la qualità d'immagine è impostata su **NEF (Raw)+JPEG Fine**, **NEF (Raw)+JPEG Normal**, **NEF (Raw)+JPEG Basic**, **JPEG Fine**, **JPEG Normal** o **JPEG Basic**.



🔍 Nomi File

Le foto vengono immagazzinate come file d'immagine con nomi del tipo "DSC_####.xxx", dove #### è un numero di quattro cifre tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine crescente dalla fotocamera, e xxx è una delle seguenti estensioni di tre lettere: "NEF" per le immagini NEF, "TIF" per quelle TIFF-RGB, "JPG" per le JPEG e "NDF" per le foto scattate con impiego della funzione Dust Off (🔍 217–218). I file NEF e JPEG registrati con un'impostazione "NEF+JPEG" hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse. Le immagini registrate con impostazione di **Spazio colore AdobeRGB** (🔍 69) hanno nomi che iniziano con un trattino in basso (p.es. "_DSC0001.JPG"). La porzione "DSC" del nome file può essere cambiata tramite l'opzione **Nome file** del menu di ripresa (🔍 171).

Il menu Compressione Raw

Per le immagini NEF (RAW), sono disponibili le opzioni che seguono:

Opzione	Descrizione
NEF (Raw) (predefinito)	Le immagini NEF non vengono compresse.
NEF (Raw) Compresso	Le immagini NEF vengono compresse, riducendo le dimensioni file di circa il 40–50% ma con effetti quasi nulli sulla qualità d'immagine.

- 1 Evidenziate **Compressione Raw** nel menu di ripresa (☞ 166), e premete il multi-selettore a destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa. L'opzione selezionata ha effetto ogni volta che la qualità d'immagine è impostata su **NEF (Raw)+JPEG Fine**, **NEF (Raw)+JPEG Normal**, **NEF (Raw)+JPEG Basic** o **NEF (Raw)**.



Dimensioni immagine

Le dimensioni dell'immagine sono misurate in pixel. Dimensioni minori producono file più "leggeri", adatti per la distribuzione tramite posta elettronica o l'inclusione nelle pagine Web. Al contrario, più l'immagine è "pesante", maggiori sono le dimensioni con le quali è possibile stamparla senza che questa divenga visibilmente "granulosa". Scegliete quindi la dimensione d'immagine in base allo spazio disponibile nella scheda di memoria e allo scopo della ripresa (tenete anche conto che le dimensioni delle immagini variano a seconda dell'impostazione selezionata in **Formato ridotto 8fps**; ☞ 41).

Opzione	Formato ridotto 8fps: No		Formato ridotto 8fps: Si	
	Risoluzione (pixel)	Dimensioni di stampa (cm)*	Risoluzione (pixel)	Dimensioni di stampa (cm)*
Grande	4.288 × 2.848	54,5 × 36,2	3.216 × 2.136	40,8 × 27,1
Media	3.216 × 2.136	40,8 × 27,1	2.400 × 1.600	30,5 × 20,3
Piccola	2.144 × 1.424	27,2 × 18,1	1.600 × 1.064	20,3 × 13,5

* Dimensioni approssimate per stampa a 200 dpi.

Le dimensioni d'immagine possono essere impostate tramite l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di Ripresa o premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. La selezione di quest'opzione non ha effetto sulla risoluzione delle immagini NEF (RAW). Quando vengono aperte in PictureProject o Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive, le immagini NEF hanno una risoluzione di 4.288 × 2.848 pixel (modo Formato Ridotto 8fps disattivato) o di 3.216 × 2.136 pixel (modo Formato Ridotto 8fps attivato).

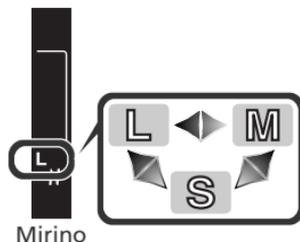
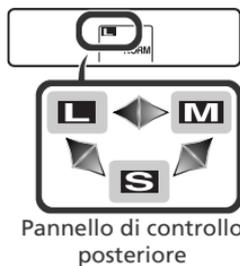
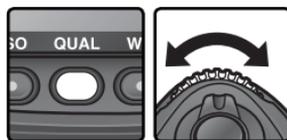
Il menu della dimensione d'immagine

- 1 Evidenziate **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (☰ 166), e premete il multi-selettore a destra.
- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra (la risoluzione in pixel elencata varia a seconda dell'opzione selezionata per **Formato ridotto 8fps**). Verrà visualizzato il menu di Ripresa.



Il pulsante QUAL

L'impostazione della dimensione d'immagine può essere eseguita anche premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:



Capacità della scheda memoria e Qualità/Dimensione

La tavola che segue mostra il numero approssimato di immagini registrabili su una scheda di memoria da 1GB alle diverse impostazioni di qualità e dimensione d'immagine.

Qualità immagine	Dimensioni immagine	Formato ridotto 8fps: No			Formato ridotto 8fps: Sì		
		Dimensione file ¹	N. immagini ¹	Capacità buffer ²	Dimensione file ¹	N. immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF + JPEG Fine ^{3, 4, 5}	L ⁶	25,1 MB	36	16	14,2 MB	64	28
	M ⁶	22,6 MB	41	16	12,8 MB	72	28
	S ⁶	20,7 MB	45	16	11,8 MB	79	28
NEF + JPEG Normal ^{3, 4, 5}	L ⁶	22,2 MB	41	16	12,6 MB	73	28
	M ⁶	20,9 MB	44	16	11,9 MB	78	28
	S ⁶	20,0 MB	47	16	11,4 MB	82	28
NEF + JPEG Basic ^{3, 4, 5}	L ⁶	20,7 MB	45	16	11,8 MB	79	28
	M ⁶	20,1 MB	47	16	11,4 MB	82	28
	S ⁶	19,6 MB	48	16	11,2 MB	84	28
NEF (Raw) ⁴	—	19,2 MB	49	17	10,9 MB	86	29
TIFF (RGB)	L	36,5 MB	26	16	20,5 MB	46	28
	M	21,2 MB	46	16	11,9 MB	83	28
	S	10,3 MB	104	16	5,8 MB	183	28
JPEG Fine ⁵	L	5,9 MB	138	22	3,3 MB	244	35
	M	3,3 MB	244	22	1,9 MB	433	35
	S	1,5 MB	538	22	0,84 MB	919	35
JPEG Normal ⁵	L	2,9 MB	274	22	1,7 MB	473	35
	M	1,7 MB	473	22	0,95 MB	822	35
	S	0,76 MB	1000	22	0,44 MB	1700	35
JPEG Basic ⁵	L	1,5 MB	538	22	0,85 MB	919	35
	M	0,85 MB	919	22	0,49 MB	1500	35
	S	0,39 MB	1900	22	0,23 MB	3100	35

1 Tutti i valori numerici sono approssimati. Le dimensioni dei file JPEG variano in base alle caratteristiche cromatiche, di luminosità e di dettaglio del soggetto.

2 Numero massimo di fotogrammi ospitabili contemporaneamente nel buffer di memoria. Scende con l'attivazione della riduzione disturbo **NR su pose lunghe**, con la selezione delle amplificazioni ISO **HI-1** o **HI-2**, quando la riduzione disturbo **NR su ISO elevati** è attivata con l'opzione ISO auto impiegata nel menu personalizzato b1, oppure su sensibilità ISO pari o superiori a 400.

3 Totale per immagini NEF e JPEG.

4 I dati si basano su una **Compressione Raw** impostata su **NEF (Raw)**. Selezione della compressione La **NEF (Raw) Compresso** diminuisce le dimensioni delle immagini NEF (Raw) del 40–50% circa; il numero di esposizioni rimanenti non cambia, ma il numero di immagini che è possibile memorizzare aumenta.

5 I dati si basano su una **Compressione JPEG** impostata su **Peso costante**. Se si seleziona **Qualità ottimale**, la dimensione del file delle immagini JPEG aumenta fino all'80%; il numero delle immagini e la capacità del buffer diminuiscono in modo corrispondente.

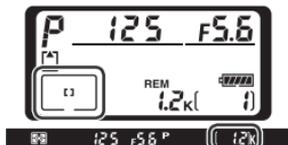
6 Si applica solo alle immagini JPEG. Non è possibile modificare le dimensioni delle immagini NEF (Raw).

Numero di esposizioni rimanenti

Il 'numero di esposizioni rimanenti che compare nei contafotogrammi sul pannello di controllo e all'interno del mirino rappresenta soltanto un valore approssimato. Il numero di immagini compresse, NEF o JPEG, che possono essere registrate su una scheda di memoria dipende infatti anche dal tipo di soggetto e dalle caratteristiche compositive di ciascuna fotografia. In generale, all'aumento dei dettagli di un'immagine corrisponde un aumento del peso file e una diminuzione del numero di foto registrabili su scheda.

Memory Card ad Fine Capacità

Se alle impostazioni correnti sulla memory card è disponibile abbastanza spazio da poter consentire più di mille scatti, il numero delle immagini rimanenti verrà visualizzato in migliaia, arrotondato per difetto al centinaio più prossimo (per esempio, se fossero disponibili 1.260 scatti, verrebbe visualizzato 1.2 K).



d2—Limite seq. cont. (194)

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in una singola raffica può essere limitato a un numero compreso tra uno e trentacinque.

Sensibilità (Equivalenza ISO)

Reagire più rapidamente alla luce

La "sensibilità" è l'equivalente digitale della "rapidità" della pellicola, e per praticità viene anch'essa definita in valori ISO. Più elevato è il suo valore, meno luce sarà necessaria per l'esposizione, con conseguente possibilità di impiegare tempi di posa più rapidi o diaframmi più chiusi.

La sensibilità può essere impostata tra valori equivalenti per approssimazione a ISO 100 e ISO 800 in passi equivalenti a $\frac{1}{3}$ EV. Le impostazioni **HI-1** e **HI-2** (rispettivamente 1EV e 2EV con ISO superiore a 800) sono disponibili se è necessaria un'alta sensibilità. La sensibilità può essere regolata tramite l'opzione **ISO** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera di comando principale.

Il Menu ISO

- 1 Selezionate **ISO** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore verso destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.

Il pulsante ISO

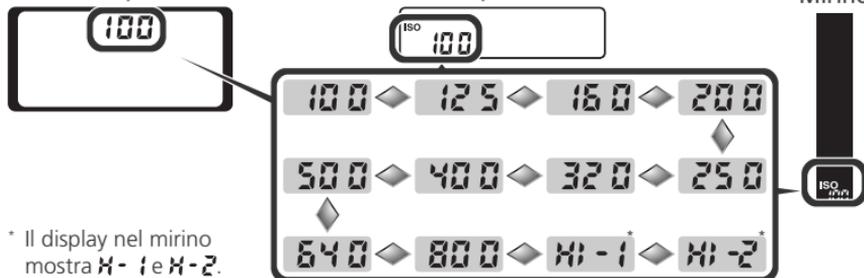
L'impostazione della sensibilità può essere eseguita anche premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera principale. Il valore impostato viene visualizzato nei pannelli di controllo e nella barra laterale del mirino:



Pannello di controllo superiore

Pannello di controllo posteriore

Mirino



* Il display nel mirino mostra **M-1** e **M-2**.

HI-1/HI-2

Maggiore è la sensibilità, maggiore la probabilità che le immagini siano soggette a "distorsioni" sotto forma di pixel disposti in modo casuale e con colori brillanti. Le foto scattate a livello **HI-1** o **HI-2** potranno riportare notevoli disturbi.

NR su ISO elevati (173)

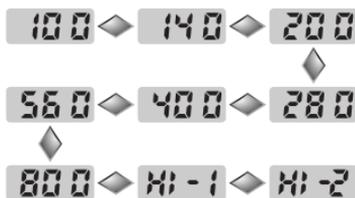
Questa opzione può essere utilizzata per ridurre i disturbi a sensibilità pari o superiori a ISO 400. La capacità del buffer di memoria verrà ridotta. Sebbene la riduzione dei disturbi sia sempre attiva a sensibilità **HI-1** e **HI-2**, attivando la funzione **NR su ISO elevati** aumenterà il numero di interventi di riduzione dei disturbi.

b1—ISO auto (188)

Quando l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è impostata su **Sì**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità rispetto al valore scelto dal fotografo per ottenere un'esposizione ottimale. La sensibilità non può essere impostata su **HI-1** o **HI-2** se si attiva **ISO auto**, così come non è possibile scegliere **Sì** per **ISO auto** se la sensibilità è impostata su **HI-1** o **HI-2**.

b2—Frazionamenti ISO (189)

In base all'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata b2, la sensibilità può essere regolata con passi d'incremento equivalenti a $\frac{1}{2}$ o 1 EV.

Frazionamenti ISO impostato a 1/2 step**Frazionamenti ISO impostato a 1 step**

Ove possibile, l'impostazione corrente della sensibilità viene conservata se si modifica il passo di incremento. Se l'impostazione corrente non è disponibile con la nuova spaziatura, il valore di sensibilità sarà arrotondato all'impostazione più prossima.

d5—Info display/mirino > Display posteriore (196)

Se per **Info display/mirino > Display posteriore** (Impostazione Personalizzata d5) è selezionato **Esposizioni rimanenti**, la sensibilità verrà visualizzata solo nel pannello posteriore quando si preme il pulsante **ISO**. Se è selezionato **ISO**, la sensibilità viene sempre mostrata salvo durante la registrazione e la riproduzione di un memo vocale.

Bilanciamento del Bianco

Resa Fedele dei Colori

Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia in base al colore della sorgente luminosa. Il nostro cervello è in grado di adattare la percezione del colore al tipo di sorgente; pertanto un oggetto bianco ci apparirà tale sia quando è illuminato dalla luce del sole, sia quando lo osserviamo all'ombra o alla luce di una lampada a incandescenza. Al contrario di quelle per film tradizionale, le fotocamere digitali sono in grado di elaborare le immagini rapportandole al colore della sorgente di luce. Questa funzione è denominata "bilanciamento del bianco". Per ottenere una riproduzione fedele dei colori, selezionate l'impostazione di bilanciamento del bianco prima di scattare le foto. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Impostazione	Temperatura di Colore Approssimata	Descrizione
A Auto	3.500–8.000K	La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura di colore misurata dal sensore RGB da 1005 pixel, dal sensore d'immagine e dal sensore per luce ambiente. Per ottenere i migliori risultati, utilizzate un obiettivo tipo-G o -D. Nell'impiego di un lampeggiatore SB-800 o SB-600, il bilanciamento del bianco riflette le condizioni in atto al momento dell'emissione lampo.
 Incandescenza	3.000K	Per fotografare con lampade ad incandescenza.
 Fluorescenza	4.200K	Per fotografare con lampade a fluorescenza.
 Luce del sole diretta	5.200K	Per soggetti illuminati dalla luce diretta del sole.
 Flash	5.400K	Per l'impiego di un lampeggiatore Nikon Speedlight.
 Nuvoloso	6.000K	Per riprese in luce diurna con cielo nuvoloso.
 Ombra	8.000K	Per riprese in luce diurna con soggetto in ombra.
 Temperatura di colore	2.500–10.000K	Per scegliere la temperatura di colore da un elenco di valori specifici (☞ 58).
PRE Bilanc. premisurato	—	Per utilizzare il soggetto, una fonte di luce, o un'immagine preesistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (☞ 59).

Per la maggior parte delle sorgenti luminose, potete utilizzare il bilanciamento del bianco automatico. Se con tale impostazione non riuscite ad ottenere i risultati desiderati, provate ad impostare uno dei valori riportati sopra in tabella, oppure utilizzate la premisurazione.

Il bilanciamento del bianco può essere impostato tramite l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa, oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale.

Il Menu Bilanciamento del bianco

1 Selezionate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore verso destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Se selezionate **Temperatura di colore** viene visualizzato un menu di temperature di colore (58); se selezionate **Bilanc. premisurato**, viene visualizzato un menu di bilanciamento del bianco con opzioni preselezionate (59); selezionando altre opzioni, potrete visualizzare una finestra di dialogo per la regolazione (56).



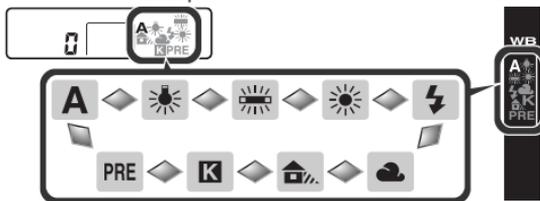
Il pulsante WB

La regolazione del bilanciamento del bianco può essere eseguita anche premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:



Pannello di controllo posteriore

Mirino



Lampeggiatori Flash da Studio

Il bilanciamento del bianco automatico può non fornire i risultati desiderati con i lampeggiatori professionali da studio. In alternativa si può scegliere una specifica temperatura di colore, oppure utilizzare l'opzione di misurazione Premisurata, o ancora regolare il bilanciamento del bianco su **Flash** e poi apportare le opportune modifiche tramite la regolazione fine.

e5—Bracketing auto (200)

Quando per l'Impostazione Personalizzata e5 (**Bracketing auto**) è selezionata la voce **Bil. del bianco WB**, a ogni azionamento del pulsante di scatto la fotocamera crea diverse immagini. Il bilanciamento del bianco viene modificato per ciascuna foto, con variazioni "a forcella" intorno al valore di bilanciamento selezionato.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Con le impostazioni diverse da **K** (**Temperatura di colore**) e **PRE** (Bilanc. premisurato), il bilanciamento del bianco può essere ulteriormente regolato con aggiustamenti fini, allo scopo di compensare variazioni nella temperatura di colore della sorgente di luce o per introdurre intenzionalmente un effetto "caldo" o "freddo" nell'immagine. Con le regolazioni di segno positivo, si introduce un'intonazione fredda (blu), adatta, ad esempio, per compensare dominanti rosse dovute alle caratteristiche della fonte di illuminazione, mentre con quelle di segno negativo si otterrà l'effetto opposto. Il campo disponibile per la regolazione fine varia da +3 a -3, a incrementi di uno. Tranne per il modo **Fluorescenza**, ogni incremento equivale a circa 10 Mired.

Il bilanciamento del bianco viene regolato mediante l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di scatto oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

Il Menu Bilanc. del bianco

- 1 Nel menu del bilanciamento del bianco (📷 54), evidenziate un'opzione diversa da **Temperatura di colore** o **Bilanc. premisurato** e premete il multi-selettore a destra.
- 2 Scegliete il valore desiderato premendo il multi-selettore in alto o in basso, quindi premetelo a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.



📷 Temperatura di Colore

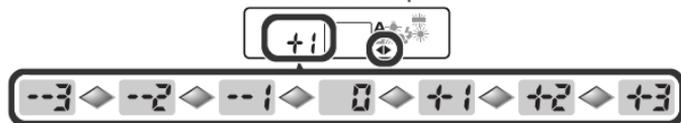
La percezione cromatica determinata dalla fonte di luce varia da persona a persona e in base a diversi fattori. La temperatura di colore, invece, è una misurazione oggettiva del colore della fonte di luce, definita in base al grado di elevazione termica (temperatura) a cui bisognerebbe portare un oggetto affinché emani una luce identica a quella che illumina il soggetto. Le fonti di luce con temperatura colore compresa tra i 5.000 e i 5.500 K appaiono bianche, mentre sorgenti di luce con temperatura di colore inferiore, come le lampadine ad incandescenza, emettono una luce giallo-rossa. Le sorgenti di luce con temperatura superiore, invece, appaiono tendenti al blu.

Il pulsante WB

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo posteriore compare il valore desiderato. Con impostazioni diverse da ± 0 , nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino viene visualizzata l'icona ◀▶.



Pannello di controllo posteriore



Mirino



Regolazione fine e temperatura di colore

Nella tabella sotto vengono forniti i valori approssimati di temperatura di colore per le impostazioni diverse da **A** (auto) (I valori forniti possono differire da misurazioni eseguite con un termocolorimetro):

	Incandescenza	Fluorescenza*	Luce del sole diretta	Flash	Nuvoloso (luce diurna)	Ombra (luce diurna)
+3	2.700 K	2.700 K	4.800 K	4.800 K	5.400 K	6.700 K
+2	2.800 K	3.000 K	4.900 K	5.000 K	5.600 K	7.100 K
+1	2.900 K	3.700 K	5.000 K	5.200 K	5.800 K	7.500 K
± 0	3.000 K	4.200 K	5.200 K	5.400 K	6.000 K	8.000 K
-1	3.100 K	5.000 K	5.300 K	5.600 K	6.200 K	8.400 K
-2	3.200 K	6.500 K	5.400 K	5.800 K	6.400 K	8.800 K
-3	3.300 K	7.200 K	5.600 K	6.000 K	6.600 K	9.200 K

* I valori delle variazioni per **Fluorescenza** rispecchiano le ampie variazioni riscontrabili nei diversi tipi di bulbi o tubi a fluorescenza, che vanno dalle lampade a luce calda, a quelle ad alta temperatura ai vapori di mercurio.

“Mired”

La variazione della temperatura di colore non è costante, in quanto produce variazioni più evidenti alle basse temperature di colore piuttosto che alle alte. Ad esempio, una variazione di 1000 K determina una variazione molto più notevole su una temperatura di colore di 3000 K rispetto a una temperatura di 6000 K. Per definire l'entità della variazione si fa riferimento all'unità di misura Mired, ottenuta moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 ; questa unità viene utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Esempio:

- 4000 K–3000 K (differenza di 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (differenza di 1000 K)=24 mired

Scelta della temperatura di colore

Scogliendo l'impostazione **K** (**Temperatura di colore**), è possibile selezionare la temperatura di colore fra trentun valori predeterminati, compresi tra 2.500 e 10.000 K, con passi d'incremento corrispondenti a circa 10 mired (tenete presente che con luce flash o fluorescente non si ottengono i risultati desiderati). La temperatura di colore può essere selezionata tramite il menu di bilanciamento del bianco, oppure attraverso il pulsante **WB** e la ghiera secondaria.

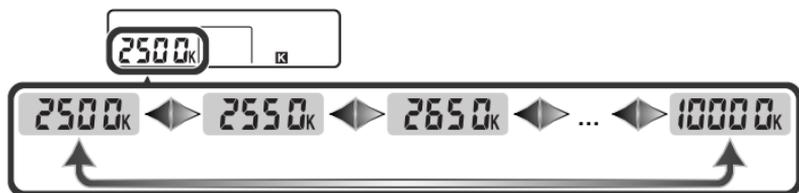
Bilanc. del bianco

- 1 Nel menu del bilanciamento del bianco (👁️ 54), evidenziate **Temperatura di colore** e premete il multi-selettore a destra.
- 2 Evidenziate il valore di temperatura colore desiderato e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.



Il pulsante WB

Con l'impostazione **K** (**Temperatura di colore**), la temperatura di colore può essere selezionata premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore:



Scattate qualche immagine di prova

Verificate tramite qualche scatto test se il valore selezionato è appropriato per la fonte di luce.

Premisurazione del Bilanciamento del Bianco

La premisurazione del bilanciamento del bianco serve a registrare e richiamare impostazioni di bilanciamento personalizzate per riprese in luce mista o per compensare sorgenti di luce con una netta dominante di colore. Per impostare il bilanciamento del bianco premisurato sono disponibili quattro opzioni:

Registrare nuovi valori con la fotocamera

- (1) Inquadrate un oggetto grigio neutro o bianco ed eseguite la misurazione di bilanciamento del bianco premendo il pulsante di scatto (📷 60).
- (2) Misurate il bilanciamento del bianco con il sensore per luce ambiente (📷 60).

Copiare il bilanciamento del bianco da un'altra fotografia

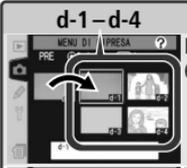
- (3) Copiate il bilanciamento del bianco da un'altra immagine sulla scheda di memoria (📷 65).
- (4) Copiate il bilanciamento del bianco da Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (📷 66).

La fotocamera può conservare in memoria fino a cinque preimpostazioni di bilanciamento del bianco, nei "cassetti" da d-0 a d-4. I valori di bilanciamento del bianco registrati tramite le opzioni (1) e (2), sono immagazzinati nel cassetto d-0. Per impedire che tali valori vengano sostituiti alla successiva misurazione di bilanciamento del bianco, il valore memorizzato in d-0 può essere trasferito nei cassetti d-1–d-4 per una conservazione a lungo termine (📷 66). I valori di bilanciamento del bianco copiati tramite le opzioni (3) e (4) vengono immagazzinati nei cassetti d-1–d-4. A ciascuna programmazione di bilanciamento del bianco può essere aggiunto un breve commento esplicativo (📷 64).



d-0

Conserva in memoria l'ultima misurazione di bilanc. del bianco eseguita (📷 60).



d-1-d-4

Memorizza valori copiati da d-0 (📷 66).



Memorizza valori copiati da immagini sulla scheda di memoria (📷 65).

Memorizzate i valori creati in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (disponibile separatamente; 📷 66).

Programmazioni di bilanciamento del bianco

Le modifiche alle premisurazioni si applicano a tutti i gruppi "bank" del menu di ripresa (📷 167). Se l'utente prova a cambiare una misurazione di bilanciamento del bianco creata in un altro gruppo del menu di ripresa, viene visualizzato un dialogo per la conferma (la misurazione in d-0 non visualizza alcun avvertimento).

Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco può essere misurato in riferimento ad un oggetto grigio neutro, oppure al colore della sorgente di luce. Il valore misurato viene automaticamente immagazzinato nel cassetto di programmazione d-0.

Riferimento	Descrizione
Oggetto grigio neutro	L'oggetto bianco o grigio neutro deve essere illuminato dalla stessa luce utilizzata per la ripresa fotografica consentendo il calcolo del bilanciamento del bianco sia dal sensore RGB a 1005-pixel che dal sensore di immagine principale. Utilizzare per riprese con luce flash oppure per situazioni che trovano il soggetto e la fotocamera illuminati da sorgenti luce diverse. Nelle riprese effettuate in studio, utilizzare un pannello grigio con riflessione al 18% per garantire l'ideale misurazione ottenuta sul grigio medio.
Sorgente di luce	Il colore della sorgente di luce viene rilevato dal sensore posto sul pentaprisma della fotocamera, e il bilanc. del bianco si regola in funzione di una resa cromatica naturale, senza oggetti di riferimento. Da utilizzare quando fotocamera e soggetto sono illuminate dalla stessa luce.

- 1 Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera principale fino a far comparire **PRE** nel pannello posteriore o nella barra laterale del mirino.

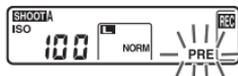


Se il nuovo valore di bilanciamento del bianco Premisurato verrà utilizzato subito, selezionate il cassetto d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria fino a far comparire d-0 sul pannello posteriore (63). In caso contrario, quando si misura un nuovo valore per il bilanciamento del bianco non è necessario selezionare d-0.

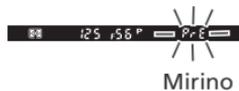
- 2 Rilasciate brevemente il pulsante **WB** quindi premetelo nuovamente finché compare **PRE** nel pannello posteriore e la barra laterale del mirino inizia a lampeggiare. Compare inoltre **PRE** lampeggiante nel pannello superiore nel display contafotogrammi del mirino.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino



- 3 Per misurare il bilanc. del bianco su un oggetto grigio neutro o bianco...
...inquadrate l'oggetto di riferimento in modo che riempia l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa. La fotocamera misura un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizza nel cassetto d-0. Non viene eseguita nessuna foto; la misurazione sarà ugualmente accurata anche se la fotocamera non è a fuoco.



Per misurare il colore della sorgente luminosa ...

...assicuratevi che il sensore per luce ambiente sia illuminato dalla sorgente di luce e premete il pulsante FUNC. La fotocamera misura un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizza nel cassetto d-0.

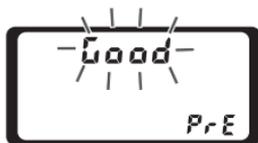


Per uscire senza misurare un nuovo valore di bilanciamento del bianco, premete il pulsante **WB**.

Modo di esposizione

Il bilanciamento del bianco può essere premisurato in tutti i modi di esposizione. Quando utilizzate un oggetto di riferimento per impostare il bilanciamento del bianco, non modificate l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera.

4 Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggia per circa tre secondi nei pannelli di controllo, mentre nel mirino compare **Gd** lampeggiante.



Pannello di controllo superiore

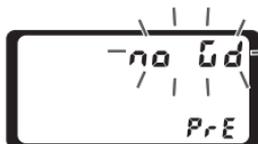


Pannello di controllo posteriore



Mirino

Se l'intensità della luce è eccessiva o insufficiente, o se vengono impiegate fonti di luce artificiale durante la misurazione del bilanciamento del bianco tramite il sensore per luce ambiente, la fotocamera può non riuscire ad eseguire la misurazione. In tal caso, nei pannelli di controllo e nel mirino **noGd** lampeggia per circa tre secondi. Tornate al passo 3 e ripetete la misurazione. Se la fotocamera non è in grado di eseguire la misurazione tramite il sensore per luce ambiente, effettuate la misurazione servendovi di un oggetto di riferimento grigio neutro o bianco.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

Il nuovo valore di bilanciamento del bianco verrà immagazzinato nel cassetto di programmazione d-0, e sostituirà automaticamente il valore conservato in precedenza (non viene visualizzato alcun dialogo di conferma). Se il bilanciamento del bianco è stato impostato utilizzando un oggetto di riferimento, nell'elenco del bilanciamento del bianco premisurato, viene visualizzata una miniatura. I valori ottenuti tramite misurazione con il sensore per luce ambiente sono invece contrassegnati dall'icona .



Per utilizzare il nuovo valore di bilanciamento del bianco, selezionate d-0 (nel caso non sia stato misurato alcun valore prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco verrà regolato per 5.200K, come per **Luce del sole diretta**). La nuova impostazione di bilanciamento del bianco rimarrà nel cassetto di programmazione d-0 finché non viene nuovamente eseguita una premisurazione. Copiando il valore memorizzato in d-0 ad uno degli altri cassette prima di effettuare una nuova misurazione, sarà possibile conservare fino a cinque impostazioni predefinite di bilanciamento del bianco  66).

Selezione di una premisurazione di bilanciamento del bianco

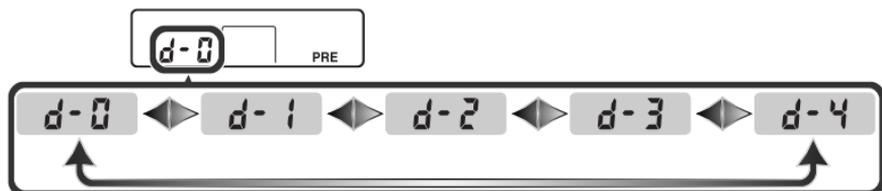
Per impostare il bilanciamento del bianco ad un valore premisurato:

- 1 Evidenziate **Bilanc. premisurato** ne menu del bilanciamento del bianco (☰ 54) e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato qui a lato. (Per ritornare al menu di ripresa, premete il pulsante **MENU**).
- 2 I cassettei sono identificati da un'icona o miniatura, un nome (d-0–d-4) e un commento. Per evidenziare quello desiderato, premete il multi-selettore in alto, basso, sinistra o destra. Per selezionare il cassetto evidenziato e ritornare al menu di ripresa senza aver completato i passi 3–5, premete il pulsante **ENTER**.
- 3 Premete il multi-selettore in centro per far comparire il menu qui a lato. Per visionare le opzioni relative ad altri cassettei, evidenziate il nome (d-0 – d-4) e premete il multi-selettore a destra.



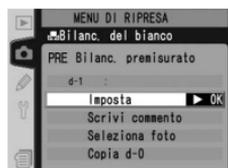
☑ Selezione di una premisurazione di bilanciamento del bianco: il pulsante WB

Con l'impostazione **PRE (Bilanc. premisurato)**, i cassettei di programmazione possono essere selezionati anche premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Il cassetto corrente viene indicato nel pannello di controllo posteriore quando è premuto il pulsante **WB**.



4 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Imposta**.

5 Premete il multi-selettore a destra per impostare il bilanciamento del bianco al valore memorizzato nel cassetto in uso e quindi ripristinare il menu di ripresa.



Introduzione di un commento

Per introdurre una descrizione composta da un massimo di trentasei caratteri relativa ad un cassetto di premisurazione selezionato, evidenzialo nel display miniature e premete il multi-selettore in centro come descritto nei punti 1–3 alla pagina precedente. Comparirà il menu mostrato a fianco.

1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Scrivi commento**.

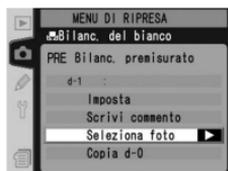
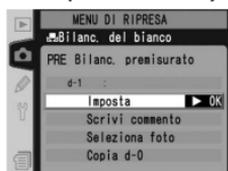
2 Premete il multi-selettore a destra per visualizzare il dialogo di correzione testo. Introducete il vostro commento come descritto a p.213.

3 Premete il pulsante **ENTER** per ritornare al display miniature.

Copia del bilanciamento del bianco da una foto preesistente (solo d-1–d-4)

Per trasferire al cassetto di premisurazione selezionato (solo d-1–d-4) il valore di bilanciamento del bianco utilizzato per una fotografia scattata in precedenza e contenuta nella scheda di memoria, evidenziate il cassetto desiderato nel display miniature e premete il multi-selettore in centro, come descritto nei punti 1–3 a p.63. Comparirà il menu mostrato a fianco.

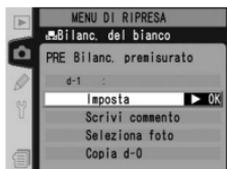
- 1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Seleziona foto**.
- 2 Premete il multi-selettore a destra per richiamare le immagini contenute nella scheda di memoria. Verranno visualizzate soltanto le foto riprese con la D2X; altre eventuali immagini non sono selezionabili.
- 3 Evidenziate la foto desiderata premendo il multi-selettore in altro, basso, sinistra o destra. Per visionare l'immagine selezionata a pieno schermo premete il pulsante . Premetelo di nuovo per ritornare all'elenco miniature.
- 4 Premete il multi-selettore in centro per copiare nel cassetto selezionato il valore di bilanciamento del bianco relativo alla foto evidenziata e ritornare poi al display miniature. Se la foto evidenziata ha un commento, anche quest'ultimo verrà copiato come commento per il cassetto selezionato.



Copia del bilanciamento del bianco da d-0 ai cassettei d-1–d-4

Per trasferire un valore misurato di bilanciamento del bianco da d-0 ad uno qualunque degli altri cassettei di programmazione (d-1–d-4), evidenziate il cassetto di destinazione nel display miniature e premete il multi-selettore in centro come descritto ai punti 1–3 di p.63. Comparirà il menu mostrato a lato.

- 1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Copia d-0**.
- 2 Premete il multi-selettore a destra per trasferire al cassetto selezionato il valore di bilanciamento del bianco contenuto in d-0, e poi ritornare al display miniature. Se per d-0 era stato creato un commento, verrà anch'esso copiato anch'esso come commento per il cassetto selezionato.



Nikon Capture 4

Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente) può essere utilizzato per modificare il bilanciamento del bianco quando le fotografie RAW scattate con il modello D2X sono visualizzate su un computer. Il valore modificato può quindi essere copiato direttamente nei valori di bilanciamento predefiniti mentre la fotocamera è collegata al computer, oppure, in alternativa, è possibile salvare la foto sulla scheda di memoria e copiarne il valore di bilanciamento del bianco tramite l'opzione **Selezione foto** del menu Impostazioni. Anche il commento alla foto creato con Nikon Capture 4 verrà copiato come commento relativo all'opzione selezionata. Per dettagli, consultare il manuale di Nikon Capture 4.

Regolazione dell'immagine

Impostazioni del Menu di Ripresa

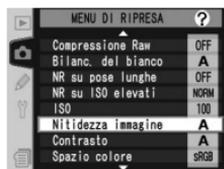
Questa sezione tratta le regolazioni immagine che possono essere effettuate esclusivamente tramite il menu di ripresa (📷 166).

Ottimizzazione dei contorni: **Nitidezza immagine**

Ad ogni immagine ripresa, la fotocamera elabora automaticamente i dati provenienti dal sensore d'immagine per ottimizzare la maschera di contrasto, ovvero il fine contrasto tra i dettagli chiari e scuri presenti nella fotografia, in modo da esaltare la percezione di nitidezza. Le opzioni contenute in **Nitidezza immagine** vi consentono di determinare l'entità di questo tipo di intervento.

Opzione		Descrizione
A	Auto (predefinito)	La maschera di contrasto viene gestita automaticamente dalla fotocamera in base al tipo di soggetto ripreso e ad altre impostazioni selezionate. L'entità dell'intervento varia automaticamente da foto a foto, anche in scene dello stesso tipo; se desiderate eseguire più riprese con la stessa regolazione di nitidezza, scegliete un'impostazione diversa da Auto. Per risultati ottimali, si consiglia l'uso di ottiche tipo-G o tipo-D.
◇0	Normale	La fotocamera applica un fattore standard di aumento della nitidezza, uguale per tutte le immagini.
◇-2	Bassa	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza inferiore a quello standard.
◇-1	Medio bassa	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente inferiore a quello standard.
◇+1	Medio alta	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente superiore a quello standard.
◇+2	Alta	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza superiore a quello standard.
🔍	Non applicata	Non viene applicato alcun fattore di aumento della nitidezza.

1 Evidenziate **Nitidezza immagine** nel menu di ripresa (📷 166) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.





Regolazione del contrasto: **Contrasto**

Durante la registrazione sulla scheda di memoria, le immagini vengono elaborate dalla fotocamera per ottimizzare la distribuzione dei toni ed il contrasto. L'ottimizzazione del contrasto avviene attraverso la regolazione di curve, che definiscono la relazione tra la distribuzione tonale dell'immagine originale e i risultati della compensazione. Tramite il menu **Contrasto** è possibile controllare il tipo di curva utilizzato.

Opzione		Descrizione
A	Auto (predefinito)	La fotocamera ottimizza automaticamente il contrasto scegliendo per ciascuna immagine la curva più appropriata. La curva varia automaticamente da foto a foto, anche in scene dello stesso tipo; se desiderate eseguire più riprese con impiego della stessa curva, scegliete un'impostazione diversa da Auto. Per risultati ottimali, si consiglia l'uso di ottiche tipo-G o tipo-D.
0	Normale	La fotocamera utilizza una curva standard, uguale per tutte le immagini. Opzione consigliata per la maggior parte dei soggetti, chiari o scuri.
0-	Meno contrasto	Questa opzione produce immagini più "morbide". Consente di prevenire un effetto "sbiadito" delle alte luci nelle riprese di ritratto eseguite in pieno sole.
0+	Più contrasto	Questo tipo di curva permette di preservare i dettagli in paesaggi nebbiosi e con altri soggetti a basso contrasto.
0	Personalizzato	Tramite il software Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente) è possibile creare una curva personalizzata di ottimizzazione del contrasto e trasferirla nella fotocamera. Per applicare alle immagini in ripresa la curva soggettivamente descritta, scegliete Personalizzato . Se non sono state create curve personalizzate, questa opzione equivale all'impostazione Normale .

1 Evidenziate **Contrasto** nel menu di ripresa 166) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.



Confermare i Colori al Flusso di Lavoro “Workflow”: Spazio colore

Lo spazio colore determina l'estensione della gamma cromatica (gamut) disponibile per la riproduzione dei colori. La scelta va effettuata in funzione di come sarà elaborata l'immagine una volta trasferita dalla fotocamera.

Opzione		Descrizione
sRGB	sRGB (predefinito)	Scelta ideale per fotografie che verranno stampate o utilizzate “come sono”, senza essere modificate o trattate. Il modo colore II non è disponibile (☒ 70).
Adobe	AdobeRGB	Questo spazio colore consente di rappresentare una gamma cromatica più ampia rispetto a sRGB. Rappresenta pertanto la scelta più indicata per immagini da elaborare o ritoccare al computer.

- 1 Evidenziate **Spazio colore** nel menu di ripresa (☒ 166) e premete il multi-selettore a destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.



Spazio colore

sRGB è consigliato per la ripresa di fotografie che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione colore oppure per la ripresa di fotografie che verranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti personal, o tramite un chiosco o un altro servizio di stampa commerciale. Anche le foto scattate in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, tuttavia i colori non risulteranno altrettanto vivaci.

Le fotografie JPEG riprese nello spazio colore Adobe RGB sono conformi agli standard Exif 2.2.1 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano questi due standard selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o l'apparecchiatura in uso non supporta Exif 2.2.1 e DCF 2.0, selezionate manualmente lo spazio colore appropriato. Nelle fotografie TIFF riprese nello spazio colore Adobe RGB è incluso un profilo ICC, grazie al quale le applicazioni che supportano la gestione colore selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Per maggiori informazioni, consultate la documentazione acclusa all'applicazione o alla periferica.



Corrispondenza dei colori al soggetto: *Modo colore*

Così come le fotocamere tradizionali consentono di scegliere tra vari film per soggetti diversi, la D2X offre la possibilità di selezionare modi colore con sfumature leggermente diverse.

Opzione	Descrizione
I (predefinito)	Modo colore mirato riprese di ritratto.
II	Scelta ideale per le fotografie che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi. Questa opzione è disponibile solo quando per Spazio colore è selezionato AdobeRGB .
III	Modo colore mirato alle riprese naturalistiche o di paesaggio.

- 1 Evidenziate **Modo colore** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.



Modo II

Se, quando **Modo colore** è regolato su modo **II**, per **Spazio colore** si seleziona **sRGB** l'opzione **Modo colore** verrà reimpostata sul modo attivo al momento dell'ultima selezione di **sRGB**.

Software Nikon

Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente) e PictureProject selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando si aprono le foto create con la fotocamera D2X.

Controllo della Tonalità Cromatica: *Variazione colore*

La tonalità cromatica dell'immagine può essere regolata in un campo da circa -9° a $+9^\circ$, con incrementi di 3° . Se fotografate un oggetto rosso alzando il controllo della tonalità al di sopra di 0° (valore di default), verrà introdotta una dominante gialla, con il risultato che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0° , ora apparirà più arancio. Abbassando il valore di variazione colore, invece, verrà introdotta una dominante blu, facendo sì che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0° , ora apparirà più violaceo.

- 1 Evidenziate **Variazione colore** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra.



- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu di ripresa.



Variazione Colore di Tonalità Cromatica

Il modello colore utilizzato in fotografia digitale, RGB, riproduce i colori miscelando diverse quantità di luce rossa, verde e blu. Dalla combinazione di due luci colorate, è possibile ricavare una grande quantità di colori diversi. Per esempio, combinando il rosso con una piccola quantità di verde, si produce una luce arancio. Se rosso e verde vengono sommati in quantità uguale si ottiene il giallo, mentre con una quantità minore di rosso si ottiene un giallo-verde. Miscelando quantità diverse di luce rossa e blu si ottengono colori che vanno dal porpora al viola e al blu navy, mentre miscelando quantità diverse di luce verde e blu si ottengono colori che vanno dallo smeraldo al turchese. (Aggiungendo un terzo colore di luce si ottengono tonalità più delicate; se si sommano i tre colori in parti uguali, si ottengono il bianco e i grigi.) Se si rappresenta l'insieme delle variazioni di tonalità così ottenibili all'interno di un cerchio, si ottiene quella che viene chiamata ruota del colore.

Messa a fuoco

Modalità di Messa a Fuoco della Fotocamera

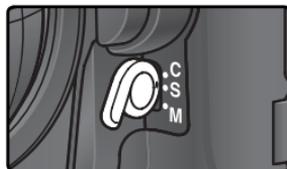


Ripresa fotografica—Messa a fuoco

Questa sezione descrive le funzioni di controllo della messa a fuoco della fotocamera e le relative opzioni: modo di messa a fuoco, selezione dell'area di messa a fuoco e autofocus.

Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco della fotocamera è controllato dal selettore frontale, accanto all'obiettivo. Potete scegliere tra due diverse modalità *autofocus* (AF), grazie alle quali la fotocamera mette a fuoco automaticamente alla pressione del pulsante di scatto e la messa a fuoco *manuale*:

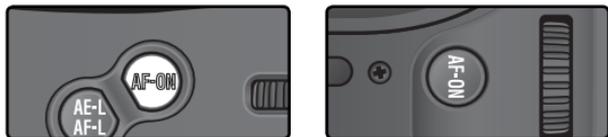


Opzione	Descrizione
S AF Singolo	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto. Non appena l'indicatore di messa a fuoco (●) si illumina nel mirino, la messa a fuoco viene bloccata e mantenuta fissa a quel valore finché viene tenuto premuto il pulsante di scatto (<i>blocco della messa a fuoco</i>). Il pulsante di scatto diviene operativo soltanto quando l'indicatore di messa a fuoco è acceso, impedendo di scattare se l'immagine non è a fuoco (<i>priorità alla nitidezza</i>). Se il soggetto è in movimento, quando premete il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera lo segue fino a quando è a fuoco, quindi abilita lo scatto dell'otturatore (<i>calcolo preventivo della messa a fuoco</i> ; 73). Se il soggetto si ferma prima dello scatto, la messa a fuoco viene bloccata e mantenuta per quella distanza.
C AF Continuo	La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco del soggetto, finché tenete premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Se il soggetto si muove, la messa a fuoco verrà adattata per compensare lo spostamento (<i>calcolo preventivo della messa a fuoco</i> ; 73). E' possibile scattare, premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non risulta a fuoco (<i>priorità allo scatto</i>).
M Manuale	La messa a fuoco non viene regolata dalla fotocamera e deve essere gestita manualmente, tramite l'apposita ghiera presente sull'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore a f/5,6, l'indicatore della messa a fuoco nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto, ma le foto potranno essere comunque scattate in qualsiasi momento, anche se il soggetto non è a fuoco.

La messa a fuoco AF Singolo garantisce immagini nitide e perfettamente a fuoco. La modalità AF Continua è la scelta ideale per riprendere soggetti in movimento continuo. La messa a fuoco manuale vi consente di regolare il fuoco nelle condizioni in cui l'autofocus non può garantire il risultato.

I pulsanti AF-ON

Per la messa a fuoco della fotocamera, l'azionamento di uno dei pulsanti di avvio AF (**AF-ON**) ha lo stesso effetto della pressione a metà corsa del pulsante di scatto (il pulsante **AF-ON** per riprese verticali è impiegabile soltanto dopo averne liberato il blocco).



Calcolo Preventivo della Messa a Fuoco "Focus Tracking"

Se, mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il sistema di messa a fuoco della fotocamera rileva un movimento del soggetto, inizierà subito a calcolare in via preventiva la compensazione della messa a fuoco necessaria. Se il soggetto si avvicina o si allontana dalla fotocamera, la fotocamera calcolerà la nuova regolazione prevedendo il punto in cui si troverà il soggetto al momento dello scatto. Nella modalità di AF Singolo tale funzione verrà bloccata se il soggetto si ferma, ed il fuoco verrà mantenuto fisso da quel momento in poi, finché tenete premuto il pulsante di scatto. In modalità AF Continuo, invece, la messa a fuoco continuerà a rimanere attiva anche se il soggetto si ferma.

La funzione di calcolo preventivo "focus tracking" della messa a fuoco non è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale.

a1—Priorità AF-C (182)

Se per l'Impostazione Personalizzata a1 (**Priorità AF-C**) è selezionata la voce **Messa a fuoco**, si può scattare in AF Continuo soltanto quando l'obiettivo è a fuoco. Per una messa a fuoco più precisa nella ripresa in sequenza, selezionate **Cadenza FPS+AF**.

a2—Priorità AF-S (182)

Se per l'Impostazione Personalizzata a2 (**Priorità AF-S**) è selezionata la voce **Scatto**, si può scattare in AF Singolo anche quando l'obiettivo non è a fuoco.

a5—Attivazione AF (185)

Se per l'Impostazione Personalizzata a5 (**Attivazione AF**) è selezionata la voce **Solo AF-ON**, la messa a fuoco viene eseguita soltanto azionando il pulsante **AF-ON** e non con la pressione del pulsante di scatto.

a8—AF-ON verticale (187)

L'Impostazione Personalizzata a8 (**AF-ON verticale**) controlla la funzione del pulsante **AF-ON** per riprese verticali: avvio AF oppure selezione dell'area di messa a fuoco o entrambi.

c2—AE-L/AF-L (192)

Se lo si desidera, il pulsante **AE-L/AF-L** può eseguire la stessa funzione del pulsante **AF-ON**.



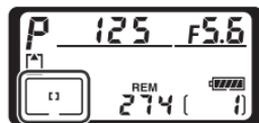
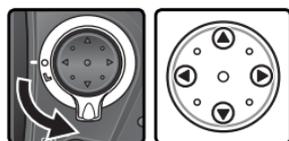
Selezione dell'area di messa a fuoco

La D2X offre la scelta fra undici aree AF, che complessivamente coprono un'ampia zona dell'inquadratura. La possibilità di selezionare manualmente l'area di riferimento per la messa a fuoco, offre la massima libertà compositiva al fotografo, che può infatti riprendere agevolmente anche quando il soggetto principale è fortemente decentrato. La selezione dell'area AF attiva può però essere delegata alla fotocamera: in questo modo si ha la sicurezza che il soggetto in primo piano è sempre nitido, in qualunque punto dell'inquadratura si trovi (priorità al soggetto più vicino; 77). L'AF Dinamico d'Insieme serve a foccheggiare sul soggetto più vicino, ma in una zona specifica dell'inquadratura (77).

Per rendere attiva (selezionare) l'area desiderata, ruotate la leva di fermo del selettore di messa a fuoco: ora è possibile usare il multi-selettore per scegliere l'area di messa a fuoco. L'area selezionata viene visualizzata sul pannello di controllo superiore, ed evidenziata brevemente nel mirino.

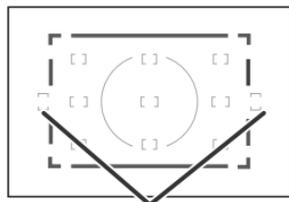
Per selezionare in qualsiasi momento l'area di messa a fuoco centrale (o il gruppo di aree di messa a fuoco), premete al centro del multi-selettore.

Per prevenire che l'area selezionata si commuti accidentalmente a causa di un azionamento del multi-selettore, dopo l'impostazione è opportuno riportare la leva di fermo in posizione di blocco.



Formato ridotto a cadenza rapida

Le due aree di messa a fuoco al di fuori dell'area di formato a cadenza rapida non sono disponibili con il modo formato ridotto 8fps attivo (41).



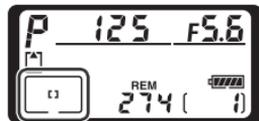
Le aree fuoco non sono disponibili nel modo Ritaglio rapido

Selezione dell'area di messa a fuoco

Durante la visione play o la visualizzazione dei menu non è possibile cambiare la selezione dell'area di messa a fuoco attiva.

Selezione dell'area di messa a fuoco in riprese verticali

Se il pulsante di scatto per riprese verticali è sbloccato, l'area di messa a fuoco può essere selezionata anche premendo il pulsante **AF-ON** per riprese verticali e ruotando la ghiera secondaria per riprese verticali. L'area selezionata viene visualizzata sul pannello di controllo superiore, ed evidenziata brevemente nel mirino.



	10	
8	9	11
7	1	2
6	4	3
	5	

Ruotate la ghiera secondaria in senso orario per commutare circolarmente in continuo le diverse aree nell'ordine mostrato a lato, in senso anti-orario per commutare nell'ordine inverso. Le aree fuoco 5 e 10 non sono disponibili nel modo Ritaglio rapido.

a6—Illuminaz. area AF 186

Tramite l'Impostazione Personalizzata a6 (**Illuminaz. area AF**) è possibile controllare la durata di illuminazione nel mirino dell'area di messa a fuoco dopo la sua selezione, e stabilire se visualizzare le aree in messa a fuoco manuale o nella ripresa in sequenza.

a7—Area AF 187

Questa opzione serve a impostare la selezione dell'area di messa a fuoco in configurazione circolare.

a8—AF-ON verticale 187

L'Impostazione Personalizzata a8 (**AF-ON verticale**) controlla la funzione del pulsante **AF-ON** per riprese verticali: avvio AF oppure selezione dell'area di messa a fuoco o entrambi.

f1—Pulsante centrale>Modo ripresa 202

In base alla voce selezionata sotto **Pulsante centrale>Modo ripresa** (Impostazione Personalizzata f1), la pressione al centro del multi-selettore può non avere alcun effetto oppure illuminare l'area di messa a fuoco selezionata.

Autofocus

Se il selettore del modo di messa a fuoco è regolato su **S** (autofocus singolo) o **C** (autofocus continuo), quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco. Questa sezione descrive le opzioni disponibili per quanto concerne la messa a fuoco in autofocus, singolo o continuo.

Modo di selezione area AF

Questa modalità stabilisce la procedura con cui, in autofocus, viene selezionata l'area di messa a fuoco. Per impostare il modo di Area AF, ruotate il relativo selettore. Il modo selezionato viene indicato da un'icona sul pannello di controllo superiore (vedi pagina seguente).



Messa a fuoco manuale

Quando si fa uso della messa a fuoco manuale, la fotocamera si predispone automaticamente sul modo di selezione ad area prefissata.

Pannello di controllo superiore

L'area o il gruppo di aree fuoco selezionate vengono mostrate nel pannello di controllo superiore in AF area singola, AF area dinamica e AF dinamico a gruppi. Le illustrazioni nella colonna "Icon" mostrano la visualizzazione quando l'area o il gruppo di aree fuoco centrali sono selezionati. Il display del pannello di controllo superiore non mostra l'area fuoco selezionata dalla fotocamera per AF area dinamica con priorità al soggetto più vicino.

a1—Priorità AF-C **182**

Nel modo di messa a fuoco **C** (autofocus continuo), è possibile scattare anche se l'obiettivo non è a fuoco (*priorità allo scatto*). Se volete essere sicuri che la fotocamera sia a fuoco al momento dello scatto, per l'Impostazione Personalizzata a1 (**Priorità AF-C**) selezionate la voce **Messa a fuoco**. Per una messa a fuoco più precisa nella ripresa in sequenza, selezionate **Cadenza FPS+AF**.

a2—Priorità AF-S **182**

Nel modo di messa a fuoco **S** (autofocus singolo), è possibile scattare soltanto se l'obiettivo è a fuoco (*priorità alla nitidezza*). Se desiderate poter scattare anche nel caso non sia stata eseguita una perfetta messa a fuoco, per l'Impostazione Personalizzata a2 (**Priorità AF-S**) selezionate la voce **Scatto**.

a3—Gruppo AF-dinamico **183**

Questa opzione controlla il modo in cui vengono raggruppate le aree di messa a fuoco in AF Dinamico d'Insieme e se la fotocamera debba seguire oppure no il soggetto corrispondente all'area centrale del gruppo selezionato.

a4—Lock-On **185**

Questa opzione controlla se la fotocamera deve o meno regolare immediatamente la messa a fuoco per seguire un soggetto quando la distanza si modifica drasticamente.

Modo di selezione	Icona	Descrizione
 AF ad area prefissata		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco; la fotocamera mette a fuoco esclusivamente in riferimento al soggetto su cui è puntata detta area. Utile per composizioni relativamente statiche, con soggetti di cui non si prevede l'uscita dall'area di messa a fuoco. Le due aree AF esterne al relativo riquadro non sono selezionabili quando è attivato il modo Formato Ridotto 8fps, (41).
 AF Dinamico		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco ma la fotocamera utilizza le informazioni fornite dalle altre aree per stabilire la corretta distanza di messa a fuoco. Se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree (l'area selezionata nel mirino non cambia). Questa funzione è utile per seguire soggetti dai movimenti imprevedibili e in altre situazioni in cui è difficile mantenere il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata. <ul style="list-style-type: none"> Quando è attivo il modo Formato Ridotto 8fps (41), le due aree AF esterne al relativo riquadro non sono selezionabili e la fotocamera non le utilizza per eseguire la messa a fuoco.
 AF Dinamico d'Insieme		L'utente sceglie un insieme di aree di messa a fuoco (vedi illustrazione a destra). La fotocamera mette a fuoco sul centro del gruppo selezionato; se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo. Questa funzione è utile per i soggetti dal movimento imprevedibile, ma di cui si conosce la posizione all'interno dell'inquadratura. <ul style="list-style-type: none"> Quando è attivo il modo Formato Ridotto 8fps (41), i gruppi di aree sinistro e destro non includono le due aree di messa a fuoco esterne al relativo riquadro.
 AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino. Questa modalità previene il rischio di foto sfocate con soggetti dal movimento imprevedibile. Non è possibile selezionare manualmente l'area di messa a fuoco attiva, e questa non viene indicata sul pannello superiore o evidenziata nel mirino. Con l'impiego di lunghi teleobiettivi o in condizioni di luce debole, la fotocamera può fallire nel selezionare l'area corrispondente al soggetto più vicino. <ul style="list-style-type: none"> Quando è attivo il modo Formato Ridotto 8fps (41), la fotocamera non seleziona le due aree AF esterne al relativo riquadro.

 Riassunto delle Opzioni Autofocus

Modo messa a fuoco	Modalità area AF	Pannello di controllo	Selezione area messa a fuoco
AF Singolo	Singola area AF		Manuale
	Area AF dinamica		Manuale
	AF Dinamico d'Insieme		Manuale (la fotocamera esegue la messa a fuoco sull'area centrale del gruppo selezionato)
	AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		Automatica
AF Continuo	Singola area AF		Manuale
	Area AF dinamica		Manuale
	AF Dinamico d'Insieme		Manuale (la fotocamera esegue la messa a fuoco sull'area centrale del gruppo selezionato)
	AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		Automatica



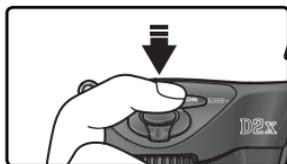
Come funziona	Quando utilizzarla
La fotocamera mette a fuoco il soggetto presente nell'area selezionata, dopodiché la messa a fuoco rimane bloccata per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto è premuto.	Ideale per soggetti statici quando c'è tempo per comporre bene l'inquadratura.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto presente nell'area selezionata. Se il soggetto si muove prima che la fotocamera l'abbia messo a fuoco la fotocamera calcolerà la nuova regolazione sulla base delle informazioni misurate sulle altre aree, dopodiché la messa a fuoco rimarrà bloccata per il tempo in cui il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	Da utilizzare con soggetti relativamente statici, quando avete il tempo per comporre bene l'inquadratura.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto nell'area centrale del gruppo selezionato. Se il soggetto si sposta prima che la fotocamera abbia eseguito la messa a fuoco, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni delle altre aree appartenenti allo stesso gruppo.	Da usare quando si conosce la dislocazione del soggetto all'interno dell'inquadratura ma non la sua esatta posizione.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino. Se il soggetto si sposta prima che la fotocamera abbia eseguito la messa a fuoco, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni provenienti da altre aree.	Da usare quando si sa per certo che il soggetto principale è il più vicino all'obiettivo, ma non si conosce la posizione esatta che avrà al momento dello scatto.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto contenuto nell'area selezionata e continua a variare la regolazione, se necessario, anche tenendo premuto il pulsante di scatto.	Da usare con soggetti in movimento la cui inquadratura può continuamente variare in AF ad area prefissata.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto contenuto nell'area selezionata. Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera anticipa le mosse del soggetto quando si muove da un'area all'altra.	Utilizzare per soggetti che si muovono in modo imprevedibile.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto nell'area centrale del gruppo selezionato.	Da usare quando si conosce la dislocazione del soggetto all'interno dell'inquadratura ma non la sua esatta posizione.
Come per la situazione precedente, salvo per il fatto che la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino.	Da usare con un soggetto dal movimento imprevedibile, di cui si sa per certo che al momento dello scatto sarà il più vicino all'obiettivo.

Blocco AF

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco e quindi permette di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra in nessuna area. È anche possibile sfruttarla per le situazioni in cui il sistema AF non riesce ad eseguire la messa a fuoco (82).

Nel modo AF Singolo, il blocco della messa a fuoco entrerà in funzione non appena l'indicatore (●) si accenderà nel mirino. Nel modo AF Continuo, il blocco della messa a fuoco si attiva solo se premete il pulsante **AE-L/AF-L**. Per ricomporre l'inquadratura sfruttando il blocco della messa a fuoco:

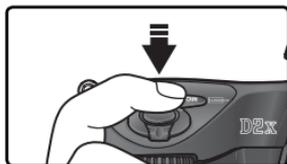
- 1 Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco selezionata, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.



- 2 Controllate che l'indicatore di soggetto a fuoco (●) sia acceso nel mirino.

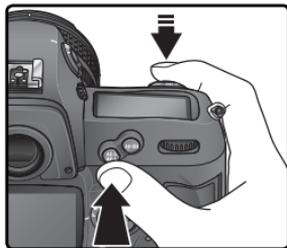
AF Singolo

La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere bloccata anche mediante la pressione del pulsante **AE-L/AF-L** (Vedere sotto).

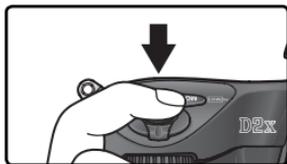
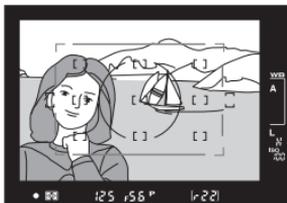


AF Continuo

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L** anche se togliete il dito dal pulsante di scatto.



3 Ricomponete l'inquadratura desiderata e scattate la foto.



Nel modo AF Singolo, la messa a fuoco rimane bloccata da uno scatto all'altro finché tenete premuto il pulsante di scatto a metà corsa, consentendovi di scattare più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata per più riprese anche se tenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.

Fate attenzione a mantenere la stessa distanza tra il soggetto e la fotocamera; se il soggetto si muove, mettete nuovamente a fuoco per compensare lo spostamento.

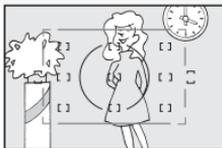
c2—AE-L/AF-L **192**

Questa opzione controlla la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**: blocco di messa a fuoco ed esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione.

Ottenere buoni risultati con autofocus

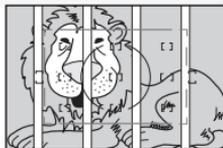
Nelle situazioni elencate sotto, il sistema autofocus può non funzionare al meglio. Se l'apparecchio non riesce ad eseguire una corretta messa a fuoco in automatico, potete passare al manualfocus (☒ 83) oppure servirvi della funzione di blocco AF (☒ 80), per eseguire una messa a fuoco per 'sostituzione' (su un soggetto diverso ma alla stessa distanza), e poi ricomporre l'inquadratura come desiderato.

C'è poco o nessun contrasto tra il soggetto e lo sfondo



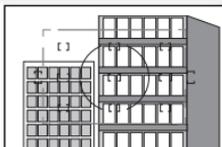
Esempio: soggetto dello stesso colore dello sfondo.

Nell'area di messa a fuoco sono compresi oggetti a distanze differenti rispetto alla fotocamera



Esempio: soggetto all'interno di una gabbia.

Il soggetto è costituito da una successione di figure geometriche regolari



Esempio: unan fila di finestre in un gratiaco.

Nell'area di messa a fuoco sono presenti zone ad elevato contrasto o con luminosità molto diverse



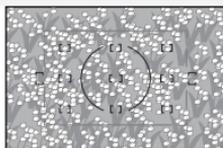
Esempio: soggetto parzialmente in ombra.

Il soggetto è più piccolo dell'area di messa a fuoco



Esempio: l'area di messa a fuoco contiene sia il soggetto in primo piano che gli edifici sullo sfondo.

Il soggetto contiene molti dettagli fini



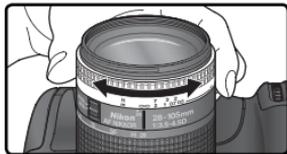
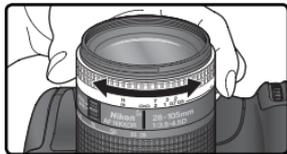
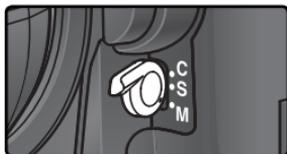
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti molto piccoli o con poche differenze di luminosità.

☒ Illuminazione di assistenza AF

Se il soggetto è buio, per 'assistere' il sistema autofocus è possibile utilizzare un lampeggiatore Nikon Speedlight dotato di illuminatore ausiliario AF.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è la soluzione per le ottiche che non supportano l'autofocus (obiettivi Nikkor non AF) e per le situazioni in cui l'autofocus non produce i risultati desiderati. (82). Per regolare manualmente la messa a fuoco, impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **M** e ruotate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché l'immagine visualizzata nell'area centrale del mirino appare a fuoco. E' possibile scattare anche se l'immagine non è a fuoco.



Verifica di Messa a Fuoco Elettronica

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore a f/5,6, l'indicatore della messa a fuoco presente nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto. Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco attiva nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa e regolate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché si accende l'indicatore (●), a conferma che il soggetto è a fuoco.

Selettore A-M/Autofocus con Priorità Manuale

Se utilizzate un obiettivo dotato del selettore A-M, per regolare manualmente la messa a fuoco impostatelo su M. Con gli obiettivi che supportano la funzione M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente con il selettore impostato su M o su M/A. Per maggiori dettagli, fate riferimento alla documentazione fornita con l'obiettivo.

Posizione del Piano Focale

Se intendete misurare con precisione la distanza tra il soggetto e la fotocamera, prendete come riferimento il piano focale, impresso sul copro della fotocamera, accanto al pannello di controllo. La distanza tra la baionetta per il montaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Esposizione

Per controllare le procedure con cui la fotocamera imposta l'esposizione

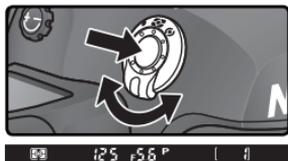
Misurazione

Il metodo di misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione:

Metodo	Descrizione
 Color Matrix II 3D/Color Matrix II/Color Matrix	La misurazione viene eseguita tramite il sensore CCD da 1005 pixel, che regola l'esposizione basandosi sulle informazioni provenienti da tutte le zone dell'inquadratura. Con gli obiettivi tipo-G o -D, la fotocamera si avvale della misurazione <i>Color Matrix 3D II</i> che fornisce risultati molto accurati e naturali anche se gran parte dell'inquadratura risulta occupata da un colore molto chiaro (bianco o giallo) o molto scuro (nero o verde). Con gli altri obiettivi CPU, l'informazione di distanza 3D non viene inclusa nel computo: il tipo di misurazione diventa allora <i>Color Matrix II</i> . La misurazione <i>Color Matrix</i> è disponibile con gli obiettivi non-CPU se lunghezza focale e apertura massima vengono specificate tramite la voce Obiettivo senza CPU nel menu di ripresa (128); se questi dati non vengono specificati, la fotocamera utilizza la misurazione ponderata centrale). Con la misurazione di tipo Matrix, il cui impiego viene raccomandato per la maggior parte delle occasioni, non si ottengono i risultati desiderati se si abbina l'uso del blocco AE (95) o della compensazione dell'esposizione (97).
 Ponderata centrale "semi-spot"	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna maggior peso all'area circolare di 8 mm di diametro al centro dello schermo di visione. E' il classico sistema per le riprese di ritratto; se ne raccomanda l'uso anche quando sull'obiettivo è montato un filtro con un fattore di assorbimento (fattore di prolungamento dell'esposizione) superiore a 1x (245).*
 Spot	La fotocamera esegue la misurazione in un cerchio di 3mm di diametro (circa il 2% dell'intero campo inquadrato). Il cerchio è centrato sull'area di messa a fuoco attiva (nell'AF Dinamico d'Insieme sull'area centrale del gruppo selezionato; 76), e quindi è possibile eseguire la misurazione in riferimento a soggetti decentrati (se viene impiegato un obiettivo non-CPU o è in funzione l'AF ad Area Dinamica con Priorità al Soggetto più Vicino, l'area interessata alla misurazione è quella centrale). La misurazione spot assicura una corretta esposizione del soggetto principale anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più buio.*

* Per una maggior precisione con gli obiettivi non-CPU, occorre specificare lunghezza focale e luminosità massima nel menu **Obiettivo senza CPU** (128).

Prima della ripresa, ruotate il selettore del modo di misurazione, dopo aver azionato il relativo pulsante di sblocco, per scegliere la modalità più adatta alla composizione e alle condizioni di luce, e verificate l'impostazione nel mirino.



b6—Ponderata centrale (191)

Questa opzione controlla l'ampiezza dell'area centrale a cui viene assegnato maggior peso nella misurazione "semi-spot" con media ponderata a prevalenza centrale.

Modo di esposizione

Il modo di esposizione stabilisce la procedura con cui la fotocamera e/o il fotografo intervengono sui parametri di tempo e diaframma per impostare l'esposizione. Sono disponibili quattro modalità: Auto Programmata (**P**), Auto a Priorità dei Tempi (**S**), Auto a Priorità dei Diaframmi (**A**) e Manuale (**M**).

Ottiche con CPU (Tutte le Modalità di Esposizione)

Se state utilizzando un obiettivo dotato di CPU e di ghiera dei diaframmi, occorre bloccare la ghiera diaframmi sul valore più chiuso (numero *f/* più elevato). In caso contrario il pulsante di scatto verrà disabilitato e sul pannello di controllo e nel mirino comparirà il simbolo **fE E** lampeggiante. Gli obiettivi tipo G non necessitano di questa operazione in quanto non dotati della ghiera dei diaframmi.

Previsualizzazione della profondità di campo

Per valutare in anticipo l'effetto dell'apertura di diaframma, premete il pulsante di previsualizzazione della profondità di campo. Il diaframma si chiude al valore scelto dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o selezionato dal fotografo (modi **A** e **M**), consentendo di valutare visivamente nel mirino la profondità di campo (se la fotocamera monta un lampeggiatore SB-800 o SB-600, il flash emette il lampeggio "pilota").



b1—ISO auto (188)

Quando per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è selezionata la voce **Si**, se vengono superati i limiti del sistema di misurazione (modi di esposizione **P**, **S** e **A**) o non è possibile ottenere una corretta esposizione con i valori di tempo e diaframma impostati dall'utente (modo di esposizione **M**), la fotocamera varia la sensibilità nel campo di equivalenza ISO 100–800, allo scopo di poter assicurare comunque un risultato ottimale. Se la sensibilità viene alterata, sul pannello posteriore l'indicatore **ISO-Auto** lampeggia, mentre nel mirino compare **ISO-A** lampeggiante. Nel display info-foto della fotocamera relativo alle immagini riprese con sensibilità variata, il valore ISO verrà mostrato in rosso. Tenete presente che l'innalzamento della sensibilità rispetto ai valori standard può provocare la comparsa di disturbi nelle foto.

Non è possibile selezionare **Si** per **ISO auto** quando la sensibilità è impostata su **HI-1** o **HI-2**; analogamente, non è possibile selezionare **HI-1** o **HI-2** quando **ISO auto** è attivo. Se si utilizza il flash quando **ISO auto** è attivo, il valore ISO verrà fissato al valore selezionato dall'utente. Se si fa uso dell'auto bracketing nel modo di esposizione **M** con **ISO auto** attivato, la sensibilità varierà intorno al valore selezionato dall'utente, in base al programma bracketing.

b7—Reg. fine esposiz. (191)

L'esposizione ottimale può essere messa a punto separatamente per ciascun metodo di misurazione (l'icona di compensazione dell'esposizione non viene visualizzata in caso di regolazione fine dell'esposizione).

e4—Lampi flash pilota (199)

Se per l'Impostazione Personalizzata e4 (**Lampi flash pilota**) è selezionata la voce **No**, l'emissione "pilota" da parte del flash SB-800 o SB-600 non avverrà quando viene azionato il pulsante della profondità di campo.

P: Esposizione Auto Programmata

Con questa impostazione, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base al programma contenuto nel suo microprocessore (vedere sotto) in modo da ottenere la migliore esposizione nella maggior parte delle situazioni. Questa modalità è consigliata per le istantanee e per la ripresa in tutte le situazioni in cui desiderate che sia la fotocamera ad occuparsi di regolare tempo e diaframma. La funzione Multi Program (programma flessibile), la compensazione dell'esposizione (📷 97) e l'esposizione a forcella Bracketing (📷 98) vi consentono inoltre di apportare delle variazioni. La modalità Auto Programmata è disponibile solo con obiettivi dotati di CPU incorporata.

Per fotografare in esposizione auto programmata:

1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **P**.



2 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

🔪 Obiettivi non-CPU

Se è montato un obiettivo non-CPU, la fotocamera si commuta automaticamente sul modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi). In tal caso, l'indicatore del modo di esposizione (**P**) sul pannello superiore lampeggia, e nel mirino compare **A**. Per maggiori informazioni, consultate "Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi" (📷 90).

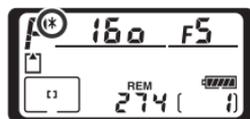
🔪 Avvertimenti di esposizione

Se vengono superati i limiti del sistema di misurazione della fotocamera, sul pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato uno dei seguenti indicatori:

Indicatore	Descrizione
⊘	Soggetto troppo luminoso. Utilizzate un filtro grigio ND o riducete il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 📷 52).
⊘	Soggetto troppo scuro. Utilizzate un flash opzionale o incrementate il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 📷 52).

Programma Flessibile

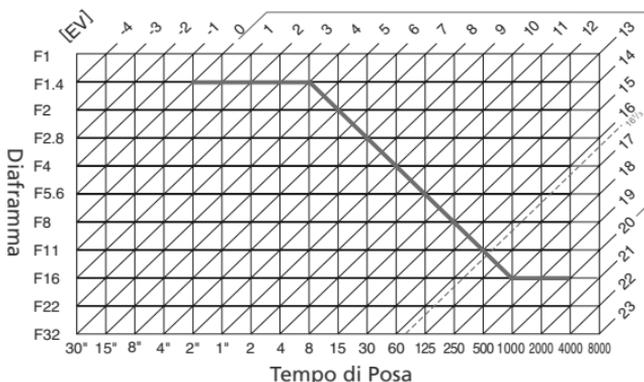
In esposizione auto programmata, è possibile selezionare diverse coppie tempo/diaframma equivalenti ruotando la ghiera principale ("programma flessibile"). In termini di esposizione, le diverse coppie producono tutte lo stesso risultato. Quando è in atto il programma flessibile, a fianco dell'indicatore del modo di esposizione, sul pannello superiore, compare un asterisco ("*"). Per riportare la coppia tempo/diaframma ai valori standard del programma, ruotate la ghiera principale fino a far scomparire l'asterisco. L'impostazione iniziale può essere ripristinata anche spegnendo l'apparecchio, selezionando un altro modo di esposizione, eseguendo il reset a due pulsanti (133) o scegliendo un'altra opzione per l'Impostazione Personalizzata b3 (Frazionamenti EV; 189).



Programma di esposizione

Il grafico che segue mostra il diagramma dell'esposizione auto programmata:

ISO 100; obiettivo con apertura massima $f/1,4$ e minima $f/16$
(p.es. AF 50mm $f/1,4D$)



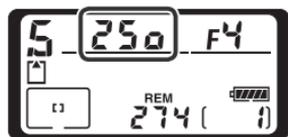
I valori EV massimi e minimi variano in base alla sensibilità (equivalente ISO); il grafico soprastante è riferito ad un valore di 100 ISO equivalenti. Se utilizzate la misurazione Matrix, i valori superiori a $16\frac{1}{3}$ EV vengono ridotti a $16\frac{1}{3}$ EV.

S: Esposizione Auto con Priorità dei Tempi

L'esposizione Auto con priorità dei tempi vi consente di decidere il tempo di posa, mentre la fotocamera adeguerà automaticamente il diaframma per ottenere la corretta esposizione. Il tempo di posa può essere regolato su valori compresi tra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec. Utilizzate tempi più lunghi per creare l'effetto "mosso" che suggerisce il movimento del soggetto; utilizzate tempi brevi per "congelare" il soggetto. La modalità Auto con priorità dei tempi è disponibile solo quando è montato un obiettivo con CPU.

Per fotografare in esposizione auto a priorità dei tempi:

- 1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **S**.
- 2 Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare il tempo di posa desiderato.
- 3 Componete l'inquadratura e scattate.



🔪 Obiettivi senza CPU

Se è montato un obiettivo non-CPU, la fotocamera si commuta automaticamente sul modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi). In tal caso, l'indicatore del modo di esposizione (**S**) sul pannello superiore lampeggia, e nel mirino compare **A**. Per maggiori informazioni, consultate "Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi" (📖 90).

🔪 Commutazione da Manuale ad Auto a Priorità dei Tempi

Se, nel modo di esposizione manuale, l'otturatore è stato regolato per la posa **b u l b** e quindi avete selezionato il modo di esposizione auto a priorità dei tempi senza modificare l'impostazione del tempo di posa, l'indicatore **b u l b** nel display dei tempi inizierà a lampeggiare e non sarà possibile azionare l'otturatore. Per poter scattare sarà quindi necessario selezionare un diverso tempo di posa ruotando la ghiera principale.

🔪 Avvertimento Esposizione

Se non è possibile ottenere una corretta esposizione con il tempo di posa selezionato, sull'indicatore analogico elettronico presente nel mirino (📖 93) verrà visualizzata l'entità della sovra o sotto-esposizione, mentre sul pannello di controllo e nel mirino comparirà una delle seguenti indicazioni:

Indicazione	Descrizione
H i	Soggetto troppo luminoso. Impostate un tempo di posa più rapido o diminuite il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 📖 52). In alternativa, montate un filtro grigio ND (opzionale).
L o	Soggetto troppo scuro. Impostate un tempo di posa più lungo, aumentate la sensibilità (equivalenza ISO; 📖 52) o utilizzate un flash opzionale.

🔪 Blocco del tempo di posa

Per prevenire spostamenti accidentali, il tempo di posa può essere bloccato al valore selezionato (📖 94).

☰ NR su pose lunghe (📖 173)

Per ridurre i disturbi a tempi di posa pari o superiori a un 1/2 secondo, selezionare **Si** per l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa. I disturbi e le distorsioni di colore aumentano con l'aumentare della temperatura.

🔪 b3—Frazionamenti EV (📖 189)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: 1/3 EV (impostazione di default), 1/2 EV o 1 EV.

🔪 f5—Ghiere di comando>Inverti princ/sec (📖 206)

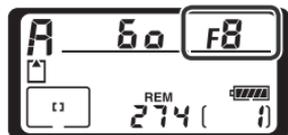
Questa opzione serve a invertire la funzione delle ghiera di comando, in modo da impostare il tempo di posa con quella secondaria e l'apertura di diaframma con quella principale.

A: Esposizione Auto con Priorità dei Diaframmi

Con l'esposizione Auto a priorità dei diaframmi voi impostate il diaframma, mentre la fotocamera determinerà il tempo di posa adeguato per ottenere la corretta esposizione. Diaframmi più chiusi (numeri $f/$ più elevati) aumentano la profondità di campo, consentendovi di mantenere a fuoco sia il soggetto che lo sfondo. Diaframmi più aperti (numeri $f/$ più bassi consentono l'ingresso di una maggiore quantità di luce nella fotocamera, sfocando nel contempo lo sfondo; aumentano inoltre la portata del flash e vi aiutano a ridurre il rischio di "mosso".

Per fotografare in esposizione auto a priorità dei diaframmi:

- 1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **A**.
- 2 Impostate l'apertura di diaframma desiderata ruotando la ghiera secondaria.
- 3 Componete l'inquadratura e scattate.



Obiettivi senza CPU

Se utilizzando un obiettivo non-CPU ne viene specificata l'apertura massima tramite la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (128), il diaframma in uso, arrotondato al valore intero più prossimo, verrà visualizzato nel mirino e sul pannello superiore. In caso contrario, i display del diaframma visualizzeranno soltanto il numero di stop (**ΔF**, con apertura massima indicata come **ΔF0**), e il valore f/- andrà letto sull'anello diaframmi dell'obiettivo.



Avvertimento Esposizione

Se non è possibile ottenere una corretta esposizione con il diaframma impostato, sull'indicatore analogico elettronico presente nel mirino (93) verrà visualizzata l'entità della sovra o sotto-esposizione, mentre sul pannello di controllo e nel mirino comparirà una delle seguenti indicazioni:

Indicazione	Descrizione
H i	Soggetto troppo luminoso. Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più elevato) o diminuite il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 52). In alternativa, montate un filtro grigio ND (opzionale).
L o	Soggetto troppo scuro. Scegliete un diaframma più aperto (numero f/ più basso), aumentate la sensibilità (equivalenza ISO; 52) o utilizzate un flash opzionale.

Blocco del diaframma

L'apertura di diaframma può essere bloccata al valore selezionato (94).

b3—Frazionamenti EV (189)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: $\frac{1}{3}$ EV (impostazione di default), $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV.

f5—Ghiere di comando (206)

Le voci **Ghiere di comando>Inverti princ/sec** e **Ghiere di comando>Imposta diaframma** controllano il comando a cui viene assegnato l'azionamento del diaframma: la ghiera principale, la ghiera secondaria o l'anello sull'obiettivo. A prescindere dall'impostazione scelta, quando la fotocamera monta un obiettivo tipo-G vengono sempre utilizzate le ghiere di comando, principale o secondaria, mentre quando è in uso un obiettivo non-CPU il diaframma è azionabile soltanto tramite l'anello dell'obiettivo.

M: Manuale

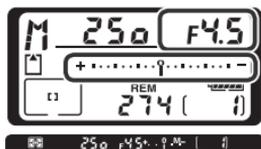
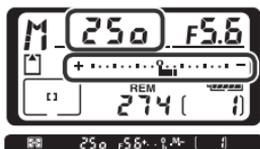
In modalità di esposizione manuale, tempo di posa e diaframma devono essere impostati dall'utente. Il tempo di posa può essere regolato su valori compresi tra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec., più la posa B (**b** u **l** b), che vi consente di tenere aperto l'otturatore per il tempo desiderato nelle lunghe esposizioni. Il diaframma può essere regolato tra i valori massimo e minimo consentiti dall'obiettivo in uso. Servitevi dell'indicatore elettronico analogico elettronico presente nel mirino per regolare l'esposizione in base alle condizioni di ripresa ed agli effetti desiderati.

Per riprese fotografiche in modalità di esposizione manuale:

- 1 Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **M**.



- 2 Impostate il tempo di posa ruotando la ghiera principale, e l'apertura di diaframma ruotando la ghiera secondaria. Controllate l'esposizione nei display analogici (vedi a fianco), e correggete le regolazioni di tempo e/o diaframma finché ad ottenere l'esposizione desiderata.



- 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Esposizioni a tempo

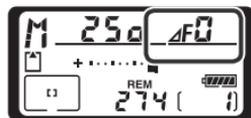
In posa, **b** u **l** b, l'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Allo scopo di prevenire cali di alimentazione ad otturatore aperto, per questo tipo d'impiego Nikon raccomanda di utilizzare una batteria EN-EL4 completamente carica, o meglio ancora l'alimentatore a rete EH-6. Tenete presente, che in qualunque modalità d'impiego, quando l'esposizione si prolunga oltre circa $\frac{1}{2}$ secondo possono apparire sull'immagine finale dei disturbi sotto forma di pixel luminosi variamente colorati e spazati in modo irregolare.

Obiettivi AF Micro Nikkor

A condizione che la misurazione dell'esposizione venga eseguita tramite un esposimetro separato, sarà necessario tenere conto di un fattore di prolungamento dell'esposizione solo se il diaframma viene impostato tramite l'anello dell'obiettivo.

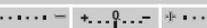
Obiettivi senza CPU

Se utilizzando un obiettivo non-CPU ne viene specificata l'apertura massima tramite la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa ( 128), il diaframma in uso, arrotondato al valore intero più prossimo, verrà visualizzato nel mirino e sul pannello superiore. In caso contrario, i display del diaframma visualizzeranno soltanto il numero di stop (ΔF , con apertura massima indicata come ΔF_0), e il valore f/- andrà letto sull'anello diaframmi dell'obiettivo.



Display analogici di esposizione

Il display elettronico-analogico di esposizione sul pannello di controllo superiore e nel mirino mostrano se, con le regolazioni in atto, l'immagine potrà risultare sotto- o sovraesposta. In base all'opzione scelta per l'Impostazione Personalizzata b3 (**Frazionamenti EV**), l'entità della sotto- o sovraesposizione viene indicata a passi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, i display lampeggiano.

Impostazione "Frazionamenti EV" su "1/3 step"		Impostazione "Frazionamenti EV" su "1/2 step"		Impostazione "Frazionamenti EV" su "1 step"	
Pannello superiore	Mirino	Pannello superiore	Mirino	Pannello superiore	Mirino
Esposizione ottimale					
					
Sottoesposizione $\frac{1}{3}$ EV		Sottoesposizione $\frac{1}{2}$ EV		Sottoesposizione 1 EV	
					
Sovraesposizione oltre 3EV*					
					

* Con **1/3 step**,  compare nel mirino quando la sovraesposizione supera 2EV.

NR su pose lunghe (173)

Per ridurre i disturbi a tempi di posa pari o superiori a un $\frac{1}{2}$ secondo, selezionare **Si** per l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa. I disturbi e le distorsioni di colore aumentano con l'aumentare della temperatura.

b3—Frazionamenti EV (189)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: $\frac{1}{3}$ EV (impostazione di default), $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV.

f5—Ghiere di comando (206)

Le voci **Ghiere di comando**>**Inverti princ/sec** e **Ghiere di comando**>**Imposta diaframma** controllano il comando a cui viene assegnato l'azionamento del diaframma: la ghiera principale, la ghiera secondaria o l'anello sull'obiettivo. A prescindere dall'impostazione scelta, quando la fotocamera monta un obiettivo tipo-G vengono sempre utilizzate le ghiera di comando, principale o secondaria, mentre quando è in uso un obiettivo non-CPU il diaframma è azionabile soltanto tramite l'anello dell'obiettivo.

Blocco di tempo e diaframma

Il pulsante  consente di bloccare il tempo di posa, prefissato nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, al valore selezionato, oppure l'apertura di diaframma nei modi auto a priorità dei diaframmi o manuale. In esposizione auto programmata i parametri di esposizione non sono bloccabili.

Blocco del tempo

Per bloccare il tempo di posa al valore selezionato, premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore vengono visualizzate le icone di blocco.



Per rimuovere il blocco, premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale finché le icone di blocco scompaiono dai display.

Blocco del diaframma

Per bloccare l'apertura di diaframma al valore selezionato, premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria finché nel mirino e sul pannello superiore vengono visualizzate le icone di blocco.



Per rimuovere il blocco, premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria finché le icone di blocco scompaiono dai display.

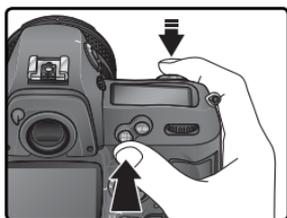
Blocco esposizione automatica

Utilizzando il sistema di misurazione semi-spot, all'area centrale dell'inquadratura viene assegnata una prevalenza nel determinare l'esposizione. Quando invece si utilizza la misurazione spot, l'esposizione viene calcolata in base alle condizioni di luce rilevate nell'area di messa a fuoco correntemente selezionata. Quando il soggetto, nell'inquadratura, non si trova in corrispondenza di una delle aree di misurazione, la lettura verrà effettuata sullo sfondo o comunque su una parte della scena differente, con il risultato che il soggetto principale potrebbe risultare sotto o sovra-esposto. Per evitare che ciò accada, servitevi del blocco dell'esposizione automatica:

- 1 Selezionate la modalità di misurazione spot o semi-spot. Se avete selezionato semi-spot, impostate l'area di messa a fuoco sulla zona centrale mediante il multi-selettore (74).

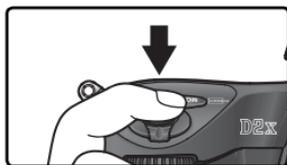
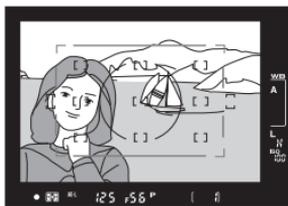


- 2 Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco evidenziata nel mirino e premete il pulsante di scatto a metà corsa. Tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto e mantenendo il soggetto nel punto di misurazione evidenziato nel mirino, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, tranne che in modalità di messa a fuoco manuale). Verificate che l'indicatore di soggetto a fuoco (●) si accenda nel mirino.



L'indicazione **AE-L** si illuminerà nel mirino a conferma del blocco dell'esposizione.

3 Mantenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L** e ricomponete l'inquadratura come desiderato. Premete a fondo il pulsante di scatto per riprendere la fotografia.



Area misurata

In misurazione spot, l'esposizione viene memorizzata al valore rilevato in un cerchio di 3mm al centro dell'area di messa a fuoco selezionata. In misurazione ponderata centrale "semi spot", il blocco riguarda la misurazione eseguita in riferimento alla zona circolare di 8mm al centro dello schermo di visione.

Regolazione di tempo e diaframma

Quando è in funzione il blocco dell'esposizione automatica, è possibile modificare le seguenti impostazioni, senza variare il valore di esposizione:

Modo di esposizione	Parametri modificabili
Auto programmata	Coppia tempo/diaframma (Programma Flessibile;  87)
Auto a priorità dei tempi	Tempo
Auto a priorità dei diaframmi	Diaframma

Potete verificare i nuovi valori impostati nel mirino e sul pannello di controllo. Tenete presente che quando è in funzione il blocco non è possibile cambiare modo di misurazione (la modifica, se introdotta, avrà effetto quando il blocco dell'esposizione verrà rimosso).

c1—Blocco AE (192)

Se sotto **Blocco AE** è selezionato **+ Puls. di scatto**, il blocco dell'esposizione viene attivato con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

c2—AE-L/AF-L (192)

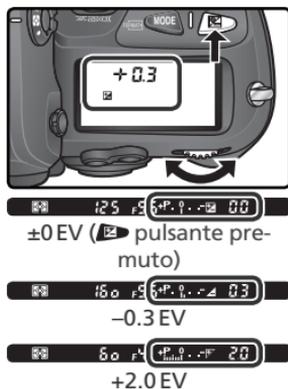
In base alla voce selezionata, l'azionamento del pulsante **AE-L/AF-L** può attivare il blocco sia della messa a fuoco sia dell'esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione. Sono poi disponibili altre opzioni relative alla permanenza in funzione del blocco: fino ad una successiva pressione del pulsante **AE-L/AF-L**, fino allo scatto dell'otturatore o fino allo spegnimento della fotocamera.

Compensazione dell'esposizione

In alcune composizioni e con certi soggetti per ottenere l'esposizione desiderata occorre alterare il rapporto tempo/diaframma suggerito dal processore della fotocamera, compensando l'esposizione. Come regola generale, possiamo dire che un soggetto più scuro rispetto allo sfondo può richiedere una compensazione positiva, mentre un soggetto più chiaro può richiedere una compensazione negativa.

1 Tenete premuto il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale, verificando l'entità della compensazione tramite gli indicatori nel mirino o sul pannello superiore (nel mirino i valori positivi vengono indicati dall'icona  quelli negativi dall'icona ). La compensazione può essere regolata tra -5 EV (sottoesposizione) e +5EV (sovraesposizione), con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV.

Ai valori diversi da ± 0 , dopo che è stato rilasciato il pulsante  lo "0" al centro del display analogico di esposizione lampeggia e sul pannello di controllo e nel mirino compare l'icona . Per avere conferma del valore di compensazione in atto, è sufficiente fare riferimento al display analogico di esposizione oppure premere il pulsante .



2 Componete l'inquadratura e scattate la foto.

Il normale rapporto di esposizione può essere ripristinato riportando la compensazione a ± 0 oppure effettuando il reset a due pulsanti  133). La compensazione dell'esposizione non viene azzerata spingendo la fotocamera.

b4—Compensaz. esp. EV (189)

Tramite questa opzione, è possibile selezionare il passo di incremento per la compensazione dell'esposizione a $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV.

b5—Comp. esposizione (190)

Se preferite, la compensazione può essere effettuata senza dover premere il pulsante .

Bracketing

La D2X offre tre tipi di bracketing: sull'esposizione, sull'emissione flash e sul bilanciamento del bianco. In bracketing di esposizione, la fotocamera introduce ad ogni scatto della sequenza un differente valore di compensazione, mentre nel caso del bracketing flash la variazione avviene sull'intensità dell'emissione lampo (soltanto per i modi flash i-TTL e Auto Aperture;  107, 109). Ad ogni azionamento del pulsante di scatto, viene eseguita una sola fotografia, e quindi per completare la sequenza bracketing sono richiesti diversi scatti (fino a nove). Il bracketing di esposizione e il bracketing flash si raccomandano nei casi in cui risulti difficoltoso impostare la corretta esposizione e non vi sia il tempo per verificare i risultati e regolare in conseguenza la fotocamera ad ogni scatto.

Con il bracketing del bilanciamento del bianco, invece, la fotocamera produce più immagini ad ogni singolo scatto, ciascuna con un valore di bianco differente ( 103). Pertanto per completare la sequenza è sufficiente un solo scatto alla volta. Il bracketing sul bilanciamento del bianco è raccomandato quando si fotografa con illuminazione mista o si desidera sperimentare gli effetti di impostazioni di bilanciamento diverse. Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile alle impostazioni  (**Temperatura di colore**) o **PRE** (Bilanc. premisurato), né con le regolazioni di qualità d'immagine **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF (Raw)+JPEG Normal**, o **NEF (Raw)+JPEG Basic**.

Bracketing di Esposizione e Flash

- 1 Selezionate il tipo di bracketing da eseguire tramite l'Impostazione Personalizzata e5 (**Bracketing auto**;  196). Scegliete **AE & Flash** per variare sia l'esposizione sia l'intensità flash (impostazione predefinita), **Solo AE** per variare solo l'esposizione, o **Solo Flash** per variare la sola intensità flash.



- 2 Premendo il pulsante , ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti della sequenza bracketing ( 100–102). Alle impostazioni diverse da zero, sul pannello superiore compaiono l'icona **BKT** e l'indicatore di bracketing, mentre nel mirino viene visualizzata l'icona **BKT**.

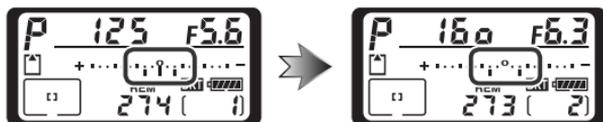


3 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera secondaria per selezionare l'entità di variazione dell'esposizione (☞ 100–102).



4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. La fotocamera varierà l'esposizione e/o l'intensità flash per i vari scatti in base al programma bracketing selezionato. Le variazioni di esposizione si sommano al valore di compensazione eventualmente inserito, rendendo possibile l'ottenimento di valori di compensazione superiori a 5 EV.

Quando è in funzione il bracketing, sul pannello superiore compare un indicatore analogico di avanzamento: ad ogni scatto scompare un segmento dall'indicatore.



Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e **BKT** non sarà più visualizzato nel pannello di controllo superiore della fotocamera. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato. È possibile annullare il bracketing anche tramite un ripristino a due pulsanti (☞ 133). Tuttavia, in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione. Se si seleziona **Bil. del bianco WB** come impostazione personalizzata e5, il programma di bracketing corrente verrà annullato.

☞ **Modo di scatto**

Nei modi scatto singolo e autoscatto, sarà eseguita una sola esposizione ad ogni azionamento del pulsante di scatto. Nei modi continuo a cadenza lenta e continuo a cadenza rapida, la sequenza si interrompe dopo il numero di scatti specificato nel programma bracketing. La ripresa in sequenza viene poi ripristinata con un successivo azionamento del pulsante di scatto.

☞ **e8—Selezione auto BKT (☞ 202)**

Se lo si desidera, è possibile utilizzare la ghiera principale per attivare e disattivare il bracketing, e quella secondaria per scegliere sia il numero di scatti che l'entità di variazione dell'esposizione.



I programmi bracketing disponibili dipendono dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata b3 (**Frazionamenti EV**;  189).

Se sotto **Frazionamenti EV** è selezionato **1/3 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
+3F 0.3	3	+1/3 EV	+0,3, 0, +0,7
+3F 0.7	3	+2/3 EV	+0,7, 0, +1,3
+3F 1.0	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 0.3	3	-1/3 EV	-0,3, -0,7, 0
--3F 0.7	3	-2/3 EV	-0,7, -1,3, 0
--3F 1.0	3	-1 EV	-1,0, -2,0, 0
+2F 0.3	2	+1/3 EV	0, +0,3
+2F 0.7	2	+2/3 EV	0, +0,7
+2F 1.0	2	+1 EV	0, +1,0
--2F 0.3	2	-1/3 EV	0, -0,3
--2F 0.7	2	-2/3 EV	0, -0,7
--2F 1.0	2	-1 EV	0, -1,0
3F 0.3	3	±1/3 EV	0, -0,3, +0,3
3F 0.7	3	±2/3 EV	0, -0,7, +0,7
3F 1.0	3	±1 EV	0, -1,0, +1,0
5F 0.3	5	±1/3 EV	0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7
5F 0.7	5	±2/3 EV	0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3
5F 1.0	5	±1 EV	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 0.3	7	±1/3 EV	0, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0
7F 0.7	7	±2/3 EV	0, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0
7F 1.0	7	±1 EV	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.3	9	±1/3 EV	0, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3
9F 0.7	9	±2/3 EV	0, -2,7, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7
9F 1.0	9	±1 EV	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Se sotto Frazionamenti EV è selezionato 1/2 Step

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
+ 3F 0.5	3	+½ EV	+0,5, 0, +1,0
+ 3F 1.0	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
-- 3F 0.5	3	-½ EV	-0,5, -1,0, 0
-- 3F 1.0	3	-1 EV	-1,0, -2,0, 0
+ 2F 0.5	2	+½ EV	0, +0,5
+ 2F 1.0	2	+1 EV	0, +1,0
-- 2F 0.5	2	-½ EV	0, -0,5
-- 2F 1.0	2	-1 EV	0, -1,0
3F 0.5	3	±½ EV	0, -0,5, +0,5
3F 1.0	3	±1 EV	0, -1,0, +1,0
5F 0.5	5	±½ EV	0, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0	5	±1 EV	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 0.5	7	±½ EV	0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0	7	±1 EV	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5	9	±½ EV	0, -2,0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0	9	±1 EV	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0



Se sotto **Frazionamenti EV** è selezionato **1 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
+3F 1.0	3	+1 EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 1.0	3	-1 EV	-1,0, -2,0, 0
+2F 1.0	2	+1 EV	0, +1,0
--2F 1.0	2	-1 EV	0, -1,0
3F 1.0	3	±1 EV	0, -1,0, +1,0
5F 1.0	5	±1 EV	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0
7F 1.0	7	±1 EV	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 1.0	9	±1 EV	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Ripristino del bracketing di esposizione o flash

Se la card esaurisce lo spazio di memoria prima del completamento della sequenza bracketing, sarà possibile riprenderla a partire dal punto in cui era stata interrotta e portarla a termine dopo la sostituzione della scheda o la creazione di spazio libero tramite cancellazione di qualche immagine. Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati eseguiti tutti gli scatti della sequenza, alla successiva riaccensione il bracketing riprenderà dal punto in cui si era interrotto.

Bracketing di esposizione

La fotocamera introduce la variazione di esposizione modificando tempo e diaframma (esposizione auto programmata), l'apertura di diaframma (auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (auto a priorità dei diaframmi, manuale). Se per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è selezionata la voce **Si** e sull'apparecchio non è montato un flash, nei modi di esposizione auto (programmata, a priorità dei tempi, a priorità dei diaframmi) quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione la fotocamera interviene con una variazione della sensibilità, in modo da ottenere comunque un risultato di esposizione ottimale. Se l'Impostazione Personalizzata e5 (**Bracketing auto**) è regolata su **Solo AE** o **AE & Flash**, sull'apparecchio non è montato un flash e per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è selezionata la voce **Si**, la fotocamera varierà tempo o diaframma a prescindere dall'impostazione scelta per l'Impostazione Personalizzata e6 (vedi sotto).

e6—Bracketing manuale 201

Questa opzione controlla il modo in cui la fotocamera esegue il bracketing di esposizione e flash in esposizione manuale. Il bracketing può essere attuato variando l'intensità flash insieme a tempo e/o diaframma, oppure soltanto la sola intensità flash.

e7—Ordine auto BKT 201

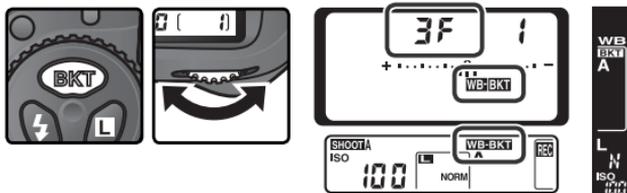
Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

Bracketing di bilanciamento del bianco

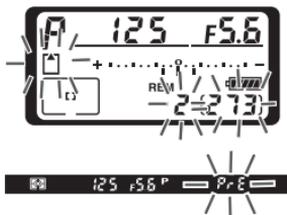
- 1 Per l'Impostazione Personalizzata e5 (**Bracketing auto**; , 200), scegliete **Bil. del bianco WB**.



- 2 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti della sequenza bracketing (, 105). Alle impostazioni diverse da zero, sul pannello superiore compaiono l'icona **WB-BKT** e l'indicatore di bracketing. Il pannello posteriore mostra **WB-BKT** mentre nel mirino compare **BKT**.



Se il numero di scatti del programma bracketing supera il numero di esposizioni rimanenti, sul pannello superiore e nel display del conteggio fotogrammi appare l'icona  lampeggiante, mentre l'indicatore del numero di esposizioni rimanenti inizia anch'esso a lampeggiare. Nel mirino appare l'indicatore  lampeggiante e il pulsante di scatto viene disabilitato. Le riprese potranno aver luogo dopo aver sostituito la scheda di memoria.



- 3 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco (, 105). Ogni incremento equivale approssimativamente a 10 valori Mired.



4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. Ogni immagine ripresa verrà trattata dalla fotocamera in modo da creare il numero di copie specificato dal programma bracketing, variate nel bilanciamento del bianco. Le modifiche apportate dalla fotocamera si sommano a quelle eventualmente impostate dall'utente, mediante la funzione di regolazione fine del bilanciamento del bianco (🔧 56).

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing sarà zero e gli indicatori di bracketing sul bilanciamento del bianco non saranno più visualizzati nei pannelli di controllo e nel mirino. Alla successiva attivazione del bracketing verrà ripristinato l'ultimo programma impostato. È possibile annullare il bracketing anche tramite un ripristino a due pulsanti (🔧 133). Tuttavia, in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione.

🔧 Bracketing sul bilanciamento del bianco

Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di bilanciamento del bianco **K** (Temperatura di colore) o **PRE** (Bilanc. premisurato) o con qualità dell'immagine NEF (RAW). Se si seleziona NEF (Raw), NEF+JPEG Fine, NEF+JPEG Normal o NEF+JPEG Basic, il bracketing sul bilanciamento del bianco viene annullato.

🔧 Modo di scatto

Nei modi scatto singolo e autoscatto, ad ogni azionamento del pulsante di scatto verrà creato il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco. Nei modi continuo a cadenza lenta e continuo a cadenza rapida, ad ogni azionamento del pulsante di scatto verrà eseguita una sola ripresa: ciascuno scatto verrà poi elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

🔧 Spegnimento della fotocamera

Se la fotocamera viene spenta con la spia di accesso della scheda di memoria ancora accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto nella sequenza saranno state registrate. Per spegnere la fotocamera senza registrare le immagini rimanenti, premete il pulsante **🗑** durante lo spegnimento (tenete premuto il pulsante **🗑** per almeno un secondo dopo avere spento la fotocamera).

🔧 e8—Selezione auto BKT (🔧 202)

Se lo si desidera, è possibile utilizzare la ghiera principale per attivare e disattivare il bracketing, e quella secondaria per scegliere sia il numero di scatti che l'entità di variazione del bilanciamento del bianco.

Nella tabella sotto, vengono mostrati numero di scatti, entità di variazione WB e ordine di esecuzione per ciascuno dei possibili programmi bracketing di bilanciamento del bianco.

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione WB	Ordine di esecuzione
+3F 1	3	+1	+1, 0, +2
+3F 2	3	+2	+2, 0, +4
+3F 3	3	+3	+3, 0, +6
--3F 1	3	-1	-1, -2, 0
--3F 2	3	-2	-2, -4, 0
--3F 3	3	-3	-3, -6, 0
+2F 1	2	+1	0, +1
+2F 2	2	+2	0, +2
+2F 3	2	+3	0, +3
--2F 1	2	-1	0, -1
--2F 2	2	-2	0, -2
--2F 3	2	-3	0, -3
3F 1	3	±1	0, -1, +1
3F 2	3	±2	0, -2, +2
3F 3	3	±3	0, -3, +3
5F 1	5	±1	0, -2, -1, +1, +2
5F 2	5	±2	0, -4, -2, +2, +4
5F 3	5	±3	0, -6, -3, +3, +6
7F 1	7	±1	0, -3, -2, -1, +1, +2, +3
7F 2	7	±2	0, -6, -4, -2, +2, +4, +6
7F 3	7	±3	0, -9, -6, -3, +3, +6, +9
9F 1	9	±1	0, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4
9F 2	9	±2	0, -8, -6, -4, -2, +2, +4, +6, +8
9F 3	9	±3	0, -12, -9, -6, -3, +3, +6, +9, +12

e7—Ordine auto BKT 201

Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

Fotografare con il flash

Utilizzo di lampeggiatori esterni opzionali

Montando nella slitta accessori della D2X un lampeggiatore Nikon Speedlight opzionale, è possibile sfruttare agevolmente le funzioni flash offerte dalla fotocamera. L'impiego di un flash elettronico è raccomandabile non soltanto per fotografare in interni poco illuminati, ma anche per "riempire" ombre troppo dense, illuminare soggetti in controluce o aggiungere un'alta luce negli occhi nelle riprese di ritratto.

Quando utilizzate un lampeggiatore SB-800 o SB-600 (acquistabile separatamente; ) 245), la fotocamera D2X supporta tutte le opzioni disponibili nel sistema CLS (Creative Lighting System, sistema creativo di illuminazione) Nikon, compresi l'illuminazione avanzata senza cavi, il controllo flash i-TTL ( 107), il blocco FV ( 114), l'informazione colore flash ( 54) e la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del lampeggiatore.

Illuminazione Pilota

Quando si preme il pulsante della profondità di campo sul corpo camera, i lampeggiatori SB-800 e SB-600 eseguono un'emissione flash "pilota". Questa funzione può essere impiegata con l'Illuminazione Avanzata Senza Cavi per visualizzare in anteprima l'effetto di luce complessivo che si ottiene con più unità flash. L'illuminazione "pilota" può essere disattivata utilizzando l'Impostazione Personalizzata e4 (**Lampi flash pilota**;  199).



Controllo flash TTL

Il controllo flash TTL è disponibile solo con i lampeggiatori opzionali SB-800, -600, -80DX, -28DX e -50DX.

SB-800, SB-600: Controllo flash i-TTL

Quando il lampeggiatore SB-800 o SB-600 è impostato su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei tipi di controllo flash riportati di seguito.

Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale: Subito prima del lampo principale, il flash emette dei pre-lampi pressoché invisibili (pre-lampi di monitoraggio). I pre-lampi riflessi dagli oggetti presenti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore di controllo flash TTL a cinque settori o dal sensore da 1005 pixel e analizzati insieme alle informazioni fornite dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'intensità del lampo in funzione di un ottimale bilanciamento tra l'illuminazione del soggetto principale e la luminosità ambiente presente sullo sfondo. Se la fotocamera monta un obiettivo tipo-G o -D, il computo si avvale anche dell'informazione di distanza. Con gli obiettivi non-CPU, la precisione del computo può essere ottimizzata fornendo alla fotocamera i dati caratteristici dell'ottica in uso (lunghezza focale e apertura massima;  128–131). Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.

Flash i-TTL Standard per Reflex Digitale: L'emissione flash viene regolata in funzione di un'illuminazione standard del campo inquadrato, senza tener conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione Spot, il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.

**SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX: Controllo Flash D-TTL**

Il tipo di controllo flash utilizzato con i lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX dipende dall'obiettivo montato:

Obiettivo	Descrizione
Obiettivo tipo-G o -D	Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitale: Subito prima del lampo principale, il flash emette dei pre-lampi pressoché invisibili (pre-lampi di monitoraggio). I pre-lampi riflessi dagli oggetti presenti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore di controllo flash TTL a cinque settori e analizzati insieme alle informazioni fornite dall'obiettivo per regolare l'intensità del lampo e ottenere un bilanciamento ottimale tra l'illuminazione del soggetto principale e la luminosità ambiente presente sullo sfondo. Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.
Altri obiettivi	Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale: Come sopra, con la differenza che l'informazione sulla distanza non viene utilizzata per regolare l'intensità dell'emissione. Con gli obiettivi non-CPU, la precisione del computo può essere ottimizzata fornendo alla fotocamera i dati caratteristici dell'ottica in uso (lunghezza focale e apertura massima;  128–131). Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.
Tutti i tipi	Flash TTL Standard per Reflex Digitale: L'emissione flash viene regolata in funzione di un'illuminazione standard del campo inquadrato, senza tener conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione Spot, il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.

Lampeggiatori compatibili

Tabella di compatibilità TTL flash e funzioni supportate:

Modo flash/funzione		Flash		illuminazione avanzata senza cavi		SB-80DX	SB-50DX
		SB-800	SB-600	SB-800	SB-600 ¹	SB-28DX	SB-50DX
TTL	i-TTL ²	✓	✓	✓	—	—	—
	D-TTL ³	—	—	—	—	✓	✓
AA	Auto Aperture ⁴	✓ ⁵	—	✓	—	✓ ⁶	—
A	Auto non-TTL	✓ ⁵	—	✓ ⁷	—	✓ ⁸	—
GN	Manuale a priorità di campo	✓	—	—	—	—	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sincro FP su tempi rapidi	—	—	—	—	✓ ⁹	—
	Flash strobo	✓	—	✓	✓	✓	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	✓	—
Comunicazione dell'Informazione Colore del Lampo		✓	✓	✓ ¹⁰	—	—	—
Sincro Auto FP su tempi rapidi ¹¹		✓	✓	✓	✓	—	—
Blocco valore flash FV		✓	✓	✓	✓	—	—
Illuminatore di assistenza per AF multi-area ¹²		✓	✓	✓	✓	—	—

1 Funziona esclusivamente come flash remoto.

2 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione spot o quando selezionato con il lampeggiatore. Se si utilizza un obiettivo privo di CPU con un fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale è possibile ottenere una maggiore precisione se i dati dell'obiettivo sono specificati nel relativo menu.

3 Il flash TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione spot. Per altri modi di misurazione, il controllo flash dipende dal tipo di obiettivo:

- **Tipo G o D Nikkor** (tranne IX Nikkor): Fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D per reflex digitale
- **Altri modelli Nikkor** (tranne gli obiettivi AF Nikkor per F3AF): Fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo per reflex digitale (con obiettivi privi di CPU, specificare i dati dell'obiettivo nel relativo menu per una maggiore precisione)

4 Non disponibile con obiettivi privi di CPU a meno che i dati dell'obiettivo non siano stati specificati nel relativo menu.

5 Utilizzate i controlli del lampeggiatore per selezionare il modo del flash.

6 Selezionate **Si** per l'impostazione personalizzata e3 (**Modo flash AA**;  199).

7 Disponibile solo se viene utilizzato un obiettivo privo di CPU senza specificarne i dati nel relativo menu.

8 Selezionate **No** per l'impostazione personalizzata e3 (**Modo flash AA**;  199).

9 Impostate il lampeggiatore sul modo M e selezionate manualmente la sincronizzazione FP ad alta velocità.

10 Disponibile solo quando il lampeggiatore SB-800 è utilizzato come flash principale.

11 Selezionate **1/250 (Auto FP)** per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**;  198).

12 Disponibile solo con obiettivi AF con CPU.



I lampeggiatori Nikon Speedlight sotto elencati sono utilizzabili in modalità auto non-TTL o manuale. Se impostati su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca rendendo impossibile l'azionamento dell'otturatore.

Flash		Flash						
		SB-28 SB-26 ¹	SB-27 ²	SB-25	SB-24	SB-23 SB-29 ³ SB-21B ³ SB-29S ³	SB-30 SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-11 ⁴ SB-14 ⁴
Modo flash								
A	Auto non-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sincro FP su tempi rapidi	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—	—	—
	Flash strobo	✓	—	✓	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	—	—	—	—

- L'SB-26 si può impostare in modo remoto wireless per effettuare riprese con flash comandato senza connessione a cavo. Quando il selettore di comando remoto wireless è impostato su D, il tempo di posa sarà impostato su valori inferiori a 1/200 sec.
- Montando un SB-27 sulla D2X, il modo flash si regola automaticamente su TTL e l'otturatore viene disabilitato. Impostate l'SB-27 sul modo A (auto flash non-TTL).
- Autofocus disponibile soltanto con gli obiettivi AF-Micro Nikkor (60mm, 105mm, 200mm e 70-180mm).
- Per l'impiego dell'SB-11 o SB-14 nei modi A o M, fate uso dell'SU-2 con un cavo sincro SC-13. Per quanto utilizzabili, i cavi sincro SC-11 e SC-15 non abilitano l'accensione della spia flash nel mirino e la commutazione automatica sul tempo sincro-flash.
- Impostate il lampeggiatore sul modo M e selezionate manualmente la sincronizzazione FP a tempi rapidi.

✓ Utilizzate Solo Flash Esterni Nikon

Utilizzate solo i lampeggiatori Nikon Speedlight. L'applicazione di voltaggi negativi o superiori ai 250 Volt alla slitta accessori può determinare seri danni ai circuiti del controllo flash e alla fotocamera. Prima di utilizzare un flash Nikon non compreso nell'elenco della pagina precedente, consultate un Centro Assistenza Nikon o l'importatore Nikon del vostro paese per maggiori informazioni.

ISO Auto

Se si fa uso del flash e l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è regolata sulla voce **Si**, la sensibilità (equivalenza ISO) rimarrà fissata al valore selezionato dall'utente.

Note sull'impiego del flash

Per dettagli, fate riferimento al manuale del lampeggiatore. Se il lampeggiatore supporta il controllo flash i-TTL o D-TTL, fate riferimento alla voce relativa alla fotocamera che supporta il sistema CLS o alle fotocamere digitali reflex nella tabella dei tipi di fotocamera.

Se non viene utilizzato il sincro auto FP su tempi rapidi, l'otturatore si sincronizza con il flash esterno sui tempi 1/50 sec. o più lenti.

Se l'indicatore flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo avere scattato la foto con controllo flash i-TTL o D-TTL significa che il flash è stato azionato a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta.

L'SB-28DX visualizza l'esposizione a incrementi di 1/3 EV. Se la fotocamera è regolata per il controllo dell'esposizione a passi di 1/2 EV tramite l'Impostazione Personalizzata b2, il display di esposizione dell'SB-28DX non indicherà il valore ISO corretto. Ciò però non ha effetto sul valore di esposizione effettivo.

Il controllo flash i-TTL e D-TTL può essere utilizzato per regolare l'emissione del lampo con impostazioni di sensibilità (equivalenza ISO) comprese tra 100 e 800. Con l'impostazione HI-1, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati con alcuni valori di distanza o di apertura del diaframma.

L'illuminatore ausiliario AF dei lampeggiatori SB-80DX, -28DX, -28, -27, -26 e -24 entra in funzione soltanto se vi verificano tutte le seguenti condizioni: il modo di messa a fuoco è regolato su AF Singolo, l'obiettivo in uso è un AF Nikkor, il soggetto è poco illuminato, ed è selezionata l'area di messa a fuoco centrale o l'AF Dinamico viene impiegato in combinazione con la priorità al soggetto più vicino.

In esposizione auto programmata, l'apertura massima (numero f/ più piccolo in valore assoluto) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come indicato sotto:

Massima apertura (diaframma) con ISO equiv. a									
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800
4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7

Ad ogni passo di incremento della sensibilità (ad es. da 200 a 400), il diaframma viene diminuito di mezzo f/ stop. Se la massima apertura dell'obiettivo è inferiore a quanto sopra indicato, il valore di diaframma massimo sarà quello massimo supportato dall'obiettivo.

Quando si utilizza un cavo sincro SC-17, -28 o -29 per la ripresa con flash staccato dalla fotocamera, è possibile che non si riesca ad ottenere un'esposizione corretta nei modi i-TTL o D-TTL. Si raccomanda di scegliere la misurazione Spot, per far sì che l'apparecchio si predisponga per il controllo flash standard i-TTL o D-TTL. Scattate una foto di prova e valutate i risultati sul monitor.

Nei modi i-TTL o D-TTL, servitevi del pannello flash o dell'adattatore per lampo riflesso in dotazione al vostro lampeggiatore. Non utilizzare pannelli o diffusori di altro tipo, in quanto potrebbero provocare un'esposizione errata.

Il controllo flash D-TTL non è impieghabile nella ripresa multi-flash.

Modi sincro flash

La D2X supporta i seguenti modi di sincronizzazione flash:

Modo sincro-flash	Descrizione
 Sincro normale (sulla prima tendina)	E' la modalità adatta per la maggior parte delle situazioni. Nei modi esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi, il tempo di posa viene impostato automaticamente su valori compresi tra $\frac{1}{60}$ e $\frac{1}{250}$ sec. (tra $\frac{1}{60}$ e $\frac{1}{8.000}$ in sincro auto FP su tempi rapidi).
 Slow Sync	L'emissione lampo viene combinata con un tempo di posa lento fino a 30 sec. per catturare sia il soggetto sia lo sfondo, in riprese notturne o con poca luce. Questo modo flash è disponibile solo nei modi esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
 Sincro sulla seconda tendina	Nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, il lampo viene emesso appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di scia luminosa dietro al soggetto in movimento. In esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi, la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync consente di catturare sia il soggetto sia lo sfondo. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
 Sincro sulla seconda tendina con Slow Sync	
 Riduzione occhi rossi	In questa modalità (disponibile soltanto in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800, -600, -80DX, -28DX, -28, -27, -26 o -25), il flash emette pre-lampi anti "occhi rossi" per circa un secondo prima del lampo sincronizzato con lo scatto dell'otturatore. Lo scopo è provocare una contrazione delle pupille nei soggetti (persone e animali) illuminati direttamente dal flash, in modo da minimizzare l'insorgenza di questo fenomeno provocato dalla riflessione del lampo sul fondo dell'occhio.
 Riduzione occhi rossi con Slow Sync	Combina i pre-lampi anti "occhi rossi" con la sincronizzazione su un tempo lento. Questa modalità è disponibile soltanto in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800, -600, -80DX, -28DX, -28, -27, -26 o -25 in esposizione auto programmata o a priorità dei diaframmi. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.

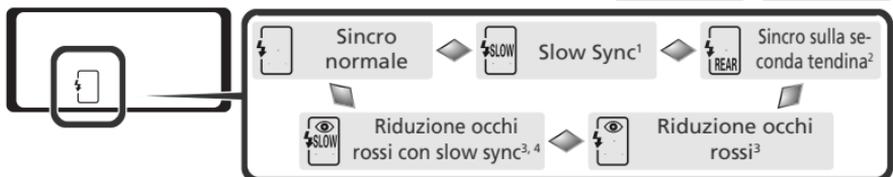
Lampeggiatori Nikon Speedlight SB-26, -25 e -24

Con i flash sopra indicati, la sincronizzazione normale o sulla seconda tendina va impostata sul lampeggiatore tramite l'apposito selettore del modo sincro. Le impostazioni di riduzione occhi rossi sulla fotocamera hanno la priorità rispetto al modo selezionato con l'SB-26 e l'SB-25.

Utilizzo con Flash da Studio

La funzione sincro sulla seconda tendina non può essere utilizzata con i flash da studio, poiché non è possibile ottenere la sincronizzazione necessaria.

Per selezionare il modo sincro-flash, premete il pulsante e ruotate la ghiera principale finché sul pannello di controllo superiore compare il modo di sincronizzazione desiderato:



- 1 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, viene selezionato (sincronizzazione sulla prima tendina) quando si rilascia il pulsante .
- 2 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo sincro flash viene impostato su (sincro sulla seconda tendina con slow sync) quando si rilascia il pulsante .
- 3 Se il lampeggiatore non supporta la riduzione occhi-rossi, l'icona lampeggia.
- 4 La riduzione occhi-rossi con slow sync è disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, viene selezionato (riduzione occhi-rossi) quando si rilascia il pulsante .

Impostazioni di tempo e diaframma

Nella tavola che segue, sono elencati i valori di tempo e/o diaframma che è possibile scegliere quando si fa uso di un flash opzionale:

Modo di esposizione	Tempo	Diaframma	
Auto programmata	Impostato automaticamente dalla fotocamera ^{1,2}	Impostato automaticamente dalla fotocamera	86
Auto a priorità dei tempi	1/250 sec–30 sec. ²	86	88
Auto a priorità dei diaframmi	Impostato automaticamente dalla fotocamera ^{1,2}	Valore selezionato	90
Manuale	1/250 sec–30 sec. ²	dall'utente ³	92

- 1 Regolazione automatica tra 1/250–1/60 sec. o 1/250–30 sec. nelle modalità di sincronizzazione Slow Sync, Sincro sulla seconda tendina con Slow Sync, e Riduzione occhi-rossi con Slow Sync.
- 2 Se per l'Impostazione Personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**) è selezionata la voce **1/250 (Auto FP)**, in abbinamento a un lampeggiatore Nikon Speedlight SB-800 o SB-600, il tempo di posa può arrivare a 1/8000 sec.
- 3 La portata del lampo varia in base all'apertura di diaframma. Per l'impostazione del valore di diaframma nei modi di esposizione **A** e **M**, consultate la tavola dei campi di utilizzo flash nel manuale istruzioni del vostro lampeggiatore.

e1—Tempo sincro flash 198

Questa opzione serve ad abilitare la sincronizzazione auto FP su tempi rapidi o a limitare il tempo sincro più rapido a un valore più lento di 1/250 sec. Per fissare il tempo di posa al valore limite di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi e manuale, selezionate il valore successivo a quello più lento possibile (30 sec. o **b u l b**). L'indicatore sincro-flash nel pannello di controllo superiore visualizzerà una "X".

e2—Tempo sincro flash 198

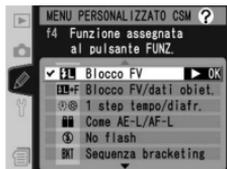
Questa opzione serve a limitare il tempo di posa più lento utilizzabile, nei modi di esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi.

Blocco FV

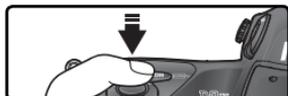
Questa funzione permette di bloccare in memoria l'emissione flash, in modo da poter ricomporre l'inquadratura mantenendo invariata l'intensità del lampo. Diventa così possibile assicurare un'esposizione flash appropriata anche se il soggetto principale è fortemente decentrato. L'emissione flash viene adeguata automaticamente ad eventuali cambiamenti di sensibilità (equivalenza ISO), diaframma e posizione della parabola zoom. Il blocco FV è disponibile solo con i lampeggiatori SB-800 e SB-600.

Per far uso del blocco FV:

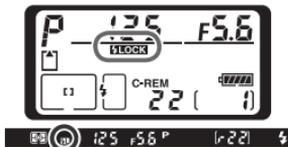
- 1 Selezionate **Blocco FV** oppure **Blocco FV/dati obiet.** per l'Impostazione Personalizzata f4 (Pulsante **FUNZ.**;  205).



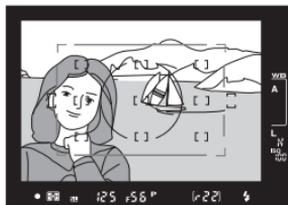
- 2 Montate un lampeggiatore SB-800 o SB-600 nella slitta accessori della fotocamera.
- 3 Accendete il lampeggiatore e regolate il modo flash su TTL o AA (al riguardo, consultate il manuale istruzioni del lampeggiatore).
- 4 Posizionate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco.



- 5 Premete il pulsante FUNC della fotocamera. Il lampeggiatore emetterà un pre-lampo di monitoraggio per stabilire il livello di emissione appropriato. Tale livello verrà bloccato in memoria e sul pannello di controllo e nel mirino verranno visualizzate le icone di blocco FV ( **LOCK** e  **FL**).



6 Ricomponete l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa. Se lo si desidera, è possibile scattare altre immagini senza liberare il blocco FV.



7 Per liberare il blocco FV, premete il pulsante FUNC della fotocamera e verificate che le relative icone (**⚡LOCK** e **⚡L**) non siano più visualizzate sul pannello di controllo e nel mirino.

Misurazione

Le aree di misurazione relative al blocco FV sono le seguenti:

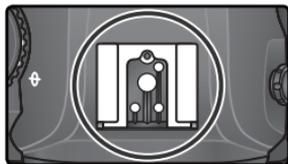
Lampeggiatore	Modo flash	Area misurata
Unità flash autonoma	TTL	Cerchio di 5 mm a centro inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del lampeggiatore
Utilizzato con altre unità flash (Illuminazione Avanzata Senza Cavi)	TTL	Intera inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del lampeggiatore
	AA (flash principale)	

Contatti e indicatori flash

La D2X è equipaggiata con una slitta accessori per il montaggio diretto del lampeggiatore sulla fotocamera, e di un terminale di sincronizzazione che permette il collegamento del flash tramite cavetto. Quando la fotocamera è in connessione con un lampeggiatore, la spia nel mirino indica se il flash è carico e pronto all'impiego.

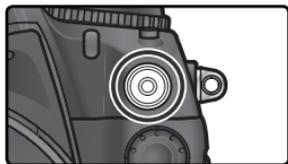
La slitta accessori

Gli Speedlight serie-SB, compresi l'SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s e 29s, si possono montare direttamente sulla slitta accessori della fotocamera, senza cavo syncro. La slitta dispone di un blocco di sicurezza per i flash equipaggiati con apposito perno (p.es. SB-80DX e SB-27).



Il terminale syncro

Quando è richiesto, è possibile collegare a questa presa un cavetto di sincronizzazione. Non collegate un secondo flash via cavo quando eseguite riprese con sincronizzazione sulla seconda tendina e un flash serie-SB, (SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s o 29s) montato sulla slitta accessori della fotocamera.



La spia di carica

Quando la fotocamera è in connessione con uno Speedlight serie-SB (SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s o 29s), la spia di carica si accende nel mirino non appena il flash è pronto all'emissione del lampo. Se la spia lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto con controllo flash i-TTL o D-TTL, l'emissione è avvenuta a piena potenza, e l'immagine potrebbe risultare sottoesposta. Verificate il risultato sul monitor. Se la foto è troppo scura, regolate la distanza dal soggetto, l'apertura di diaframma o il campo di utilizzo e riprovate.



Sovrapposizione/Esposizione multipla

Combinazione di più esposizioni in una singola inquadratura

Per combinare più esposizioni in una singola inquadratura, sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

- **Sovrapposizione immagini:** due fotografie RAW vengono combinate a formare una singola immagine, salvata separatamente dagli originali. Gli originali devono trovarsi sulla stessa scheda di memoria.
- **Esposizione multipla:** una serie di esposizioni da due a dieci è registrata come una sola fotografia. Le singole esposizioni non vengono salvate separatamente.

Sovrapposizione Immagini

Le sovrapposizioni vengono create tramite l'opzione **Sovrapponi immagini** del menu di Ripresa.

- 1 La nuova foto viene salvata con le impostazioni di qualità e dimensione d'immagine in atto. Prima di creare la sovrapposizione, impostate qualità e dimensione (45).
- 2 Evidenziate il menu intervallometro **Sovrapponi immagini** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra.

Quando l'**Foto 1** è evidenziata, viene visualizzata un'anteprima.

- 3 Premete il pulsante **ENTER** per visualizzare le immagini RAW sulla scheda di memoria. Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare le immagini. Per ingrandire l'immagine evidenziata, premete il pulsante **+**.
- 4 Premete il pulsante **ENTER** per selezionare l'immagine evidenziata e tornare alla schermata precedente. L'immagine selezionata verrà identificata come **Foto 1**.



5 Premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare un valore per il guadagno compreso tra 0.1 e 2.0. Il valore predefinito è 1.0; selezionando 0.5 il guadagno viene ridotto della metà, selezionando 2.0 viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nell'immagine precedente.



6 Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passi 3–5 per selezionare la seconda immagine e regolare il guadagno.

7 Premete il multi-selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare l'opzione **Sovrap.** e premete il pulsante **ENTR** per visualizzare una finestra di conferma (per salvare la nuova immagine senza visualizzare la finestra di dialogo, evidenziate **Salva** e premete il pulsante **ENTR**). Premete il pulsante **ENTR** per salvare la nuova immagine o il pulsante **ESC** per tornare alla finestra di anteprima.



Selezione di foto per la sovrapposizione delle immagini

Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile selezionare solo foto RAW scattate con la fotocamera D2X. Le altre immagini non sono visualizzate nell'elenco delle anteprime. I due originali devono avere le stesse dimensioni: Se si attiva **Formato ridotto 8fps** verranno visualizzate solo le foto RAW scattate in modo Ritaglio rapido; se si seleziona **No** verranno visualizzate solo le foto RAW scattate con il modo Ritaglio rapido disattivato ( 41). Le immagini nascoste non sono visualizzate e non è possibile selezionarle.

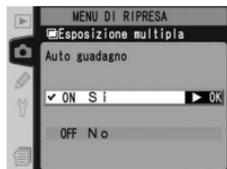
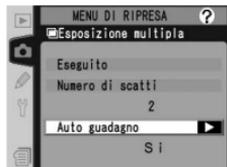
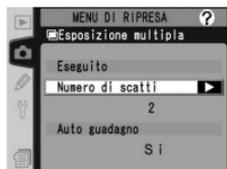
Sovrapponi immagini

La nuova immagine viene registrata con un nome file ottenuto aggiungendo uno al file con il numero più alto all'interno della cartella e con le impostazioni di qualità e dimensione d'immagine e il nome file in atto. Le impostazioni di bilanciamento del bianco, nitidezza, spazio colore, modo colore e tonalità sono copiate dalla fotografia selezionata per **Foto 1**, oltre alla data di registrazione, alla misurazione, al tempo di posa, all'apertura del diaframma, al modo di esposizione, alla compensazione dell'esposizione, alla lunghezza focale, all'orientamento e ad altre informazioni sulla fotografia. Gli appunti vocali non vengono copiati e vanno registrati separatamente per la nuova immagine.

Esposizione Multipla

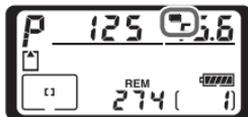
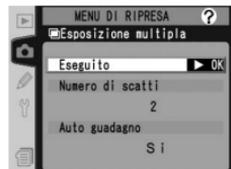
Per creare un'esposizione multipla:

- 1 Evidenziate il menu intervalometro **Esposizione Multipla** nel menu di ripresa (📷 168) e premete il multi-selettore a destra.
- 2 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Numero di scatti**, quindi premetelo a destra.
- 3 Premete il multi-selettore in alto o in basso per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una singola fotografia. Premete il multi-selettore a destra per tornare al menu dell'esposizione multipla.
- 4 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Auto guadagno**, quindi premetelo a destra.
- 5 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare una delle seguenti opzioni, quindi premetelo a destra.



Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Il guadagno viene regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su $\frac{1}{2}$ per 2 esposizioni, $\frac{1}{3}$ per 3 esposizioni, e così via).
No	Durante la registrazione dell'esposizione multipla, il guadagno non viene regolato.

6 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Eseguito**, quindi premetelo a destra. Nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata l'icona .



7 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. Nei modi di scatto continuo ad alta velocità o continuo a bassa velocità ( 43), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una sola volta. Nel modo a fotogramma singolo, viene scattata una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto; continuate a scattare fino a quando tutte le esposizioni sono state registrate. Gli scatti terminano automaticamente se:

- Se non vengono effettuate operazioni per 30 secondi durante la ripresa, o per 30 secondi dopo che il monitor si è spento durante la riproduzione o durante operazioni di menu
- L'utente seleziona **Ripristina** o **Annulla** nel menu dell'esposizione multipla e preme il multi-selettore a destra
- La fotocamera viene spenta
- La batteria è scarica
- Le immagini vengono cancellate.



Se gli scatti terminano prima che venga ripreso il numero specificato di esposizioni, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Se si attiva **Auto guadagno**, il guadagno viene regolato per riflettere il numero di esposizioni realmente registrate. Per terminare la ripresa senza creare un'esposizione multipla, premete il pulsante  durante lo spegnimento della fotocamera.

L'icona  lampeggia fino a quando la ripresa non è conclusa. Quando la ripresa termina, si disattiva anche il modo di esposizione multipla e l'icona  scompare. Per eseguire altre esposizioni multiple, ripetete i passi 1–7.



Sostituzione della scheda di memoria

Non rimuovete o sostituite la scheda di memoria durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Dati di ripresa

Le informazioni elencate nella schermata delle informazioni di riproduzione del menu di ripresa (compresi la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) si riferiscono al primo scatto dell'esposizione multipla.

Memo vocali

La fotocamera memorizza solo l'ultimo memo vocale creato durante un'esposizione multipla.

Esposimetro off

A meno che non si selezioni **Sempre attivo** per l'impostazione Personalizzata c3 (**Esposimetro off**;  193) o la fotocamera sia alimentata a rete tramite l'alimentatore opzionale, se non si eseguono operazioni per 30 secondi la ripresa verrà terminata e sarà registrata un'esposizione multipla. Per impedire la disattivazione dell'esposimetro prima dello scadere dei 30 secondi, quando la ripresa inizia vengono aggiunti 30 secondi all'intervallo di spegnimento dell'esposimetro. Quando la ripresa termina viene ripristinato l'intervallo di spegnimento preesistente.

Bilanciamento del bianco

Se per il bilanciamento del bianco è stata selezionata l'opzione **Auto**, questo verrà fissato a un valore equivalente alla luce solare diretta con modo esposizione multipla attivato. Utilizzate la funzione **Auto** solo se il soggetto è esposto alla luce solare diretta.

Ripresa intervallata

Se si attiva la funzione di ripresa intervallata prima che venga scattata la prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni con l'intervallo selezionato fino a quando non viene raggiunto il numero di esposizioni specificato nel menu dell'esposizione multipla (il numero di scatti elencato nel menu della ripresa intervallata viene ignorato). Queste esposizioni verranno successivamente registrate come singola foto e il modo di esposizione multipla e la ripresa intervallata terminano. A meno che non sia selezionato **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c3 (**Esposimetro off**;  193) o la fotocamera sia alimentata tramite un alimentatore a rete, la ripresa termina automaticamente se non si eseguono operazioni per 30 secondi; quando registrate un'esposizione multipla tramite la ripresa intervallata, scegliete un intervallo inferiore a 30 secondi, selezionate **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c3 (**Esposimetro off**;  193) oppure utilizzate un alimentatore a rete. L'annullamento dell'esposizione multipla annulla la ripresa intervallata.

Bracketing e altre impostazioni

Quando si seleziona l'esposizione multipla, il bracketing viene annullato e non è possibile ripristinarlo fino al termine della ripresa. Quando è in funzione il modo di esposizione multipla, le schede di memoria non possono essere formattate e non è possibile modificare i seguenti elementi: opzioni del menu di ripresa a eccezione di **Intervallometro** (la ripresa intervallata può essere regolata solo prima che venga scattata la prima esposizione), Ritaglio rapido e **Foto rif. Dust Off**:

Reset a Due Pulsanti (133)

Le impostazioni di esposizione multipla non sono interessate dal reset a due pulsanti. L'esecuzione di un reset a due pulsanti non annulla il modo di esposizione multipla.

Ripresa intervallata

Esecuzione di riprese a intervalli prefissati

La D2X dispone di una funzione “intervallometro”, che permette di eseguire automaticamente un determinato numero di riprese a intervalli di tempo prefissati.

1 Evidenziate il menu intervallometro **Intervallometro** nel menu di ripresa (☰ 166) e premete il multi-selettore a destra.



2 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare le opzioni, in alto o basso per variare le impostazioni di temporizzazione. La voce selezionata viene evidenziata in colore blu. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
Avvia	Sceglie il momento di avvio per la ripresa intervallata tra: <ul style="list-style-type: none">• Adesso: La ripresa ha inizio circa 3 secondi dopo che è stata selezionata questa opzione• Ora avvio: La ripresa ha inizio al momento prefissato in Ora avvio
Ora avvio	Imposta il momento di avvio della ripresa intervallata quando per Avvia è selezionato Ora avvio . Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare ora o minuto di avvio, in alto o basso per cambiare. Questa voce non è disponibile se sotto Avvia è selezionato Adesso .
Intervallo	Imposta l'intervallo tra gli scatti. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare ora, minuto o secondo, in alto o basso per cambiare. La fotocamera non potrà scattare fotografie all'intervallo specificato se tale intervallo è minore del tempo di posa o del tempo richiesto per registrare le immagini.
Selez. interv.*n° scatti	Sceglie il numero di intervalli e il numero di scatti da eseguire in ciascun intervallo. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare il numero di intervalli o il numero di scatti, in alto o basso per cambiare. A destra comparirà il numero complessivo di scatti che verranno eseguiti.
Rimanenti (interv.*scatti)	Mostra il numero di intervalli e il numero di scatti eseguiti in ciascun intervallo. Sotto questa voce non si possono introdurre modifiche.
Avvia	Per uscire senza avviare l'intervallometro, Scegliete No . Per avviare la temporizzazione, selezionate Si e premete ENTER . La ripresa inizierà al momento di avvio selezionato e proseguirà per il numero di intervalli specificato.

3 Dopo aver evidenziato **Avvia** sul fondo del menu Intervallometro e aver premuto il multi-selettore in alto o in basso per selezionare **Sì**, premete il pulsante **OK**. La prima serie di scatti verrà eseguita a partire dal momento di avvio specificato. Le riprese proseguiranno all'intervallo selezionato finché il programma non viene concluso. Se la ripresa intervallata non può procedere con le impostazioni in atto (ad esempio se in esposizione manuale, è selezionata la posa **BULB**, o se manca meno di un minuto al momento di avvio) compare un avvertimento, e viene di nuovo visualizzato il menu Intervallometro.

Si raccomanda l'uso del cavalletto.

Eseguite una ripresa test

Prima di iniziare le riprese intervallate, eseguite una ripresa per testare le impostazioni in atto e visionate il risultato sul monitor. Ricordate che la fotocamera eseguirà la messa a fuoco prima di ogni scatto: se l'attuazione autofocus non sarà possibile in AF Singolo, non verrà eseguita nessuna ripresa.

Servitevi di una fonte di alimentazione affidabile

Allo scopo di prevenire il rischio che le riprese possano interrompersi per mancanza di energia, assicuratevi che la batteria sia ben carica. Se siete in dubbio, ricaricatela prima delle riprese o servitevi dell'alimentatore a rete EH-6 opzionale.

Verificate data e ora

Prima di scegliere l'ora di avvio, selezionate **Data** dal menu **Ora internazionale** del menu Impostazioni e controllate che l'orologio della fotocamera sia impostato su data e ora corrette ( 18).

Verificate la memoria disponibile

Se la card esaurisce lo spazio di memoria disponibile, l'intervallometro rimane in funzione ma le riprese non vengono eseguite. Cancellate le immagini non necessarie oppure spegnete la fotocamera e sostituite la card. Quando la fotocamera viene accesa, la ripresa intervallata si pone in stato di attesa. Per informazioni sul riavvio, consultate "Messa in pausa della ripresa intervallata" alla pagina successiva.

Bracketing

Regolate le impostazioni di bracketing prima di avviare la ripresa intervallata. Se è attivato il bracketing, di esposizione e/o flash, mentre è in funzione la ripresa intervallata, a ciascun intervallo la fotocamera eseguirà il numero di scatti del programma bracketing a prescindere dal numero di scatti specificato nel menu intervallometro. Se è attivo il bracketing sul bilanciamento del bianco, la fotocamera eseguirà il numero di scatti specificato nel menu intervallometro, quindi elaborerà ciascuno di essi per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

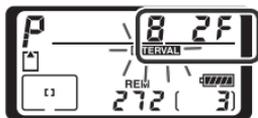
Oculare del mirino

Nei modi di esposizione diversi da quello manuale, chiudere l'oculare del mirino per impedire che l'eventuale ingresso di luce possa interferire con l'esposizione.



Durante la ripresa

Durante la ripresa intervallata, l'icona **INTERVAL** lampeggia nel pannello superiore. Immediatamente prima che inizi il successivo intervallo di ripresa, il display del tempo di posa mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo corrente. Tranne che in questo momento, è invece possibile visualizzare il numero di intervalli rimanenti e il numero di scatti in ciascun intervallo premendo il pulsante di scatto a metà corsa (una volta rilasciato il pulsante, verranno mostrati il tempo e il diaframma finché l'esposimetro rimane acceso).



Per verificare le impostazioni in atto, selezionate **Intervalometro** tra gli scatti. Mentre procede la ripresa intervallata, il menu intervalometro mostra il momento di avvio, l'ora corrente, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli selezionato e il numero di scatti, e inoltre il numero di intervalli e di scatti rimanenti. Nessuna di queste voci può essere modificata mentre le riprese sono in esecuzione.



Durante la ripresa

Le impostazioni relative alla ripresa e ai menu sono regolabili liberamente mentre è in esecuzione la ripresa intervallata. Tenete conto di quanto segue:

- L'esecuzione del reset a due pulsanti ( 133) o modifiche alle impostazioni bracketing ( 98) cancellano la ripresa intervallata.
- Se il tempo di posa viene regolato sulla posa **b u l b** (modo di esposizione manuale) dopo che la temporizzazione si è avviata, le immagini successive verranno scattate a 1/3 sec.
- Il monitor si spegne circa quattro secondi prima di ogni intervallo.
- Se dopo la ripresa vengono registrati degli appunti vocali in automatico, questi si interromperanno due secondi prima della ripresa successiva.

Limite seq. cont.

Se il numero di scatti per intervallo è superiore al limite specificato sotto l'Impostazione Personalizzata d2 (**Limite seq. cont.**), per ciascun intervallo verrà eseguito soltanto il numero di riprese specificato.

Messa in pausa della ripresa intervallata

Per porre in stato di attesa la ripresa intervallata:

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Avvia** sul fondo del menu della ripresa intervallata.



2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Pausa** e premete il pulsante **ENTER**.



La ripresa intervallata può essere messa in pausa anche:

- Premendo il pulsante **ENTER** tra gli intervalli.
- Spegnendo la fotocamera (se lo desidera, in questa condizione è anche possibile sostituire la scheda di memoria). La ripresa intervallata risulterà in pausa alla successiva riaccensione dell'apparecchio.

Con la ripresa in pausa, il momento di avvio viene resettato a **Adesso**. E' possibile selezionare un nuovo momento di avvio, seguendo la procedura descritta al punto 2 di "Ripresa Intervallata" (📷 122). Intervallo, numero di intervalli e numero di scatti non possono invece essere modificati. Se la ripresa intervallata viene posta in pausa mentre è in esecuzione, gli scatti rimanenti nell'intervallo corrente non verranno eseguiti.

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Avvia** sul fondo del menu (vedi sopra).

2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Riavvia** e premete il pulsante **ENTER**.

Foto non scattata

Non è possibile scattare foto se è in funzione l'autoscatto o se la foto precedente deve ancora essere scattata, se il buffer o la scheda di memoria sono pieni, oppure se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco l'immagine in modo AF singolo (la fotocamera regola nuovamente la messa a fuoco prima di ciascuno scatto).

Esposizione multipla

La ripresa intervallata può essere utilizzata per creare un'esposizione multipla (📷 119).

Interruzione della ripresa intervallata

Per interrompere e concludere la ripresa intervallata prima dell'esecuzione di tutti gli scatti programmati:

- 1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Avvia** sul fondo del menu (vedere pagina precedente).
- 2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Eseguito** e premete il pulsante .

La ripresa intervallata si interrompe anche nel caso che:

- Eseguite il reset a due pulsanti ( 133).
- Selezionate **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa ( 169).
- Vengano cambiate le impostazioni di bracketing ( 98).
- Si esaurisca la carica della batteria.

Quando la ripresa intervallata si conclude, viene ripristinata la ripresa normale.

Modo di scatto

Indifferentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera eseguirà il numero di scatti specificato ad ogni intervallo. In sequenza rapida **CH** (scatto continuo ad alta velocità), le foto verranno scattate con cadenza pari 5 fotogrammi al secondo (8 scatti al secondo se è attivo il modo Formato-ridotto 8fps). Nei modi di scatto **S** (fotogrammi singoli), **CL** (scatto continuo a bassa velocità) e **M-up** (scatto posticipato dopo il sollevamento specchio), le foto verranno scattate con la cadenza scelta nell'impostazione personalizzata d1 (**Velocità sequenza**;  194). Nel modo  (autoscatto), viene applicato il ritardo di scatto ad ogni ripresa prevista. Nel modo **M-up**, lo specchio verrà alzato automaticamente prima di ogni scatto "ritardato".

Gruppi "Bank" del menu di ripresa

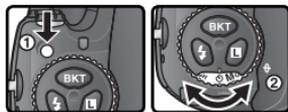
Le modifiche alle impostazioni della ripresa intervallata si applicano a tutti i gruppi del menu di ripresa ( 167). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono resettate tramite la voce **Reset menu di ripresa** ( 169), quelle relative alla ripresa intervallata verranno commutate come segue:

- Momento di avvio: **Adesso**
- Intervallo: 00:01:00"
- Numero intervalli: 1
- Numero scatti: 1
- Avvio: **No**

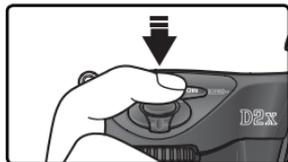
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera (evitando l'effetto "mosso"), oppure per auto-ritratto. Per utilizzare l'autoscatto:

1 Montate la fotocamera sul cavalletto (scelta consigliata) oppure sistematela su di una superficie stabile e orizzontale.

2 Premete il pulsante di sblocco e portate il selettore dei modi di ripresa su  (modalità autoscatto).



3 Componete l'inquadratura e mettete a fuoco. Se è in funzione l'autofocus, fate attenzione a non ostruire l'obiettivo mentre attivate l'autoscatto. In AF Singolo ( 72), l'otturatore scatterà soltanto se nel mirino compare l'indicatore di messa a fuoco (●).

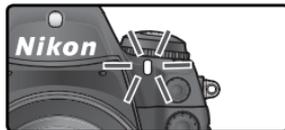
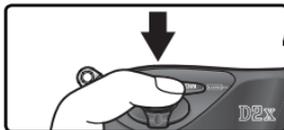


Chiudete l'oculare del mirino

Nei modi di esposizione diversi da quello manuale, chiudete l'oculare del mirino dopo la messa a fuoco. In questo modo, potrete impedire che l'eventuale ingresso di luce possa interferire con l'esposizione.



4 Premete a fondo il pulsante di scatto per avviare la procedura di temporizzazione. La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare, e rimane accesa fissa per i due secondi che precedono l'attivazione dell'otturatore.



Per disattivare l'autoscatto, spostate il selettore dei modi di ripresa su un'altra posizione.

bulb

In modalità Autoscatto, la posa "B" **bulb** corrisponde a circa $\frac{1}{3}$ sec.

c4—Autoscatto (193)

Il ritardo dell'autoscatto può essere regolato a scelta su 2 sec., 5 sec., 10 sec. (impostazione di default) o 20 sec.

Obiettivi senza CPU

Informare la fotocamera sull'obiettivo in uso



Anche utilizzando un obiettivo privo di CPU l'utente può accedere ad un'ampia gamma di funzioni altrimenti disponibili soltanto tramite lo scambio informazioni tra i microprocessori incorporati nella fotocamera e nell'obiettivo. A questo scopo è necessario "informare" la fotocamera su lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo non-CPU in uso. Specificando la lunghezza focale:

- E' possibile utilizzare la funzione zoom motorizzato del flash montato sulla fotocamera
- La lunghezza focale viene indicata (con un asterisco) nel display info-foto di visione play

Specificando l'apertura massima:

- Il valore di diaframma compare sul pannello superiore e nel mirino
- Il livello dell'emissione flash riflette eventuali modifiche di diaframma
- Il diaframma viene indicato (con un asterisco) nel display info-foto di visione play

Specificando sia la lunghezza focale sia l'apertura massima:

- Viene abilitata la misurazione Color Matrix (tenete presente che per ottenere risultati accurati con determinati obiettivi, tra cui i catadiottrici Reflex-Nikkor, può essere necessario affidarsi alla misurazione Semi-spot o Spot)
- Viene aumentata la precisione della misurazione Semi-spot e Spot, del Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale e del Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale

Per specificare la lunghezza focale

Per fornire alla fotocamera l'informazione relativa alla focale dell'obiettivo in uso, ci si può servire dell'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, oppure si può premere il pulsante FUNC. e ruotare la ghiera principale. Le impostazioni disponibili sono le seguenti:

- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, e 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, e 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200, e 4000 mm

Uso del menu Obiettivo senza CPU

- 1 Evidenziate **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (☞ 166) e premete il multi-selettore a destra.



Focali non comprese in elenco

Se la focale esatta non compare nell'elenco, scegliete il valore più prossimo.

2 Evidenziate **Lunghezza focale** e premete il multi-selettore a destra.



3 Selezionate il gruppo in cui rientra la focale del vostro obiettivo, tra **6-45, 50-180, 200-4000** e premete il multi-selettore a destra.



4 Selezionate la lunghezza focale (in mm) e premete il multi-selettore a destra.



Uso del pulsante funzione

1 Selezionate **Blocco FV/dati obiet.** per l'Impostazione Personalizzata f4 (**Pulsante FUNZ.;** 205).



2 Premete il pulsante FUNC. e ruotate la ghiera principale. La lunghezza focale viene visualizzata sul pannello di controllo superiore:



Impostazione di default per l'apertura massima

Selezionando una lunghezza focale, **Apertura massima** si regola sull'ultimo valore impostato relativamente a quella lunghezza focale.

Per specificare l'apertura massima

Per fornire alla fotocamera l'informazione relativa alla luminosità massima dell'obiettivo in uso, ci si può servire dell'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, oppure si può premere il pulsante FUNC. e ruotare la ghiera principale. Le impostazioni f/ disponibili sono le seguenti:

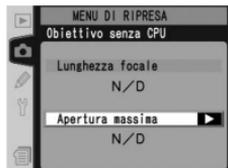
- 1,2, 1,4, 1,8, 2, 2,5, 2,8, 3,3, 3,5, 4, 4,5, 5, 5,6, 6,3, 7,1, 8, 9,5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

Uso del menu Obiettivo senza CPU

1 Evidenziate **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa (☰ 166) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate **Apertura massima** e premete il multi-selettore a destra.



3 Selezionate il numero f/ corrispondente all'apertura massima dell'obiettivo in uso e premete il multi-selettore a destra.



SB-800/SB-600

Se sulla fotocamera è montato un lampeggiatore SB-800 o SB-600, spegnetelo prima di utilizzare il pulsante FUNC. per specificare i dati dell'obiettivo.

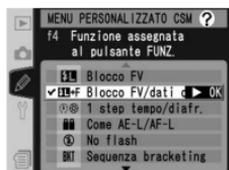
Focali non comprese in elenco

Se la focale esatta non compare nell'elenco, scegliete il valore più prossimo.

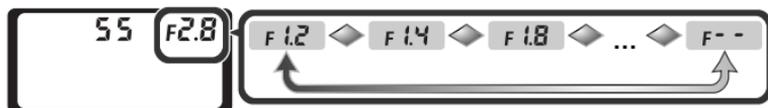


Uso del pulsante funzione

1 Selezionate **Blocco FV/dati obiet.** per l'Impostazione Personalizzata f4 (**Pulsante FUNZ.**;  205).



2 Premete il pulsante FUNC. e ruotate la ghiera secondaria. L'apertura massima viene visualizzata sul pannello di controllo superiore:



Utilizzo di un'unità GPS

Registrazione dei dati GPS

GPS

Ripresa Fotografica—Utilizzo di un'unità GPS

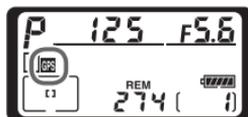
Le unità GPS Garmin e Magellan conformi alla versione 2.01 del protocollo National Marine Electronics Association NMEA0183 possono essere connesse al terminale remoto a dieci poli utilizzando un cavo MC-35 GPS (acquistabile separatamente; ) 247), consentendo la registrazione delle informazioni nella posizione corrente della fotocamera quando le foto vengono scattate. Il funzionamento è confermato per i seguenti dispositivi:

- Garmin serie eTrex
- Magellan serie SporTrak

Questi dispositivi sono connessi al cavo MC-35 tramite il cavo fornito dal produttore dell'unità GPS. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale di MC-35. Prima di accendere la fotocamera, impostate l'unità GPS sul modo NMEA.

Quando la fotocamera stabilisce la comunicazione con un'unità GPS, nel pannello di controllo superiore viene visualizzata l'icona . L'esposimetro non viene disattivato quando è visualizzata questa icona. Le informazioni relative alle immagini riprese con visualizzata l'icona 

, includono una pagina aggiuntiva ( 138) che registra la latitudine, la longitudine, l'altitudine e l'ora UTC (Coordinated Universal Time) in atto. Se l'unità GPS non riceve dati per due secondi, l'icona  sparisce dal display e la fotocamera interrompe la registrazione delle informazioni GPS.

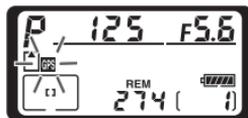


UTC (Coordinated Universal Time)

I dati UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

Dati GPS

I dati GPS vengono registrati solo quando è visualizzata l'icona . Prima di eseguire la ripresa, assicuratevi che nel pannello di controllo superiore compaia l'icona . L'icona  lampeggiante indica che il dispositivo GPS sta ricercando un segnale; le immagini scattate quando l'icona  lampeggia non includeranno i dati GPS.



Reset a due pulsanti

Ripristino delle Impostazioni Standard

Le impostazioni seguenti possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti **WB** e **ISO** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni i pannelli di controllo si spengono per qualche secondo. Questo non influisce sulle impostazioni personalizzate.



Opzione	Predefinito
Area messa a fuoco	Centrale*
Modo di esposizione	Auto programmata
Programma flessibile	No
Compensazione esposizione	±0
Memorizza Blocco AE	No†

* Se il modo di selezione area AF è regolato su AF Dinamico d'Insieme, verrà selezionato il gruppo centrale.

† Non ha influenza sull'Impostazione Personalizzata c2 (**AE-L/AF-L**).

Opzione	Predefinito
Blocco diaframma	No
Blocco tempo di posa	No
Bracketing	No‡
Modalità sincro flash	Normale

‡ Il numero di scatti viene azzerato. Il passo di variazione viene resettato a 1 EV (bracketing di esposizione/flash) o a 1 (bracketing sul bilanciamento del bianco).

Verranno resettate anche tutte le opzioni del menu di ripresa che seguono, ma soltanto nel banco corrente selezionato tramite l'opzione **Gruppi impostazioni** (167). Il reset non ha effetto sulle impostazioni degli altri gruppi "bank".

Opzione	Predefinito
Qualità immagine	JPEG Normal
Dimensione immagine	Grande

Opzione	Predefinito
Balanc. del bianco	Auto*
ISO	100

* Il valore di regolazione fine viene riportato a 0.

Reset menu di ripresa (169)

Le altre opzioni del menu di ripresa per il gruppo "bank" in uso possono essere resettate selezionando **Si** per l'opzione **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa.

R—Reset menu (180)

Le Impostazioni Personalizzate relative al gruppo "bank" in uso possono essere ripristinate ai valori di default selezionando la voce **Si** per l'opzione Personalizzata R (**Reset Menu**).

Altre funzioni di riproduzione

Le Opzioni

Questo capitolo illustra nel dettaglio le operazioni che possono essere compiute in visione play (revisione delle immagini), come la visualizzazione delle miniature, l'ingrandimento zoom delle immagini e la visualizzazione dei dati di ripresa.

Riproduzione di singole immagini

Per rivedere le fotografie in visione play, premete il pulsante . Sul monitor verrà visualizzata l'immagine più recente.



Per concludere la visione e ritornare alla ripresa, premete il pulsante  oppure il pulsante di scatto a metà corsa. Per richiamare i menu  (39), premete il pulsante .

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Mostra foto scattata 164

Se l'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di playback è regolata su **Si**, le foto scattate vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto, mentre vengono salvate sulla memory card. Nei modi scatto singolo, autoscatto e specchio sollevato, le foto vengono visualizzate una alla volta all'atto della ripresa. In ripresa continua, la visualizzazione comincia dopo l'ultimo scatto della sequenza. Se continuate a riprendere, la visualizzazione a monitor si interromperà, per riprendere nuovamente dopo l'ultimo scatto.

Ruota foto verticali 165

Questa opzione del menu di visione controlla la rotazione automatica durante la riproduzione delle fotografie con orientamento verticale scattate con l'opzione **Auto rotazione foto** impostata su **Si** nel menu Impostazioni.

c5—Monitor Off 193

Se non vengono compiute operazioni per un certo periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia. Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione c5 (**Monitor Off**). Premete il pulsante  per tornare in modalità di visione play.

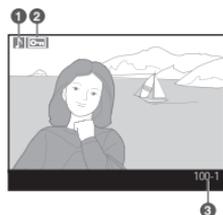
Dati di ripresa

Le info-foto vengono sovrainpresse all'immagine in visione (visione play ad immagine singola). Per ciascuna fotografia sono disponibili fino a otto pagine di informazioni. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per scorrere circolarmente attraverso le info-foto, come segue: (Pagina 5) ↔ (Pagina 4) ↔ (Pagina 3) ↔ Pagina 2 ↔ Pagina 1 ↔ (Pagina 6) ↔ (Pagina 7) ↔ (Pagina 8) ↔ (Pagina 5).

Pagina 1

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Icona di memo vocale ..147 2 Stato di protezione.....143 | <ul style="list-style-type: none"> 3 Numero cartella/Numero fotogramma*156 |
|---|---|

*In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.

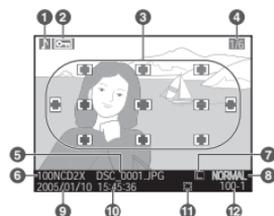


Pagina 2

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Icona di memo vocale ..147 2 Stato di protezione.....143 3 Cornici di messa a fuoco ..74 4 N°fotogramma/N° totale fotogrammi156 5 Nome file171 6 Nome cartella156 | <ul style="list-style-type: none"> 7 Dimensione d'immagine..48 8 Qualità d'immagine45 9 Data di registrazione18 10 Ora di registrazione.....18 11 Formato Ridotto 8fps ...41 12 Numero cartella/Numero fotogramma+150 |
|--|---|

*Se per **Dati mostrati in play** è selezionato **Area AF** (164), l'area di messa a fuoco attiva viene evidenziata in rosso (se è in uso il modo AF Singolo con selezione ad area dinamica, dinamica d'insieme o a priorità del soggetto più vicino, viene evidenziata la prima area su cui è stata bloccata la messa a fuoco).

†In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.

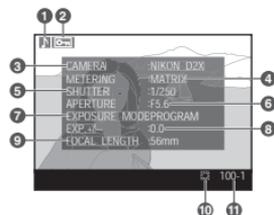


Pagina 3 (Dati di Ripresa 1)*

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Icona di memo vocale ..147 2 Stato di protezione.....143 3 Tipo fotocamera 4 Sistema di misurazione..84 5 Tempo di posa85 6 Apertura di diaframma..85 7 Modo di esposizione85 | <ul style="list-style-type: none"> 8 Compensazione dell'esposizione97 9 Lunghezza focale242 10 Formato Ridotto 8fps41 11 Numero cartella/Numero fotogramma+156 |
|---|---|

*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Dati di scatto** come **Dati mostrati in play** (164).

†In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.



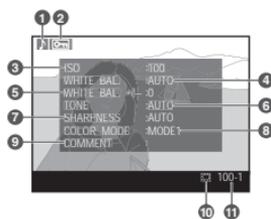
Pagina 4 (Dati di Ripresa 2)*

- | | |
|--|--|
| 1 Icona di memo vocale ..147 | 6 Contrasto68 |
| 2 Stato di protezione.....143 | 7 Nitidezza.....67 |
| 3 Sensibilità (equivalenza ISO) [†]52 | 8 Modo colore70 |
| 4 Bilanciamento del bianco..54 | 9 Commento immagine..213 |
| 5 Regolazione di bilanc. del bianco56 | 10 Formato Ridotto 8fps41 |
| | 11 Numero cartella/Numero fotogramma [†]156 |

*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Dati di scatto** come **Dati mostrati in play** (☞ 164).

†In rosso se la foto è stata ripresa con l'opzione ISO auto attivata.

‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.

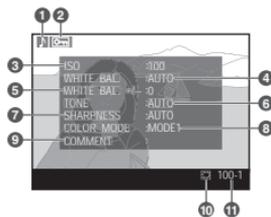


Pagina 5 (Dati GPS)*

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 Icona di memo vocale ..147 | 6 Ora (UTC) |
| 2 Stato di protezione.....143 | 7 Formato Ridotto 8fps41 |
| 3 Latitudine | 8 Numero cartella/Numero fotogramma [†]156 |
| 4 Longitudine | |
| 5 Altitudine | |

*Visualizzati solo se al momento della ripresa era in uso un'unità GPS (☞ 132).

†In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.

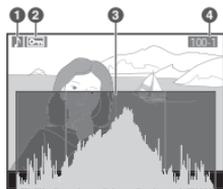


Pagina 6 (Istogramma)*

- | |
|--|
| 1 Icona di memo vocale147 |
| 2 Stato di protezione.....143 |
| 3 Istogramma che illustra la distribuzione dei toni di colore nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, mentre quello verticale mostra il numero di pixel di ciascun punto di luminosità nell'immagine. |
| 4 Numero cartella/Numero fotogramma [†]156 |

*Visualizzato solo se viene selezionato l'**Istogramma** come **Dati mostrati in play** (☞ 164).

†In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.



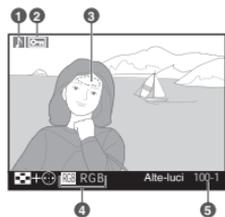
Pagina 7 (Alte luci)*

- 1 Icona di memo vocale 147
- 2 Stato di protezione..... 143
- 3 Le alte luci (aree dell'immagine che possono risultare sovraesposte) vengono evidenziate da un bordo lampeggiante†
- 4 Canale colore mostrato
- 5 Numero cartella/Numero fotogramma* 156

*Visualizzato solo se viene selezionato l'Alte-luci come **Dati mostrati in play** (164).

†Le alte luci possono essere visualizzate separatamente per ciascun canale di colore. Premete il multi-selettore a sinistra o a destra premendo contemporaneamente il pulsante  per scorrere i canali nel modo seguente: **RGB** (tutti i canali) ↔ **R** (rosso) ↔ **G** (verde) ↔ **B** (blu) ↔ **RGB**.

‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.



Pagina 8 (Istogramma RGB)*

- 1 Icona di memo vocale .. 147
- 2 Stato di protezione..... 143
- 3 Le alte luci (aree dell'immagine che possono risultare sovraesposte) vengono evidenziate da un bordo lampeggiante†
- 4 Numero cartella/Numero fotogramma* 156
- 5 Canale colore mostrato
- 6 Istogramma (canale RGB).
In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, l'asse verticale al numero di pixel.
- 7 Istogramma (canale del rosso)
- 8 Istogramma (canale del verde)
- 9 Istogramma (canale del blu)

*Visualizzato solo se viene selezionato l'Istogramma RGB come **Dati mostrati in play** (164).

†Le alte luci possono essere visualizzate separatamente per ciascun canale di colore. Premete il multi-selettore a sinistra o a destra premendo contemporaneamente il pulsante  per scorrere i canali nel modo seguente: **RGB** (tutti i canali) ↔ **R** (rosso) ↔ **G** (verde) ↔ **B** (blu) visualizzazione alte luci disattivata ↔ **RGB**.

‡In giallo se la foto è stata ripresa con Formato Ridotto 8fps attivato.



Istogrammi

Gli istogrammi forniti dalla fotocamera servono soltanto come guida e possono differire da quelli che compaiono nelle applicazioni di fotoritocco.

f3—Info Foto/Play 204

I ruoli dei tasti sul multi-selettore possono essere invertiti, in modo che con il sinistro e destro vengano richiamate altre immagini, mentre i pulsanti in alto e basso controllano le info-foto.

Visualizzazione di più immagini: riproduzione di miniature

Per vedere quattro o nove foto contemporaneamente, come in un foglio di "provini", premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale. Mentre sono in visione le miniature, si possono eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premete e/o ruotate	Descrizione
Cambiare il numero di immagini in visione	 + 	Tenendo premuto il pulsante  , ruotate la ghiera di comando principale per cambiare il numero delle immagini visualizzate, come segue: immagine singola ↔ quattro miniature ↔ nove miniature ↔ immagine singola.
Alternare la visione a immagine piena		Premete il multi-selettore in centro per alternare avanti/indietro la visione a pieno fotogramma e la visione miniature.
Evidenziare le foto		Per evidenziare le miniature premete il multi-selettore in alto, destra, sinistra o basso.
Sfogliare le immagini	 + 	Per far scorrere le foto una pagina alla volta, premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria.
Cancellare immagini		Viene visualizzato un dialogo di conferma. Premete di nuovo  per eliminare la foto. Per uscire senza eseguire la cancellazione, premete il multi-selettore a sinistra o destra.
Zoomare "dentro" la foto evidenziata	 	Per una visione ingrandita della foto evidenziata, premete   (142).



CSM f1—Pulsante centrale > Modo visione play 202

Invece che alla commutazione tra visione a pieno fotogramma e visione miniature, il pulsante centrale del multi-selettore può essere delegato alla commutazione dello zoom di visione play o al richiamo dell'istogramma.

Per	Premete e/o ruotate	Descrizione
Registrare / riprodurre l'appunto vocale		Se alla foto evidenziata non è stato accluso un appunto vocale, si potrà registrarne uno tenendo premuto il pulsante  (146). Se per la foto evidenziata è già stato registrato un appunto vocale, la pressione del pulsante  ne avvierà l'ascolto. Premete nuovamente per mettere in pausa la riproduzione audio (150).
Cambiare l'attributo di protezione delle immagini selezionate		Le immagini contrassegnate con l'icona  non potranno essere cancellate con il pulsante  o con la funzione Cancella del menu Visione play (tuttavia verranno cancellate se si formatta la memory card). Per proteggere un'immagine, premete il pulsante  (143).
Visualizzare i menu		Premete il pulsante  per visualizzare i menu della fotocamera (39).
Tornare in modalità di ripresa	Pulsante di scatto 	Per terminare la visione play e ritornare in modalità di ripresa, premete il pulsante  , oppure premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Mostra foto scattata 164

Se l'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di playback è regolata su **Si**, le foto scattate vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto, mentre vengono salvate sulla memory card. In modo di ripresa singolo e autoscatto, le foto vengono visualizzate una alla volta dopo la ripresa. In ripresa continua, la visualizzazione comincia dopo l'ultimo scatto della sequenza. Se continuate a riprendere, la visualizzazione a monitor si interromperà, per riprendere nuovamente dopo l'ultimo scatto.

c5—Monitor Off 193

Se non vengono compiute operazioni per un certo periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia. Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione c5 (**Montior Off**). Premete il pulsante  per tornare in modalità playback.



Uno sguardo più da vicino: Zoom in Visione Play

Premete il pulsante  per zoomare sulla foto in playback di immagine singola o sulla foto evidenziata in playback miniature. Mentre è in visione l'immagine ingrandita, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Uso	Descrizione
Uscire/ rientrare in modalità zoom	 	Premete il pulsante  per uscire dalla modalità zoom e tornare al playback singolo. Premetelo di nuovo per tornare in modalità zoom.
Selezionare l'area visualizzata		Premete il pulsante  per visualizzare il fotogramma con l'area sottoposta a ingrandimento. Mentre premete il pulsante  potete utilizzare il multi-selettore per spostare il fotogramma e la ghiera di comando principale per modificarne le dimensioni: ruotate la ghiera in senso antiorario per ridurre l'immagine e in senso orario per ingrandirla fino a un massimo di 27x (immagini grandi), 20x (immagini medie) o 13x (immagini piccole). Rilasciate il pulsante  per ingrandire l'area selezionata a schermo intero. 
Vedere altre immagini		Per vedere la stessa area di altre foto all'ingrandimento zoom corrente, ruotate la ghiera principale.
Vedere altre aree della foto		Per far comparire l'area non visibile sul monitor, servitevi del multi-selettore. Tenetelo premuto per far scorrere velocemente le altre aree del fotogramma. 

Protezione delle foto

Durante il playback a pieno schermo, zoom o miniature, potete proteggere le immagini selezionate contro la cancellazione accidentale, premendo il pulsante . I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante  o mediante il comando **Cancella** del menu Visione Play, e risulteranno "a sola lettura" se visualizzate su un computer Windows. Tenete presente che, formattando la scheda, verranno cancellate anche le immagini protette.

Per proteggere un'immagine:

- 1 Visualizzate l'immagine da proteggere a pieno schermo o selezionatela tra le miniature.
- 2 Premete il pulsante . L'immagine verrà contrassegnata con il simbolo .



Per rimuovere la protezione da un'immagine, in modo da poterla cancellare, visualizzatela a pieno schermo o selezionatela nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante .

Memo Vocali "Commenti Audio"

Le modifiche alla condizione di protezione delle immagini si applicano anche agli appunti vocali ad esse eventualmente acclusi. Non è possibile apporre o rimuovere la protezione separatamente agli appunti vocali.

Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per togliere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella visione play**, premete i pulsanti  e  contemporaneamente per due secondi circa.

Eliminazione di singole immagini

Per cancellare un'immagine mostrata in visione play a pieno schermo o zoom, o una miniatura selezionata nell'elenco, premete il pulsante . Una volta cancellate, le immagini non potranno essere recuperate.

- 1 Visualizzate l'immagine o evidenziate la nell'elenco miniature.
- 2 Premete il pulsante . Verrà visualizzato un dialogo di conferma.



- 3 Per cancellare l'immagine, premete di nuovo il pulsante . Per uscire senza cancellare, premete il multi-selettore a sinistra o destra.

Memo Vocali "Commenti Audio"

Se insieme all'immagine selezionata è registrato un appunto vocale, premendo il pulsante  viene visualizzato il dialogo di conferma qui a lato.

- **Image/Audio:** Selezionate questa voce e premete il pulsante  se desiderate cancellare sia la foto sia il commento audio.
- **Solo audio:** Selezionate questa voce e premete il pulsante  se desiderate cancellare il solo commento audio.

Per uscire senza cancellare né la foto né l'audio, premete il multi-selettore a sinistra o destra.



Immagini Protette e Nascoste

Le immagini contrassegnate con il simbolo di protezione  non potranno essere cancellate. Eventuali immagini nascoste non verranno visualizzate e non potranno essere selezionate per la cancellazione.

Cancella 154

Per cancellare più immagini in un colpo solo, servitevi dell'opzione **Cancella** nel menu di playback.

Dopo l'eliminazione 165

L'opzione **Dopo l'eliminazione** nel menu di playback stabilisce se, una volta eseguita una cancellazione, deve comparire l'immagine successiva o quella precedente.

Memo vocali

Registrazione e riproduzione

La D2X ha un microfono incorporato, grazie al quale è possibile registrare un memo vocale "appuntamento Audio" da accludere all'immagine. Il piccolo diffusore acustico di cui è egualmente dotato l'apparecchio, ne consente poi il riascolto.

Registrazione di memo vocali

Tramite il microfono incorporato, si possono aggiungere alle fotografie commenti audio di durata fino a sessanta secondi. In modalità di ripresa, l'appunto vocale può essere accluso all'ultima foto scattata. In modalità di visione, gli appunti vocali possono essere aggiunti alle foto visualizzate in playback di immagine singola o selezionate nell'elenco delle miniature.

- 1 Preparate la fotocamera alla registrazione.

Modo di ripresa

All'impostazione di default, in modalità di ripresa la registrazione di appunti vocali è disabilitata. Per poter attuare la registrazione, automatica o manuale, è necessario selezionare l'opzione appropriata sotto **Commento vocale** nel menu Impostazioni (🔧 209). L'appunto vocale può essere associato soltanto all'ultima immagine ripresa.

Modo di visione play

Visualizzate la foto a cui desiderate allegare un memo (riproduzione di singole immagini) o evidenziate la foto nell'elenco delle miniature (riproduzione di miniature). È possibile registrare solo un memo vocale per ciascuna immagine; alle immagini già contrassegnate con l'icona 🎧 non è possibile aggiungere ulteriori memo vocali.

- 2 Premete e tenete premuto il pulsante 📷. L'appunto viene registrato mentre si tiene premuto il pulsante (notate che se il pulsante 📷 non rimane premuto per almeno un secondo, la registrazione non verrà eseguita).



🔊 Registrazione automatica (Modalità di ripresa)

Se sotto **Commento vocale** è selezionata la voce **Si (auto e manuale)** quando si rilascia il pulsante di scatto dopo la ripresa verrà registrato un appunto vocale relativo all'ultima immagine eseguita. La registrazione si concluderà premendo il pulsante 📷 oppure una volta trascorso il tempo prefissato.

🔧 Foto di Riferimento Dust Off

Non è possibile registrare memo vocali per i dati di riferimento delle immagini "Foto rif. Dust Off" (🔧 217).

Interruzione della registrazione

La registrazione termina automaticamente se:

- Viene azionato il pulsante  per far comparire i menu
- Viene azionato il pulsante 
- Viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto
- Si spegne la fotocamera

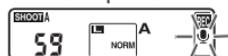
Durante le sequenze di ripresa con intervallometro, la registrazione si conclude automaticamente circa due secondi prima dello scatto successivo.

Durante la registrazione

Mentre è in corso la registrazione, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino lampeggiano le icone . Inoltre, nel pannello posteriore, un temporizzatore con conteggio sottrattivo indica il tempo ancora disponibile per la registrazione (in secondi).

In modo playback, durante la registrazione viene visualizzata sul monitor l'icona .

Pannello posteriore



Monitor



Barra trasversale del mirino

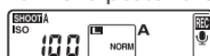


Dopo la registrazione

Se per l'immagine più recente è stato registrato un appunto vocale, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino compare l'icona .

Se l'immagine al momento selezionata in modo playback comprende un appunto vocale, sul monitor viene visualizzata l'icona .

Pannello posteriore



Monitor



Barra trasversale del mirino



Nomi File dei Memo Vocali

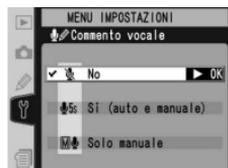
I memo vocali vengono archiviati come file WAV con nome "xxxxnnnn.WAV", dove "xxxxnnnn" è un nome file copiato dall'immagine a cui è associato l'appunto vocale. Per esempio, il memo per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrà come nome file "DSC_0002.WAV". I nomi file degli appunti vocali sono visualizzabili sul computer.

Opzioni per la Registrazione di Appunti Vocali

La registrazione dei memo vocali viene controllata tramite tre opzioni del menu Impostazioni: **Commento vocale**, **Sovrascrittura audio** e **Pulsante comm. vocale**.

Commento vocale

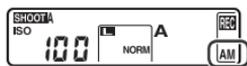
Per scegliere un'opzione per la registrazione degli appunti vocali, evidenziate **Commento vocale** nel menu Impostazioni (209) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:



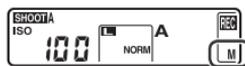
Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Con l'apparecchio in modalità di ripresa la registrazione di appunti vocali è disabilitata.
Si (auto e manuale)	Scegliendo questa opzione, compare il menu a lato; selezionate la durata massima di registrazione tra 5, 10, 20, 30, 45 o 60 secondi. Tranne nel caso sia selezionato Si sotto Mostra foto scattata nel menu di playback, la registrazione ha inizio nel momento in cui viene rilasciato il pulsante di scatto dopo la ripresa. Si conclude premendo il pulsante  o dopo che è trascorso il tempo prefissato.
Solo manuale	Premendo e tenendo premuto il pulsante  si può registrare un appunto vocale associato alla foto scattata più recente (146).

Commento vocale

La voce selezionata sotto **Commento vocale** è indicata da un'icona nel pannello di controllo posteriore.



Si (auto e manuale)



Solo manuale

Sovrascrittura audio

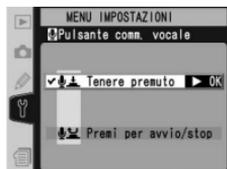
Questa opzione indica se il memo vocale per la foto più recente può o meno essere sovrainciso nel modo di ripresa. Evidenziate **Sovrascrittura audio** nel menu Impostazioni (209) e premete il multi-selettore verso destra. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
Disabilita (predefinito)	Non è possibile registrare un appunto vocale in modalità di ripresa se l'ultima ripresa eseguita ne ha già uno associato.
Abilita	E' possibile registrare un appunto vocale in modalità di ripresa anche se l'ultima ripresa eseguita ne ha già uno associato. Il memo preesistente verrà cancellato e sostituito da quello nuovo. In modo playback gli appunti vocali non possono essere sovrascritti.

Pulsante comm. vocale

Questa opzione controlla la registrazione manuale. Evidenziate **Pulsante comm. vocale** nel menu Impostazioni (209) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:



Opzione	Descrizione
Tenere premuto (predefinito)	L'appunto vocale viene registrato mentre si tiene premuto il pulsante  . La registrazione si conclude automaticamente dopo 60 sec.
Premi per avvio/stop	La registrazione inizia premendo il pulsante  e termina premendolo una seconda volta. Si conclude automaticamente dopo 60 sec.

Riproduzione di memo vocali

Quando si visiona una foto in play ad immagine singola o la si evidenzia nell'elenco miniature, è possibile ascoltare il commento audio "memo vocale" ad essa eventualmente associato, tramite il diffusore acustico incorporato nella fotocamera. La presenza di un memo vocale viene segnalato dall'icona .



Per	Premete	Descrizione
Avviare/ concludere il riascolto		La riproduzione audio asi avvia premete  . Si conclude premendo nuovamente  oppure dopo che è stato riprodotta l'intera registrazione.
Cancellare il memo vocale		<p>Compare il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, il pulsante  per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagine/Audio: Cancella foto e appunto vocale. • Solo audio: Cancella il solo appunto vocale. <p>Per uscire senza cancellare, ne la foto ne l'audio, premete il multi-selettore a sinistra o destra.</p>



Interruzione dell'ascolto

La riproduzione audio si interrompe automaticamente se:

- Viene azionato il pulsante  per far comparire i menu
- Si spegne il monitor tramite il pulsante  o si preme a metà corsa il pulsante di scatto
- Si spegne la fotocamera
- Si chiama in visione un'altra foto (visione play ad immagine singola) o si evidenzia un'altra miniatura (playback miniature)

Opzioni per il Riascolto di Appunti Vocali

Con l'opzione **Riproduzione audio** del menu Impostazioni, è possibile programmare il riascolto degli appunti vocali dall'altoparlante della fotocamera o per mezzo di un'apparecchiatura esterna connessa alla fotocamera tramite il cavo audio/video EG-D2. Quando l'audio viene diffuso dall'altoparlante della fotocamera, l'opzione **Riproduzione audio** controlla anche il volume di riproduzione.



Evidenziate **Riproduzione audio** nel menu Impostazioni (🔑 209) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:

Opzione	Descrizione
Altoparlante interno (predefinito)	Gli appunti vocali vengono diffusi dall'altoparlante della fotocamera. Selezionando questa voce, compare il menu a lato. Premete il multi-selettore in alto o in basso per aumentare o ridurre il volume. Quando l'opzione è evidenziata viene emesso un bip. Premete il multi-selettore a destra per porre in atto la scelta e tornare al menu Impostazioni. 
Uscita via cavo	Il segnale audio viene inviato al terminale AV-OUT.
No	I memo non vengono riprodotti. Quando sul monitor viene visionata una foto a cui è associato un appunto vocale, compare l'icona 🗑️.

Guida ai menu

Indice delle Opzioni

Il Menu di Visione Play

154–165



Il Menu di Ripresa

166–175



Impostazioni Personalizzate

176–208



Il Menu Impostazioni

209–227



Attraverso i menu della fotocamera, potete apportare variazioni alla gran parte delle opzioni e funzioni della fotocamera. Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Il Menu Visione Play

Il menu Visione Play contiene le opzioni per la gestione delle immagini salvate sulla card di memoria e per la visione delle fotografie sotto forma di "proiezione diapositive" slide show.

Il Menu di Ripresa

Contiene le opzioni di ripresa avanzate, come il controllo della maschera di contrasto "nitidezza" e l'ottimizzazione dei livelli di "contrasto".

Impostazioni Personalizzate

Il menu Personalizzato CSM "Custom Settings" controlla nel dettaglio le funzioni della fotocamera, consentendovi di personalizzarle a piacere.

Il Menu Impostazioni

Contiene le impostazioni di base della fotocamera, inclusa la formattazione delle schede di memoria "memory card" e l'impostazione di data ed ora aggiornate.

Il menu di visione Play contiene le seguenti opzioni:



Opzione	
Cancella	154-155
Cartella visione play	156
Slide show	157-158
Nascondi immagine	159-160
Impostazioni Stampa	161
Dati mostrati in play	164
Mostra foto scattata	164
Dopo l'eliminazione	165
Ruota foto verticali	165

Il Menu Visione Play viene visualizzato solo se nella fotocamera è presente una scheda di memoria.

Cancella

Il menu Cancella contiene le opzioni per l'eliminazione delle foto. Per visualizzarlo, evidenziate **Cancella** e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Selezionate	Cancella le foto selezionate.
Tutte	Cancella tutte le foto.

Memory Card ad Alta Capacità

Se sulla memory card è presente un gran numero di immagini o cartelle e il numero degli elementi da cancellare è molto elevato, l'operazione potrebbe richiedere parecchio tempo.

Immagini protette e immagini nascoste

Le foto contrassegnate con l'icona sono protette e non possono essere cancellate. Le immagini nascoste (159) non compaiono nella lista miniature e non possono essere selezionate per la cancellazione.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Cancellazione delle foto selezionate: *Selezionate*

Scegliendo **Selezionate**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (156).

- 

Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete . Premete di nuovo per tornare alle miniature.)
- 

Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona .
- Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza cancellare foto, premete il pulsante .
- 

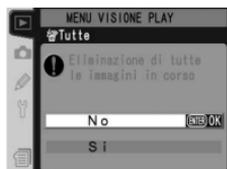
Compare il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, il pulsante  per eseguire la selezione.

 - **Si**: per cancellare le foto selezionate e gli appunti vocali ad esse associati.
 - **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.

Cancellazione di tutte le foto: *Tutte*

Scegliendo **Tutte**, viene visualizzato il dialogo di conferma mostrato a lato. Per evidenziare un'opzione premete il multi-selettore in alto o basso, quindi il pulsante  per eseguire la selezione.

- **Si**: per cancellare tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (156), insieme a tutti i commenti audio "memo vocali" associati. Le foto protette o nascoste non verranno cancellate.
- **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.



Cartella di Visione Play

Il menu "Cartella visione play" serve a scegliere le cartelle da cui visionare le immagini. Per visualizzarlo, evidenziate **Cartella visione play** nel menu di visione play (154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
NCD2X	Il Visione Play verrà effettuato tenendo conto di tutte le cartelle create dalla D2X.
Tutte	Verranno considerate per il Visione Play tutte le cartelle create da una fotocamera che rispetta il protocollo DCF (Design Rule for Camera File System) - tutte le fotocamere digitali Nikon e la maggior parte delle fotocamere di altri produttori.
Attuale	Durante il Visione Play verranno visualizzate solamente le immagini contenute nella cartella corrente.

Scelta della cartella per la memorizzazione

L'opzione **Cartella attiva** nel menu di ripresa consente di creare nuove cartelle e di selezionare quella in cui memorizzare le immagini successive (170).

"Attuale"

Se vengono create più cartelle tramite l'opzione **Cartella attiva > Nuova** nel menu di ripresa (170), selezionando **Attuale** sotto **Cartella visione play**, verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella selezionata. Per visionare le foto di altre cartelle, selezionate **NCD2X** oppure **Tutte**.

Slide Show

Per visionare le foto una dopo l'altra in sequenza automatizzata, come in una "proiezione di diapositive", evidenziate **Slide show** nel menu di Visione Play (154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Avvia	Avvia la sequenza automatizzata.
Intervallo ftg	Seleziona il tempo di visione di ciascuna immagine.
Riproduz play audio	Visualizza un menu di opzioni per il riascolto degli appunti vocali.

Avviare la presentazione Slide Show: *Avvia*

Per avviare lo slide show, evidenziate **Avvia** e premete il multi-selettore a destra. Tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate nel menu **Cartella visione play** (156) verranno poste in visione, in ordine cronologico di registrazione, con una pausa tra un'immagine e la successiva. Le foto nascoste (159) non verranno riprodotte. Durante lo svolgimento dello slide show, si possono effettuare le seguenti operazioni:

Per	Premete	Descrizione
Andare avanti o indietro di un fotogramma		Premete il multi-selettore in alto per ritornare al fotogramma precedente, in basso per passare a quello successivo.
Vedere le info-foto		Per cambiare le informazioni foto visualizzate durante lo slide show, premete il multi-selettore a sinistra o destra.
Mettere in pausa		Per mettere in pausa lo slide show (158), premete .
Interrompere e tornare al menu Visione Play		Per interrompere lo slide show e visualizzare il menu di Visione Play, premete .
Interrompere e tornare al modo Visione Play		Per interrompere lo slide show e ritornare al Visione Play con l'immagine corrente visualizzata sul monitor, premete .
Interrompere e passare al modo di ripresa	Pulsante di scatto	Per terminare lo slide show, spegnere il monitor e ritornare al modo di ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto (la riproduzione degli appunti vocali non verrà interrotta).

Alla conclusione dello slide show, o quando lo si pone in pausa premendo il pulsante **PAUSA**, viene mostrato il dialogo qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

- **Riavvia:** Riavvia lo slide show.
- **Intervallo ftg:** Cambia la durata di visualizzazione delle foto.
- **Riproduzione audio:** Mostra un menu di opzioni per il riascolto degli appunti vocali.

Per uscire dallo slide show e ritornare al menu di visione play, premete il multi-selettore a sinistra oppure il pulsante **MENU**.

Cambio della durata di visione immagini: *Intervallo ftg*

Per modificare la durata di visualizzazione di ciascuna foto, evidenziate **Intervallo ftg** in **Slide show** o nel menu di pausa, e premete il multi-selettore a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per tornare al menu precedente.

Opzioni per il riascolto dei Memo vocali: *Riproduz play audio*

Selezionando **Riproduz play audio** in **Slide show** o nel menu di pausa, compare il menu mostrato a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

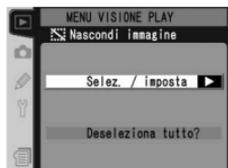


Opzione	Descrizione
No	Durante lo slide show non vengono riprodotti gli appunti vocali.
Si	<p>Durante lo slide show vengono riprodotti anche i commenti audio "Memo vocali". Verrà visualizzato il menu a destra; premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervallo ftg: La riproduzione termina quando viene visualizzato il fotogramma successivo, anche se non è stato riprodotto l'intero appunto. • Durata nota vocale: Il fotogramma successivo non compare finché non è stato riprodotto l'intero appunto vocale, anche se la durata impostata per la visione immagini è più breve dell'appunto vocale.

Nascondi immagine

L'opzione **Nascondi immagine** serve ad assegnare o rimuovere l'attributo di "nascoste" alle immagini selezionate. Le immagini nascoste potranno essere visionate soltanto nel menu **Nascondi immagine** e cancellate soltanto formattando la scheda di memoria.

Evidenziate **Nascondi immagine** nel menu di di visione play (154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

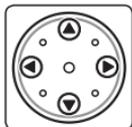


Opzione	Descrizione
Selez. / imposta	Attribuisce o rimuove l'attributo di nascoste alle immagini selezionate.
Deseleziona tutto	Rende visibili tutte le foto.

Nascondere le foto selezionate: **Selez. / imposta**

Scegliendo **Selez. / imposta**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (156).

1



Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete **ENTER**. Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2



Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona .

3

Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle foto, premete il pulsante **ENTER**.

4



Completate l'operazione e ritornate al menu di visione play.

Per rendere visibili tutte le foto: *Deseleziona tutto*

Scegliendo **Deseleziona tutto?** viene mostrato il dialogo di conferma qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi premete (ENTER) per porre in atto la selezione.

- **Si:** la condizione nascosta viene rimossa da tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (156). Il monitor visualizza brevemente il messaggio "Desel. tutto eseguito", e quindi ricompare il menu di visione play.
- **No:** ritorna al menu di visione play senza modificare la condizione "nascosta" delle foto.



Attributi file delle immagini nascoste

Visionate su un computer Windows, le foto nascoste recano gli attributi "file nascosto" e "sola lettura". Nel caso di immagini salvate in modalità "NEF+JPEG", questi attributi si applicano sia al file NEF (RAW) sia a quello JPEG.

Immagini protette e nascoste

Quando si rimuove la protezione da un'immagine che è insieme nascosta e protetta, l'immagine viene simultaneamente visualizzata.

Impostazioni Stampa

Il menu **Impostazioni stampa** consente la creazione di un “ordine di stampa” digitale in cui vengono specificate le foto da stampare, il numero di copie e le informazioni da imprimere sulla copia. Queste informazioni vengono immagazzinate sulla scheda di memoria in formato DPOF (Digital Print Order Format). La card può poi essere rimossa dalla fotocamera e inserita direttamente in una stampante, “personal” o di laboratorio, compatibile DPOF.

Evidenziate **Impostazioni stampa** nel menu di visione play (📷 154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un’opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Selez. / imposta	Seleziona le foto da stampare.
Deseleziona tutto	Rimuove tutte le immagini dall'ordine di stampa.

🔪 Impostazioni Stampa

L’opzione **Impostazioni Stampa** non è disponibile se nella scheda di memoria non è presente spazio sufficiente per registrare l’ordine di stampa. Cancellate le foto che non vi interessano e riprovate.

🔪 Immagini NEF

Le foto create con qualità d’immagine **NEF (Raw)** (📷 45) non sono selezionabili per la stampa tramite questa opzione.

🔪 Esecuzione di foto destinate alla stampa diretta

Quando scattate immagini che andranno stampate senza introdurvi modifiche, per l’opzione **Spazio Colore** del menu di Ripresa scegliete la voce **sRGB** (📷 69).

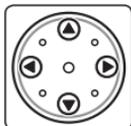
🔪 DPOF/PictBridge

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard diffuso su larga scala che consente la stampa delle immagini in base all’ordine di stampa registrato sulla scheda di memoria. Prima di stampare, verificate che la vostra apparecchiatura o il servizio di stampa supporti il DPOF. Le immagini selezionate tramite **Impostazioni Stampa** possono anche essere stampate su stampanti PictBridge tramite connessione USB diretta (📷 234). Quando una stampante Pict-Bridge è collegata alla fotocamera tramite il cavo USB UC-E4 in dotazione, sul monitor della fotocamera viene visualizzato un menu; selezionate **Stampa DPOF** per eseguire la stampa nell’ordine in atto. La data e le informazioni sulla ripresa non verranno stampate.

Modificare l'ordine di stampa: *Selez. / imposta*

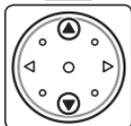
Scegliendo **Selez. / imposta**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella visione play** (156).

1



Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete). Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2



Premete il pulsante e il multi-selettore in alto o basso per specificare il numero di copie (fino a 99), oppure premete il multi-selettore in centro per selezionare l'immagine e impostare il numero di copie a 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

3

Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselectionare una foto, evidenziate e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle foto, premete il pulsante .

4



Completate l'ordine di stampa e visualizzate il menu delle opzioni relativo ai dati da imprimere. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata.

- Per imprimere tempo e diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Stampa dati** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✓.
- Per imprimere la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Stampa data** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✓.
- Per deselectionare le voci spuntate, evidenziate e premete il multi-selettore a destra.

Per completare l'ordine di stampa e tornare al menu di visione Play, evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante .

Rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa: *Deselezione tutto*

Scegliendo **Deselezione tutto** viene mostrato il dialogo di conferma qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione (ENTER).

- **Si**: tutte le immagini vengono rimosse dall'ordine di stampa. Sul monitor comparirà per qualche secondo il messaggio "Imp. stamp. eseguite", quindi verrà visualizzato il menu di Visione Play.
- **No**: ritorna al menu di Visione Play senza modificare l'ordine di stampa.



Dopo la creazione di un ordine di stampa

Dopo aver creato un ordine di stampa, non cambiate la condizione 'nascosta' delle immagini nell'ordine di stampa né usate un computer o altro dispositivo per eliminare le immagini. Entrambe le azioni potrebbero causare problemi durante la stampa.

Exif versione 2.21

La D2X supporta il formato Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.21, uno standard che consente l'utilizzo delle informazioni incorporate nel file d'immagine per l'ottimizzazione della resa cromatica nelle stampe eseguite con apparecchiature compatibili Exif.

Dati mostrati in play

Per scegliere le informazioni elencate nel display delle informazioni fotografiche (137), evidenziate **Dati mostrati in play** nel menu di visione (154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare le opzioni, quindi a destra per porre in atto la selezione. Accanto alle voci selezionate appare il segno di spunta ✓; per deselezionare una voce, evidenziate e premete il multi-selettore a destra. Per tornare al Menu Visione Play, evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra.



Opzione	Descrizione
Dati di scatto*	Include nel display info-foto i dati di ripresa.
Istogramma	Include l'istogramma nel display info-foto.
Alte-luci*	Include il diagramma delle alte luci nel display info-foto.
Istogramma RGB*	Include l'istogramma suddiviso in RGB nel display info-foto.
Area AF	L'area di messa a fuoco attiva viene mostrata in rosso (se è in uso il modo AF Singolo con selezione ad area dinamica, dinamica d'insieme o a priorità del soggetto più vicino, viene evidenziata la prima area su cui è stata bloccata la messa a fuoco) nel display info-foto.

* Selezione di default.

Mostra foto scattata

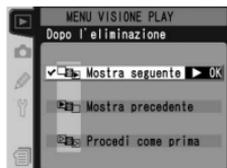
Il menu **Mostra foto scattata** permette di regolare l'apparecchio in modo che la foto appena scattata compaia oppure no sul monitor. Evidenziate **Mostra foto scattata** nel menu di visione play (154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No	Dopo lo scatto la foto non viene visualizzata automaticamente sul monitor.
Si	Dopo lo scatto la foto viene visualizzata automaticamente sul monitor.

Dopo l'eliminazione

Per stabilire se, dopo la cancellazione di una foto, sul monitor debba comparire l'immagine successiva o la precedente, evidenziate **Dopo l'eliminazione** nel menu Visione Play (🔍 154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Mostra seguente (predefinito)	Dopo la cancellazione di un'immagine, nell'elenco miniature viene visualizzata o evidenziata l'immagine successiva. Se la foto cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente.
Mostra precedente	Dopo la cancellazione di un'immagine, nell'elenco miniature viene visualizzata o evidenziata l'immagine precedente. Se la foto cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva.
Precedi come prima	Se prima della cancellazione l'utente stava scorrendo le immagini in ordine di registrazione, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine successiva (se la foto cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente). Se prima della cancellazione l'utente stava scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine precedente (se la foto cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva).

Ruota foto verticali

Per scegliere se ruotare automaticamente le fotografie scattate in formato verticale per la visione sul monitor, evidenziate **Ruota foto verticali** nel menu di visione play (🔍 154) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Le fotografie riprese in formato verticale non vengono visualizzate in verticale.
Si	Le fotografie riprese in formato verticale con Auto rotazione foto (🔍 214) impostato su Si vengono visualizzate in verticale durante la riproduzione (le immagini ruotate in verticale sono visualizzate con una dimensione di 2/3 rispetto all'immagine originale per adattarsi alle dimensioni del monitor).

Il Menu di Ripresa contiene tre pagine di opzioni:



Opzione	
Gruppi impostazioni	167–168
Reset menu di ripresa	169
Cartella attiva	170
Nome file	171
Qualità immagine*	45–46
Dimensione immagine*	48–49
Formato ridotto 8 fps	41–42
Compressione JPEG	47
Compressione Raw	48
Bilanc. del bianco*	54–66
NR su pose lunghe	173
NR su ISO elevati	173
ISO*	52–53
Nitidezza immagine	67
Contrasto	68
Spazio colore	69
Modo colore	70
Variazione colore	71
Sovrapponi immagini	117–118
Esposizione multipla	119–121
Intervallometro	122–126
Obiettivo senza CPU	128–131

* Ripristina le impostazioni predefinite quando viene eseguito il reset a due pulsanti (133).

Premete il multi-selettore in alto o in basso per scorrere le pagine.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Gruppi impostazioni Personalizzate

Tutte le opzioni del menu di ripresa tranne le impostazioni relative alla ripresa intervallata e alle esposizioni multiple vengono immagazzinate in uno di quattro gruppi "bank". Le modifiche eseguite all'interno di un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una determinata combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro gruppi e regolate la fotocamera su queste impostazioni. Esse verranno conservate nel gruppo "bank" anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate ogni qualvolta si seleziona il relativo gruppo. Altre combinazioni possono essere memorizzate nei rimanenti gruppi "bank", in modo tale per cui l'utente può commutare istantaneamente l'apparecchio da una combinazione all'altra semplicemente selezionando il gruppo appropriato dal menu.

I nomi predefiniti per i quattro gruppi "bank" del menu di ripresa sono A, B, C e D. Tramite l'opzione **Rinomina**, è possibile aggiungervi una breve didascalia.

Per visualizzare i gruppi del menu di ripresa, evidenziate **Gruppi impostazioni** nel menu di ripresa (📷 166) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
A* (predefinito)	Seleziona il gruppo A.
B*	Seleziona il gruppo B.
C*	Seleziona il gruppo C.
D*	Seleziona il gruppo D.
Rinomina	Rinomina il gruppo selezionato.

* Se il gruppo è stato rinominato, verrà visualizzata anche la didascalia descrittiva.

🔪 Sensibilità (Equivalenza ISO)

Se, dopo aver scelto **Si** per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**; 📷 188), si seleziona un gruppo in cui la sensibilità ISO è stata regolata su **HI-1** o **HI-2**, la regolazione automatica della sensibilità non avrà luogo.

📷 Gruppi Impostazioni Personalizzate

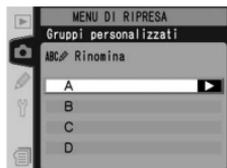
Sul pannello posteriore compare l'indicazione del gruppo "bank" al momento selezionato nel menu Gruppi impostazioni del menu di ripresa.



Per rinominare i gruppi impostazioni del menu di ripresa

1 Evidenziate **Rinomina** e premete il multi-selettore a destra.

2 Compare un elenco dei gruppi del menu di ripresa. Evidenziate quello desiderato e premete il multi-selettore a destra.



3 Viene visualizzato il dialogo che segue. Introdurrete un nome come descritto sotto.

Area tastiera

Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionare.



Area nome

Il nome appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore.

Per muovere il cursore nell'area nome, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore. Per introdurre una nuova lettera nella posizione del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il multi-selettore in centro. Per cancellare il carattere corrispondente al cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza cambiare nome ai gruppi impostazioni personalizzate, premete il pulsante .

I nomi dei gruppi impostazioni personalizzate possono essere composti da un massimo di venti caratteri. Qualsiasi carattere oltre il ventesimo verrà cancellato.

4 Dopo aver editato il nome, premete il pulsante per ritornare al menu gruppi impostazioni personalizzate.



Reset Menu di Ripresa

Per ripristinare le impostazioni di default relativamente al gruppo impostazioni personalizzato del menu di ripresa in uso (167), evidenziate **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No	Esce dal menu lasciando invariate le impostazioni.
Si	Ripristina le impostazioni ai valori default.

Il reset interessa le seguenti impostazioni:

Opzione	Default
Nome file	DSC
Qualità immagine*	JPEG Normal
Dimensione immagine*	Grande
Formato ridotto 8 fps	No
Compressione JPEG	Peso costante
Compressione Raw	NEF (Raw)
Bilanc. del bianco*	Auto†
NR su pose lunghe	No
NR su ISO elevati	Si (Normale)
ISO*	100
Nitidezza immagine	Auto
Contrasto	Auto
Spazio colore	sRGB
Modo colore	I

Opzione	Default
Variazione colore	0
Esposizione multipla†	
Numero di scatti	2
Auto guadagno	Si
Intervallometro†	
Ora di avvio	Adesso
Intervallo	00:01:00"
N° intervalli	1
N° scatti	1
Avvio	No
Obiettivo senza CPU	
Lunghezza focale	N/D
Apertura massima	D/D

* È possibile ripristinare i valori predefiniti anche tramite un ripristino a due pulsanti (133).

† La regolazione fine viene riportata a 0.

‡ Si applica a tutti i gruppi "bank". La ripresa termina quando viene eseguito il reset.

Cartella attiva

Per selezionare la cartella attiva", vale a dire quella in cui immagazzinare le foto successive alla selezione, evidenziate **Cartella attiva** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Nuova	Compare il dialogo a lato; premete il multi-selettore in alto o basso per scegliere il numero per la nuova cartella. Si possono selezionare soltanto i numeri più alti rispetto a quello assegnato all'ultima cartella creata. Per creare la nuova cartella e ritornare al menu di ripresa, premete il multi-selettore a destra. Le foto successive verranno memorizzate nella nuova cartella.
Selez. cartella	Viene visualizzato l'elenco delle cartelle esistenti; premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare quella desiderata, a destra per selezionarla e ritornare al menu di ripresa. Le foto successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

Quantità di cartelle

Se la scheda di memoria contiene un elevato numero di cartelle, verrà richiesto più tempo per la registrazione delle foto e il loro richiamo in playback.

Creazione automatica di una cartella

Se la cartella in uso contiene 999 file, o se è attiva la numerazione sequenziale file (196) e la cartella corrente contiene una foto numerata 9999, la fotocamera creerà automaticamente una nuova cartella per l'immagine successiva, aggiungendo una unità al numero che identifica quella corrente. Se la scheda di memoria contiene già una cartella numerata 999, il pulsante di scatto viene disabilitato. Se è attiva la numerazione sequenziale, il pulsante di scatto rimane bloccato anche nel caso la cartella corrente sia la 999 e contenga un'immagine numerata 9999. Per continuare a fotografare, create una cartella con un numero inferiore a 999 oppure selezionate una cartella preesistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

Creazione di una cartella all'avvio

Premendo il pulsante **On** mentre la fotocamera viene accesa, se la scheda di memoria non contiene già altre cartelle vuote ne viene creata una nuova aggiungendo uno al numero della cartella corrente.

Nome File

Le foto vengono salvate con nomi file del tipo “DSC_” o “_DSC”, seguito da un numero di quattro cifre e da un’estensione di tre lettere (p.es. “DSC_0001.JPG”). L’opzione **Nome file** serve a modificare la porzione “DSC” del nome file.

Evidenziate **Nome file** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore a destra. Verrà visualizzato il menu qui a lato; premete il multi-selettore a destra per far comparire il dialogo che segue.



Area tastiera

Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionarle.



Area prefisso

In quest’area viene visualizzato il prefisso del nome del file. Per spostare il cursore verso destra o sinistra, premete il pulsante (4) e poi il multi-selettore nella direzione desiderata.

Per spostare il cursore verso sinistra o destra nell’area del prefisso, premete il pulsante (4) e poi il multi-selettore nella direzione desiderata. Per introdurre una nuova lettera nella posizione corrente del cursore, evidenziate con il multi-selettore il carattere desiderato nell’area tastiera quindi premete il multi-selettore al centro. Per cancellare il carattere corrispondente alla posizione corrente del cursore, premete il pulsante (5). Per tornare al menu di ripresa senza apportare modifiche al nome del file, premete il pulsante (MENU).

Dopo aver modificato il prefisso del nome file, premete (ENTR) per tornare al menu di ripresa. Le foto successive verranno salvate con la nuova denominazione.

Qualità immagine

Per la scelta della qualità d’immagine, sono disponibili otto opzioni. Al riguardo, consultate “Qualità e Dimensione dell’Immagine” (45).



Dimensione Immagine

Le opzioni per la dimensione d'immagine sono **Grande**, **Media** e **Piccola**. Al riguardo, consultate "Ripresa fotografica: Qualità e Dimensione d'Immagine" (48).



Formato Ridotto 8fps

Selezionate **Si** per riprendere solo l'area di ritaglio rapido all'interno del mirino, aumentando la velocità di avanzamento dei fotogrammi fino a 8 fotogrammi al secondo per memorizzare un numero maggiore di immagini nel buffer di memoria. Vedere "Ripresa fotografica: Ritaglio rapido" (41).



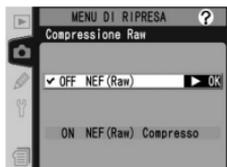
Compressione JPEG

Potete scegliere se comprimere le immagini JPEG a una dimensione fissa o variare le dimensioni file per una migliore qualità d'immagine. Consultate "Ripresa fotografica: Qualità e Dimensione dell'Immagine" (47).



Compressione Raw

Permette di scegliere se comprimere oppure no le immagini NEF (RAW) create alle impostazioni di qualità d'immagine **NEF (Raw)+JPEG Fine**, **NEF (Raw)+JPEG Normal**, **NEF (Raw)+JPEG Basic** e **NEF (Raw)**. Al riguardo, consultate "Qualità e Dimensione dell'Immagine" (48).



Bilanciamento del Bianco

Per il bilanciamento del bianco sono disponibili nove opzioni. Al riguardo, consultate "Bilanciamento del Bianco" (54).



NR su pose lunghe

Le foto riprese con tempi di posa pari o superiori a un 1/2 secondo possono essere elaborate per ridurre i disturbi, caratterizzati da pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti. Evidenziate **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Riduzione dei disturbi disattivata; la fotocamera funziona in modo normale.
Si	La riduzione dei disturbi viene applicata con tempi di posa pari o superiori a un 1/2 secondo. Il tempo necessario per elaborare le immagini viene più che raddoppiato e il numero di immagini che è possibile registrare sul buffer di memoria viene dimezzato. Durante l'elaborazione, Job nr lampeggia nelle schermate di velocità otturatore/apertura diaframma. La foto successiva potrà essere scattata quando Job nr non è più visualizzato. Se le foto sono riprodotte durante l'elaborazione, nell'immagine visualizzata sul monitor potrebbero non essere mostrati gli effetti della riduzione dei disturbi.

NR su ISO elevati

È possibile elaborare le foto scattate con sensibilità alta in modo da ridurre eventuali disturbi. Evidenziate **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (166) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Si (Normale) (predefinito)	La riduzione disturbo interviene su sensibilità ISO 400–800 o quando elevata a 400 o più dall'opzione ISO auto impostata nella personalizzazione b1, incrementando il tempo di elaborazione e riducendo la capienza del buffer di memoria. Selezionando le esasperazioni di amplificazione HI-1 , HI-2 oppure Si (Alta) , verrà applicato un rafforzato intervento di riduzione disturbo.
Si (Alta)	
No	La riduzione dei disturbi viene disattivata tranne che per sensibilità HI-1 e HI-2 .

ISO

La sensibilità (equivalenza ISO) può essere aumentata rispetto al valore predefinito (100). Le impostazioni **HI-1** e **HI-2** sono disponibili solo quando l'impostazione personalizzata b1 (**ISO auto**) è disattivata. Vedere "Ripresa fotografica: Sensibilità (equivalenza ISO)" (52).



Nitidezza Immagine

Per l'accentuazione della nitidezza (maschera di contrasto) sono disponibili sette opzioni. Consultate "Regolazione Immagine" (67).



Contrasto

Per il controllo dei livelli di densità "contrasto" sono disponibili cinque opzioni. Consultate "Regolazione Immagine" (68).



Spazio Colore

Scegliete lo spazio colore tra sRGB e Adobe RGB. Consultate "Ripresa fotografica: Regolazione Immagine" (69).



Modo colore

Scegliete il modo colore tra i tre disponibili. Il modo colore offre una soggettiva interpretazione di saturazione colore distinta tra i tre canali primari comunque contenuti "numericamente" nello spazio colore prescelto. Consultate "Regolazione Immagine" (70).



Variazione Colore

La tonalità del colore può essere regolata tra circa -9° e $+9^\circ$, con sette incrementi corrispondenti approssimativamente a 3° . Al riguardo, consultate “Regolazione Immagine” (71).



Sovrapponi Immagini

Consente la creazione di una nuova immagine, ottenuta sovrapponendo due foto RAW preesistenti. Le due foto RAW devono esser state realizzate con la D2X ed essere contenute nella stessa scheda di memoria. consultate “Ripresa fotografica: Sovrapposizione/Esposizione multipla” (117).



Esposizione Multipla

Permette di realizzare una singola immagine da un numero di esposizioni compreso tra due e dieci. Consultate “Ripresa fotografica: Sovrapposizione/Esposizione multipla” (119).



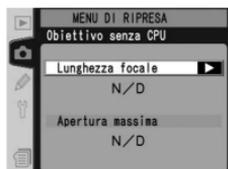
Intervallometro

Per la ripresa automatica ad intervalli prefissati, consultate “Ripresa Intervallata” (122).



Obiettivo senza CPU

Specificando lunghezza focale e apertura massima, si possono utilizzare funzioni come la misurazione Color Matrix, la visualizzazione del valore di diaframma e il fill flash con bilanciamento anche in abbinamento a obiettivi non-CPU. Consultate “Ripresa fotografica: Obiettivo senza CPU” (128).



Impostazioni Personalizzate

Regolazione fine delle impostazioni

Le impostazioni personalizzate (CSM), servono a regolare una varietà di funzioni in base alle preferenze dell'utente, e a creare combinazioni di impostazioni che differiscono rispetto a quelle predefinite in sede di fabbricazione dell'apparecchio. Oltre ad offrire le Impostazioni personalizzate C (**Seleziona gruppo**) e R (**Reset menu**), il menu CSM si suddivide nei seguenti sei gruppi:



	Gruppi Menu CSM	Personalizzazioni CSM
a	Autofocus	a1–a8
b	Misuraz./Esposiz.	b1–b7
c	Timer/blocco AE&AF	c1–c5
d	Ripresa/Display	d1–d6
e	Bracketing/Flash	e1–e8
f	Controlli	f1–f7

Evidenziate il gruppo menu desiderato premendo il multi-selettore in alto o basso, quindi a destra. Verrà visualizzato l'intero elenco di Impostazioni personalizzate da a1 ad f7, a partire dalle impostazioni comprese nel gruppo prescelto. Per selezionare un'impostazione in un diverso gruppo, premete il multi-selettore in alto o basso per scorrere fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata, oppure premete il multi-selettore a sinistra per tornare in cima al menu e selezionare un gruppo diverso. Le Impostazioni personalizzate a1 (**Priorità AF-C**) e f7 (**Senza card?**) sono collegate tra loro: se si preme cioè il multi-selettore quando è evidenziata la a1, compare la f7, e viceversa.



Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Sono disponibili le seguenti Impostazioni personalizzate:

Opzioni			
C	Seleziona gruppo	Gruppo impostazioni personalizzate	179
R	Reset menu	Ripristina menu personalizzato	180-181
a	Autofocus		
a1	Priorità AF-C	Opzioni di priorità AF-C	182
a2	Priorità AF-S	Opzioni di priorità AF-S	182
a3	Gruppo AF-dinamico	Selezione dello schema in AF-Dinamico a Gruppo	183-184
a4	Lock-On	Focus Tracking con Lock-On	185
a5	Attivazione AF	Attivazione AF	185
a6	Illuminaz. area AF	Illuminazione area AF	186
a7	Area AF	Selezione area AF	187
a8	AF-ON verticale	Funzioni attivate dal tasto AF verticale	187
b	Misuraz./Esposiz.		
b1	ISO auto	Attivazione ISO auto	188
b2	Frazionamenti ISO	Passi di variazione ISO	189
b3	Frazionamenti EV	Passi di variazione EV	189
b4	Compensaz. esp. EV	Passi di variazione EV in comp. esposizione	189
b5	Comp. esposizione	Compensazione agevolata dell'esposizione	190
b6	Ponderata centrale	Area di misurazione in ponderata centrale	191
b7	Reg. fine esposiz.	Personalizzazione fine lettura esposimetrica	191
c	Timer/blocco AE&AF		
c1	Blocco AE	Pulsanti di blocco AE	192
c2	AE-L/AF-L	Funzione assegnata ai Tasti AE-L/AF-L	192
c3	Esposimetro off	Ritardo di spegnimento sistema esposimetrico	193
c4	Autoscatto	Timer di ritardo autoscatto	193
c5	Monitor off	Ritardo di spegnimento Monitor LCD	193

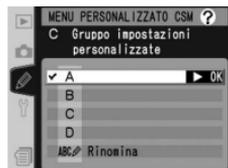
Opzioni			
d	Ripresa/Display		
d1	Velocità sequenza	Cadenza in sequenza CL	194
d2	Limite seq. cont.	Numero massimo di scatti in ripresa continua "C"	194–195
d3	Scatto ritardato	Posticipo di esposizione dopo il ribalt. specchio	195
d4	Num. file seq.	Numerazione sequenziale dei file	196
d5	Info display/mirino	Display posteriore e display del mirino	196–197
d6	Illuminazione LCD	Illuminazione display LCD attivabile con	197
e	Bracketing/Flash		
e1	Tempo sincro flash	Tempo sincronizzazione flash	198
e2	Minimo sincro flash	Tempo di posa più lento usato in sincro flash	198
e3	Modo flash AA	Modo flash AA	199
e4	Lampi flash pilota	Lampi continui di test attivabili da pulsante	199
e5	Bracketing auto	Opzioni di bracketing BKT Automatico	200
e6	Bracketing manuale	Bracketing automatico in esposizione manuale "M"	201
e7	Ordine auto BKT	Ordine auto bracketing	201
e8	Selezione auto BKT	Metodo di selezione BKT dell'auto bracketing	202
f	Controlli		
f1	Pulsante centrale	Comando centrale del Multi-selettore	202–203
f2	Multi-selettore	Azionando il Multi- selettore	204
f3	Info Foto/Play	Funzione multi-selettore in play a pieno schermo	204
f4	Pulsante FUNZ.	Funzione assegnata al pulsante FUNZ.	205
f5	Ghiere di comando	Personalizza ghiera	206–207
f6	Pulsanti e ghiera	Impostazione metodo pulsanti e ghiera	208
f7	Senza card?	Disattiva lo scatto in assenza di card CF	208

Impostazione personalizzata C: Gruppo impostazioni personalizzate

Le impostazioni personalizzate vengono immagazzinate in uno di quattro gruppi "bank". Le modifiche eseguite all'interno di un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una determinata combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e regolate la fotocamera su queste impostazioni. Esse verranno conservate nel banco anche a fotocamera spenta, e saranno ripristinate ogniqualvolta si seleziona il relativo banco. Altre combinazioni possono essere memorizzate nei rimanenti banchi, in modo tale per cui l'utente può commutare istantaneamente l'apparecchio da una combinazione all'altra semplicemente selezionando il banco appropriato dal menu.

I nomi predefiniti per i quattro banchi del menu di ripresa sono A, B, C e D. Tramite l'opzione **Rinomina**, è possibile aggiungervi una breve didascalia, come descritto in "Il menu di ripresa: Gruppi Impostazioni Personalizzate" (167).

Per visualizzare i gruppi menu "bank", evidenziate **Selezione gruppo** nel livello superiore del menu CSM (176) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
A* (predefinito)	Seleziona il Gruppo "bank" A.
B*	Seleziona il Gruppo "bank" B.
C*	Seleziona il Gruppo "bank" C.
D*	Seleziona il Gruppo "bank" D.
Rinomina	Rinomina il Gruppo "bank" selezionato.

* Se il gruppo CSM "bank" è stato rinominato, verrà visualizzata anche la didascalia descrittiva.

Sensibilità (Equivalenza ISO)

Se, dopo aver scelto **SI** per l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO auto**; 188), si seleziona un gruppo "bank" in cui la sensibilità ISO è stata regolata su **HI-1** o **HI-2**, la regolazione automatica della sensibilità **NON** avrà luogo.

Impostazione personalizzata R: Ripristina menu personalizzato

Per riportare il gruppo "bank" di Impostazioni Personalizzate in uso (☷ 179) alle impostazioni di default, evidenziate **Reset menu** nel livello superiore del menu CSM (☷ 176) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No	Esce dal menu, lasciando invariate le impostazioni.
Si	Ripristina le impostazioni ai valori di default.

Reset a due pulsanti

Le Impostazioni personalizzate non vengono cancellate quando si esegue il reset a due pulsanti (☷ 133).

Il gruppo "bank" di Impostazioni Personalizzate

Se le impostazioni nel banco corrente sono state modificate rispetto ai valori di default, il pannello di controllo posteriore visualizzerà l'indicazione **CUSTOM** e la lettera identificativa del gruppo. Un asterisco comparirà a fianco delle voci modificate nel secondo livello del menu Impostazioni personalizzate.





Le impostazioni predefinite sono indicate di seguito:

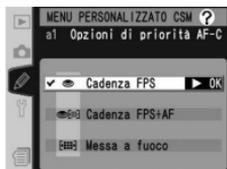
Opzione	Predefinito
a1 Priorità AF-C	Cadenza FPS
a2 Priorità AF-S	Messa a fuoco
a3 Gruppo AF-dinamico	Schema 1/ Area centrale
a4 Lock-On	Sì
a5 Attivazione AF	AF-ON/Scatto
a6 Illuminaz. area AF	
AF manuale	Sì
Scatto continuo	Sì
Variando area	0,2 sec.
a7 Area AF	Normale
a8 AF-ON verticale	AF-ON+Area AF
b1 ISO auto	No
b2 Frazionamenti ISO	1/3 step
b3 Frazionamenti EV	1/3 step
b4 Compensaz. esp. EV	1/3 step
b5 Comp. esposizione	No
b6 Ponderata centrale	φ 8 mm
b7 Reg. fine esposiz.	0*
c1 Blocco AE	Tasti AE-L/AF-L
c2 AE-L/AF-L	Blocco AE/AF
c3 Esposimetro off	6 sec.
c4 Autoscatto	10 sec.
c5 Monitor off	20 sec.
d1 Velocità sequenza	3 fps
d2 Limite seq. cont.	35

* Si applica a tutti i metodi di misurazione.

Opzione	Predefinito
d3 Scatto ritardato	No
d4 Num. file seq.	No
d5 Info display/mirino	
Display posteriore	ISO
Display del mirino	Conta fotogrammi
d6 Illuminazione LCD	Solo selettore
e1 Tempo sincro flash	1/250
e2 Minimo sincro flash	1/60
e3 Modo flash AA	Sì
e4 Lampi flash pilota	Sì
e5 Bracketing auto	AE & Flash
e6 Bracketing manuale	Flash/tempo
e7 Ordine auto BKT	MTR>Sotto>Sovra
e8 Selezione auto BKT	Valore manuale
f1 Pulsante centrale	
Modo ripresa	Area centrale AF
Modo visione play	Miniature sì/no
f2 Multi-selettore	Disattivato
f3 Info Foto/Play	Info ◀▶/PB▶▲
f4 Pulsante FUNZ.	Blocco FV
f5 Ghiere di comando	
Direz. rotazione	Normale
Inverti princ/sec	No
Imposta diaframma	Ghiera secondaria
Menu e visione play	No
f6 Pulsanti e ghiera	Default
f7 Senza card?	Sì

Impostazione personalizzata a1: Opzioni di priorità AF-C

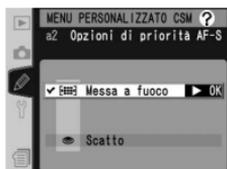
Con questa opzione, relativa al modo di messa a fuoco AF Continuo, il fotografo stabilisce se poter eseguire la foto in qualunque momento azioni il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*). Evidenziate **a1 Priorità AF-C** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Cadenza FPS (predefinito)	E' possibile eseguire una ripresa ad ogni azionamento del pulsante di scatto.
Cadenza FPS+AF	La ripresa può essere eseguita anche se la fotocamera non è a fuoco. In sequenza continua, se il soggetto è buio o poco contrastato la cadenza di scatto rallenta per consentire una maggior precisione di messa a fuoco.
Messa a fuoco	E' possibile scattare soltanto quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Impostazione personalizzata a2: Opzioni di priorità AF-S

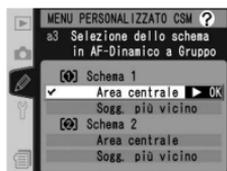
Con questa opzione, relativa al modo di messa a fuoco AF Singolo, il fotografo stabilisce se poter eseguire la foto soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*), oppure in qualunque momento azioni il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*). Evidenziate **a2 Priorità AF-S** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Messa a fuoco (predefinito)	E' possibile scattare soltanto quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).
Scatto	E' possibile eseguire una ripresa ad ogni azionamento del pulsante di scatto.

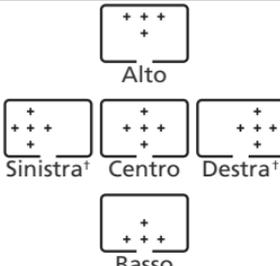
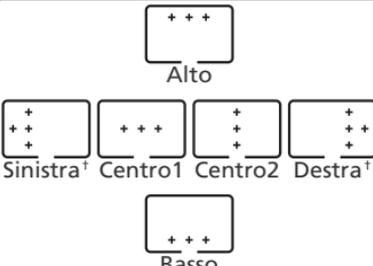
Impostazione personalizzata a3: Selezione dello schema in AF-Dinamico a Gruppo

Questa opzione controlla la procedura di raggruppamento delle aree di messa a fuoco nell'AF Dinamico d'Insieme (77), e se la fotocamera deve assegnare o meno la priorità al soggetto che corrisponde all'area centrale nel gruppo selezionato. Evidenziate **a3 Gruppo AF-dinamico** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Schema 1/ Area centrale (predefinito)	Le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 1 (184). La messa a fuoco viene eseguita sul soggetto corrispondente all'area centrale del gruppo selezionato. Dato che la fotocamera non ha il compito di selezionare l'area, l'operazione di messa a fuoco risulta più rapida. Se il soggetto si sposta dall'area centrale, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dalle altre aree dello stesso gruppo. L'area centrale del gruppo selezionato risulta evidenziata sul pannello di controllo superiore.
Schema 1/ Sogg. più vicino	Le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 1 (184). La fotocamera seleziona automaticamente l'area corrispondente al soggetto più vicino nell'ambito del gruppo di aree in uso. Se il soggetto si sposta dall'area selezionata, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dalle altre aree dello stesso gruppo.
Schema 2/ Area centrale	Come per Schema 1/Area centrale , tranne che le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 2 (184).
Schema 2/ Sogg. più vicino	Come per Schema 1/Sogg. più vicino , tranne che le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 2 (184).

Le aree di messa a fuoco vengono raggruppate come segue (le illustrazioni mostrano il display nel pannello di controllo superiore):

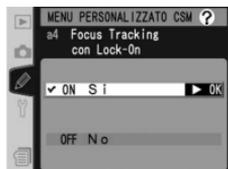
	Schema 1	Schema 2*
Area centrale	 <p>Alto</p> <p>Sinistra† Centro Destra†</p> <p>Basso</p>	 <p>Alto</p> <p>Sinistra† Centro1 Centro2 Destra†</p> <p>Basso</p>
Sogg. più vicino	 <p>Alto</p> <p>Sinistra† Centro Destra†</p> <p>Basso</p>	 <p>Alto</p> <p>Sinistra† Centro1 Centro2 Destra†</p> <p>Basso</p>

* Il gruppo di aree centrali viene selezionato premendo una volta il multi-selettore in centro per attivarlo e quindi premendo di nuovo il multi-selettore in centro per commutare tra "centro 1" e "centro 2". L'opzione "centro 2" è disponibile soltanto quando sotto **Pulsante centrale** (Impostazione personalizzata f1)>**Modo ripresa** è selezionata la voce **Area centrale AF** (opzione di default).

† Le aree AF esterne al formato ridotto a cadenza rapida, non sono mostrate con l'opzione formato ridotto 8fps attiva.

Impostazione personalizzata a4: Focus Tracking con Lock-On

Questa opzione controlla la procedura con cui l'autofocus corregge i consistenti e improvvisi cambiamenti di distanza del soggetto. Evidenziate **a4 Lock-on** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Se la distanza cambia improvvisamente, la fotocamera attende prima di regolare il fuoco. Si previene così la necessità di eseguire una nuova messa a fuoco nel caso il soggetto risulti brevemente oscurato da un oggetto che gli passa davanti.
No	Se la distanza cambia improvvisamente, la fotocamera esegue immediatamente una nuova messa a fuoco. E' utile quando si desidera fotografare una serie di soggetti a distanze variabili in rapida successione.

Impostazione personalizzata a5: Attivazione AF

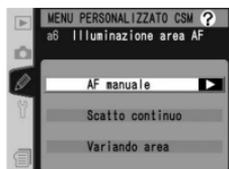
Questa opzione controlla la procedura di attivazione AF: tramite pulsante di scatto e pulsanti **AF-ON** oppure soltanto tramite i pulsanti **AF-ON**. Evidenziate **a5 Attivazione AF** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



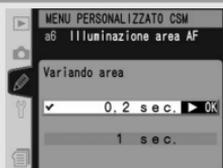
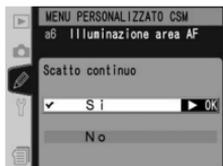
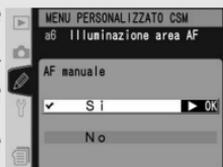
Opzione	Descrizione
AF-ON/Scatto (predefinito)	L'autofocus si attiva sia tramite l'azionamento dei pulsanti AF-ON sia premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
Solo AF-ON	L'autofocus viene attivato soltanto azionando i pulsanti AF-ON .

Impostazione personalizzata a6: Illuminazione area AF

Le opzioni in questo menu controlla i casi in cui si illumina le aree di messa a fuoco e per quale durata. Evidenziate **a6 Illuminaz. area AF** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



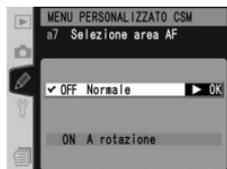
Opzione	Descrizione
AF manuale	<p>Controlla se l'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata in modalità di messa a fuoco manuale. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si (predefinito): L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata premendo a metà corsa il pulsante di scatto. • No: L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata in manualfocus.
Scatto continuo	<p>Controlla se l'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata in modo C_H (continuo ad alta velocità) o C_L (continuo a bassa velocità). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si (predefinito): L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata nei modi di scatto in sequenza. • No: L'area di messa a fuoco attiva non viene visualizzata nei modi di scatto in sequenza.
Variando area	<p>Determina la durata di visualizzazione dell'area di messa a fuoco attiva quando viene selezionata. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,2 sec. (predefinito): L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata per 0,2 secondi. • 1 sec.: L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata per 1 secondo.



Impostazione personalizzata a7: Selezione area AF

Come impostazione predefinita, la visualizzazione dell'area di messa a fuoco è legata alle altre quattro aree di messa a fuoco esterne; in tal modo, ad esempio, se premete il multi-selettore in alto quando è selezionata l'area di messa a fuoco in alto, non si registra alcun effetto. La selezione dell'area di messa a fuoco può essere modificata in "configurazione circolare". Evidenziate **a7**

Area AF nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Normale (predefinito)	Rotazione della selezione disabilitata.
A rotazione	La selezione dell'area di messa a fuoco viene configurata in modo circolare, dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra.

Impostazione personalizzata a8: Funzioni attivate dal tasto AF verticale

Con questa opzione è possibile stabilire le funzioni da assegnare al pulsante **AF-ON** per riprese verticali. Evidenziate **a8 AF-ON verticale** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

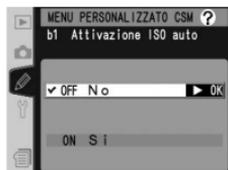


Opzione	Descrizione
AF-ON+Area AF (predefinito)	Premendo il pulsante AF-ON verticale, si avvia l'autofocus. L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON verticale e ruotando la ghiera secondaria.
AF-ON	Premendo il pulsante AF-ON verticale, si avvia l'autofocus.
AE/AF-L+Area AF	Come per AF-ON+Area AF , salvo che la pressione del pulsante AF-ON verticale blocca messa a fuoco ed esposizione.
AE/AF-L	Premendo il pulsante AF-ON verticale, messa a fuoco ed esposizione rimangono memorizzate.
Area AF	L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON verticale e ruotando la ghiera secondaria. Il pulsante non può essere utilizzato per altre funzioni.

Impostazione personalizzata b1: Attivazione ISO auto

Se per questa opzione è selezionata la voce **Si**, la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità (equivalenza ISO) quando necessario per garantire l'esposizione ottimale. Questa opzione non è disponibile per i valori di sensibilità **HI-1** o **HI-2**.

Evidenziate **b1 ISO auto** nel secondo livello del menu CSM (☞ 177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	La sensibilità rimane fissa al valore impostato dall'utente, anche se le condizioni e le impostazioni di ripresa non consentono un'esposizione ottimale.
Si	Se non è possibile raggiungere l'esposizione ottimale con la sensibilità selezionata dall'utente, la sensibilità viene regolata per una compensazione minima equivalente a circa ISO 100 e massima equivalente a circa ISO 800. La sensibilità non può essere impostata su HI-1 o HI-2 quando questa opzione è attivata. La sensibilità rimane fissata al valore selezionato dall'utente quando viene utilizzato il flash.

Quando è selezionata la voce **Si**, il display del pannello di controllo posteriore mostra **ISO-AUTO** e viene visualizzato **ISO-A** nella barra laterale del mirino. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente.



Selezione di un gruppo "bank"

Se viene scelto un banco del menu di ripresa in cui la sensibilità ISO è stata impostata su **HI-1** o **HI-2** dopo aver selezionato **Si** per l'Impostazione personalizzata b1, la sensibilità non verrà regolata automaticamente. Analogamente, la sensibilità non sarà soggetta a regolazione automatica se viene scelto un banco di impostazioni personalizzate in cui sia selezionato **Si** per b1 dopo aver impostato il valore ISO su **HI-1** o **HI-2**.

NR su ISO elevati (☞ 173)

Il disturbo "Noise" sarà percettibile con maggiore probabilità su fotografie scattate a sensibilità ISO elevate. Per ridurre la percezione del disturbo ottenuto su sensibilità equivalenti pari o superiori a 400 ISO, attivare l'opzione di riduzione **NR su ISO elevati** dal menu di ripresa.

Impostazione personalizzata b2: *Passi di variazione ISO*

Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di sensibilità ISO: $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**, opzione di default), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b2 Frazionamenti ISO** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Impostazione personalizzata b3: *Passi di variazione EV*

Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di tempo, diaframma e bracketing: $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**, opzione di default), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b3 Frazionamenti EV** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Impostazione personalizzata b4: *Passi di variazione EV in comp. esposizione*

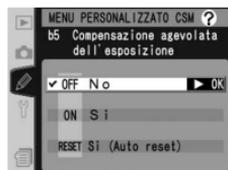
Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di compensazione dell'esposizione: $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**, opzione di default), $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b4 Compensaz. esp. EV** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Impostazione personalizzata b5: *Compensazione agevolata dell'esposizione*

Determina il modo in cui viene effettuata la compensazione dell'esposizione, ovvero se è necessario premere il pulsante  o meno per regolarla ( 97). Se è selezionata la voce **Sì**, lo "0" al centro del display di esposizione lampeggia anche quando la compensazione dell'esposizione è regolata a ± 0 .

Evidenziate **b5 Comp. esposizione** nel secondo livello del menu CSM ( 177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione			
No (predefinito)	La compensazione viene impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera principale.			
Sì	Compensazione dell'esposizione impostata con la sola rotazione della ghiera di comando. La ghiera utilizzata dipende dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata f5> Inverti princ/sec.			
	Ghiere di comando (Impostazione personalizzata f5)>Inverti princ/sec			
		No	Sì	
	Modo di esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
		S	Ghiera secondaria	Ghiera principale
A		Ghiera principale	Ghiera secondaria	
M	Non applicabile			

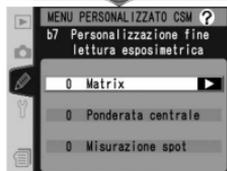
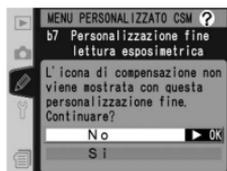
Impostazione personalizzata b6: Area di misurazione in ponderata centrale

Quando calcolate l'esposizione, la misurazione semi-spot assegna il peso maggiore al cerchio al centro del fotogramma. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere selezionato fra i valori 6, 8, 10 e 13 mm (l'opzione predefinita è 8 mm; il diametro è fissato a 8 mm quando sono utilizzati obiettivi privi di CPU, a prescindere dall'impostazione selezionata per i dati degli **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa). Evidenziate **b6 Ponderata centrale** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Impostazione personalizzata b7: Personalizzazione fine lettura esposimetrica

Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione tra +1EV e -1EV in passi di 1/6EV. Evidenziate **b7 Reg. fine esposiz.** nel secondo livello del menu CSM (177) e premete il multi-selettore verso destra. Verrà visualizzato un messaggio di avvertimento che indica che l'icona  non compare quando l'esposizione viene modificata; premete il multi-selettore verso l'alto o il basso per evidenziare **Si** e premete il multi-selettore verso destra (selezionate **No** per uscire senza modificare l'esposizione). Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un metodo di misurazione e premete il multi-selettore verso destra per visualizzare un elenco di valori di esposizione. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Regolazione fine dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascuna impostazione Gruppo impostazioni personalizzate. Poiché l'icona di compensazione esposizione  non viene visualizzata, l'unico modo per determinare se l'esposizione è stata modificata è tramite la visualizzazione nel menu di regolazione fine. La compensazione dell'esposizione  (97) è consigliata nella maggior parte dei casi.

Impostazione personalizzata c1: Pulsanti di blocco AE

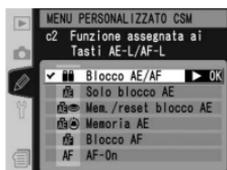
Questa opzione determina quali comandi bloccano l'esposizione. Evidenziate **c1 Blocco AE** nel secondo livello del menu CSM (☞ 177) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Tasti AE-L/AF-L (predefinito)	l'esposizione può essere memorizzata soltanto premendo il pulsante AE-L/AF-L .
+ Puls. di scatto	l'esposizione può essere memorizzata premendo il pulsante AE-L/AF-L oppure il pulsante di scatto a metà corsa.

Impostazione personalizzata c2: Funzione assegnata ai Tasti AE-L/AF-L

Questa opzione controlla le funzioni del pulsante **AE-L/AF-L**. Evidenziate **c2 AE-L/AF-L** nel secondo livello del menu CSM (☞ 177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF (predefinito)	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca sia la messa a fuoco sia l'esposizione.
Solo blocco AE	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca soltanto l'esposizione e non ha effetto sulla messa a fuoco.
Mem./reset blocco AE	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o allo spegnimento dell'esposimetro.
Memoria AE	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante o allo spegnimento dell'esposimetro.
Blocco AF	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca soltanto la messa a fuoco e non ha effetto sull'esposizione.
AF-On	Il pulsante AE-L/AF-L consente di eseguire le stesse operazioni del pulsante AF-ON .

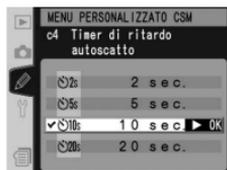
Impostazione personalizzata c3: Ritardo di spegnimento sistema esposimetrico

Questa opzione controlla l'intervallo di tempo in cui l'esposimetro rimane in funzione quando non si eseguono operazioni sulla fotocamera: 4 secondi, 6 (opzione di default), 8 o 16, oppure finché l'apparecchio non viene spento (**Sempre attivo**). Evidenziate **c3 Esposimetro off** nel secondo livello del menu CSM (🔍 177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.



Impostazione personalizzata c4: Timer di ritardo autoscatto

Questa opzione controlla il ritardo con cui l'autoscatto attiva l'otturatore: approssimativamente 2 secondi, 5, 10 (opzione di default) o 20. Evidenziate **c4 Autoscatto** nel secondo livello del menu CSM (🔍 177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Impostazione personalizzata c5: Ritardo di spegnimento Monitor LCD

Questa opzione controlla l'intervallo di tempo in cui il monitor rimane acceso dopo l'esecuzione dell'ultima operazione: 10 secondi, 20 (opzione di default), 1 minuto, 5 o 10 minuti. Evidenziate **c5 Monitor off** nel secondo livello del menu CSM (🔍 177) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.



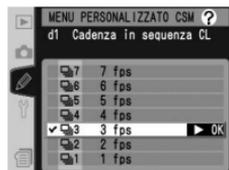
🔧 L'alimentatore a rete EH-6

Quando la fotocamera è alimentata a corrente di rete tramite l'EH-6 (opzionale), l'esposimetro non si spegne, e il monitor si spegne solo dopo 10 minuti, qualunque opzione sia stata scelta per le Impostazioni personalizzate c3 (**Esposimetro off**) e c5 (**Monitor off**).

Impostazione personalizzata d1: Cadenza in sequenza CL

Questa opzione determina la velocità di ripresa delle foto in modo CL (continuo a bassa velocità). Durante la ripresa intervallata, questa impostazione determina inoltre la velocità di avanzamento dei fotogrammi nei modi a singolo fotogramma e sollevamento specchio. La velocità di scatto può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7 fotogrammi al secondo; il valore predefinito è 3 fotogrammi al secondo. A prescindere dall'impostazione scelta, la velocità massima che è possibile impostare quando **Formato ridotto 8 fps** è **No** è di 4 fotogrammi al secondo (📷 41). La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire a tempi di posa lenti.

Evidenziate **d1 Velocità sequenza** nel secondo livello del menu CSM (📷 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



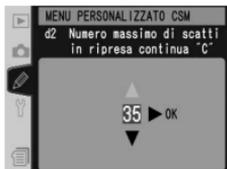
Impostazione personalizzata d2: Numero massimo di scatti in ripresa continua "C"

Il numero massimo di scatti eseguibili in una singola sequenza in modo continuo può essere regolato su un valore compreso tra 1 e 35. A prescindere dall'impostazione selezionata, il numero massimo di scatti per sequenza non può superare i seguenti valori:

Qualità immagine	Formato Ridotto 8fps: No	Formato Ridotto 8fps: Sì
NEF (RAW) senza compressione+JPEG*	16	28
NEF (RAW) con compressione+JPEG*	16	28
NEF (RAW) senza compressione	17	29
NEF (RAW) con compressione	17	29
TIFF (RGB)	16	28
JPEG*	22	35

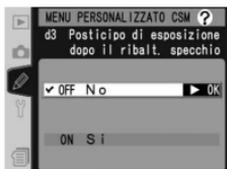
* I valori presumono che **Compressione JPEG** sia regolato su **Peso costante**. Selezionando **Qualità ottimale**, il peso file delle immagini JPEG aumenta fin dell'ottanta per cento; il numero di immagini eseguibili in una singola sequenza si abbassa in conformità.

Evidenziate **d2 Limite seq. cont.** nel secondo livello del menu CSM (☰ 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per scegliere il numero di scatti, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Impostazione personalizzata d3: *Posticipo di esposizione dopo il ribalt. specchio*

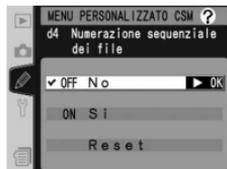
L'attivazione dell'otturatore può essere ritardata di circa 0,4 secondi rispetto alla pressione del pulsante di scatto, per ridurre i rischi di mosso nelle situazioni in cui anche la minima vibrazione può pregiudicare la riuscita della foto (ad esempio nelle riprese al microscopio). Evidenziate **d3 Scatto ritardato** nel secondo livello del menu CSM (☰ 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	L'otturatore si attiva nel momento in cui viene premuto il pulsante di scatto.
Si	L'otturatore si attiva dopo circa 0,4 sec. dalla pressione del pulsante di scatto.

Impostazione personalizzata d4: Numerazione sequenziale dei file

Quando si scatta una fotografia, la fotocamera nomina il nuovo file aggiungendo una cifra all'ultimo numero file utilizzato. Con questa opzione, è possibile far sì che la numerazione file prosegua dall'ultimo numero utilizzato anche se viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova nella fotocamera. Evidenziate **d4 Num. file seq.** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova, la numerazione file riparte da 0001.
Si	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova, la numerazione file prosegue dall'ultimo numero precedentemente utilizzato o dal più elevato, qualunque esso sia, presente nella cartella corrente. Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene già un'immagine numerata 9999, verrà creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione file riprenderà da 0001.
Reset	Come per Si , tranne che alla foto successiva il numero file viene assegnato aggiungendo uno al numero più elevato nella cartella corrente. Se la cartella selezionata non contiene alcuna immagine, la numerazione file viene resettata a 0001.

Impostazione personalizzata d5: Display posteriore e display del mirino

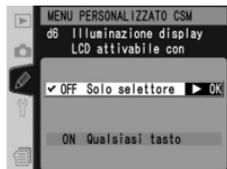
Le opzioni di questo menu stabiliscono le informazioni visualizzate nel mirino e sul pannello di controllo posteriore. Evidenziate **d5 Info display/mirino** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Display posteriore	<p>Controlla se nel pannello di controllo posteriore viene mostrata la sensibilità (equivalenza ISO) o il numero di esposizioni rimanenti. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ISO (predefinito): nel pannello posteriore viene mostrata la sensibilità. • Esposizioni rimanenti: nel pannello posteriore compare il numero di esposizioni rimanenti. La sensibilità viene mostrata solo quando si preme il pulsante ISO.
Display del mirino	<p>Controlla se nel mirino viene visualizzato il conteggio dei fotogrammi scattati o il numero di esposizioni rimanenti (a prescindere dall'opzione selezionata, quando si preme il pulsante di scatto viene mostrato il numero di fotogrammi che è possibile archiviare nel buffer di memoria). Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conta fotogrammi (predefinito): Nel mirino viene visualizzato il contapose. • Esposizioni rimanenti: Nel mirino viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.

Impostazione personalizzata d6: *Illuminazione display LCD* attivabile con

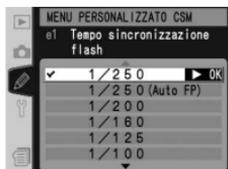
Questa opzione stabilisce le condizioni di retroilluminazione dei pannelli di controllo (illuminatori LCD). Evidenziate **d6 Illuminazione LCD** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Solo selettore (predefinito)	I pannelli di controllo si illuminano soltanto quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato in posizione  .
Qualsiasi tasto	I pannelli di controllo si illuminano in abbinamento al funzionamento dell'esposimetro (tenete presente che così aumenta il consumo della batteria).

Impostazione personalizzata e1: Tempo sincronizzazione flash

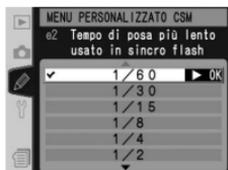
Questa opzione controlla il tempo di sincronizzazione flash. Le opzioni sono comprese tra $\frac{1}{250}$ sec (**1/250**, impostazione predefinita) e $\frac{1}{60}$ sec (**1/60**). Per attivare la sincronizzazione Auto FP a Tempi Rapidi in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800 o SB-600, selezionate **1/250 (Auto FP)** (se, quando selezionate questa opzione, non è collegato un lampeggiatore SB-800 o SB-600, il tempo sincro-flash sarà impostato su $\frac{1}{250}$ sec.). Quando, nei modi di esposizione **P** o **A**, la fotocamera mostra un tempo di posa di $\frac{1}{250}$ sec., se il tempo effettivo è più rapido di $\frac{1}{250}$ sec. viene attivata la sincronizzazione auto FP a tempi rapidi.



Evidenziate **e1 Tempo sincro flash** nel secondo livello del menu CSM (👁️ 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione personalizzata e2: Tempo di posa più lento usato in sincro flash

Grazie a questa opzione, è possibile stabilire il tempo più lento con cui sincronizzare il flash nelle modalità di esposizione auto programmata o a priorità dei diaframmi (in auto a priorità dei tempi o in manuale, si possono selezionare i tempi lenti fino a 30 sec., a prescindere dall'opzione scelta per il menu). Le opzioni spaziano da $\frac{1}{60}$ sec. (**1/60**, impostazione di default) a 30 sec. (**30"**).



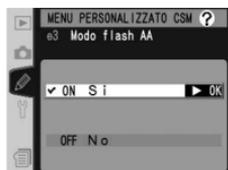
Evidenziate **e2 Minimo sincro flash** nel secondo livello del menu CSM (👁️ 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

👁️ Per fissare il tempo di posa al limite sincro-flash

Per fissare il tempo di posa al tempo limite di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, selezionate il primo valore dopo il più lento possibile (30 sec. o **b u i b**). Sul pannello di controllo superiore apparirà una X nel display sincro-flash.

Impostazione personalizzata e3: **Modo flash AA**

Questa opzione stabilisce se il livello flash va regolato automaticamente in funzione del diaframma quando si utilizza un esposimetro esterno con un lampeggiatore SB-80DX o SB-28DX (nel caso dell' SB-800, il modo flash scelto sul lampeggiatore viene usato a prescindere dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione personalizzata e3. Evidenziate **e3 Modo flash AA** nel secondo livello del menu CSM (🔑 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

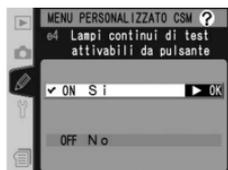


Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Quando si utilizza un esposimetro esterno con un lampeggiatore SB-80DX o SB-28DX, il livello flash viene regolato automaticamente in funzione del diaframma (Auto Aperture).*
No	Il diaframma viene specificato manualmente tramite i comandi del lampeggiatore (auto non-TTL).

* Per impiegare il modo Auto Aperture con obiettivi non-CPU, specificate l'apertura massima dell'obiettivo utilizzando l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa.

Impostazione personalizzata e4: **Lampi continui di test attivabili da pulsante**

Con questa opzione, si attiva/disattiva l'emissione di lampi pilota da parte dell' SB-800 e SB-600, quando viene premuto il pulsante della profondità di campo. Evidenziate **e4 Lampi flash pilota** pilota nel secondo livello del menu CSM (🔑 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Azionando il pulsante della profondità di campo, viene emessa l'illuminazione pilota (🔑 85).
No	Premendo il pulsante della profondità di campo, il lampeggio pilota non viene emesso.

Impostazione personalizzata e5: Opzioni di bracketing BKT Automatico

Con questa opzione si stabiliscono le impostazioni su cui deve avere effetto l'auto bracketing quando è in funzione. Evidenziate **e5 Bracketing auto** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



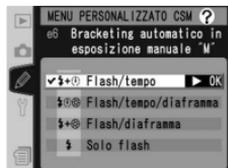
Opzione	Descrizione
AE & Flash (predefinito)	La fotocamera esegue l'auto bracketing su esposizione e livello flash.
Solo AE	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sull'esposizione.
Solo Flash	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sul livello flash.
Bil. del bianco WB	La fotocamera esegue l'auto bracketing sul bilanciamento del bianco.

Bracketing sul bilanciamento del bianco

Con le impostazioni di qualità d'immagine NEF (RAW) e NEF+JPEG l'auto bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile.

Impostazione personalizzata e6: Bracketing automatico in esposizione manuale "M"

Questa opzione controlla quali parametri vengono interessati dalla variazione quando, in esposizione manuale, sotto l'impostazione personalizzata e5 è selezionato **AE & flash** o **AE only**. Evidenziate **e6 Bracketing manuale** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Flash/tempo (predefinito)	Il bracketing viene eseguito variando il tempo di posa (Impostazione personalizzata e5 impostata su Solo AE) oppure il tempo di posa e il livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).
Flash/tempo/diaframma	Il bracketing viene eseguito variando il tempo di posa e l'apertura di diaframma (Impostazione personalizzata e5 impostata su AE only) oppure tempo, diaframma e livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).
Flash/diaframma	Il bracketing viene eseguito variando l'apertura di diaframma (Impostazione personalizzata e5 impostata su Solo AE) oppure l'apertura di diaframma e il livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).
Solo flash	Il bracketing viene eseguito variando il solo livello flash (Impostazione personalizzata e5 impostata su AE & Flash).

- Se non è montato alcun flash e l'Impostazione personalizzata b1 (**ISO auto**) è regolata su Sì, la fotocamera interviene soltanto sulla sensibilità, a prescindere dall'impostazione selezionata.
- Il bracketing flash viene eseguito solo con i controlli flash i-TTL, D-TTL o AA.

Impostazione personalizzata e7: Ordine auto bracketing

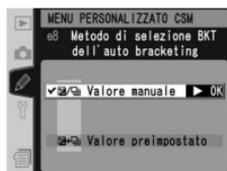
Questa opzione controlla l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti in bracketing. Evidenziate **e7 Ordine auto BKT** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Description
MTR>Sotto>Sovra (predefinito)	Il bracketing verrà effettuato a partire dal valore stabilito automaticamente dalla fotocamera, poi diminuito ed infine aumentato rispetto al valore determinato automaticamente (98).
Sotto>MTR>Sovra	Il bracketing partirà dal valore più basso verso quello più alto della compensazione, effettuando "al centro" della sequenza la ripresa corrispondente al valore determinato automaticamente dalla fotocamera.

Impostazione personalizzata e8: Metodo di selezione BKT dell'auto bracketing

Questa opzione controlla la procedura di selezione dell'auto bracketing. Evidenziate **e8 Selezione auto BKT** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Valore manuale (predefinito)	Premendo il pulsante BKT , ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti, quella secondaria per selezionare l'ampiezza di forcella.
Valore preimpostato	Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera principale per attivare/disattivare il bracketing. Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera secondaria per selezionare il numero di scatti e l'ampiezza di forcella.

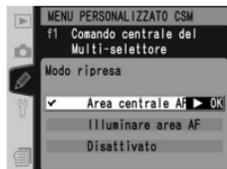
Impostazione personalizzata f1: Comando centrale del Multi-selettore

Questa opzione stabilisce quali operazioni si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro. Evidenziate **f1 Pulsante centrale** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Modo ripresa

Questa opzione serve a stabilire le operazioni che si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro quando la fotocamera è regolata in modalità di ripresa.



Uso del multi-selettore

Il multi-selettore è liberamente utilizzabile quando il monitor è acceso. Il blocco per il selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

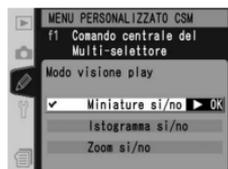
Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Area centrale AF (predefinito)	La pressione del multi-selettore in centro seleziona l'area di messa a fuoco centrale o il gruppo di aree centrali (AF dinamico d'insieme). Se per l'Impostazione personalizzata a3 (Gruppo AF-dinamico) è selezionato Schema 2 , la pressione del multi-selettore in centro commuta avanti/indietro i due gruppi di aree centrali.
Illuminare area AF	La pressione del multi-selettore in centro illumina nel mirino l'area di messa a fuoco attiva o il gruppo di aree a cui appartiene quella attiva (AF dinamico d'insieme).*
Disattivato	La pressione del multi-selettore in centro non ha alcun effetto quando la fotocamera è regolata in modalità di ripresa.*

* Il centro del multi-selettore non può essere usato per commutare avanti/indietro i due gruppi di aree centrali se per l'Impostazione personalizzata a3 (**Gruppo AF-dinamico**) è selezionato **Schema 2**.

Modo visione play

Questa opzione serve a stabilire le operazioni che si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro quando la fotocamera è regolata per il playback. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

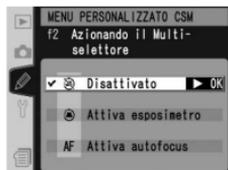


Opzione	Descrizione
Miniature si/no (predefinito)	La pressione del multi-selettore in centro commuta la visione tra immagine singola e miniature.
Istogramma si/no	La pressione del multi-selettore in centro attiva/disattiva la visualizzazione dell'istogramma.
Zoom si/no	Premete al centro del multi-selettore per ingrandire un'immagine, premete di nuovo per ritornare alla visualizzazione a pieno formato o alla riproduzione delle miniature. Quando questa voce è selezionata, viene visualizzato il menu di impostazioni zoom illustrato a destra. Scegliete fra Ridotto ingrandimento , Medio ingrandimento e Elevato ingrandimento .



Impostazione personalizzata f2: Azionando il Multi-selettore

Se lo si desidera, il multi-selettore può essere utilizzato per attivare l'esposimetro o avviare l'autofocus. Evidenziate **f2 Multi-selettore** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Disattivato (predefinito)	Il multi-selettore non serve per attivare l'esposimetro o avviare l'autofocus.
Attiva esposimetro	La pressione del multi-selettore attiva l'esposimetro.
Attiva autofocus	Nei modi AF-S o AF-C, la pressione del multi-selettore mette in funzione il sistema esposimetrico. Premendo il multi-selettore la fotocamera esegue la messa a fuoco.

Impostazione personalizzata f3: Funzione multi-selettore in play a pieno schermo

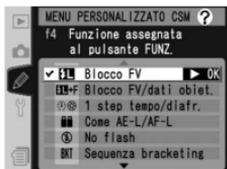
Come impostazione predefinita, l'azionamento in alto o basso del multi-selettore durante la visione play fa comparire le altre foto presenti sulla scheda di memoria, mentre la pressione a sinistra o destra cambia le informazioni fotografiche in visione. Questi ruoli possono essere invertiti tramite l'impostazione personalizzata f3. Evidenziate **f3 Info Foto/Play** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Info ◀▶/PB▲▼ (predefinito)	Premete il multi-selettore in alto o basso per visualizzare altre immagini, a sinistra o destra per cambiare le info-foto in visione.
Info▲▼/PB◀▶	Premete il multi-selettore in alto o basso per cambiare le info-foto in visione, a sinistra o destra per visualizzare altre immagini.

Impostazione personalizzata f4: Funzione assegnata al pulsante FUNC.

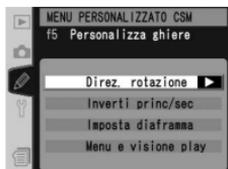
Questa opzione controlla la funzione del pulsante FUNC. Evidenziate **f4 Pulsante FUNC.** nel secondo livello del menu CSM (☰ 178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Blocco FV (predefinito)	Se è collegato un lampeggiatore SB-800 o SB-600, il valore del flash viene bloccato quando premete il pulsante FUNC. Premete di nuovo per annullare il blocco FV.
Blocco FV/dati obiet.	Come sopra, con la differenza che quando il lampeggiatore SB-800 o SB-600 è spento o non collegato, il pulsante FUNC. e le ghiera di comando possono essere utilizzati per specificare la lunghezza focale e l'apertura di obiettivi privi di CPU (☰ 128).
1 step tempo/diafr.	Se il pulsante FUNC. viene premuto ruotando le ghiera di comando, i cambiamenti di tempo di posa (modi di esposizione S e M) e diaframma (modi A e M) vengono introdotti a passi di 1 EV.
Come AE-L/AF-L	Al pulsante FUNC. vengono assegnate le stesse funzioni del pulsante AE-L/AF-L .
No flash	Il flash non scatta nelle fotografie eseguite mentre si preme il pulsante FUNC.
Sequenza bracketing	Mentre è premuto il pulsante FUNC., ad ogni azionamento del pulsante di scatto verranno eseguiti tutti gli scatti del programma di bracketing (di esposizione o flash). Nei modi di scatto in sequenza, rapida e lenta, finché si tiene premuto il pulsante di scatto la fotocamera ripeterà la raffica bracketing. Se è selezionato il bracketing sul bilanciamento del bianco, la fotocamera scatterà foto fino ad 8 fps (scatto singolo o sequenza continua rapida) oppure a 1-7 fps (sequenza continua lenta) ed eseguirà il bracketing WB su ciascun fotogramma.
Misurazione matrix	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Matrix.
Ponderata centrale	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Ponderata centrale "semi-spot".
Misurazione spot	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Spot.
Formato ridotto 8 fps	Il pulsante FUNC. e la ghiera principale possono essere utilizzati per attivare o disattivare il modo Formato Ridotto 8fps (☰ 41). Il modo Formato ridotto 8fps non può essere modificato dopo il primo scatto in esposizione multipla.

Impostazione personalizzata f5: Personalizza ghiera

Questa opzione controlla la funzione delle ghiera di comando, principale e secondaria. Evidenziate **f5 Ghiera di comando** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

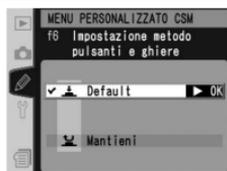


Opzione	Descrizione
Direz. rotazione	<p>Controlla la direzione delle ghiera di comando per l'impostazione di programma flessibile, tempo di posa, compensazione dell'esposizione, modo di esposizione, valore di compensazione dell'esposizione, passi bracketing e modo di sincronizzazione flash. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normale (predefinito): Funzionamento standard delle ghiera di comando. • Inversa: Inverte il senso di rotazione delle ghiera di comando.
Inverti princ/sec	<p>Inverte le funzioni delle ghiera di comando principale e secondaria per l'impostazione di tempo e diaframma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No (predefinito): La ghiera principale comanda l'impostazione del tempo, quella secondaria del diaframma. • Si: La ghiera principale comanda l'impostazione del diaframma, quella secondaria del tempo.
Imposta diaframma	<p>Consente di scegliere se azionare il diaframma viene attuato tramite l'anello dell'obiettivo o le ghiera di comando sul corpo camera. A prescindere dall'impostazione selezionata, per regolare il diaframma utilizzate l'anello dell'obiettivo con le ottiche non-CPU, e le ghiera di comando con obiettivi tipo-G privi di anello diaframmi. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ghiera secondaria (predefinito): L'apertura può essere regolata soltanto azionando la ghiera secondaria (o quella principale, in base all'opzione selezionata sotto Inverti princ/sec). • Ghiera obiettivo: L'apertura può essere regolata soltanto azionando l'anello diaframmi sull'obiettivo. Il display del diaframma sulla fotocamera mostra il valore selezionato a passi di 1 EV. Questa opzione viene selezionata automaticamente quando si monta un obiettivo non-CPU.

Opzione	Descrizione
Menu e visione play	<p>Controlla le funzioni eseguite dalle ghiera di comando durante la visione play o mentre sono visualizzati i menu. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, quindi a destra per eseguire la selezione.</p> <ul style="list-style-type: none">• No (predefinito): Per scegliere le foto da visionare, evidenziare le miniature e navigare tra i menu si usa il multi-selettore.• Si: La ghiera di comando principale esegue le funzioni equivalenti alla pressione del multi-selettore verso sinistra o verso destra. La ghiera secondaria esegue le funzioni equivalenti alla pressione del multi-selettore verso l'alto o verso il basso. Questa opzione non ha effetto sulla funzionalità delle ghiera di comando durante la riproduzione in zoom. <p>Visione play ad immagine singola: con la ghiera principale si sceglie la foto da visionare, con quella secondaria si richiamano info-foto aggiuntive.</p> <p>Visione play miniature: con la ghiera principale si sposta il cursore a sinistra o destra, con quella secondaria in alto o basso.</p> <p>Navigazione tra i menu: la ghiera principale sposta la barra di evidenziazione in alto o basso. Ruotate la ghiera secondaria a destra per chiamare un sub-menu, a sinistra per ritornare al menu precedente. Per attuare una selezione, premete il multi-selettore a destra oppure in centro, o premete il pulsante .</p> 

Impostazione personalizzata f6: *Impostazione metodo pulsanti e ghiera*

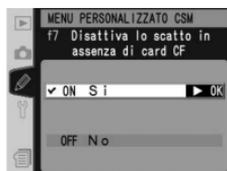
Questa opzione consente di eseguire le regolazioni, normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando, tramite la rotazione della ghiera dopo il rilascio del pulsante. Evidenziate **f6 Pulsanti e ghiera** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Default (predefinito)	I cambi di impostazione si effettuano ruotando la ghiera di comando e tenendo contemporaneamente premuto il pulsante.
Mantieni	Le impostazioni possono essere modificate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. Per uscire senza salvare le modifiche, premete nuovamente il pulsante, premete il pulsante di scatto a metà corsa oppure premete il pulsante MODE , ISO , BKT , ISO , QUAL o WB , oppure (eccetto quando è selezionato Sempre attivo per l'impostazione personalizzata c3 o quando viene utilizzato l'adattatore opzionale) attendete circa 20 secondi.

Impostazione personalizzata f7: *Disattiva lo scatto in assenza di card CF*

Questa opzione vi consente di abilitare o meno lo scatto dell'otturatore in assenza della memory card. Notate tuttavia che quando la fotocamera viene controllata in remoto mediante il software Nikon Capture 4, le fotografie non vengono salvate sulla memory card, ma trasferite direttamente al computer; in questo caso la ripresa verrà abilitata indipendentemente dall'impostazione di questa opzione.



Evidenziate **f7 Senza card?** nel secondo livello del menu CSM (178) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	Il pulsante di scatto è disabilitato se non è installata una scheda di memoria.
No	Il pulsante di scatto è abilitato anche se non è installata una scheda di memoria.

Il Menu Impostazioni

Impostazione della Fotocamera

Il menu Impostazioni contiene tre pagine di opzioni:



Opzione	
Formatta	210
Luminosità monitor	211
Sollevamento specchio [*]	211
Standard video	212
Ora internazionale	18
Lingua (Language)	17
Commento foto	213
Auto rotazione foto	214
Commento vocale	148
Sovrascrittura audio	149
Pulsante comm. vocale	149
Riproduzione audio	151
USB	216
Foto rif. Dust Off	217-218
Info batteria	219
LAN Wireless [†]	219-227
Versione Firmware	227

* Disponibile soltanto quando è collegato l'alimentatore a rete EH-6 opzionale.

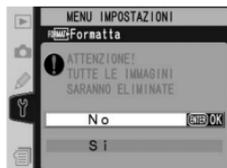
† Disponibile solo quando è collegato un trasmettitore wireless (opzionale) WT-2/2A o WT-1/1A.

🔍 Uso del multi-selettore

Il multi-selettore è liberamente utilizzabile quando il monitor è acceso. Il blocco per il selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

Formatta

Quando vengono utilizzate la prima volta, le schede di memoria vanno formattate nella fotocamera. La formattazione è inoltre un sistema pratico ed efficace per cancellare tutte le foto registrate sulla scheda. Per eseguire la formattazione, evidenziate **Formatta** nel menu impostazioni (📷 209) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare una delle opzioni seguenti, quindi premete il **ENTER**:



Opzione	Descrizione
No	Per uscire senza formattare la scheda di memoria.
Si	Per formattare la scheda. Durante la formattazione compare il messaggio a lato. Evitate assolutamente di spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria o la scheda, scollegare l'eventuale alimentatore a rete (opzionale) finché la formattazione non è stata completata e non è ricomparso il menu Impostazioni.



✓ Durante la Formattazione

Mentre è in corso la formattazione, non rimuovete la memory card o la batteria dalla fotocamera; non scollegate l'eventuale alimentatore a rete.

✎ Prima di Formattare

La formattazione cancellerà definitivamente tutte le immagini, incluse quelle protette e nascoste, e qualsiasi altro tipo di files presenti sulla memory card. Prima di formattare, verificate che tutte le immagini e gli eventuali altri dati siano stati salvati sul computer.

✎ FAT 32

La D2X supporta FAT 32, che consente l'uso di schede di memoria con capacità superiore a 2 GB. Per la riformattazione di schede già formattate in FAT 16, viene utilizzato FAT 16.

📷 Formattazione a Due Pulsanti

Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i due pulsanti **FORMAT** (MODE e 🗑️) (📷 23).

Luminosità monitor

Per regolare la luminosità del monitor, evidenziate **Luminosità monitor** nel menu impostazioni (209) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto per aumentare la luminosità, in basso per ridurla. Il numero a destra del display indica il livello di luminosità in atto, con +2 a indicare il più elevato e -2 il più basso. Premete il multi-selettore a destra per completare la procedura e ritornare al menu Impostazioni.



Sollevamento specchio

Tramite questa opzione, è possibile bloccare lo specchio reflex in posizione sollevata per consentire l'ispezione e l'eventuale pulizia del filtro low pass che protegge il sensore d'immagine. Veder "Note Tecniche: Cura della Fotocamera (252)". Quando viene connesso un alimentatore a rete opzionale EH-6, l'opzione **Sollevamento specchio** è disponibile nel menu impostazioni (209).



Evidenziando questa opzione e premendo il multi-selettore verso destra viene visualizzato il menu mostrato sopra. Se il multi-selettore viene premuto ancora verso destra, comparirà una fila di trattini ("---- --") nel pannello di controllo superiore. Per sollevare lo specchio, premete il pulsante di rilascio dell'otturatore. Lo specchio verrà bloccato in posizione sollevata e la fila di trattini lampeggerà. Lo specchio viene abbassato quando spegnete la fotocamera.

Standard video

Prima di collegare la fotocamera ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore (📺 230), scegliete lo standard video compatibile con l'apparecchio in uso. Evidenziate **Standard video** nel menu di impostazioni (🔧 209) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
NTSC	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard NTSC.
PAL	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard PAL. Tenete presente che in questo caso il numero di pixel in uscita viene ridotto selettivamente, con conseguente diminuzione della risoluzione.

Ora internazionale

L'opzione **Ora internazionale** serve a regolare l'orologio interno della fotocamera su data e ora correnti. Consultate "Primi Passi: Passo 3: Impostazione di base" (🔧 17).



Lingua (Language)

Scegliete la lingua per i menu e i messaggi della fotocamera fra: **中文(简体)** (Cinese), **Deutsch** (Tedesco), **English** (Inglese), **Español** (Spagnolo), **Français** (Francese), **한국어** (Coreano), **Italiano**, **日本語** (Giapponese), **Nederlands** (Olandese), and **Svenska** (Svedese). Consultate "Primi Passi: Passo 3: Impostazione di base" (🔧 18).

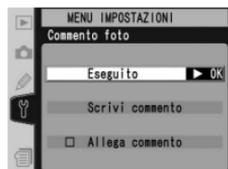


Standard video

Lo standard per il segnale video varia da paese a paese; verificate il tipo di segnale video in uso nel vostro paese e supportato dal vostro impianto TV/Video.

Commento foto

L'impiego di questa funzione permette di aggiungere brevi testi di commento alle immagini riprese. I commenti sono visionabili quando si aprono le immagini tramite PictureProject o Nikon Capture versione 4.2 o successive. Le prime dodici lettere del commento sono inoltre visibili nella quarta pagina del display info-foto (📷 138).



Evidenziate **Commento foto** nel menu Impostazioni (📷 209) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Eseguito: Salva le modifiche e ritorna al menu Impostazioni.

Scrivi commento: Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo. Introducete un commento come descritto di seguito.

Area tastiera

Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionarle.



Area commento

Il commento appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante ⬅️ e utilizzate il multi-selettore.

Per muovere il cursore nell'area commento, premete il pulsante ⬅️ e utilizzate il multi-selettore. Per introdurre una nuova lettera nella posizione del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il multi-selettore in centro. Per cancellare il carattere corrispondente al cursore, premete il pulsante 🗑️. Per ritornare al menu Impostazioni senza cambiare il commento, premete il pulsante MENU.

I commenti possono essere composti da un massimo di trentasei caratteri. Qualsiasi carattere oltre il trentaseiesimo verrà cancellato.

Dopo aver editato il commento, premete il pulsante ENTER per ritornare al menu Commento foto.

Allega commento: Quando questa opzione è selezionata, verrà aggiunto un commento a tutte le foto scattate (✓). Evidenziate questa opzione e premete il multi-selettore verso destra per visualizzare o rimuovere il segno di spunta.

Auto rotazione foto

La D2X è dotata di un sensore che rileva l'orientamento della fotocamera. Le informazioni raccolte da questo sensore possono essere incorporate nelle immagini durante la ripresa, in modo che le foto scattate in formato verticale vengano ruotate automaticamente durante la riproduzione o la visualizzazione tramite PictureProject o Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente).

Evidenziate **Auto rotazione foto** nel menu Impostazioni (209) e premete il multi-selettore verso destra. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Si (predefinito)	<p>La fotocamera rileva se l'immagine viene inquadrata in formato orizzontale o verticale, e nel secondo caso se con rotazione di 90° in senso orario oppure antiorario.* Se selezionate Si per Ruota foto verticali durante il playback (165), le fotografie con orientamento verticale compariranno in verticale sul monitor della fotocamera.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Assetto orizzontale</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotocamera ruotata di 90° in senso orario</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario</p> </div> </div>
No	<p>L'orientamento della fotocamera non viene registrato. PictureProject e Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive mostrano tutte le foto in orizzontale. Scegliete questa opzione quando eseguite fotografie con l'obiettivo puntato verso alto o il basso.</p>

* Nei modi di scatto in sequenza, **CH** (rapida) e **CL** (lenta) (43), l'orientamento registrato per il primo scatto si applica a tutte le foto della sequenza, anche se l'assetto della fotocamera viene modificato nel corso delle riprese.

Commento vocale

Il menu **Commento vocale** contiene opzioni per la registrazione di commenti audio di annotazione vocale in modalità di ripresa. Consultate “Memo Vocali” (👁️ 148).



Sovrascrittura Audio

L'opzione selezionata sotto **Sovrascrittura audio** stabilisce se il memo vocale per l'ultima foto registrata può essere sovrascritto quando la fotocamera è in modalità di ripresa. Consultate “Memo Vocali” (👁️ 149).



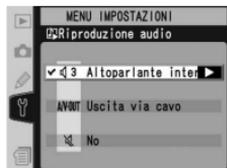
Pulsante comm. vocale

Questa opzione controlla il funzionamento del pulsante 🗣️. Consultate “Memo Vocali” (👁️ 149).



Riproduzione Audio

Questo menu contiene opzioni relative all'uscita delle annotazioni audio "memo vocali". Consultate “Memo Vocali” (👁️ 151).



USB

Prima di collegare la fotocamera ad un computer via USB (231) selezionate l'opzione USB appropriata, in relazione al sistema operativo utilizzato dal computer e in funzione dell'eventuale controllo della fotocamera tramite Nikon Capture 4 ver. 4.2 o successiva (acquistabile separatamente) o del trasferimento delle immagini al computer con l'impiego di PictureProject.



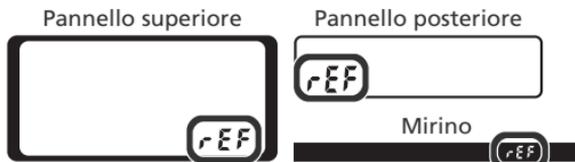
Sistema operativo	Trasferimento tramite PictureProject	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliete PTP o Disco rimovibile	Scegliete PTP
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Scegliete Disco rimovibile	
Mac OS 9	Non supportato	

L'impostazione di default per **USB** è **Disco rimovibile** "Mass Storage". Per modificare l'impostazione **USB**, evidenziate USB nel menu di impostazioni (209) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premete a destra.

Foto rif. Dust Off

Questa opzione viene utilizzata per acquisire dati di riferimento per la funzione Dust Off presente in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente; per maggiori informazioni vedere il *manuale di Nikon Capture 4*).

- 1 La funzione **Foto rif. Dust Off** è disponibile esclusivamente quando è montato un obiettivo dotato di circuitazione CPU. E' raccomandato l'impiego di obiettivi con lunghezza focale pari o superiore a 50mm. Se utilizzate uno zoom, impostate la massima escursione tele consentita.
- 2 Evidenziate **Foto rif. Dust Off** nel menu Impostazioni (MENU 209) e premete il multi-selettore a destra. Viene visualizzato il menu qui a lato.
- 3 Premete il multi-selettore a destra. Le impostazioni della fotocamera verranno regolate automaticamente. Verrà visualizzato il messaggio riportato a destra e verrà visualizzato **rEF** nel mirino e nei pannelli di controllo.

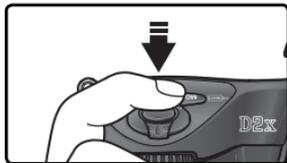


Per cancellare l'operazione e ritornare al menu Impostazioni, premete il pulsante **MENU** oppure il multi-selettore a sinistra. La procedura verrà cancellata anche spegnendo la fotocamera o il monitor.

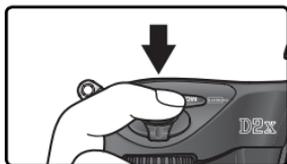
Immagine di Riferimento Dust Off

La funzione Image Dust Off implementata nel software opzionale Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive, elabora le fotografie NEF (RAW) per rimuovere gli effetti della polvere nel sistema di acquisizione immagine della fotocamera, confrontando le foto con i dati di riferimento ottenuti tramite **Foto rif. Dust Off**. Non è disponibile con le immagini TIFF (RGB) o JPEG. Gli stessi dati di riferimento possono essere impiegati per le immagini NEF (RAW) riprese con obiettivi diversi o ad aperture di diaframma differenti.

4 Inquadrate con l'obiettivo a dieci centimetri di distanza un oggetto bianco omogeneo e luminoso, in modo che null'altro sia visibile nel mirino, e premete il pulsante di scatto a metà corsa. In modalità autofocus, la messa a fuoco si regola automaticamente su infinito; in manualfocus, mettete a fuoco manualmente su infinito prima di azionare il pulsante di scatto. Se utilizzate l'anello dell'obiettivo per impostare il diaframma, selezionate il valore più chiuso (numero f/ più elevato).



5 Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off (tenete presente che la riduzione disturbi entra in funzione automaticamente se il soggetto è scarsamente illuminato, e quindi aumenta il tempo necessario alla registrazione dei dati). Quando viene premuto il pulsante di scatto il monitor si spegne.



Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo buio, la fotocamera può non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, con conseguente comparsa del messaggio qui a lato. Scegliete un altro oggetto e ripetete la procedura dal punto 3.



Dati di riferimento per l'Image Dust Off

Questi dati vengono registrati sulla scheda di memoria con qualità di immagine JPEG Fine e dimensione Large. Quando l'immagine risultante viene visionata sulla fotocamera, compare uno schema quadrettato e non è possibile registrare un appunto sonoro. I file creati con l'opzione **Foto rif. Dust Off** non sono visionabili sul computer tramite software di fotoritocco.



Info Batteria

Per visionare informazioni sulla batteria ricaricabile agli ioni di litio "Li-ion" installata nella fotocamera, evidenziate **Info batteria** nel menu di impostazioni (209) e premete il multi-selettore a destra.



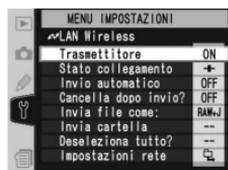
Opzione	Descrizione
Stato carica	Livello corrente della batteria espresso in percentuale (27).
Foto scattate	Numeri di scatti eseguiti con la batteria in uso, da quando è stata ricaricata l'ultima volta. Tenete presente che l'otturatore della fotocamera può talvolta scattare senza che ne consegua l'esecuzione di una ripresa, ad esempio quando si effettua una misurazione preset per il bilanciamento del bianco.
Calibrazion	<ul style="list-style-type: none"> • Necessaria: a causa dei ripetuti cicli di uso e ricarica, è necessaria una calibrazione per far sì che il livello di carica possa venir misurato con la necessaria precisione; prima della prossima carica la batteria va ricalibrata (per dettagli consultate il manuale istruzioni del Quick Charger MH-21). • Non necess.: calibrazione non richiesta.
Stato usura	Display a cinque livelli, indicante lo stato di invecchiamento della batteria. 0 (Nuova) indica che le prestazioni della batteria sono al massimo livello; 4 (Esaurita) indica che la batteria ha concluso il suo ciclo vitale e va sostituita.

LAN Wireless

Questa opzione è disponibile solo quando è collegato un trasmettitore wireless opzionale WT-2/2A o WT-1/1A. Per regolare le impostazioni di rete senza fili LAN wireless, evidenziate **LAN Wireless** nel menu Impostazioni (209) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra. Le opzioni disponibili variano in base al modello di trasmettitore (WT-2/2A o WT-1/1A) collegato. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale istruzioni del trasmettitore wireless.



WT-2/2A



WT-1/1A

Opzioni LAN Wireless per il trasmettitore WT-2/2A

Le impostazioni per il trasmettitore WT-2/2A differiscono in base all'uso del trasmettitore per la trasmissione di dati a un server ftp o per la connessione a un computer in cui è in esecuzione Nikon Capture 4 Camera Control (acquistabile separatamente; è necessario Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive).

Opzione		FTP	Camera Control	
Sistema Wireless LAN		Scegliete Si	Scegliete Si	
Modo		Scegliete FTP	Scegliete PTP/IP	
Impostazioni	Impostazioni rete	Wireless	Necessario	
		TCP/IP	Necessario	
		FTP	Necessario	
	Opzioni abbinament		Non disponibile	Necessario
	Invio automatico		Disponibile	Non disponibile
	Cancella dopo invio?		Disponibile	Non disponibile
	Invia file come		Disponibile	Non disponibile
	Invia cartella		Disponibile	Non disponibile
	Deseleziona tutto?		Disponibile	Non disponibile

Impostazioni per i trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A

Anche quando le stesse opzioni sono valide per entrambi i dispositivi, le impostazioni LAN wireless devono essere regolate separatamente per il trasmettitore WT-2/2A e WT-1/1A.

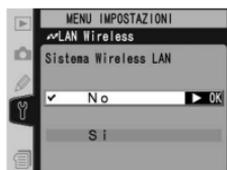
USB

Quando utilizzate un trasmettitore wireless, impostate l'opzione **USB** nel menu Impostazioni della fotocamera su **PTP** (☒ 216).

Sistema Wireless LAN

Consente di accendere o spegnere il trasmettitore WT-2/2A. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	WT-2/2A disattivato; collegamento wireless non disponibile.
Si	WT-2/2A attivato; collegamento wireless disponibile.



Modo

Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **FTP** o **PTP/IP**, quindi premetelo a destra.

Opzione	Descrizione
FTP (predefinito)	Utilizzate questa opzione per il collegamento a un server ftp.
PTP/IP	Utilizzate questa opzione quando la fotocamera viene controllata a distanza. Richiede Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente).



Impostazioni

Il menu delle impostazioni contiene le opzioni elencate di seguito. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

Opzione	
Impostazioni rete	222
Opzioni abbinament	222
Invio automatico	223
Cancela dopo invio?	223

Opzione	
Invia file come:	224
Invia cartella	224
Deseleziona tutto?	224

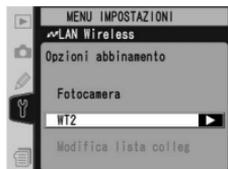


Impostazioni rete: Regolate le impostazioni per la connessione a una rete wireless. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.



Opzione	Descrizione
Scegli impostazioni	Le impostazioni Wireless , TCP/IP e FTP sono memorizzate in uno dei quattro banchi (A, B, C e D). Memorizzate le impostazioni per reti diversi in banchi diversi e passate da una all'altra utilizzando questo menu. Ai nomi dei banchi è possibile aggiungere didascalie descrittive come indicato a pagina 168.
Carica file impostaz?	Carica le impostazioni Wireless , TCP/IP e FTP dalla scheda di memoria della fotocamera.
Wireless	Regola le impostazioni SSID, Personale "ad hoc", Crittografia e di compatibilità per la connessione alla rete wireless.
TCP/IP	Regola o visualizza le impostazioni TCP/IP, tra cui indirizzo IP, DNS (Domain Name Server) e le impostazioni relative al gateway.
FTP	Introduce password e nome utente e regola le impostazioni per il collegamento al server ftp.

Opzioni abbinamento: Associa la fotocamera ai computer in cui è in esecuzione Nikon Capture 4 Camera Control (è necessario Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive, acquistabile separatamente). Una volta associato alla fotocamera, il computer verrà connesso automaticamente all'avvio di Camera Control, consentendo il controllo remoto della fotocamera dal computer. La fotocamera può memorizzare fino a dieci coppie di connessioni (ciascun computer può controllare una sola fotocamera alla volta e ciascuna fotocamera può essere controllata da un solo computer alla volta). Prima di associare la fotocamera a un computer, regolate le impostazioni della rete wireless in modo adeguato.



Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.

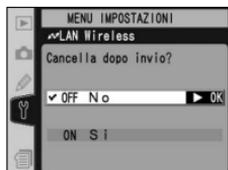
Opzione	Descrizione
Fotocamera	Assegna un nome alla fotocamera. La fotocamera verrà registrata con questo nome nel computer quando inizierà l'associazione.
Modifica lista colleg	Modifica l'elenco di computer con i quali la fotocamera viene associata. I computer possono essere eliminati dall'elenco oppure l'associazione può essere sospesa selezionando Disable (ricordarsi di attivare l'associazione prima di ricollegare la fotocamera).

Invio automatico: Per scegliere se inviare le foto subito dopo averle scattate. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla



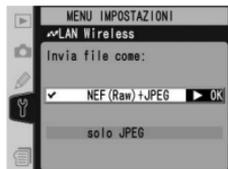
Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Le fotografie non vengono trasmesse automaticamente al server dopo la ripresa. Possono essere selezionate per l'invio dal modo playback.
Si	Le foto vengono trasmesse automaticamente al server dopo la registrazione.

Cancella dopo invio: Scegliete se eliminare le fotografie dopo la trasmissione. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Le fotografie non vengono eliminate dopo la trasmissione.
Si	Le foto vengono eliminate dopo la trasmissione. A prescindere dall'impostazione selezionata per Custom Setting d4 (Num file. Seq.), la numerazione dei file prosegue dall'ultimo numero utilizzato quando viene creata una nuova cartella o inserita una scheda di memoria.

Invia file come: Per l'invio di immagini scattate alle impostazioni **NEF (Raw)+ JPEG Fine**, **NEF (Raw) + JPEG Normal**, o **NEF (Raw) + JPEG Basic**, si può scegliere se trasmettere entrambi i file, NEF e JPEG, o soltanto l'JPEG. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

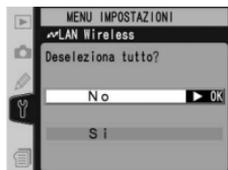


Opzione	Descrizione
NEF (Raw)+JPEG (predefinito)	Vengono inviati entrambi i file, NEF e JPEG.
Solo JPEG	Viene inviato il solo file JPEG.

Invia cartella: Intere cartelle possono essere selezionate per la trasmissione al server. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare una cartella, quindi a destra per iniziare la trasmissione della cartella selezionata e di tutti i file in essa contenuti.



Deseleziona tutto: Rimuove i contrassegni di invio, invio in corso e invio eseguito da tutte le immagini archiviate sulla scheda di memoria. Premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premere il multi-selettore verso destra.



Opzione	Description
No	Esce senza rimuovere i contrassegni di invio, invio in corso e invio eseguito.
Si	Rimuove i contrassegni di invio, invio in corso e invio eseguito.

Opzioni LAN Wireless per il trasmettitore WT-1/1A

Quando viene connesso il trasmettitore WT-1/1A sono disponibili le opzioni che seguono.

Trasmettitore

Accende o spegne il trasmettitore WT-1/WT-1A. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla o le multi.



Opzione	Descrizione
No (predefinito)	Trasmettitore spento. La fotocamera non può comunicare con il server.
Si	Trasmettitore acceso. La fotocamera può comunicare con il server.

Stato

Mostra lo stato del collegamento tra WT-1/WT-1A e server. Premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu Wireless LAN.



Opzione	Descrizione
Stato	Stato di collegamento con il server.
Qual. colleg.	Indicatore di qualità collegamento a cinque livelli.
Liv. segnale	Indicatore di potenza del segnale a cinque livelli.
Invio di	Nome del file in corso di invio.
Rimanenti	Numero dei file che rimangono da inviare.
Tempo stim.	Tempo stimato per l'invio dei dati rimanenti.

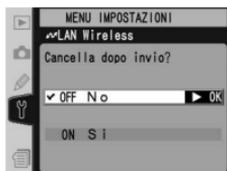
Invio automatico

Scegliete se trasmettere le foto al server subito dopo averle scattate. Consultate "Invio automatico" (👁 223).



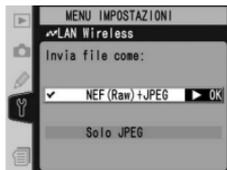
Elimina dopo l'invio?

Scegliete se eliminare le fotografie dopo la trasmissione. Consultate “Elimina dopo l'invio” (223).



Invia file come

Per l'invio di immagini scattate con le impostazioni **NEF (Raw) + JPEG Fine**, **NEF (Raw) + JPEG Normal** o **NEF (Raw) + JPEG Basic**, si può scegliere se trasmettere entrambi i file, NEF e JPEG, o soltanto i file JPEG. Consultate “Invia file come” (224).



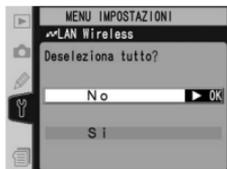
Invia cartella

Interi cartelle possono essere selezionate per la trasmissione al server. Consultate “Invia cartella” (224).



Elimina tutto?

Rimuove i contrasegni di invio, invio in corso e invio eseguito da tutte le immagini archiviate sulla scheda di memoria. Vedere “Elimina tutto” (224).



Impostazioni per i trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A

Anche quando le stesse opzioni sono valide per entrambi i dispositivi, le impostazioni LAN wireless devono essere regolate separatamente per i trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A.

USB

Quando utilizzate un trasmettitore wireless, impostate l'opzione **USB** nel menu Impostazioni della fotocamera su **PTP** (216).

Impostazioni rete

Serve a regolare le impostazioni di rete per il collegamento al server. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Opzione	Descrizione
Carica file impostaz?	Carica le impostazioni Wireless , TCP/IP e FTP dalla scheda di memoria della fotocamera.
Wireless	Regola le impostazioni per la connessione alla rete wireless.
TCP/IP	Regola le impostazioni TCP/IP, compreso indirizzo IP, DNS (Domain Name Server) e le impostazioni gateway.
FTP	Introduce password e nome utente e regola le impostazioni per il collegamento al server ftp.



Versione Firmware

Per visualizzare la versione firmware utilizzata dalla fotocamera, evidenziate **Versione Firmware** nel menu di impostazioni (🔑 209) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo a sinistra per ritornare al menu di impostazioni.



Collegamenti

Collegamento con Periferiche Esterne

Visione Play su Televisore



230



Collegamento a una computer



231–233



Collegamento a una stampante



234–238



Fotografie e menu della fotocamera possono essere visualizzati sullo schermo di un televisore o registrati tramite un videoregistratore. Se nel computer è installato il software in dotazione, si può collegare la fotocamera e copiare le foto su disco per editarle, visionarle, stamparle ed archivarle. Quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge, le immagini possono essere stampate direttamente dalla fotocamera.

Visione Play su Televisore

Questa sezione contiene informazioni utili per il collegamento della fotocamera ad un televisore o videoregistratore.

Collegamento a una computer

Questa sezione descrive le procedure per il collegamento della fotocamera al computer.

Collegamento a una stampante

Questa sezione contiene informazioni sul collegamento della fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge.

Visione Play su Televisore

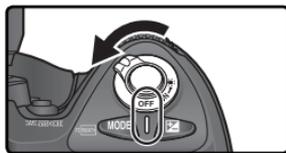
Collegamento della Fotocamera ad un Apparecchio Video

Mediante il cavo audio/video (AV) EG-D2, fornito in dotazione, potete collegare la D2X ad un televisore o ad un videoregistratore (VCR) per riprodurre o registrare le immagini.

- 1 Spegnere la fotocamera.

✓ Il cavo EG-D2

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare l'EG-D2.



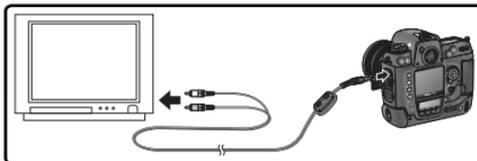
- 2 Aprite il coperchio di protezione dei connettori AV out e DC-in.



- 3 Collegate l'EG-D2. Inserite lo spinotto nero nel connettore AV-out della fotocamera. Collegate lo spinotto giallo all'ingresso video del televisore o del videoregistratore e quello bianco all'ingresso audio.



All'apparecchio video



Alla fotocamera

- 4 Selezionate il canale video AV sul televisore.

- 5 Accendete la fotocamera. Durante la riproduzione, le immagini verranno visualizzate sullo schermo TV o registrate sul nastro video; il monitor della fotocamera rimarrà spento. Tenete presente che, nel riprodurre le fotografie, il televisore può non essere in grado di mostrare l'intera immagine.

Servitevi della Corrente di Rete

Per una riproduzione play prolungata con la fotocamera collegata al televisore, è opportuno utilizzare l'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente). Quando la fotocamera è alimentata tramite l'EH-6, l'intervallo di spegnimento del monitor viene fissato a 10 minuti e l'esposimetro non si spegne più automaticamente.

Standard Video (151)

Verificate che lo standard video selezionato sulla fotocamera si abbinia a quello dell'apparecchio TV in uso. Tenete presente che la risoluzione video si abbassa quando le immagini escono su un'apparecchiatura a standard PAL.

Riproduzione Audio (151)

Impostate **Uscita via cavo** per riprodurre o registrare le annotazioni audio "memo vocali" sull'apparecchio video.

Collegamento a una computer

Trasferimento dei dati e controllo a distanza della fotocamera

Per collegare la fotocamera al computer si utilizza il cavo USB UC-E4, fornito in dotazione all'apparecchio. Una volta attuato il collegamento, si può utilizzare PictureProject per copiare le foto nel computer, dove le si può sfogliare, visionare e ritoccare. La fotocamera è anche impiegabile in abbinamento al programma software Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente) che supporta l'elaborazione in serie dei dati di immagine ed altre più avanzate opzioni di editing, e che inoltre consente il controllo della fotocamera a distanza, direttamente dalla tastiera del computer.

Prima di attuare il collegamento

Dopo aver letto con cura la manualistica e verificato che il sistema in vostro possesso soddisfi tutti i requisiti, installate il programma software. Per assicurarvi che il trasferimento dei dati non sia soggetto a interruzioni, assicuratevi che la batteria della fotocamera sia ben carica. Se in dubbio, ricaricatela prima dell'uso o servitevi dell'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente).

Prima di collegare la fotocamera, impostate l'opzione USB nel menu Impostazioni (216) in base al sistema operativo utilizzato dal computer e in funzione dell'eventuale controllo della fotocamera tramite Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabili separatamente) o del trasferimento di immagini al computer tramite PictureProject:

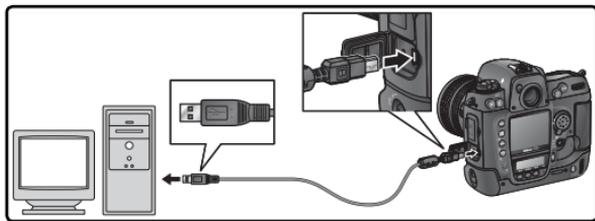


Sistema operativo	Trasferimento tramite PictureProject	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliete PTP o Disco rimovibile	Scegliete PTP
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Scegliete Disco rimovibile*	
Mac OS 9	Non supportato	

* NON selezionate **PTP**. Se è selezionato **PTP** quando si collega la fotocamera, verrà visualizzata la procedura guidata di installazione nuovo hardware di Windows. Cliccate **Annulla** per uscire dal wizard di procedura guidata, quindi scollegate la fotocamera. Prima di ricollegarla, non dimenticate di selezionare **Disco rimovibile** "Mass Storage".

Connessione del cavo USB

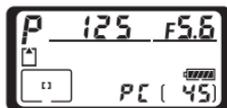
- 1 Accendete il computer ed attendete che l'avvio del sistema operativo si sia completato.
- 2 Spegnete la fotocamera. 
- 3 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato sotto. Collegate direttamente fotocamera e computer; non utilizzate la tastiera o un hub USB.



- 4 Accendete la fotocamera. Se sotto **USB** è selezionata la voce **Disco rimovibile**, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino compare **PC**. Il display del diaframma sul pannello di controllo superiore visualizza anch'esso **PC** e l'indicatore del modo PC lampeggia (se è selezionato **PTP**, le visualizzazioni della fotocamera cambiano soltanto quando è in funzione il Nikon Capture 4 Camera Control). È possibile trasferire le foto nel computer seguendo le procedure descritte Manuale di Riferimento PictureProject (su CD).



Se è in funzione il componente Nikon Capture 4 Camera Control, il pannello di controllo superiore, in luogo del numero di esposizioni rimanenti, visualizza l'indicatore **PC**. Tutte le fotografie eseguite verranno registrate nell'hard disk del computer invece che sulla scheda di memoria della fotocamera. Per maggiori informazioni, consultate il *Manuale Utente Nikon Capture 4*.



Non spegnete la fotocamera

Non spegnete la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dei dati.

Sconnessione della fotocamera

Se sotto **USB** (🔌 216) è selezionato **PTP**, una volta completato il trasferimento è possibile spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Se invece l'opzione **USB** è ancora sull'impostazione di default **Disco rimovibile**, prima di spegnere la fotocamera è necessario "rimuoverla" dal sistema, come descritto qui sotto.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

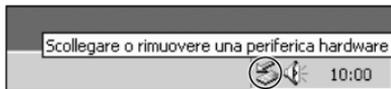
Cliccate l'icona "Rimozione sicura dell'hardware" (🔌) nella barra applicazioni e selezionate

Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB dal menu che appare.



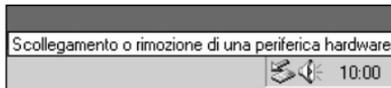
Windows 2000 Professional

Cliccate l'icona "Scollegare o rimuovere una periferica hardware" (🔌) nella barra applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows Millennium Edition (Me)

Cliccate l'icona "Scollegamento o rimozione di una periferica hardware" (🔌) nella barra delle applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows 98 Seconda Edizione (SE)

Nella finestra Risorse del Computer, cliccate col pulsante destro del mouse l'icona del disco rimovibile che rappresenta la fotocamera, e selezionate **Espelli** dal menu che appare.



Macintosh

Trascinate sul cestino l'icona del volume disco che identifica la fotocamera ("NIKON D2X").



Collegamento a una stampante

Stampa di fotografie

Collegamenti—Collegamento a una stampante PictBridge

Quando la fotocamera è collegata a una stampante compatibile PictBridge attraverso il cavo USB UC-E4 in dotazione, le immagini JPEG selezionate possono essere stampate direttamente dalla fotocamera. Prima di collegare la stampante, verificate che supporti PictBridge. Se possibile, collegate la fotocamera a un alimentatore di rete EH-6 (acquistabile separatamente) per ridurre il consumo della batteria.

- 1 Impostate l'opzione **USB** nel menu Impostazioni (216) su **PTP** (le fotografie non possono essere stampate con l'impostazione predefinita di **Disco rimovibile**).

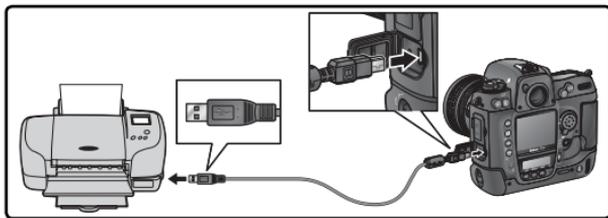


- 2 Accendete la stampante.

- 3 Spegnete la fotocamera.



- 4 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato sotto. Collegate direttamente fotocamera e stampante; non collegate il cavo tramite un hub USB.



Ripresa di fotografie per la stampa diretta

Quando riprendete fotografie destinate alla stampa senza modifiche, impostate lo **Spazio colore** su **sRGB** (69).

Tempi di stampa

Maggiore è il "peso file" della fotografia più sarà elevato il tempo necessario alla stampa.

- 5 Accendete la fotocamera. Sul monitor verrà visualizzato un messaggio di benvenuto, seguito dal menu PictBridge.



- 6 Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **Imposta**, quindi premetelo verso destra. Verrà visualizzato il menu a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premete il multi-selettore verso destra per eseguire la selezione.



Option	Description
Eseguito	Salva le modifiche e ritorna al menu PictBridge.
Dimensione carta	Scegliete le dimensioni della pagina. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare  (dimensioni predefinite per la stampante corrente), 89 mm x 127 mm , 127 mm x 178 mm , Hagaki , 100 mm x 150 mm , 4" x 6" , 203 mm x 254 mm , Letter , A3 , o A4 , poi premetelo a destra per eseguire la selezione. 
Inserisci data	Selezionate per stampare la data di registrazione su ogni immagine.
Senza bordi	Selezionate per stampare le immagini senza bordo bianco (alcune stampanti potrebbero ignorare questa opzione).

- 7 Per selezionare le foto da stampare o per creare una stampa indice di tutte le immagini JPEG archiviate sulla scheda di memoria, selezionate **Stampa** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore verso destra ( 236–237). Per stampare l'ordine di stampa creato con l'opzione **Impostazioni Stampa** del menu di Visione Play ( 161), selezionate **Stampa (DPOF)** e premete il multi-selettore verso destra ( 238).

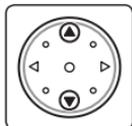
Utilizzo del multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato in qualsiasi momento quando il monitor è acceso. Il blocco del selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

Stampa delle fotografie selezionate

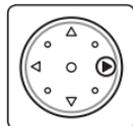
Per stampare le foto selezionate, evidenziate **Stampa** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore a destra. Comparirà il menu mostrato al punto 1.

1



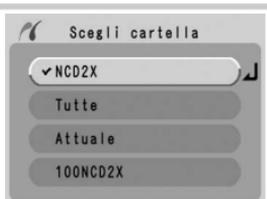
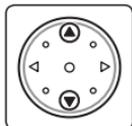
Evidenziate **Scegli cartella**.

2



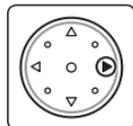
Visualizzate l'elenco delle cartelle.

3



Evidenziate la cartella.*

4



Tornate al menu di stampa.

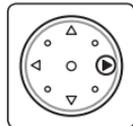
* Per visualizzare le fotografie in tutte le cartelle, evidenziate **Tutte**. Per eseguire selezioni da una sola cartella, evidenziate il nome della cartella.

5



Evidenziate **Selezione di stampa**.†

6



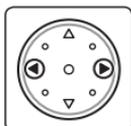
Visualizzate le fotografie presenti nella cartella attuale.

† Per creare stampe indice con l'elenco di tutte le immagini JPEG nella cartella corrente come miniature, evidenziate **Stampa indice** e premete il multi-selettore a destra (per la creazione di stampe indice non selezionate  per **Dimensione carta**). Verranno visualizzate le foto presenti nella cartella corrente. Le immagini JPEG sono contrassegnate dall'icona . Premete  per iniziare la stampa. Per interrompere la stampa e chiudere il menu PictBridge, premete nuovamente il pulsante .

Selezione di foto per la stampa

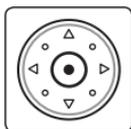
Le immagini NEF (RAW) e TIFF (RGB) non vengono visualizzate nel menu **Selezione di Stampa** e non possono essere selezionate.

7



Scorrete le fotografie. Quella corrente compare in basso nel display.

8



Selezionate la foto e impostate il numero di stampe su 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona . Premete il pulsante e quindi il multi-selettore in alto o in basso per specificare il numero di stampe (fino a 99).*

‡ Se la stampante supporta la rifilatura, la fotografia può essere riquadrata per la stampa premendo il pulsante . Viene visualizzata la finestra a destra; ruotate la ghiera principale per ingrandire o ridurre e utilizzate il multi-selettore per passare ad altre aree dell'immagine (le stampe possono diventare leggermente "sgranate" quando sono molto ingrandite). Quando l'area desiderata è inquadrata all'interno del monitor, premete il pulsante per tornare alla finestra di selezione della stampa. Quando la foto viene stampata, viene inclusa solo la parte di immagine selezionata.



9 Ripetete i passaggi 7 e 8 per selezionare immagini aggiuntive. Per deselegnare un'immagine, evidenziatela e premete il multi-selettore al centro. Per tornare al menu PictBridge senza stampare, premete il pulsante .

10

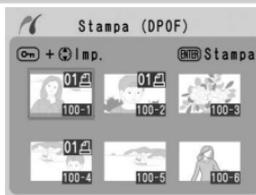


Iniziate la stampa. Per annullare l'azione e tornare al menu PictBridge prima che tutte le immagini siano state stampate, premete nuovamente il pulsante . Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB quando la stampa è completata.

Stampa dell'ordine di stampa attuale

Per stampare l'ordine di stampa attuale, evidenziate **Stampa (DPOF)** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore a destra. Questa opzione è disponibile solo se sulla scheda di memoria è presente un ordine di stampa.

1



Visualizzate le fotografie presenti nella cartella in uso. Le immagini presenti nell'ordine di stampa sono indicate dall'icona e dal numero di copie; l'ordine di stampa può essere modificato come descritto a pagina 162. Per chiudere il menu PictBridge senza eseguire la stampa, premete il pulsante .

2



Iniziate la stampa. Per annullare l'azione e tornare al menu PictBridge prima che tutte le immagini siano state stampate, premete nuovamente il pulsante . Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB quando la stampa è completata.

"Stampa dati"/"Stampa data"

La selezione di **Stampa (DPOF)**, resetta le opzioni **Stampa dati** e **Stampa data** per l'ordine di stampa in corso (162). Per imprimere la data di registrazione sulle stampe, selezionate **Inserisci data** nel menu **Imposta** di PictBridge.

Messaggi di errore

La comparsa del messaggio qui a lato, indica il verificarsi di un errore. Dopo avere controllato lo stato della stampante e avere risolto i problemi secondo le indicazioni contenute nel manuale della stampante, premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Continua**, quindi premetelo a destra per riprendere la stampa. Selezionate **Annulla** per chiudere la sessione senza stampare le immagini rimanenti.



Impostazioni Stampa 161

Per creare un ordine di stampa DPOF prima della stampa, utilizzate l'opzione **Impostazioni Stampa** nel menu Visione Play.



Annotazioni tecniche

*Cura della Fotocamera, Accessori,
Risorse*

Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Accessori Opzionali

L'elenco degli obiettivi e degli altri accessori disponibili per la D2X.

Cura della Fotocamera

Informazioni sulla conservazione e manutenzione della fotocamera.

Risoluzione dei Problemi

Contiene un elenco dei possibili messaggi di errore visualizzabili sulla fotocamera e spiega come comportarsi di conseguenza.

Specifiche Tecniche

Le caratteristiche e i dati tecnici della D2X.

Accessori Opzionali

Gli Obiettivi e gli Altri Componenti del Sistema

Obiettivi per la D2X

La D2X è compatibile con tutta la gamma di ottiche AF Nikkor realizzate per le fotocamere 35mm, che comprende grandangolari, tele, zoom, gli obiettivi micro, le ottiche con controllo della sfocatura (DC), i normali, con lunghezze focali comprese tra 14 e 600mm (242). Le ottiche IX Nikkor non sono impiegabili con la D2X.

Nella tavola che segue sono elencati gli obiettivi compatibili con l'impiego sulla D2X.

Obiettivo/Accessorio	Impostazioni fotocamera		Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Modo di misurazione	
	S	C	M (con telemetro elettronico)	M	P	S	A	3D Color	
								3D	Color
CPU ¹	AF Nikkor tipo-D o -G ² , AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ³
	Teleconverter AF-S/AF-I ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Altri AF Nikkor (esclusi gli AF-Nikkor per F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	Nikkor AI-P	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Non-CPU ¹¹	Nikkor AI, AI-S, modificati AI, Nikon Serie E ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓
	Teleconverter tipo AI ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Teleconverter AF TC-16A	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	Soffietto PB-6 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
Anelli di Prolunga Automatici (PK serie 11-A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓	

1 Gli obiettivi IX-Nikkor non sono utilizzabili.

2 La funzione VR (Vibration Reduction) degli obiettivo VR è supportata.

3 Misurazione Spot riferita all'area AF selezionata.

4 I sistemi di misurazione esposimetrica e di controllo flash della fotocamera non lavorano correttamente quando l'obiettivo è decentrato e/o basculato, o quando la misurazione viene effettuata ad un'apertura diversa da quella massima.

5 Il telemetro elettronico con l'obiettivo decentrato e/o basculato.

6 Soltanto modo di esposizione manuale.

7 Compatibilità con gli obiettivi AF-I Nikkor e con tutti gli AF-S Nikkor tranne DX 12–24mm f/4G IF-ED, 17–35mm f/2.8D ED, DX 17–55mm f/2.8G ED, 24–85mm f/3.5–4.5G, VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED e 28–70mm f/2.8D ED.

8 Con luminosità massima effettiva f/5,6 o superiore.

9 Se si mette a fuoco alla distanza minima un obiettivo 80–200mm f/2.8S, AF 35–70mm f/2.8S, AF 28–85mm f/3.5–4.5S (vecchio o nuovo modello) regolato per la focale massima, l'indicatore di fuoco può comparire anche quando l'immagine sullo schermo di visione non è perfettamente nitida. Eseguite la messa a fuoco

manualmente, utilizzando lo schermo smerigliato "matte" come guida.

- 10 Con luminosità massima f/5,6 o superiore.
- 11 Alcune ottiche non sono utilizzabili.
- 12 Il campo di rotazione per il collare di attacco al cavalletto dell'AI 80–200mm f/2.8S ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri sull'AI 200–400mm f/4S ED quando è montato sulla fotocamera.
- 13 Se nel menu di ripresa viene specificata l'apertura massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU**, il valore di diaframma sarà visualizzato nel mirino e sul pannello di controllo superiore.
- 14 Utilizzabili soltanto se vengono specificate lunghezza focale e apertura massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa. Se non si ottengono i risultati desiderati, è necessario passare alla misurazione Semi-spot o Spot.
- 15 Per una maggior precisione, occorre specificare lunghezza focale e luminosità massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa.
- 16 Può essere usato in modalità di esposizione manuale con tempi di posa più lenti di 1/125 sec. Se nel menu di ripresa viene

specificata l'apertura massima tramite l'opzione **Obiettivo senza CPU**, il valore di diaframma sarà visualizzato nel mirino e sul pannello di controllo superiore.

- 17 L'esposizione si determina preselezionando l'apertura. In esposizione auto a priorità dei diaframmi, regolate l'apertura tramite l'anello sull'obiettivo prima di attivare il blocco AE o decentrare. In esposizione manuale, regolate l'apertura tramite l'anello sull'obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare.
- 18 Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28–85 mm f/3.5–4.5S, AI 35–105 mm f/3.5–4.5S, AI 35–135 mm f/3.5–4.5S o AF-S 80–200 mm f/2.8D è necessaria la compensazione dell'esposizione. Per dettagli, consultate il manuale di istruzioni del teleconverter.
- 19 E' richiesta l'interposizione di un anello di prolunga PK-12 o PK-13. In base all'orientamento del corpo camera può essere necessario l'impiego di un set PB-6D.
- 20 Usate la preselezione del diaframma. In esposizione manuale, preselezionate l'apertura prima di stabilire l'esposizione ed eseguire la foto.
 - Per l'impiego dello stativo da riproduzioni PF-4 è richiesto il supporto PA-4.

Accessori incompatibili e obiettivi non-CPU

Gli accessori e gli obiettivi Nikkor non-CPU sottoelencati NON si possono montare sulla D2X:

- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono il dispositivo di messa a fuoco AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 21mm f/4 (vecchio tipo)
- Anelli K2
- ED 180–600mm f/8 (n° di serie 174041–174180)
- ED 360–1200mm f/8 (n° di serie 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (n° di serie 280001–300490)
- Obiettivi per F3AF (80mm f/2.8, 200mm f/3.5 e Teleconverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (n° di serie inferiore a 180900)
- PC 35mm f/2.8 (n° di serie 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm f/6.3 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm f/11 (n° di serie 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (n° di serie 200111–200310)

Compatibilità degli obiettivi non-CPU

Se i dati caratteristici dell'obiettivo - lunghezza focale e apertura massima - vengono specificati alla fotocamera tramite la voce **Obiettivo senza CPU** nel menu di ripresa, molte delle funzioni disponibili con gli obiettivi CPU saranno utilizzabili anche con quelli privi di CPU. Se i dati non vengono specificati, non sarà possibile impiegare la misurazione Matrix e, nel caso essa venga selezionata, l'apparecchio si commuterà alla misurazione Semi-spot.

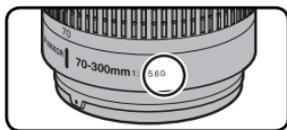
Le ottiche non-CPU si possono impiegare soltanto in abbinamento ai modi di esposizione A e M, nei quali l'apertura di diaframma viene selezionata tramite l'anello sull'obiettivo. Se non è stata specificata l'apertura massima in **Obiettivo senza CPU**, il display del diaframma mostra il numero di f/stop di distanza dalla massima apertura; il valore effettivo va letto sull'anello dell'obiettivo. Regolando l'apparecchio per i modi di esposizione P o S, viene selezionato automaticamente il modo A. L'indicatore di modalità sul pannello superiore lampeggia, mentre nel mirino compare **A**.



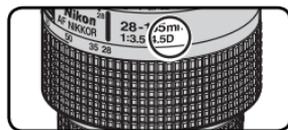
Le ottiche CPU sono identificabili dalla presenza dei contatti sulla baionetta d'innesto. Gli obiettivi tipo-G sono contraddistinti dalla lettera "G" sulla montatura, quelli tipo-D dalla lettera "D".



Obiettivo CPU



Obiettivo tipo-G



Obiettivo tipo-D

Le ottiche tipo G sono prive della ghiera diaframmi. Non vi è pertanto necessità di bloccare il diaframma al valore $f/\mathit{}$ più elevato, operazione necessaria per gli obiettivi tipo G.

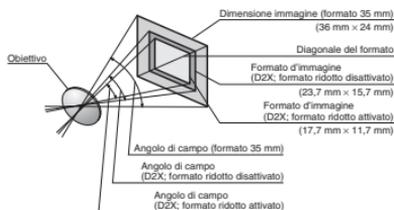
Angolo di Campo e Lunghezza Focale

L'angolo di campo sulla diagonale della D2X è minore rispetto a quello di una fotocamera 35 mm. Per rilevare la corrispondenza focale di un obiettivo utilizzato sulla D2X rispetto al formato 35mm, moltiplicate la sua lunghezza focale per 1,5 circa (Formato Ridotto 8fps disattivato) o per 2 (Formato Ridotto 8fps attivato):

Angolo di campo		Lunghezza focale formato 35 mm e lunghezza focale modificata in base all'angolo di campo							
		17	20	24	28	35	50	60	85
Fotocamere 35 mm									
D2X	Formato ridotto: No	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
	Formato ridotto: Si	34	40	48	56	70	100	120	170
Fotocamere 35 mm		105	135	180	200	300	400	500	600
D2X	Formato ridotto: No	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900
	Formato ridotto: Si	210	170	360	400	600	800	1000	1200

Come Calcolare l'Angolo di Campo

La dimensione dell'area esposta sulla pellicola nel formato 35mm è di 36 x 24mm. L'area "catturata" dal sensore della D2X è invece di 23,7 x 15,7mm (se non è attivato il Formato Ridotto 8fps) o di 17,7 x 11,7mm (se è attivato il Formato Ridotto 8fps). Di conseguenza, l'angolo di un'immagine ripresa con la D2X differisce da quello delle tradizionali fotocamere 35mm, anche quando lunghezza focale dell'ottica utilizzata e distanza rispetto al soggetto sono le stesse.





Altri accessori

Al momento in cui viene redatto questo manuale, per la D2X sono disponibili gli accessori che seguono. Per maggiori dettagli, consultate il vostro rivenditore di fiducia o l'importatore Nikon per il vostro paese.

<p>Batterie/ Caricabatterie/ Alimentatori a rete</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Batteria Ricaricabile Li-ion EN-EL4: Batterie EN-EL4 addizionali sono disponibili presso i rivenditori e il servizio Nikon post-vendita. ◆ Caricabatterie MH-21: L'MH-21 è il "charger" dedicato alla ricarica e alla calibrazione delle batterie EN-EL4. La ricarica a fondo di una EN-EL4 completamente esaurita richiede circa 100 minuti. ◆ Alimentatore a Rete EH-6: L'EH-6 alimenta la fotocamera con corrente di rete 100-240V 50-60Hz. E' possibile acquistare separatamente i cavi di collegamento a rete adatti per l'impiego in Nord America, Gran Bretagna, Europa Continentale, Australia e Giappone.
<p>Adattatori Wireless LAN e antenne</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Trasmettitori Wireless WT-2/2A e WT-1/1A: I trasmettitori wireless si montano sul fondello della fotocamera e si collegano tramite cavo USB. L'alimentazione viene fornita dalla fotocamera. Il trasmettitore WT-2/2A supporta lo standard IEEE 802.11g per la trasmissione wireless ad alta velocità e può essere utilizzato in combinazione con Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive (acquistabile separatamente) per il controllo a distanza della fotocamera tramite Nikon Capture 4 Camera Control. Entrambi i modelli supportano lo standard IEEE 802.11b e possono essere utilizzati per trasmettere le fotografie ad un server ftp tramite una rete wireless. Per ulteriori informazioni, consultate le pagine 219–227. ◆ Antenna WA-E1 a campo esteso: Amplia il raggio d'azione dei trasmettitori WT-2/2A e WT-1/1A fino ad un massimo di circa 150 m (in esterni, 1Mbps).

Utilizzate Solo Accessori Originali Nikon

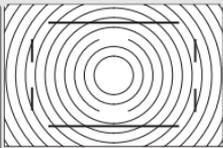
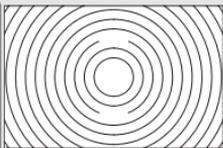
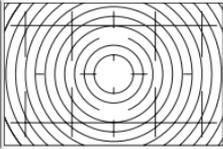
La fotocamera digitale Nikon D2X è progettata in base agli standard più elevati e contiene componenti elettronici molto complessi e delicati. Solo gli accessori originali Nikon (comprese le batterie, i caricabatterie e gli alimentatori a rete), studiati espressamente per l'uso con questa fotocamera digitale, possono assicurare il rispetto di tutti i parametri operativi ed i livelli di sicurezza dei componenti elettronici della fotocamera.

L'USO DI ACCESSORI NON ORIGINALI NIKON PUO' DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA ED INVALIDARE LA GARANZIA. L'USO di batterie ricaricabili prodotte da aziende terze parti, non espressamente approvate da Nikon, potrebbe pregiudicare il corretto funzionamento oltre che risultare dannoso, provocando surriscaldamenti, esplosioni e/o fuoriuscite d'acido dalla batteria.

Per maggiori informazioni sugli accessori originali Nikon, contattate l'importatore Nikon del vostro paese.

Accessori
per il mirino

◆ **Schermi di visione:** Gli schermi di visione disponibili per la fotocamera D2X sono elencati di seguito. Gli schermi di tipo B ed E possono essere utilizzati anche con la fotocamera D2H.

Type V III		La D2X monta uno schermo di visione clear-matte III tipo V (previsto per l'uso sulla sola D2X), che mostra il completo riquadro del formato ridotto a cadenza rapida 8fps per un ottimale riscontro della specifica inquadratura.
Type B III		Lo schermo BriteView III tipo B fa parte della dotazione della fotocamera.
Type E III		Lo schermo tipo E a superficie matte reca incisa una quadrettatura che lo rende adatto per riproduzioni e foto di architettura. Complemento indispensabile per gli obiettivi PC-Nikkor.

◆ **Aggiuntivo Ingranditore DG-2:** Il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata nel mirino. Da usare in riprese ravvicinate, riproduzioni, foto con teleobiettivi e in altre occasioni in cui è richiesta particolare precisione. E' richiesto un adattatore oculare DK-7 (acquistabile separatamente).

◆ **Oculari Antiappannamento DK-14 e DK-17A:** Questi oculari prevengono la formazione di condensa in condizioni di freddo o umidità particolari. Il DK-17A dispone è equipaggiato con un blocco di sicurezza.

◆ **Conchiglia in gomma DK-19:** Agevola la visione attraverso il mirino, e previene l'affaticamento dell'occhio.

◆ **Lenti di Correzione Diottrica:** Per adattare la visione alle esigenze del singolo utente sono disponibili lenti con correzione -3 , -2 , 0 , $+1$ e $+2m^{-1}$. Il DK-17C dispone è equipaggiato con un blocco di sicurezza.

◆ **Aggiuntivo Angolare Ingranditore DR-5/Aggiuntivo Angolare DR-4:** Gli aggiuntivi DR-4 e DR-5 si montano ad angolo retto sull'oculare del mirino e consentono la visione dell'immagine inquadrata dall'alto quando la fotocamera è in assetto orizzontale. Il DR-5 consente anche di ingrandire $2 \times$ l'immagine nel mirino per ottenere una maggiore precisione durante l'inquadratura (i bordi dell'inquadratura non saranno visibili durante l'ingrandimento).

◆ **Adattatore per Oculare DK-7:** Il DK-7 si usa per il montaggio sulla D2X dell'Aggiuntivo Ingranditore DG-2 o dell'Aggiuntivo Angolare DR-3.

**Filtri**

- I filtri Nikon si suddividono in tre tipi: a vite, a innesto e a montaggio posteriore. Utilizzate esclusivamente filtri Nikon: i filtri prodotti da altri fabbricanti possono interferire con l'autofocus o il telemetro elettronico.
- Sulla D2X non sono impiegabili i filtri polarizzatori lineari. Utilizzate esclusivamente i polarizzatori circolari (C-PL).
- Per la protezione dell'obiettivo si raccomanda l'uso di un filtro NC o L37C.
- Quando si impiega un filtro R60, la compensazione dell'esposizione va regolata a +1.
- Per prevenire l'insorgenza di effetti moiré, non si raccomanda l'impiego di filtri con un soggetto in forte controluce o con fonti di luce all'interno dell'inquadratura.
- Con la misurazione Color Matrix o Color Matrix 3D, i risultati possono non corrispondere alle aspettative quando si usa un filtro il cui fattore di prolungamento dell'esposizione superi 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). In abbinamento ai filtri, si raccomanda pertanto l'impiego del sistema di misurazione Semi-spot. Per dettagli, consultate il foglio istruzioni accluso al filtro.

Lampeggiatori opzionali

- ◆ **SB-800:** Questo lampeggiatore ad alte prestazioni ha numero guida 38 (metri, parabola zoom in posizione 35 mm, ISO 100) e supporta le modalità i-TTL, TTL, AA (Auto Aperture), A (Auto non-TTL), manuale e stroboflash. Il modo sincro flash, inclusa la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync, può essere impostato dalla fotocamera. Quando viene utilizzato con la fotocamera D2X, il lampeggiatore SB-800 supporta la sincronizzazione auto FP a tempi rapidi per le esposizioni più brevi di $\frac{1}{250}$ sec (escluso il modo stroboflash), l'informazione colore flash per un bilanciamento ottimale del bianco e il blocco FV per consentire la ricomposizione dell'inquadratura senza variazioni del livello di emissione flash, nonché le funzioni di illuminazione avanzata senza cavi nelle modalità i-TTL, AA, manuale e stroboflash. L'illuminatore ausiliario AF incorporato è utilizzabile con tutte le 11 aree di messa a fuoco della D2X. Per la ripresa con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e a 7° verso il basso e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra. Per un'illuminazione più morbida è possibile utilizzare il diffusore SW-10H fornito in dotazione. L'auto power zoom (24–105mm) garantisce la regolazione dell'illuminazione in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Per un'illuminazione ancora più ampia, fino a coprire focali da 14 o 17 mm, è presente un pannello grandangolare incorporato. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile. L'SB-800 è alimentato da quattro batterie stilo AA (cinque quando è in uso la batteria SD-800 fornita in dotazione) o da un alimentatore esterno SD-6, SD-7 o SD-8A (acquistabili separatamente; per i dettagli, vedere il manuale del lampeggiatore). Ogni aspetto del funzionamento del flash può essere regolato grazie a impostazioni personalizzate.

**Lampeggiatori opzionali (segue)**

◆ **SB-600:** Questo lampeggiatore ad alte prestazioni ha numero guida 30 (metri, parabola zoom in posizione 35 mm, ISO 100) e supporta le modalità i-TTL, TTL e controllo flash manuale. Il modo sincro flash, inclusa la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync, può essere impostato dalla fotocamera. Quando viene utilizzato con la fotocamera D2X, il lampeggiatore SB-600 supporta la sincronizzazione auto FP a tempi rapidi per le esposizioni più brevi di $1/250$ sec, l'informazione colore flash per un bilanciamento ottimale del bianco e il blocco FV per la ricomposizione dell'inquadratura senza variazioni del livello di emissione flash. Se utilizzate il lampeggiatore SB-800 come flash principale, l'illuminazione avanzata senza cavi consente al lampeggiatore SB-600 di fungere da flash remoto secondario in modalità di controllo i-TTL e flash manuale. L'illuminatore ausiliario AF incorporato è utilizzabile con tutte le 11 aree di messa a fuoco della D2X. Per la ripresa con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra. L'auto power zoom (24 – 85 mm) garantisce la regolazione dell'illuminazione in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Per un'illuminazione ancora più ampia, fino a coprire una focale da 14 mm, è presente un pannello grandangolare incorporato. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile. Il lampeggiatore SB-600 è alimentato da quattro batterie AA (per i dettagli, vedere il manuale del lampeggiatore). Ogni aspetto del funzionamento del flash può essere regolato grazie a impostazioni personalizzate.

Quando utilizzate la fotocamera D2X con i lampeggiatori SB-800 o SB-600, fate riferimento all'elenco delle fotocamere compatibili CLS (Creative Lighting System, Sistema di Illuminazione Creativa) o reflex digitali nel manuale del lampeggiatore.

Adattatori per PC Card

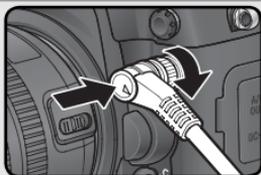
◆ **Adattatore per PC Card EC-AD1:** L'EC-AD1 consente l'inserimento nelle slot PCMCIA delle schede di memoria CompactFlash Tipo I.

Software

◆ **Nikon Capture 4 (versione 4.2 o successive):** Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive consente di memorizzare le foto direttamente sul computer e di editare e salvare immagini RAW in altri formati.

Accessori per terminale Remote

La D2X è equipaggiata con un terminale Remote a 10 poli per il comando a distanza e la ripresa automatizzata. Il terminale è coperto da un coperchietto che protegge i contatti quando non è in uso. Possono essere utilizzati i seguenti accessori:



Accessorio	Descrizione	Lunghezza*
Cavo di Prolunga MC-21	Si collega ai cavi serie MC, 20, 22, 25 o 30.	3 m
Flessibile Elettrico MC-22	Cavo di scatto a distanza con terminali blu, giallo e nero per il collegamento ad un dispositivo di azionamento dell'otturatore a distanza, per il controllo tramite segnale acustico o elettronico.	1 m
Cavo di Collegamento MC-23	Consente di collegare due fotocamere per il funzionamento simultaneo.	40 cm
Cavo di Raccordo MC-25	Raccordo 10-poli/2-poli per il collegamento a dispositivi con terminale a 2 poli, compreso il set di comando via radio MW-2, l'intervalometro MT-2 ed il telecomando a infrarossi ML-2.	20 cm
Flessibile Elettrico MC-30	Cavo di scatto a distanza; serve per minimizzare le vibrazioni allo scatto o per tenere aperto l'otturatore durante le esposizioni a tempo.	80 cm
Cavo GPS MC-35	Collega i dispositivi GPS alla fotocamera D2X tramite un cavo per PC fornito dal produttore dell'unità GPS (132).	—
Set Telecomando ML-3	Permette il controllo via infrarossi fino ad una distanza di 8m.	—

* Valori numerici approssimati.



Schede di Memoria Approvate

Le card sottoelencate sono state testate e approvate per l'impiego con la D2X:

SanDisk	SDCFB	128 MB, 160 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFB (Type II)	300 MB
	SDCF2B (Type II)	256 MB
	SDCFH (Ultra)	128 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB
	SDCFH (Ultra II)	256 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFH (Extreme III)	1 GB, 2 GB
Lexar Media	4x USB	128 MB, 256 MB, 512 MB
	10x USB	160 MB
	12x USB	128 MB, 192 MB, 256 MB, 512 MB
	16x USB	256 MB, 320 MB, 512 MB, 640 MB, 1 GB
	24x USB	256 MB
	16x WA USB	128 MB, 256 MB, 512 MB
	40x WA USB	256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	80x WA	512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
Microdrive		340 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB

L'uso di altri tipi di memory card non è garantito. Per maggiori informazioni sulle memory card, contattate il produttore.

Note sull'uso delle Schede di Memoria

- Le card possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con precauzione.
- Le schede di memoria vanno formattate prima dell'impiego iniziale, oppure nel caso siano stati registrati o cancellati dati utilizzando un'apparecchiatura diversa dalla fotocamera.
- Spegnete sempre la fotocamera prima di installare o rimuovere la scheda. Durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, cancellati o trasferiti nel computer, evitate assolutamente di rimuovere la scheda di memoria o di spegnere la fotocamera o scollegare l'alimentazione. La mancata osservanza di questa precauzione può causare la perdita dei dati e danneggiare la fotocamera o la scheda.
- Evitate di toccare i terminali della card con le dita od oggetti metallici.
- Non forzate l'involucro esterno della card. In caso contrario potrebbe danneggiarsi.
- Non sottoponetene le schede di memoria a torsioni, cadute o forti colpi.
- Proteggete le schede dall'acqua, dall'umidità, dai raggi diretti del sole.

Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un certo periodo di tempo, montate la protezione sul monitor, togliete la batteria e sistemate la batteria in un luogo fresco ed asciutto, con il copriterminali fornito nella confezione a protezione dei terminali elettrici. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non sistematele in luoghi:

- poco ventilati o polverosi
- in prossimità di apparecchiature elettroniche che producono campi magnetici ed elettromagnetici, come televisori o trasmettitori radio
- esposti a temperature superiori a 50 °C (ad esempio accanto a caloriferi o in veicoli chiusi nelle giornate di sole) o inferiori a -10 °C
- con umidità superiore al 60%

Per maggiori informazioni, consultate "Cura della Fotocamera e della Batteria" (iv-v).

Pulizia

Corpo della fotocamera	Per rimuovere polvere e particelle estranee, servitevi di un pennellino a pompetta, quindi strofinate delicatamente con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o in spiaggia pulite ogni traccia di sabbia e salsedine con un panno soffice leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugate accuratamente. La fotocamera può rimanere danneggiata se corpi estranei entrano al suo interno. Nikon declina ogni responsabilità per guasti provocati da sporcizia e sabbia.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi sono costruiti con vetri speciali e sono particolarmente delicati. Rimuovete polvere e particelle con un pennellino a pompetta. Se utilizzate una bomboletta di aria compressa, fate attenzione alla potenza del getto, poiché potrebbe danneggiare le sottili lamelle dell'otturatore e altre parti delicate. Tenete la bomboletta perfettamente verticale onde evitare la fuoriuscita di liquido. Per rimuovere impronte digitali e altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido, asciutto e pulito con un po' di soluzione per la pulizia delle lenti, quindi pulite con cura.
Monitor	Rimuovete polvere e particelle con un pennellino. Per la pulizia di impronte digitali o altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido e asciutto o una pelle di daino. Procedete con delicatezza, senza applicare forza sulla superficie del monitor poiché potrebbe danneggiarsi.
Sensore per luce ambiente	Rimuovete polvere e corpi estranei con una pompetta, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate alcool o liquidi di tipo "lens cleaner".

Il Monitor

Se per qualsiasi ragione il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non tagliarvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con occhi, bocca e pelle.

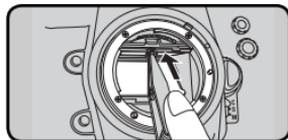
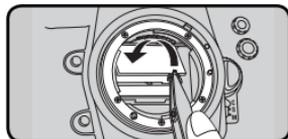
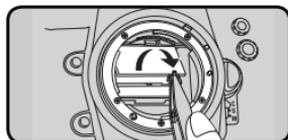
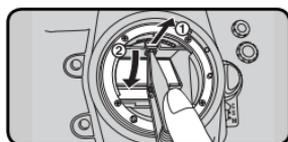
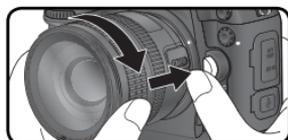
Il Pannello di Controllo

Molto raramente, cariche di elettricità statica potrebbero causare un parziale aumento o diminuzione della luminosità dei caratteri sul pannello di controllo. Se ciò accade, non è sintomo di malfunzionamento: il display tornerà in breve alle condizioni normali.

Sostituzione dello schermo di visione

In sede di produzione viene installato nella fotocamera uno schermo di visione clear-matte III tipo V, che mostra la delimitazione dell'inquadratura per il formato ridotto a cadenza rapida 8fps. Per sostituirlo con lo schermo BriteView III tipo B fornito in dotazione o con il clear-matte III tipo E opzionale (🔗 244):

- 1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.
- 2 Utilizzando le pinzette fornite insieme allo schermo di visione accessorio, liberate il fermo dello schermo di visione tirandolo verso di voi.
- 3 Rimuovete lo schermo installato, afferrando con le pinzette la linguetta esterna, in modo che non rimanga danneggiato.
- 4 Afferrate con le pinzette la linguetta esterna dello schermo sostitutivo e sistematelo nella cornice di alloggiamento.
- 5 Spingete il bordo anteriore della cornice verso l'alto finché scatta in posizione.



✓ Sostituzione dello schermo

Durante la sostituzione, ponete particolare attenzione a non toccare con le dita la superficie dello schermo e lo specchio reflex.

✓ Schermi di visione

Servitevi esclusivamente degli schermi appositamente previsti per l'uso con la D2X o la D2H.

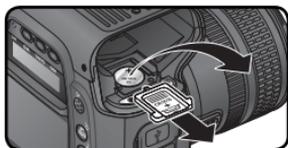
✍ Griglie di inquadratura

Il display degli schermi di visione tipo V ed E potrebbe essere leggermente fuori posizione, a seconda della posizione dello schermo.

Sostituzione della pila per l'orologio

L'orologio/calendario interno della fotocamera è alimentato da una pila al Litio CR1616, la cui durata è di circa quattro anni. Se, a esposimetro acceso, nel pannello superiore compare l'icona **BLOCK**, la batteria si sta esaurendo ed è necessario sostituirla. Quando la batteria si esaurisce, a esposimetro acceso l'icona **BLOCK** lampeggia. Sarà ancora possibile riprendere fotografie, ma queste non riporteranno la data e l'ora corrette e la ripresa intervallata non funzionerà in modo appropriato. Sostituite la batteria attenendovi alla procedura indicata di seguito.

- 1 La pila dell'orologio è posizionata in cima all'alloggiamento della batteria principale. Spegnete la fotocamera ed estraete la batteria EN-EL4.
- 2 Fate scorrere il coperchio del vano pila dell'orologio verso la parte anteriore dell'alloggiamento batteria principale.
- 3 Rimuovete la pila dell'orologio.
- 4 Inserite la nuova pila CR1616 in modo che risulti visibile il lato recante il simbolo "+" e i dati identificativi.
- 5 Fate scorrere il coperchio del vano pila dell'orologio verso il retro dell'alloggiamento batteria principale finché si chiude con uno scatto.
- 6 Reinstallate la batteria EN-EL4.
- 7 Regolate la fotocamera su data e ora attuali. Fino a quando non è stata eseguita l'impostazione di data e ora, l'icona lampeggerà sul pannello di controllo superiore.



PRECAUZIONE

Utilizzate esclusivamente batterie al litio CR1616. L'impiego di batterie diverse potrebbe danneggiare la fotocamera o provocare esplosioni. Curate lo smaltimento di batterie usate nel rispetto dell'ambiente.

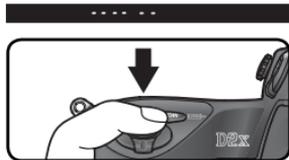
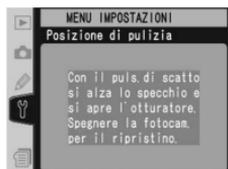
Inserimento della pila per l'orologio

Installate la pila con l'orientamento corretto. In caso contrario, non solo non funzionerà l'orologio/calendario, ma l'apparecchio potrebbe rimanere danneggiato.

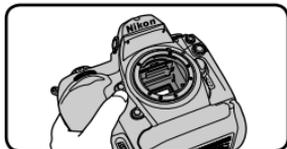
Pulizia del Filtro Low-Pass

Il sensore d'immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro "low-pass", che previene la formazione di effetti moiré. Sebbene il filtro serva anche a impedire che polvere e particelle estranee possano depositarsi sul sensore d'immagine, in certe situazioni la presenza di corpuscoli estranei può risultare visibile nelle fotografie. Se sospettate che il filtro della vostra fotocamera sia sporco, potete verificare la presenza di impurità seguendo la procedura qui indicata.

- 1 Spegnete la fotocamera e collegate l'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente). Se non possedete un alimentatore EH-6, rivolgetevi ad un Centro Assistenza Nikon.
- 2 Rimuovete l'obiettivo e riaccendete la fotocamera.
- 3 Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Sollevamento specchio** dal menu Impostazioni (☰ 209). Compare il messaggio mostrato qui a lato.
- 4 Premete il multi-selettore a destra. Sul monitor della fotocamera verrà visualizzato il messaggio riportato di lato, mentre nel mirino e sul pannello di controllo comparirà una fila di trattini. Per tornare al funzionamento normale senza sollevare lo specchio, spegnete la fotocamera. Il blocco dello specchio verrà annullato anche se è attivo lo spegnimento automatico del monitor.
- 5 Premete il pulsante di scatto a fondo corsa. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre permettendo l'accesso al filtro low-pass, mentre la fila di trattini sul pannello di controllo inizia a lampeggiare. Il display del mirino e quello del pannello posteriore verranno spenti.



6 Reggendo la fotocamera in modo che il filtro risulti ben illuminato, esaminatelo alla ricerca di granelli di polvere e particelle estranee. Se riuscite a vederne, il filtro va pulito. Consultate la sezione che segue.



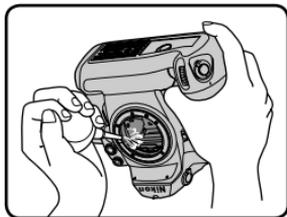
7 Spegnete la fotocamera. Lo specchio si riabbassa e la tendina si chiude. Rimontate l'obiettivo o il tappo di protezione e scollegate l'alimentatore a rete.

Pulizia del Filtro Low-Pass

Il filtro low-pass è estremamente delicato e facile a danneggiarsi. Vi raccomandiamo pertanto di farlo pulire soltanto da personale specializzato presso un Centro Assistenza Nikon. Se decidete di eseguire voi stessi la pulizia, attenetevi alla procedura che segue.

1 Sollevate lo specchio come descritto nei punti 1–5 alla pagina precedente.

2 Rimuovete polvere e particelle estranee dal filtro servendovi di una pompetta. Non usate un comune pennellino a pompetta, in quanto le setole potrebbero danneggiare il filtro. Eventuali granelli che non fosse possibile rimuovere con la pompetta andranno tolti dal personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. In ogni caso, il filtro non va né toccato né strofinato.



3 Spegnete la fotocamera. Lo specchio si riabbassa e la tendina si chiude. Rimontate l'obiettivo o il tappo di protezione e scollegate l'alimentatore a rete.

Manutenzione di fotocamera e accessori

La D2X è uno strumento di precisione, e come tale va sottoposto a controlli regolari. Si raccomanda pertanto di far controllare la fotocamera presso un Centro Assistenza Nikon con cadenza annuale o biennale, e di sottoporla ad un check-up approfondito almeno una volta ogni tre-cinque anni (questi servizi sono forniti a pagamento). Se l'apparecchio viene utilizzato in ambito professionale, è consigliabile procedere ad ispezioni e assistenza con maggior frequenza. Tutti gli accessori di uso più comune, come obiettivi o lampeggiatori, vanno anch'essi controllati periodicamente, con gli stessi intervalli della fotocamera.

Risoluzione dei Problemi

Messaggi di Avviso e di Errore

Questa sezione descrive le indicazioni e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, sul pannello di controllo e sul monitor quando la fotocamera identifica un problema.

Indicatori		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
fE E (lampegg.)		L'anello diaframmi sull'obiettivo non è impostato sul valore	Bloccate l'anello diaframmi sul valore f/ più elevato.	20
		Batteria scarica.	Preparate una batteria ben carica per il ricambio.	27
 (lampegg.)	 (lampegg.)	Batteria completamente scarica.	Sostituite la batteria.	27
 (lampegg.)	 (lampegg.)	Batteria non utilizzabile.	Contattate un Centro Assistenza Nikon	27
AF		Manca l'obiettivo o ne è montato uno non-CPU senza che sia stata specificata l'apertura massima. Viene mostrato il numero di f/ stop dalla massima apertura.	Se si specifica l'apertura massima, il valore di diaframma viene visualizzato.	130
	 (lampegg.)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in autofocus.	Mettete a fuoco manualmente.	83
Hi		Soggetto troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	• Scegliete una sensibilità (valore ISO) più bassa	52
			• Usate un filtro ND	245
			• Nel modo di esposizione: S Scegliete un tempo più rapido	88
			A Scegliete un diaframma più chiuso	90
Lo		Soggetto troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	• Scegliete una sensibilità (valore ISO) più elevata	52
			• Usate il flash	106
			• Nel modo di esposizione: S Scegliete un tempo più lento	88
			A Scegliete un diaframma più aperto	90



Indicatori		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
		E' stata selezionata la posa bulb in esposizione auto a priorità dei tempi.	Cambiate tempo di posa o selezionate l'esposizione manuale.	88, 92
		E' montato un flash che non supporta il controllo D-TTL, ed è regolato su TTL.	Cambiate l'impostazione di modalità sul lampeggiatore.	110
		E' montato un flash che non supporta la riduzione occhi-rossi e il modo sincro-flash è regolato su riduzione occhi-rossi.	Controllate la ripresa sul monitor; se è troppo scura, regolate le impostazioni e riprovate.	110–112
		Se l'indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'emissione flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllate la ripresa sul monitor; se è troppo scura, regolate le impostazioni e riprovate.	116
Err		Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Scattate ugualmente. Se l'errore permane o si presenta di frequente, consultate un Centro Assistenza Nikon.	2
		Memoria insufficiente per registrare altre foto alle impostazioni correnti, oppure la fotocamera ha esaurito i numeri file o cartella.	<ul style="list-style-type: none"> • Riducete qualità o risoluzione. • Cancellate delle foto. • Installate una nuova scheda. 	45 154 22

Indicatore		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
CARD NON PRESENTE	[-E-]	La fotocamera non rileva la scheda di memoria.	Spegnete la fotocamera e verificate che la card sia inserita correttamente.	22
CARD NON FORMATTATA	For	La card non è stata formattata per l'uso nella D2X.	Formattate la scheda	23, 210



Indicatore		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
CARD INUTILIZZABILE	 (lampegg.)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore nell'accesso alla scheda di memoria. • Non è possibile creare una nuova cartella. • La card non è stata formattata per l'uso nella D2X. 	<ul style="list-style-type: none"> • Servitevi di schede di tipo approvato. • Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, consultate il rivenditore o l'Assistenza Nikon. • Eliminate dei file o inserite una nuova scheda. • Formattate la scheda. 	248 2 22, 154 23, 210
LA CARTELLA NON CONTIENE IMMAGINI		Non vi sono immagini registrate sulla card, o la(e) cartella(e) selezionata(e) per il Visione Play non contiene immagini.	Selezionate una cartella contenente immagini dal menu Cartella visione play , o inserite una scheda di memoria diversa.	22, 156
TUTTE LE FOTO NASC.		Tutte le foto della cartella corrente sono nascoste.	Non è possibile visionare immagini se non si seleziona un'altra cartella, o non si usa Nascondi immagine per rimuovere la condizione "nascosta" ad almeno una foto.	156, 159
FILE PRIVO DI DATI IMMAGINE		Il file è stato creato o modificato al computer o tramite una fotocamera di altra marca, oppure il file è alterato.	Cancellate il file o riformattate la scheda.	23, 154, 210

Nota sulle fotocamere a controllo elettronico

In circostanze estremamente rare, sul pannello di controllo possono comparire dei caratteri inusuali e la fotocamera cessare di funzionare. Di solito, questo tipo di problema è determinato da forti cariche esterne di elettricità statica. Se ciò accade, spegnete la fotocamera, rimuovete e reinstallate la batteria, oppure, se l'apparecchio è alimentato a rete, scollegate l'alimentatore, ricollegatelo e quindi riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, consultate il vostro rivenditore o il Centro Assistenza Nikon. Tenete presente che interrompere l'alimentazione alla fotocamera come descritto sopra può provocare la perdita dei dati non ancora registrati sulla scheda di memoria nel momento in cui si è manifestato il problema. I dati già memorizzati sulla card non corrono invece alcun rischio.

Specifiche Tecniche



Tipo	Fotocamera reflex digitale ad ottiche intercambiabili
Pixel effettivi	12,4 milioni
Sensore d'immagine	23,7 × 15,7 mm; pixel totali: 12,84 milioni
Pixel effettivi	4288 × 2848 (L), 3216 × 2136 (M), 2144 × 1424 (S)
Formato ridotto: Sì	3216 × 2136 (L), 2400 × 1600 (M), 1600 × 1064 (S)
Attacco obiettivi	Baionetta Nikon F-mount (con accoppiamento e contatti AF)
Obiettivi compatibili*	
AF Nikkor tipo-G o -D	Sono supportate tutte le funzioni
Micro Nikkor 85mm f/2.8D	Sono supportate tutte le funzioni tranne l'autofocus e alcuni modi di esposizione
Altri AF Nikkor†	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D e il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitali
AI-P Nikkor	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D, il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per reflex Digitali e l'autofocus
Altri	Sono utilizzabili nei modi di esposizione A e M; è impiegabile il telemetro elettronico se l'obiettivo ha luminosità massima f/5,6 o superiore; misurazione Color Matrix, il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitali e display del valore di diaframma sono supportati se vengono introdotti i dati caratteristici dell'obiettivo
*Gli IX Nikkor non sono impiegabili †Esclusi gli AF-Nikkor per F3AF	
Conversione focali	Per ottenere la corrispondenza al formato 35 mm, la focale va moltiplicata per 1,5 (oppure per 2 quando è attivo il ritaglio rapido)
Mirino ottico	Mirino ottico a pentaprisma fisso per visione orizzontale
Regolazione diottrie	-3 - +1 m ⁻¹
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,9 mm (-1,0 m ⁻¹)
Schermo di visione	Schermo di visione tipo V Mark III a superficie matte preinstallato
Copertura	100% virtuale (verticale e orizzontale)
Ingrandimento	Circa 0,86× (ob 50 mm a infinito; -1,0 m ⁻¹)
Specchio reflex	A ritorno istantaneo
Diaframma	A riapertura istantanea con previsualizzazione della profondità di campo
Scelta dell'area di messa a fuoco	Aree singole o d'insieme, selezionabili tra 11 aree di messa a fuoco (9 quando è attivo il ritaglio rapido)
Modi di messa a fuoco	AF-S, singolo ad attuazione istantanea; AF-C, continuo; M, manuale; la messa a fuoco ad inseguimento si attiva automaticamente in base al movimento del soggetto nei modi AF-S e C

Sistema autofocus	TTL a contrasto di fase con modulo Nikon MultiCAM2000
Campo di rilevazione (ISO 100 a 20°C)	-1 – +19 EV (0 – +19 EV per le due aree di messa a fuoco esterne al riquadro del Formato Ridotto 8fps)
Modi di area AF	Ad area prefissata, ad area dinamica, ad area dinamica d'insieme, ad area dinamica con priorità al soggetto più vicino
Blocco AF	La messa a fuoco può essere memorizzata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF Singolo) o azionando il pulsante AE-L/AF-L
Esposizione	
Misurazione esposimetrica	TTL, con tre modalità
Matrix	La misurazione Color Matrix 3D è supportata con gli obiettivi tipo-G e -D, La misurazione Color Matrix è disponibile con gli altri obiettivi CPU e con i non-CPU se vengono specificati i dati caratteristici dell'obiettivo
Semi-spot	Misurazione pesata per il 75% in un cerchio a centro inquadratura, di diametro 6, 8, 10 o 13mm, o media su tutto il campo
Spot	Misurazione su un cerchio di 3mm (circa il 2% dell'inquadratura), centrato nell'area di messa a fuoco attiva (area di messa a fuoco centrale con obiettivi non-CPU)
Campo di misurazione (eq. ISO 100, obiettivo f/1.4, a 20°C)	0–20 EV (Color Matrix 3D o Semi-spot) 2–20 EV (Spot)
Accoppiamento dell'esposimetro	Combinato CPU e AI
Controllo esposizione	
Modi di esposizione	Auto programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto a priorità dei diaframmi, manuale
Compensazione dell'esposizione	±5 EV a passi di 1/3, 1/2, o 1 EV
Bracketing	Bracketing di esposizione e/o flash (da 2 a 9 scatti a passi di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)
Blocco esposizione	Memorizzazione del valore di luminosità rilevato, azionando il pulsante AE-L/AF-L
Otturatore	
Tempi di posa	Tendina a controllo elettronico sul piano focale con scorrimento verticale 30 – 1/8000 sec. a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B (Bulb)
Sensibilità (equivalenza ISO)	100–800 a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV, 1600, 3200; guadagno automatico all'equivalenza ISO 800
Bilanciamento del bianco	Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore di immagine principale, sensore RGB a 1005-pixel e sensore di misurazione luce ambiente), sei modi manuali con regolazione fine, impostazione della temperatura del colore
Bracketing	2–9 esposizioni a incrementi di 1, 2 o 3



Flash	
Contatto sincro	Solo contatto X; sincro-flash fino a 1/250 sec.
Contatto sincro	
Modo TTL	Controllo TTL flash tramite multi-sensore TTL a cinque settori combinato con IC mono-componente e sensore AE da 1005 pixel <ul style="list-style-type: none">• SB-800, 600: fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale e flash i-TTL standard per reflex digitale• SB-80DX, -28DX o -50DX con obiettivo tipo-G o -D: fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D per reflex digitale• SB-80DX, -28DX o -50DX con altro tipo di obiettivo: fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo per reflex digitale• SB-80DX, -28DX o -50DX con misurazione Spot: flash TTL standard per reflex digitale
Modo Auto Aperture	Disponibile con SB-800, 80DX o 28DX e obiettivo CPU
Modo Auto non-TTL	Disponibile con flash come SB-800, -28, -27, -22s
Manuale con priorità di campo	Disponibile con SB-800
Modi di sincronizzazione	Normale (sulla prima tendina), slow sync, sulla seconda tendina, riduzione occhi-rossi, riduzione occhi-rossi con slow sync
Spia di pronto lampo	Si accende quando il flash serie SB come SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -28, -27, o -22s è completamente carico; lampeggia per 3 sec. dopo lo scatto se l'emissione è avvenuta a piena potenza
Slitta accessori	Standard ISO con contatti hot-shoe e blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa	Con il lampeggiatore SB-800 e 600, supporta l'illuminazione avanzata senza cavi (supportata dal modello SB-600 solo quando è utilizzato come flash remoto), sincronizzazione auto FP a tempi rapidi, informazione colore flash, illuminazione pilota e blocco FV
Memorizzazione	
Supporti di memoria	Schede CompactFlash Card Type I/II; Microdrive
Sistema file	Compatibile con i sistemi DCF (Design Rule for Camera File) e DPOF (Digital Print Order Format)
Compressione	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW) compresse a 12-bit: circa 50–60%• JPEG: compatibile con la linea di base JPEG, selezionabile tra Peso costante e Qualità ottimale
Autoscatto	Temporizzazione a controllo elettronico con durata di 2–20 sec.
Previsualizzazione profondità di campo	Pulsante per la chiusura del diaframma al valore effettivo
Monitor	2,5", 232.000 punti, LCD a tecnologia TFT (polisilicone a bassa temperatura) con regolazione di luminosità

Uscita video	NTSC o PAL selezionabile
Interfaccia esterna	USB 2.0
Filettatura per cavalletto	¼" (ISO)
Firmware	Aggiornabile dall'utente
Lingue supportate	Cinese (semplificato), Olandese, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Una batteria Li-ion da 11,1V ricaricabile EN-EL4 • Alimentatore a rete EH-6 (opzionale)
Dimensioni (L x H x P)	Circa 157,5 x 149,5 x 85,5 mm
Peso	Circa 1070 g senza batteria, scheda di memoria, tappo corpo e coperchio monitor
Ambiente operativo	
Temperatura	0–40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo ove indicato diversamente, tutti i valori numerici si riferiscono all'impiego di una batteria completamente carica, a temperatura ambiente (20°C).
- La Nikon si riserva il diritto di apportare in qualunque momento le modifiche hardware e software ritenute opportune, senza alcun vincolo di preavviso. La Nikon declina inoltre ogni responsabilità per danni risultanti da eventuali errori nelle descrizioni fornite dal presente manuale.

Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile eseguire con una carica della batteria EN-EL4, dipende dalle sue condizioni, dalla temperatura e dalle modalità d'impiego della fotocamera.

Caso 1

A temperatura ambiente (20°C), con una batteria EN-EL4 (1900mAh) completamente carica e obiettivo AF-S VR 70–200 mm f/2,8G IF ED (funzione VR disattivata), è possibile eseguire circa 2600 scatti nelle seguenti condizioni di test standard Nikon: modo di scatto in sequenza continua rapida; modo Formato Ridotto 8fps disattivato; autofocus continuo; qualità d'immagine regolata su JPEG Normale; dimensione d'immagine su Grande; tempo di posa 1/250 sec; pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima tre volte; dopo sei esposizioni il monitor viene acceso per cinque secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

Caso 2

A temperatura ambiente (20°C), con una batteria EN-EL4 (1900mAh) completamente carica e obiettivo AF-S VR 24–120 mm f/3,5–5,6G IF ED (funzione VR disattivata), è possibile eseguire circa 850 scatti nelle seguenti condizioni di test standard Nikon: modo di scatto a fotogramma singolo; modo Formato Ridotto 8fps disattivato; autofocus continuo; qualità d'immagine regolata su JPEG Normale; dimensione d'immagine su Grande; tempo di posa 1/250 sec.; pulsante di scatto premuto a metà corsa per sei secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima una volta per ogni scatto; dopo ogni scatto il monitor viene acceso per due secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

Le operazioni che seguono, contribuiscono ad aumentare il consumo della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto
- Ripetute attivazioni autofocus
- Ripresa di immagini NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Utilizzo di un trasmettitore opzionale WT-2/2A o WT-1/1A

Per ottenere le migliori prestazioni dalle batterie ricaricabili EN-EL4:

- Tenete puliti i contatti. Macchie di unto ne possono ridurre l'efficienza
- Servitevi della batteria subito dopo averla ricaricata. Se lasciate inutilizzate, le batterie sono soggette ad autoscarica.

Menu

▣ Menu Visione Play (154–165)

Cancella, 154–155

Cartella visione play, 156

Slide show, 157–158

Nascondi immagine,
159–160

Impostazioni Stampa,
161–163

Dati mostrati in play, 164

Mostra foto scattata, 164

Dopo l'eliminazione, 165

Ruota foto verticali, 165

▣ Menu di Ripresa (166–175)

Gruppi impostazioni,
167–168

Reset menu di ripresa, 169

Cartella attiva, 170

Nome file, 171

Qualità immagine, 45–46

Dimensione immagine,
48–49

Formato ridotto 8 fps,
41–42

Compressione JPEG, 47

Compressione Raw, 48

Bilanc. del bianco, 54–66

NR su pose lunghe, 173

NR su ISO elevati, 173

ISO, 52–53

Nitidezza immagine, 67

Contrasto, 68

Spazio colore, 69

Modo colore, 70

Variazione colore, 71

Sovrapponi immagini,
117–118

Esposizione multipla,
119–121

Intervallometro, 122–126

Obiettivo senza CPU,
128–131

▣ Impostazioni Personalizzate (176–208)

C: Seleziona gruppo, 179

R: Reset menu, 180–181

a1: Priorità AF-C, 182

a2: Priorità AF-S, 182

a3: Gruppo AF-dinamico,
183–184

a4: Lock-On, 185

a5: Attivazione AF, 185

a6: Illuminaz. area AF, 186

a7: Area AF, 187

a8: AF-ON verticale, 187

b1: ISO auto, 188

b2: Frazionamenti ISO,
189

b3: Frazionamenti EV, 189

b4: Compensaz. esp. EV,
189

b5: Comp. esposizione,
190

b6: Ponderata centrale,
191

b7: Reg. fine esposiz., 191

c1: Blocco AE, 192

c2: AE-L/AF-L, 192

c3: Esposimetro off, 193

c4: Autoscatto, 193

c5: Monitor off, 193

d1: Velocità sequenza, 194

d2: Limite seq. cont.,
194–195

d3: Scatto ritardato, 195

d4: Num. file seq., 196

d5: Info display/mirino,
196–197

d6: Illuminazione LCD, 197

e1: Tempo sincro flash,
198

e2: Minimo sincro flash,
198

e3: Modo flash AA, 199

e4: Lampi flash pilota, 199

e5: Bracketing auto, 200

e6: Bracketing manuale,
201

e7: Ordine auto BKT, 201

e8: Selezione auto BKT,
202

f1: Pulsante centrale,
202–203

f2: Multi-selettore, 204

f3: Info Foto/Play, 204

f4: Pulsante FUNZ., 205

f5: Ghiera di comando,
206–207

f6: Pulsanti e ghiera, 208

f7: Senza card?, 208

Y Menu Impostazioni (209–227)

Formatta, 210

Luminosità monitor, 211

Sollevamento specchio,
211

Standard video, 212

Ora internazionale, 18

Lingua (Language), 17

Commento foto, 213

Auto rotazione foto, 214

Commento vocale, 148

Sovrascrittura audio, 149

Pulsante comm. vocale,
149

Riproduzione audio, 151

USB, 216

Foto rif. Dust Off, 217–218

Info batteria, 219

LAN Wireless, 219–227

Versione Firmware, 227

A

AF dinamico a gruppi. *Vedi* Modo Area-AF

Anteprima profondità di campo, 85

Area fuoco (indicatori di messa a fuoco), 10, 74–79

Autofocus, 76

AF area singola, 76
continuo, 72
focus tracking, 73
singolo, 72

Autoritratti. *Vedi* Autoscatto

Autoscatto, 120, 193

AV OUT, 151, 230

B

BASIC. *Vedi* Qualità immagine

Batteria,
conservazione, v
durata, 261
installazione, 16

Bilanciamento del bianco, 54–66
bracketing, 103–105
preset, 59–66

regolazione fine, 56–57
temperatura del colore, 58

Blocco dell'esposizione automatica, 95

- Blocco FV, 114, 205
 Blocco della messa a fuoco, 80
 Bracketing, 98–105.
 Bracketing, esposizione, 98
 Brightness. See Monitor, brightness of
 Buffer di memoria, 43–44, 50
 Bulb. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi
- C**
 C. *Vedi* Autofocus continuo
 Ch. *Vedi* Modo di scatto,
 Cl. *Vedi* Modo di scatto
 Cancellazione, 35, 144,
 154–155. *Vedi anche* Schede di memoria, formattazione immagini selezionate, 155
 menu Playback, 154
 riproduzione immagini singole, 35
 tutte le immagini, 155
 Cartelle, 156, 170, 196, 236
 CLS (Creative Lighting system, sistema di illuminazione creativa), 106
 CompactFlash. *Vedi* Schede di memoria
 Compensazione dell'esposizione, 97
 Computer, 216–231
 Contrasto. *Vedi*  **Menu di Ripresa, Contrasto**
 Controllo flash i-TTL, 107
 CSM. *Vedi*  **Impostazioni Personalizzate**; Custom Settings
- D**
 D-TTL, controllo flash, 108
 Dati di ripresa, 137–139
 DCF versione 2.0. *Vedi* Design rule for Camera File system
 Design rule for Camera File system, 156
 Diaframma, 85–94
 blocco del, 94
 massimo, 84, 91, 93, 107, 108, 128
 minimo, 20, 85
 obiettivi privi di CPU e, 128
 regolazione del, 90
- Digital Print Order Format, 161
 Dimensione. *Vedi* Dimensione immagine
 Dimensione immagine, 48–49
 Diottrie, 31, 244
 Display elettronico-analogico di esposizione, 93
 Disturbi, 45, 231–232, 246
 alta sensibilit , 53
 riduzione, 173
 tempi di posa lenti, 92
 DPOF. *Vedi* Digital Print Order Format
- E**
 Eliminazione polvere, 217–218
 Esposimetro, 84. *Vedi anche* Auto meter off
 Esposizioni multiple, 119–121
 Esposizioni a tempi lunghi, 92
 Esposizioni a tempo. *Vedi* Esposizioni a tempi lunghi
 Exif versione 2.21, 163
- F**
 File immagine, 47, 50–51, 196
 Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitale, 108
 Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo per reflex digitale, 108
 Filtro low-pass, 252–253
 FINE. *Vedi* Qualit  immagine
 Flash, 106–116. *Vedi anche* Lampeggiatore bracketing, 98
 Flash TTL standard per reflex digitale, 108
 Focus Tracking ad inseguimento, 73
 Fotogramma singolo. *Vedi* Modo di scatto
 Fuso orario. *Vedi*  **Menu Impostazioni, Ora internazionale**
- G**
 GPS, 132
 dati, 138
- H**
 HI-1/HI-2, 52–53
- Ritaglio rapido, 41–42
 modo, 41–42
 nel mirino, 10–11
- I**
 Illuminatore. *Vedi* Retroilluminazione, pannello di controllo
 Illuminazione avanzata senza cavi, 109
 Impostazioni personalizzate, 176
 menu banchi, 179
 predefinite, 180
 Impostazioni recenti, 39
 Indicatore di flash pronto, 116
 Indicatore del piano focale, 3, 83
 Informazione colore flash, 54
 ISO auto, 188
 ISO. *Vedi* Sensibilit 
 Istogramma, 138, 164
 RGB, 139, 164
- J**
 JPEG, 45–47
- L**
 L. *Vedi* Dimensione immagine
 Lampeggiatore, 106–116, 198–199, 245–246. *Vedi anche* Flash, 109–111
- M**
 M. *Vedi* Modo di esposizione, manuale; Messa a fuoco manuale; Dimensione immagine
 Menu Playback, 154–165
 Menu Setup, 209–227
 Menu **Menu di Ripresa**, 166–175
 banchi, 167–168
 Messa a fuoco. *Vedi* autofocus; modo di messa a fuoco; messa a fuoco manuale
 Messa a fuoco manuale, 83
 Microdrive. *Vedi* Scheda di memoria
 Mirino, 10, 31
 messa a fuoco. *Vedi* Diottrie
 Misurazione, 84
 color matrix, 84
 Misurazione 3D-Color Matrix, 84
 semi-spot, 84
 spot, 84

Misurazione automatica, 193

Misurazione 3D-Color Matrix II. *Vedi* Misurazione

Modo Area-AF, 76

Modo di esposizione, 85–93
auto a priorit di diaframma, 90–91

auto a priorit di tempo, 88–89

auto programmata, 86–87
manuale, 92–93

Modo di messa a fuoco, 72–73

Modo di ripresa continua, 43, 194

Modo di scatto, 43–44

Modo sincro flash, 112

Monitor, 5, 249

luminosit, 211

protezione del, 28

spagnimento automatico, 193

Mosso, precauzioni, 33,

52–53, 88. *Vedi anche*

Ritardo esposizione, Specchio sollevato 43, 195

M-up. *Vedi* Modo di scatto

N

NEF, 41–44

Nikon Capture 4, 45–50, 217

NORMAL. *Vedi* Qualit immagine

Numerazione sequenziale file, 196

O

Obiettivi CPU, 20, 240–242

Obiettivi, 20–21, 240–242

compatibili, 240–241

CPU, 20, 240–242

montaggio, 20

privi di CPU, 240–241

tipo D, 20, 240, 242

tipo G, 20, 240, 242

Ora. *Vedi*  **Menu Impostazioni, Ora internazionale**

Ora legale, 18

Orologio-calendario, 19

P

PictBridge. *Vedi* Stampa foto

PictureProject, 45, 231–232

Picture Transfer Protocol.

Vedi PTP.

PRE. *Vedi* Bilanciamento del bianco, preset

Pre-lampi di monitoraggio,

107, 108, 114

Priorit di soggetto pi vicino.

Vedi Modo Area-AF

Profilo colore. *Vedi*  **Menu di Ripresa, Spazio colore**

Programma flessibile, 87. *Vedi anche* Modo di esposizione, auto programmata

Protezione delle immagini, 143

PTP, 216, 231, 234

Q

Qualit immagine, 45–48

R

RAW, 45–50, 117, 217. *Vedi anche* Qualit immagine; NEF

Rete wireless, 220–227

Retroilluminazione, pannello di controllo, 3

Riduzione effetto occhi rossi, 110–113

Ripristino a due pulsanti, 133

Riproduzione, 35, 136

Riproduzione a fotogramma singolo, 35

Riproduzione di miniature, 140–141

Ritardo dell'esposizione, 195

S

S. *Vedi* Autofocus, singolo;

Modo di esposizione, auto priorit dei tempi; Dimensione immagine;

Modo di scatto

Scheda di memoria, 22–24

approvate, 248

capacit, 50–51

formattazione, 23, 210

Schermo di visione, 244, 250

tipo B BriteView III, 244

tipo E a superficie matte

III, 244

tipo V a superficie matte

III, 244

Sensore di immagine, 252, 257

Sensore luce ambiente, 54, 59

Sensibilit, 52–53. *Vedi anche*

 **Menu di Ripresa, ISO**

Sincro Auto FP su tempi rapidi, 109, 245

Sollevamento specchio. *Vedi*

Modo di scatto

Sovrapposizione delle immagini, 117–118

sRGB. *Vedi*  **Menu di Ripresa, Spazio colore**

Stampa foto, 234–238. *Vedi anche* Digital Print Order Format

T

Telemetro elettronico, 83

Televisore, 230

Temperatura di colore. *Vedi*

Bilanciamento del bianco

Tempo di posa, 85–94

e sincronizzazione flash, 111, 198

TIFF-RGB. *Vedi* Qualit immagine

U

Unit video, 212, 230

USB, 216, 231, 234. *Vedi anche* Computer

V

Visualizzazione evidenziata, 139, 164

visualizzazione del valore, 7, 11

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

SB5104(1H)
6MBA221H--