

Nikon

with **WARRANTY**

FOTOCAMERA DIGITALE

D5

Manuale d'uso (con garanzia)

- Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina x).
- Dopo aver letto il presente manuale, conservarlo in un luogo facilmente accessibile per riferimento futuro.

It

Per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni e conservarle dove possano essere lette da tutti gli utenti del prodotto.

Le guide dei menu e di rete

Una *Guida di rete* e *Guida ai menu* possono essere scaricate dal sito web di Nikon in formato pdf come descritto di seguito e visualizzata con Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader. La *Guida di rete* descrive come collegare la fotocamera a una rete, mentre la *Guida ai menu* descrive le opzioni disponibili nei menu della fotocamera.

- 1 Sul computer, lanciare un browser web e aprire il sito di scaricamento del manuale Nikon all'indirizzo **<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>**
- 2 Navigare fino alla pagina del prodotto desiderato e scaricare il manuale.

Assistenza clienti Nikon

Visitando il sito web sotto indicato è possibile registrare la fotocamera e mantenersi aggiornati sulle ultime informazioni relative al prodotto. Dal sito è possibile consultare le risposte alle domande frequenti (FAQ) degli utenti e contattarci per richiedere assistenza tecnica.

<http://www.europe-nikon.com/support>

Nikon Manual Viewer 2

Installare l'app Nikon Manual Viewer 2 sullo smartphone o sul tablet per visualizzare i manuali della fotocamera digitale Nikon in qualunque luogo e in qualunque momento. Nikon Manual Viewer 2 pu essere scaricato gratuitamente dall'App Store e da Google Play. Lo scaricamento dell'app e dei manuali dei prodotti richiede una connessione a Internet, per la quale il fornitore di servizi per il telefono o internet potrebbe richiedere un pagamento.



⚠ Informazioni di sicurezza

Prima di usare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (📖 x-xiii).

D5-a (XQD Card Type)

D5-b (CF Card Type)

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze, ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note, ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del manuale.

Opzioni di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

Questa fotocamera è disponibile in modelli compatibili con XQD e CompactFlash. Le istruzioni in questo manuale presuppongono l'utilizzo di una card di memoria XQD, ma le operazioni sono identiche per entrambi i modelli.

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Contenuto della confezione

Assicurarsi che tutti gli articoli elencati di seguito siano inclusi con la fotocamera.



- Fotocamera digitale D5 (☞ 1)

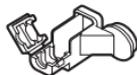


- Tappo corpo BF-1B (☞ 25, 339)



- Copri slitta accessori BS-3 (☞ 14)

- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18c con copricontatti (☞ 19, 22)
- Caricabatteria MH-26a con cavo di alimentazione e due proteggi-contatto (la forma del cavo di alimentazione dipende dal Paese di vendita; ☞ 19, 380)



- Fermo cavo USB (☞ 278)

- Cavo USB UC-E22 (☞ 278, 283)

- *Manuale d'uso* (questa guida)



- Fermo cavo HDMI (☞ 286)

- Cinghia da polso AN-DC15 (☞ 19)

- Garanzia (stampata sulla quarta di copertina del manuale)

Le card di memoria sono vendute separatamente. Le fotocamere acquistate in Giappone visualizzano menu e messaggi solo in inglese e giapponese; altre lingue non sono supportate. Ci scusiamo per qualsiasi inconveniente provocato da questo fatto.

Software ViewNX-i e Capture NX-D

Utilizzare ViewNX-i per regolare finemente le foto o per copiare le immagini su un computer per la visualizzazione. ViewNX-i è disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Utilizzare Capture NX-D per la regolazione fine di immagini che sono state copiate su un computer e per convertire le immagini in formato NEF (RAW) in altri formati. Capture NX-D è disponibile per lo scaricamento all'indirizzo:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Inoltre è possibile visitare questo sito web per le informazioni più aggiornate sul software Nikon, compresi i requisiti di sistema.

Sommario

Informazioni di sicurezza	x
Avvisi	xiv

Introduzione **1**

Introduzione alla fotocamera	1
Corpo macchina della fotocamera	1
Il pannello di controllo superiore	6
Il pannello di controllo posteriore	8
Il display del mirino	10
Utilizzo del touch screen	12
Il copri slitta accessori	14

Tutorial **15**

Menu della fotocamera	15
Utilizzo dei menu della fotocamera	16
Primi passi	19
Collegare la cinghia della fotocamera	19
Caricare la batteria ricaricabile	19
Inserire la batteria ricaricabile	22
Collegare un obiettivo	25
Impostazioni di base	27
Inserire una card di memoria	30
Formattare la card di memoria	33
Regolare la messa a fuoco del mirino	35
Fotografia di base e riproduzione	37
Il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti	37
Preparazione della fotocamera	39
Messa a fuoco e scatto	40
Visualizzazione delle foto	42
Cancellazione delle foto indesiderate	43

Fotografia live view

44

Autofocus	48
Messa a fuoco manuale	50
Uso del pulsante z	51
Modo silenzioso.....	54
Il display live view	56
La visualizzazione informazioni.....	57

Filmati

59

Registrazione di filmati.....	59
Indici	63
Uso del pulsante z	63
Il display live view	65
Lunghezza massima.....	67
La visualizzazione informazioni.....	68
Il ritaglio filmato	69
Scatto di foto in modo filmato	71
Filmati accelerati.....	74
Visualizzazione di filmati	80
Modifica di filmati	82
Rifilatura di filmati.....	82
Salvataggio di fotogrammi selezionati	85

Opzioni di registrazione immagini

87

Area immagine.....	87
Qualità dell'immagine	92
Dimensione dell'immagine	95
Utilizzo di due card di memoria	97

Messa a fuoco

98

Autofocus.....	98
Modo autofocus	101
Modo area AF	104
Selezione punto AF	108
Blocco della messa a fuoco.....	111
Messa a fuoco manuale	114

Modo di scatto

116

Scelta di un modo di scatto.....	116
Selezione modo di scatto rapido.....	119
Modo autoscatto.....	120
Modo M-Up	122

Sensibilità ISO

124

Regolazione manuale	124
Controllo automatico ISO	126

Esposizione

129

Misurazione esposimetrica.....	129
Modo di esposizione.....	131
P : Auto programmato	133
S : Auto a priorità di tempi.....	134
A : Auto priorità diaframmi.....	135
M : Manuale	136
Esposizioni lunghe (solo modo M)	138
Blocco di tempo di posa e diaframma.....	140
Blocco esposizione automatica (AE)	141
Compensazione dell'esposizione.....	143
Bracketing.....	146

Bilanciamento del bianco **159**

Opzioni di bilanciamento del bianco.....	159
Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	162
Scelta di una temperatura di colore	165
Premisurazione manuale.....	168
Fotografia tramite mirino	169
Live view (Bilanciamento del bianco spot).....	173
Gestione delle premisurazioni	176

Ottimizzazione immagine **179**

Picture Control	179
Selezione di un Picture Control	179
Modifica dei Picture Control	181
Creazione di Picture Control personalizzati	184
Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre.....	187
D-Lighting attivo	187
High Dynamic Range (HDR)	189

Fotografia con flash **194**

Utilizzo di un flash	194
Fotografia con flash su fotocamera	197
Modi flash.....	198
Compensazione flash.....	200
Blocco FV	202
Fotografia con flash remoto	204
Impostazioni	205
Scatto di foto	209
Visualizzazione di info flash	216

Altre opzioni di ripresa **220**

Il pulsante info	220
Il pulsante i	223
Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite.....	224
Riduzione dello sfarfallio.....	227
Esposizione multipla.....	229
Foto intervallate.....	236
Obiettivi senza CPU.....	243
Dati posizione.....	246

Ulteriori informazioni sulla riproduzione **248**

Visualizzazione delle immagini.....	248
Riproduzione a pieno formato.....	248
Riproduzione miniature.....	248
Comandi di riproduzione.....	249
Utilizzo del touch screen.....	251
Il pulsante i	253
Informazioni sulla foto.....	254
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione.....	263
Protezione contro la cancellazione delle foto.....	265
Classificazione delle immagini.....	267
Cancellazione delle foto.....	268
Riproduzione a pieno formato e miniature.....	268
Il menu riproduzione.....	270

Memo vocali **272**

Registrazione di memo vocali.....	272
Durante la riproduzione.....	272
Durante la ripresa.....	273
Riproduzione di memo vocali.....	276

Installazione di ViewNX-i.....	277
Copia di immagini sul computer.....	278
Reti Ethernet e wireless	281
Stampa delle foto.....	283
Collegamento della stampante.....	283
Stampa di foto singole.....	284
Stampa di più foto.....	285
Visualizzazione delle foto su un televisore	286
Opzioni HDMI.....	287

▶ Il menu riproduzione: gestione delle immagini	289
📷 Il menu di ripresa: opzioni di ripresa.....	291
🎥 Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato	296
🔧 Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	299
🔧 Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera	310
🔧 Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate.....	314
📄 Mio Menu/📄 Impostazioni recenti.....	316
Opzioni menu di ritocco.....	317
Elaborazione NEF (RAW).....	317
Rifila	319
Sovrapposizione immagini.....	320

Obiettivi compatibili	323
Il Nikon Creative Lighting System(CLS).....	330
Altri accessori.....	336
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA.....	342
Cura della fotocamera.....	344
Conservazione.....	344
Pulizia	344
Il filtro passa-basso	345
"Pulisci ora"	345
"Pulisci all'avvio/spegnimento".....	346
Pulizia manuale.....	347
Sostituzione della batteria dell'orologio	351
Cura della fotocamera e delle batterie ricaricabili:	
precauzioni	353
Programma di esposizione.....	357
Risoluzione dei problemi	358
Batteria ricaricabile/Display	358
Ripresa.....	358
Riproduzione	362
Varie	363
Messaggi di errore	364
Specifiche.....	370
Calibrazione delle batterie ricaricabili	380
Card di memoria approvate	383
Capacità della card di memoria	385
Durata della batteria.....	388
Indice	390
Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty.....	400

Informazioni di sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ AVVISI

 **Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura**
Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

 **Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

 **Utilizzo del comando di regolazione diottrica del mirino**
Quando regolate il comando di regolazione diottrica del mirino guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi inavvertitamente il dito nell'occhio.

 **In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera**
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria ricaricabile, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria ricaricabile, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.

 **Non tentate di smontare la fotocamera**
Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria ricaricabile e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

⚠ Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni. Tenete inoltre presente che le parti di piccole dimensioni potrebbero essere ingerite. Se un bambino dovesse ingerire una parte dell'apparecchiatura, rivolgetevi immediatamente a un medico.

⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

⚠ Non rimanete in contatto con fotocamera, batteria ricaricabile o caricabatteria per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accessi o in uso

Le parti del dispositivo diventano calde. Se lasciate il dispositivo a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni causate dalla temperatura elevata.

⚠ Non lasciare il prodotto in luoghi dove potrebbe essere esposto a temperature estremamente alte, per esempio in un'automobile chiusa o al sole diretto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare danni o incendi.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili

Le batterie ricaricabili possono perdere liquidi, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie ricaricabili per l'uso in questo prodotto:

- Utilizzate esclusivamente batterie ricaricabili idonee all'attrezzatura in uso.
- Usate esclusivamente batterie al litio CR1616 per sostituire la batteria dell'orologio. L'uso di altri tipi di batteria potrebbe dare luogo ad esplosioni. Smaltite le batterie usate seguendo le norme vigenti.
- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria ricaricabile.
- Non esponete la batteria ricaricabile o la fotocamera in cui è inserita a forti urti.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria ricaricabile. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria ricaricabile al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria ricaricabile a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ricaricabile ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria ricaricabile. Evitate di trasportare o conservare la batteria ricaricabile insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.

- Le batterie ricaricabili sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria ricaricabile quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria ricaricabile non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie ricaricabili per un periodo prolungato, la batteria ricaricabile può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria ricaricabile, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria ricaricabile si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria ricaricabile, come perdita di colore o deformazione.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Autorizzato Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non maneggiare la spina o il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare lesioni o malfunzionamenti del prodotto dovuti a incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

⚠ Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie

- Tenere asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare lesioni o malfunzionamenti del prodotto dovuti a incendi o scosse elettriche.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione, né avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Non puntate il flash verso il conducente di un motoveicolo

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.

⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto. Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

⚠ Non trasportare i treppiedi con un obiettivo o una fotocamera collegati

Si potrebbe inciampare o colpire altre persone accidentalmente, causando lesioni.

⚠ Seguire le istruzioni del personale delle linee aeree e degli ospedali

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questi manuali in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avvisi per gli utenti europei

ATTENZIONE: RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE/BATTERIE RICARICABILI SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate da uno smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria/batteria ricaricabile indica che la batteria/batteria ricaricabile deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Tutte le batterie/batterie ricaricabili, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, usare anche l'opzione **Ripristina tutte le impostazioni** nel menu impostazioni della fotocamera per cancellare qualsiasi informazione di rete personale.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPlicitA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO

<http://www.mpegla.com>

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

• Osservate le indicazioni sul copyright

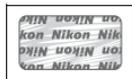
In base alla legge sul copyright, foto o registrazioni di opere protette da copyright effettuate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del proprietario del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso di foto o registrazioni di mostre o di spettacoli dal vivo.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie ricaricabili, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon.

L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per utenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per utenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti:

<http://imaging.nikon.com/>

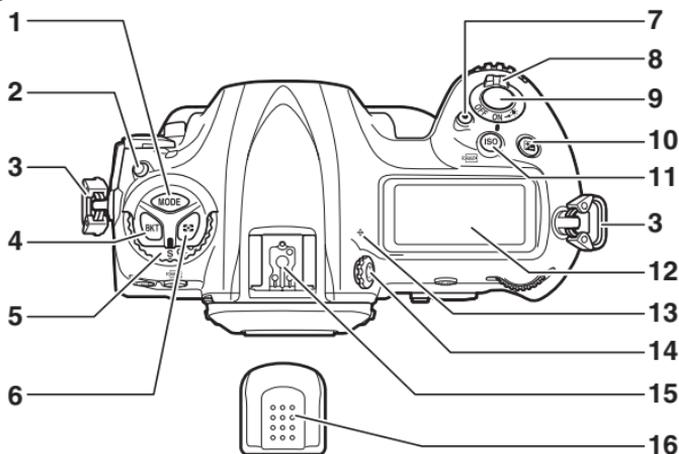


Introduzione

Introduzione alla fotocamera

Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Può essere utile mettere un segnalibro in questa sezione per farvi riferimento durante la lettura del resto del manuale.

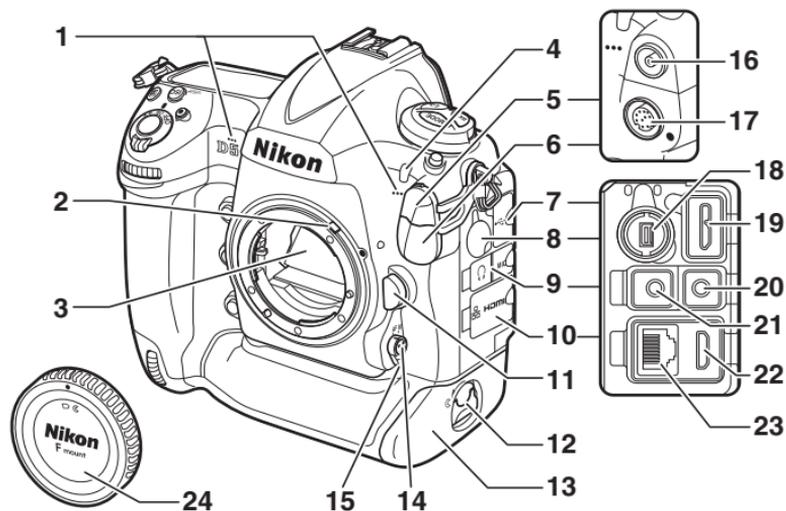
Corpo macchina della fotocamera



1 Pulsante MODE	131	10 Pulsante 	143
2 Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto	116	11 Pulsante ISO/FORMATS	33, 124, 128
3 Occhietto per cinghia fotocamera	19	12 Pannello di controllo superiore.....	6
4 Pulsante BKT	147, 151, 155, 193, 231, 307	13 Indicatore del piano focale (∞)	115
5 Ghiera modo di scatto	116	14 Comando di regolazione diottrica	35
6 Pulsante 	130	15 Slitta accessori (per flash esterno opzionale).....	14, 194
7 Pulsante di registrazione filmato	61, 307	16 Copri slitta accessori	14, 194, 355
8 Interruttore di alimentazione.....	9, 27		
9 Pulsante di scatto.....	40, 41		



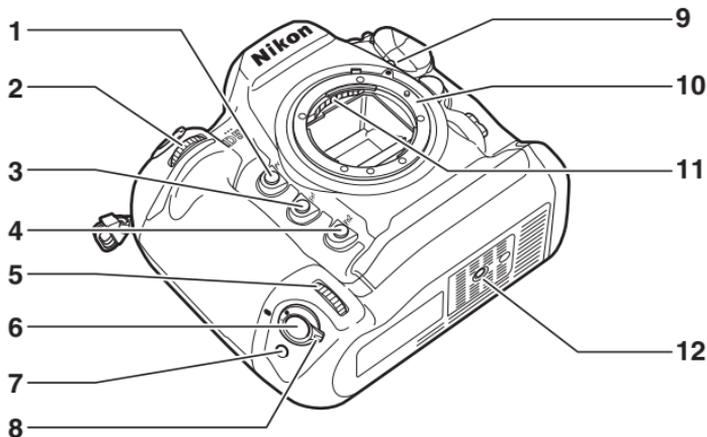
Corpo macchina della fotocamera (continua)



1	Microfono stereo (per i filmati)61, 63, 298	12	Blocco del coperchio vano batteria22
2	Leva accoppiamento esposimetro373	13	Coperchio vano batteria22
3	Specchio122, 347	14	Pulsante modo AF48, 50, 101, 105
4	Spia autoscatto121	15	Selettore modo di messa a fuoco48, 98, 114
5	Copricontatti sincro flash195	16	Terminale sincro flash195
6	Coperchio terminale remoto a dieci poli246, 339	17	Terminale remoto a dieci poli246, 339
7	Coperchio di protezione connettori USB278, 283	18	Connettore periferiche337
8	Coperchio di protezione connettori periferici337	19	Connettore USB278, 283
9	Coperchio di protezione connettori audio64, 341	20	Connettore per microfono esterno64, 341
10	Coperchio di protezione connettori HDMI/Ethernet281, 286	21	Connettore cuffie64, 66
11	Pulsante di sblocco obiettivo26	22	Connettore HDMI286
		23	Connettore Ethernet281
		24	Tappo corpo25, 339

✓ Chiudere il coperchio di protezione connettori

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.

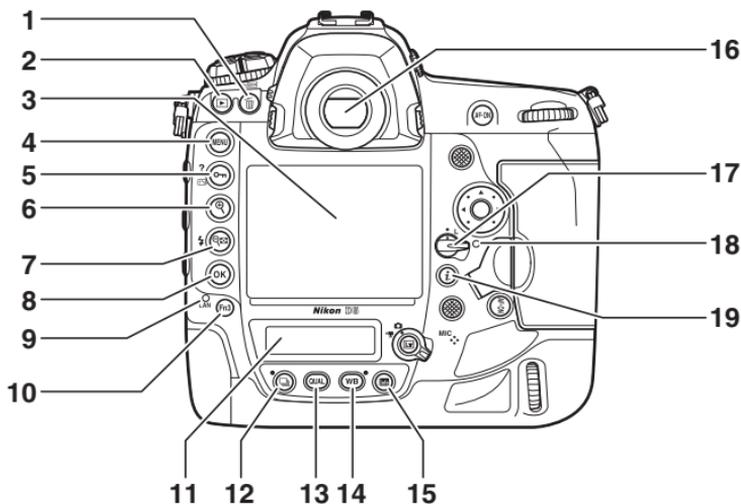


1 Pulsante Pv 50, 132, 307, 309	7 Pulsante Fn (verticale)39, 307
2 Ghiera secondaria 308	8 Blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale.....39
3 Pulsante Fn1 307, 309	9 Riferimento di innesto obiettivo.....26
4 Pulsante Fn2 307, 309	10 Innesto dell'obiettivo26, 115
5 Ghiera secondaria per la ripresa verticale..... 39, 308	11 Contatti CPU
6 Pulsante di scatto per la ripresa verticale..... 39	12 Attacco per treppiedi

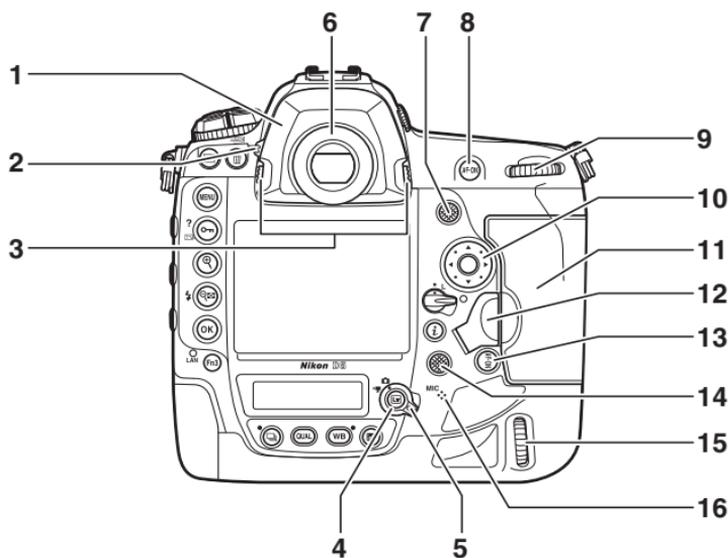
L'altoparlante

Non posizionare l'altoparlante in stretta prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

Corpo macchina della fotocamera (continua)

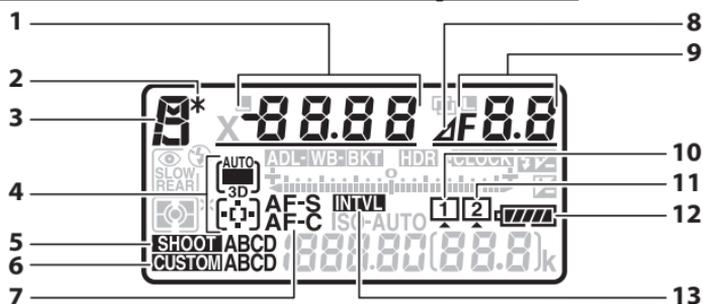


1	Pulsante FORMAT	33, 43, 268	11	Pannello di controllo posteriore	8
2	Pulsante ▶	42, 248	12	Pulsante ▶	116, 119, 224, 304
3	Monitor	12, 42, 44, 59, 248, 310	13	Pulsante QUAL	93, 96
4	Pulsante MENU	15, 289	14	Pulsante WB	159, 163, 167, 169, 224
5	Pulsante OK (L*→/?)	16, 180, 265	15	Pulsante INFO (info)	57, 68, 220
6	Pulsante Q	263	16	Mirino	10, 35
7	Pulsante Q/⚡	199, 200, 248, 263	17	Blocco del selettore di messa a fuoco	108
8	Pulsante OK (OK)	16, 249	18	Spia di accesso card di memoria	31, 41
9	Indicatore di rete		19	Pulsante i	51, 63, 223, 253
10	Pulsante Fn3	273, 276, 307, 309			



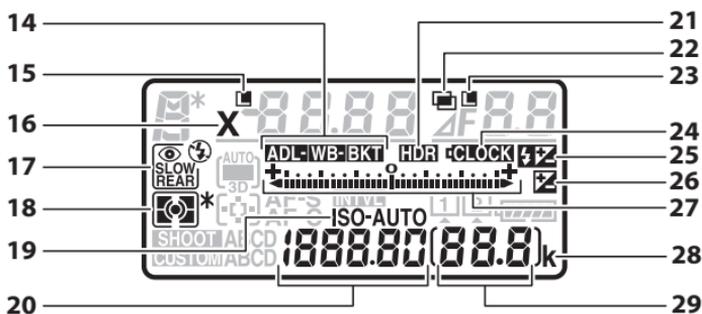
1 Adattatore oculare..... 36, 338	11 Coperchio alloggiamento card di memoria.....30, 32
2 Leva di scatto oculare 120	12 Pulsante di rilascio del coperchio dell'alloggiamento card (sotto il coperchio)30
3 Blocco adattatore oculare..... 36	13 Pulsante $\frac{1}{2}$39, 102, 307
4 Pulsante Lv44, 59, 173, 309	14 Multi-selettore (verticale).....39, 307
5 Selettore live view44, 59	15 Ghiera di comando principale (verticale).....39, 308
6 Oculare mirino..... 36, 120	Altoparlante81, 276
7 Selettore secondario109, 111, 141, 307, 309	16 Microfono (per memo vocali) 272
8 Pulsante AF-ON 102, 112, 300, 307	
9 Ghiera di comando principale308	
10 Multi-selettore16, 41, 250	

Il pannello di controllo superiore



1	Tempo di posa 134, 136
	Modo area AF..... 104, 106
	Valore di compensazione dell'esposizione..... 143
	Valore di compensazione flash..... 200
	Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione e flash 147
	Numero di scatti in sequenza bracketing bilanc. bianco 151
	Numero di intervalli per foto intervallate 239
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU)..... 245
2	Indicatore del programma flessibile 133
3	Modo di esposizione..... 131
4	Indicatore modo area AF 104, 106
5	Set impostaz. menu di ripresa foto 291
6	Set personalizzazioni 299
7	Modo autofocus 101

8	Indicatore arresto diaframma 135, 326
9	Diaframma (numero f)..... 135, 136
	Diaframma (numero di arresti) 135, 326
	Incremento bracketing 148, 152
	Numero di scatti in sequenza Bracket. D-lighting attivo 155
	Numero di scatti per intervallo 239
	Esposizione differenziale HDR..... 193
	Numero di esposizioni (esposizione multipla) 231
	Apertura massima (obiettivi senza CPU) 245
	Indicatore del modo PC 339
10	Icona della card di memoria (Slot 1) 32, 33
11	Icona della card di memoria (Slot 2) 32, 33
12	Indicatore della batteria 37
13	Indicatore foto intervallate 239
	Indicatore registrazione accelerata attiva 79



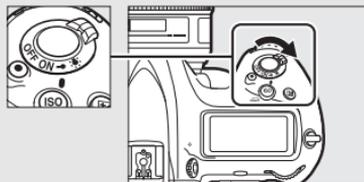
<table border="0"> <tr><td>14</td><td>Indicatore bracketing di esposizione e flash.....</td><td>147</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore bracketing bilanc. bianco</td><td>151</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore bracket. D-Lighting attivo</td><td>155</td></tr> <tr><td>15</td><td>Icona blocco del tempo di posa ...</td><td>140</td></tr> <tr><td>16</td><td>Indicatore sincro flash.....</td><td>305</td></tr> <tr><td>17</td><td>Modo flash</td><td>198</td></tr> <tr><td>18</td><td>Misurazione esposimetrica.....</td><td>130</td></tr> <tr><td>19</td><td>Indicatore di sensibilità ISO</td><td>124</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore di sensibilità ISO auto.....</td><td>128</td></tr> <tr><td>20</td><td>Contafotogrammi</td><td>38</td></tr> <tr><td></td><td>Sensibilità ISO</td><td>124</td></tr> <tr><td></td><td>Sensibilità ISO (guadagno alto/moderato)</td><td>125</td></tr> <tr><td></td><td>Numero del bilanciamento del bianco premisurato</td><td>170</td></tr> <tr><td></td><td>Modo sovrapposizione</td><td>232</td></tr> <tr><td>21</td><td>Indicatore HDR</td><td>190</td></tr> <tr><td>22</td><td>Indicatore di esposizione multipla</td><td>230</td></tr> <tr><td>23</td><td>Icona blocco del diaframma.....</td><td>140</td></tr> <tr><td>24</td><td>Indicatore della batteria orologio</td><td>29, 351</td></tr> <tr><td>25</td><td>Indicatore di compensazione flash</td><td>200</td></tr> </table>	14	Indicatore bracketing di esposizione e flash.....	147		Indicatore bracketing bilanc. bianco	151		Indicatore bracket. D-Lighting attivo	155	15	Icona blocco del tempo di posa ...	140	16	Indicatore sincro flash.....	305	17	Modo flash	198	18	Misurazione esposimetrica.....	130	19	Indicatore di sensibilità ISO	124		Indicatore di sensibilità ISO auto.....	128	20	Contafotogrammi	38		Sensibilità ISO	124		Sensibilità ISO (guadagno alto/moderato)	125		Numero del bilanciamento del bianco premisurato	170		Modo sovrapposizione	232	21	Indicatore HDR	190	22	Indicatore di esposizione multipla	230	23	Icona blocco del diaframma.....	140	24	Indicatore della batteria orologio	29, 351	25	Indicatore di compensazione flash	200	<table border="0"> <tr><td>26</td><td>Indicatore di compensazione dell'esposizione.....</td><td>143</td></tr> <tr><td>27</td><td>Indicatore di esposizione.....</td><td>137</td></tr> <tr><td></td><td>Display di compensazione esposizione</td><td>143</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore di avanzamento bracketing:</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Bracketing di esposizione e flash....</td><td>147</td></tr> <tr><td></td><td>Bracketing bilanc. bianco</td><td>151</td></tr> <tr><td></td><td>Bracket. D-Lighting attivo</td><td>155</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore collegamento PC</td><td>339</td></tr> <tr><td>28</td><td>"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)</td><td>38</td></tr> <tr><td>29</td><td>Numero di esposizioni rimanenti</td><td>38, 385</td></tr> <tr><td></td><td>Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno</td><td>118, 385</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato</td><td>170</td></tr> <tr><td></td><td>Quantità D-Lighting attivo</td><td>156</td></tr> <tr><td></td><td>Modo HDR</td><td>193</td></tr> <tr><td></td><td>Modo esposizione multipla.....</td><td>231</td></tr> <tr><td></td><td>Numero obiettivo manuale.....</td><td>245</td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore registrazione accelerata... 79</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Indicatore modo di cattura</td><td>339</td></tr> </table>	26	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	143	27	Indicatore di esposizione.....	137		Display di compensazione esposizione	143		Indicatore di avanzamento bracketing:			Bracketing di esposizione e flash....	147		Bracketing bilanc. bianco	151		Bracket. D-Lighting attivo	155		Indicatore collegamento PC	339	28	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)	38	29	Numero di esposizioni rimanenti	38, 385		Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno	118, 385		Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato	170		Quantità D-Lighting attivo	156		Modo HDR	193		Modo esposizione multipla.....	231		Numero obiettivo manuale.....	245		Indicatore registrazione accelerata... 79			Indicatore modo di cattura	339
14	Indicatore bracketing di esposizione e flash.....	147																																																																																																														
	Indicatore bracketing bilanc. bianco	151																																																																																																														
	Indicatore bracket. D-Lighting attivo	155																																																																																																														
15	Icona blocco del tempo di posa ...	140																																																																																																														
16	Indicatore sincro flash.....	305																																																																																																														
17	Modo flash	198																																																																																																														
18	Misurazione esposimetrica.....	130																																																																																																														
19	Indicatore di sensibilità ISO	124																																																																																																														
	Indicatore di sensibilità ISO auto.....	128																																																																																																														
20	Contafotogrammi	38																																																																																																														
	Sensibilità ISO	124																																																																																																														
	Sensibilità ISO (guadagno alto/moderato)	125																																																																																																														
	Numero del bilanciamento del bianco premisurato	170																																																																																																														
	Modo sovrapposizione	232																																																																																																														
21	Indicatore HDR	190																																																																																																														
22	Indicatore di esposizione multipla	230																																																																																																														
23	Icona blocco del diaframma.....	140																																																																																																														
24	Indicatore della batteria orologio	29, 351																																																																																																														
25	Indicatore di compensazione flash	200																																																																																																														
26	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	143																																																																																																														
27	Indicatore di esposizione.....	137																																																																																																														
	Display di compensazione esposizione	143																																																																																																														
	Indicatore di avanzamento bracketing:																																																																																																															
	Bracketing di esposizione e flash....	147																																																																																																														
	Bracketing bilanc. bianco	151																																																																																																														
	Bracket. D-Lighting attivo	155																																																																																																														
	Indicatore collegamento PC	339																																																																																																														
28	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)	38																																																																																																														
29	Numero di esposizioni rimanenti	38, 385																																																																																																														
	Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno	118, 385																																																																																																														
	Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato	170																																																																																																														
	Quantità D-Lighting attivo	156																																																																																																														
	Modo HDR	193																																																																																																														
	Modo esposizione multipla.....	231																																																																																																														
	Numero obiettivo manuale.....	245																																																																																																														
	Indicatore registrazione accelerata... 79																																																																																																															
	Indicatore modo di cattura	339																																																																																																														

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Illuminatori LCD

La rotazione dell'interruttore di alimentazione verso  attiva la retroilluminazione dei pulsanti e del pannello di controllo, facilitando l'uso della fotocamera al buio. Quando l'interruttore di alimentazione viene rilasciato, la retroilluminazione rimane accesa per alcuni secondi mentre il timer di standby è attivo o finché l'otturatore non viene rilasciato o l'interruttore di alimentazione non viene ruotato nuovamente verso .

Interruttore di alimentazione

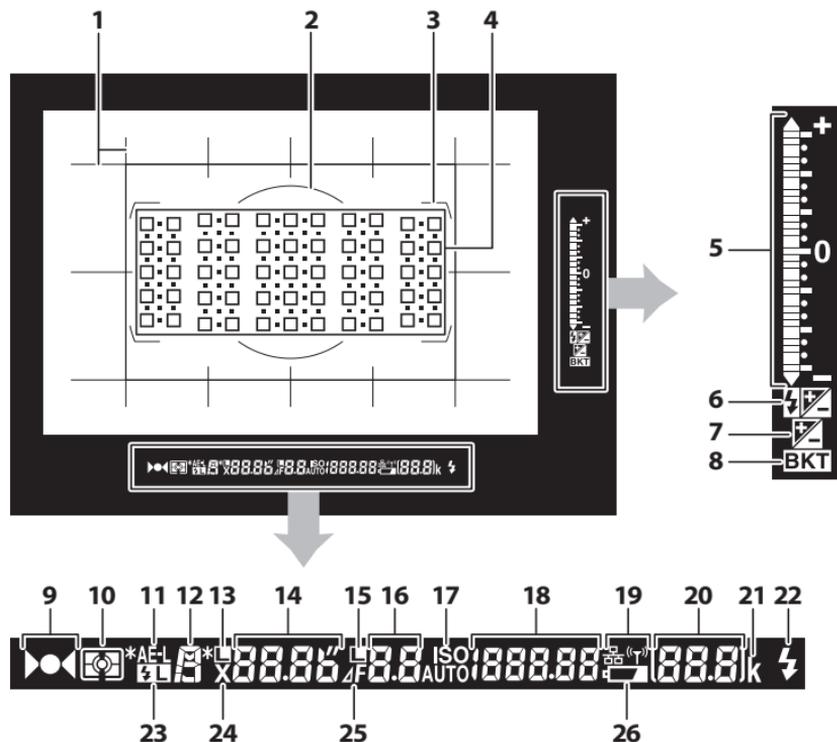


I display del pannello di controllo e del mirino

La luminosità dei display del pannello di controllo e del mirino varia a seconda della temperatura e i tempi di risposta dei display potrebbero rallentare se la temperatura è bassa. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento.



Il display del mirino



- 1** Reticolo (visualizzato quando è selezionato **Si** per la Personalizzazione d8)304
- 2** Cerchio di riferimento di 12 mm per la misuraz. ponderata centrale..... 129
- 3** Cornici area AF..... 35
- 4** Punti AF..... 40, 108, 300
Target di misurazione spot..... 129
Indicatore modo area AF 105
Indicatore rotazione ¹

- 5** Indicatore di esposizione..... 137
Display di compensazione esposizione 143
Indicatore di avanzamento bracketing:
Bracketing di esposizione e flash 147
Indicatore inclinazione ²
- 6** Indicatore di compensazione dell'esposizione 143
- 7** Indicatore di compensazione flash 200

8	Indicatore bracketing: Bracketing di esposizione e flash 147 Bracketing bilanc. bianco 151 Bracket. D-Lighting attivo..... 155	20	Numero di esposizioni rimanenti38, 385 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno40, 118, 385 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato 170 Valore di compensazione dell'esposizione..... 143 Valore di compensazione flash 200 Indicatore del modo PC 339 Indicatore di rilevamento effetto flicker (sfarfallio della luce) 227
9	Indicatore di messa a fuoco ... 40, 115		
10	Misurazione esposimetrica..... 129		
11	Blocco esposizione automatica (AE) 141		
12	Modo di esposizione 131		
13	Icona blocco del tempo di posa..... 140		
14	Tempo di posa 134, 136 Modo autofocus 98, 101		
15	Icona blocco del diaframma..... 140	21	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)38
16	Diaframma (numero f/) 135, 136 Diaframma (numero di arresti) 135, 326	22	Indicatore di pronto lampo ³ 194, 203, 374
17	Indicatore di sensibilità ISO 124 Indicatore di sensibilità ISO auto 127	23	Indicatore blocco FV 203
18	Sensibilità ISO 124 Quantità D-Lighting attivo Modo area AF 105, 106	24	Indicatore sincro flash 305
19	Display rete..... 281	25	Indicatore arresto diaframma 135, 326
		26	Avviso di batteria ricaricabile quasi scarica37



- 1 Funziona come un indicatore di inclinazione in avanti o indietro quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto).
- 2 Funziona come un indicatore di rotazione quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto).
- 3 Visualizzato quando è collegato un flash esterno (☐ 194). L'indicatore di pronto lampo si illumina quando il flash è carico.

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Batteria ricaricabile assente

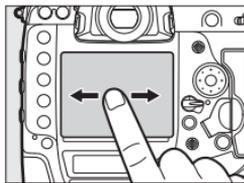
Quando la batteria ricaricabile è completamente scarica o se non è inserita una batteria ricaricabile, la luminosità del display del mirino diminuisce. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino tornerà alla normalità dopo l'inserimento di una batteria ricaricabile completamente carica.

Utilizzo del touch screen

Il monitor sensibile al tocco supporta le seguenti operazioni:

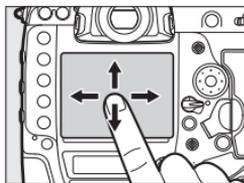
Scorrere

Scorrere un dito per una breve distanza attraverso il monitor a destra o a sinistra.



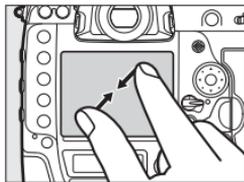
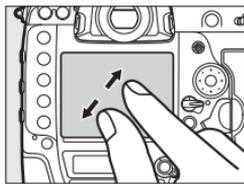
Scivolare

Far scivolare un dito sul monitor.



Allargare/Pizzicare

Posizionare due dita sul monitor e allontanarle o pizzicarle tra loro.



■ ■ **Utilizzo del touch screen**

Durante la riproduzione (📖 251), il touch screen può essere utilizzato per:

- Visualizzare altre foto
- Aumentare o ridurre l'ingrandimento
- Visualizzare le miniature
- Visualizzare filmati

Il touch screen può essere utilizzato per posizionare il punto AF durante il live view (📖 49), per misurare un valore per il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale tramite lo strumento bilanciamento del bianco spot (📖 173) e per digitare (📖 185).



✓ **Il touch screen**

Il touch screen risponde all'elettricità statica e potrebbe non rispondere se coperto da pellicole protettive di terze parti o quando lo si tocca con le unghie o con dei guanti. Non applicare forza eccessiva e non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.

✓ **Utilizzo del touch screen**

Il touch screen potrebbe non rispondere secondo le attese se si tenta di azionarlo mentre si lascia il palmo della mano o un altro dito appoggiato sullo schermo in una seconda posizione. La fotocamera potrebbe non riconoscere altri gesti se il contatto è troppo leggero, se le dita vengono spostate troppo velocemente o per una distanza troppo breve o non rimangono in contatto con lo schermo, o se il movimento delle due dita per pizzicare o allargare non è coordinato correttamente.

📎 **Attivazione o disattivazione dei comandi touch**

I comandi touch possono essere attivati o disattivati mediante l'opzione **Comandi touch** nel menu impostazioni (📖 312).

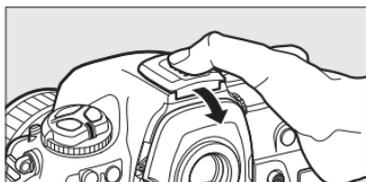
📎 **Vedere anche**

L'opzione **Comandi touch** nel menu impostazioni può essere usata per scegliere la direzione in cui si fa scorrere il dito per visualizzare altre immagini in riproduzione a pieno formato (📖 312).

Il copri slitta accessori

Il copri slitta accessori in dotazione può essere usato per proteggere la slitta accessori o per evitare che la luce riflessa dalle parti metalliche della slitta appaia nelle foto. Il coperchio viene collegato alla slitta accessori della fotocamera come mostrato a destra.

Per rimuovere il copri slitta accessori, tenerlo premuto con il pollice e farlo scorrere fuori come mostrato a destra, mantenendo una presa salda sulla fotocamera.

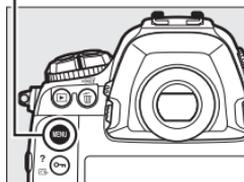


Tutorial

Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.

Pulsante MENU



Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- : **Riproduzione** (☞ 289)
- : **Ripresa foto** (☞ 291)
- : **Ripresa filmati** (☞ 296)
- : **Personalizzazioni** (☞ 299)
- : **Impostazioni** (☞ 310)
- : **Ritocco** (☞ 314)
- : **MIO MENU** o **IMPOSTAZIONI RECENTI** (l'impostazione predefinita è **MIO MENU**; ☞ 316)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

Opzioni del menu
Opzioni del menu attuale.

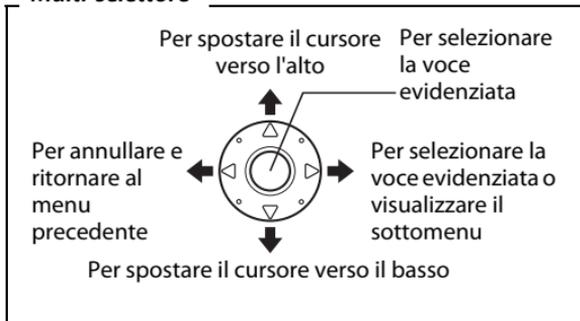
Icona guida (☞ 16)

Utilizzo dei menu della fotocamera

■ Controlli dei menu

Per spostarsi all'interno dei menu, utilizzare il multi-selettore e il pulsante .

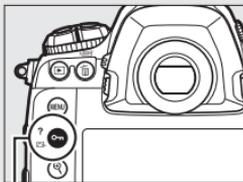
Multi-selettore



L'icona (Guida)

Se viene visualizzata un'icona  nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante  (/?).

Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionato mentre il pulsante è premuto. Premere  o  per scorrere all'interno del display.



Pulsante  (/?)

Esposizione multipla

Per registrare un numero specifico di scatti come un'unica foto utilizzando il modo sovrapposizione selezionato. Il timer di standby viene prolungato di 30 secondi. Se il timer scade, la ripresa viene terminata e con tutte le foto scattate viene creata un'esposizione multipla.

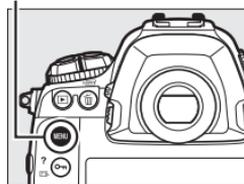
■ ■ **Spostamento all'interno dei menu**

Seguire gli step seguenti per spostarsi all'interno dei menu.

1 Visualizzare i menu.

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

Pulsante MENU



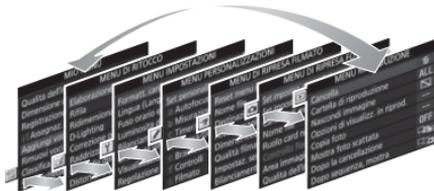
2 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere  per selezionare l'icona del menu attuale.



3 Selezionare un menu.

Premere  o  per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere  per posizionare il cursore nel menu selezionato.



5 Selezionare un'opzione di menu.

Premere  o  per selezionare un'opzione di menu.



6 Visualizzare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



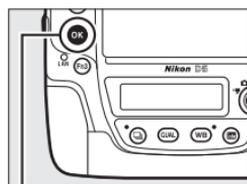
7 Selezionare un'opzione.

Premere  o  per selezionare un'opzione.



8 Selezionare la voce evidenziata.

Premere  per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante **MENU**.



Pulsante 

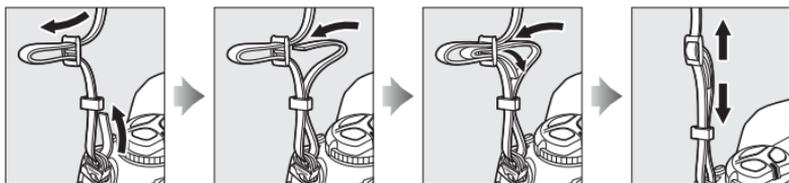
Si notino i seguenti punti:

- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante  o il centro del multi-selettore si ottiene solitamente lo stesso risultato della pressione del pulsante . Esistono tuttavia delle voci la cui selezione è possibile esclusivamente premendo .
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa ( 40).

Primi passi

Collegare la cinghia della fotocamera

Fissare saldamente la cinghia da polso agli occhielli della fotocamera.

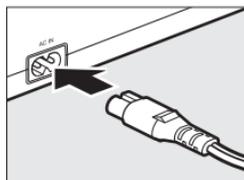


Caricare la batteria ricaricabile

La D5 è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18c (in dotazione). Per aumentare al massimo la durata della ripresa, caricare la batteria ricaricabile nel caricabatteria MH-26a in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria ricaricabile completamente scarica è di circa 2 ore e 35 minuti.

1 Collegare il caricabatteria alla presa.

Inserire la spina adattatore CA nel caricabatteria e collegare il cavo di alimentazione a una presa elettrica.



2 Rimuovere il copricontatti.

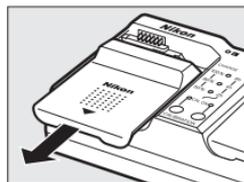
Rimuovere il copricontatti dalla batteria ricaricabile.



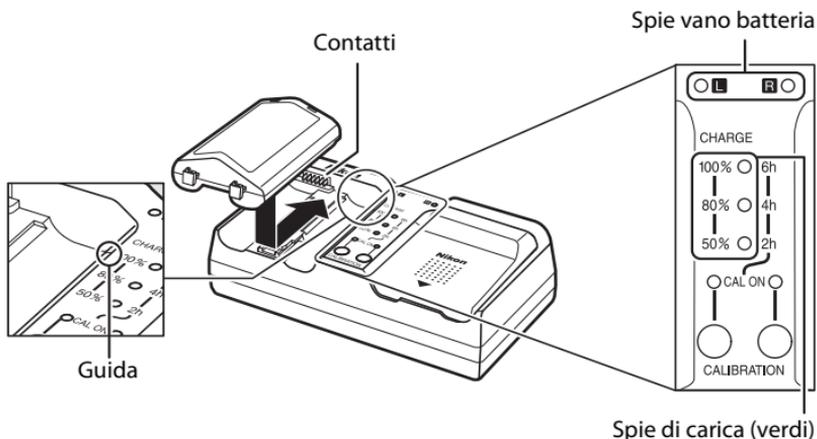
Vedere anche

Per informazioni sull'uso di MH-26a per caricare due batterie ricaricabili, vedere pagina 381.

- 3 Rimuovere il proteggi contatti.**
Rimuovere il proteggi contatti dal vano batteria del caricatore.



- 4 Caricare la batteria ricaricabile.**



Inserire la batteria ricaricabile (prima i terminali), allineando il bordo della batteria ricaricabile con la guida, quindi facendo scorrere la batteria ricaricabile nella direzione indicata fino allo scatto in posizione. Le spie vano batteria e di carica lampeggiano lentamente durante la ricarica della batteria ricaricabile:

Stato di carica	Spia vano batteria	Spie di carica		
		50%	80%	100%
Meno del 50% della capacità massima	⚡ (lampeggia lentamente)	⚡ (lampeggia lentamente)	● (spenta)	● (spenta)
50–80% della capacità massima	⚡ (lampeggia lentamente)	○ (accesa fissa)	⚡ (lampeggia lentamente)	● (spenta)
Più dell'80% ma meno del 100% della capacità massima	⚡ (lampeggia lentamente)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	⚡ (lampeggia lentamente)
100% della capacità massima	○ (accesa fissa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

La carica è completa quando la spia vano batteria smette di lampeggiare e le spie di carica si spengono. Sono necessarie circa 2 ore e 35 minuti per caricare completamente una batteria ricaricabile completamente scarica; si noti che la batteria ricaricabile non viene ricaricata se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.

5 Rimuovere la batteria ricaricabile una volta completata la ricarica.

Rimuovere la batteria ricaricabile e scollegare il caricatore.



✓ Calibrazione

Vedere pagina 380 per ulteriori informazioni sulla calibrazione.

Inserire la batteria ricaricabile

1 Spegner la fotocamera.

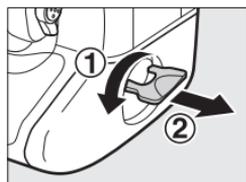
✓ Inserimento e rimozione delle batterie ricaricabili

Prima di inserire o rimuovere la batteria ricaricabile, confermare che l'interruttore di alimentazione sia in posizione **OFF** (NO).



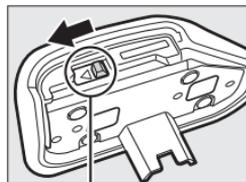
2 Richiudere il coperchio vano batteria.

Sollevare il blocco del coperchio vano batteria, girarlo sulla posizione di apertura (☞) (1) e rimuovere il coperchio vano batteria BL-6 (2).

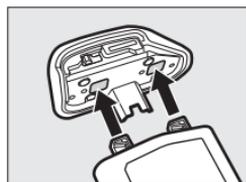


3 Attaccare il coperchio alla batteria ricaricabile.

Se lo sblocco della batteria ricaricabile è posizionato in modo che la freccia (◀) sia visibile, far scorrere lo sblocco della batteria ricaricabile fino a coprire la freccia. Inserire le due sporgenze sulla batteria ricaricabile nei corrispondenti alloggiamenti nel coperchio e far scorrere lo sblocco della batteria ricaricabile per scoprire del tutto la freccia.



Sblocco batteria ricaricabile

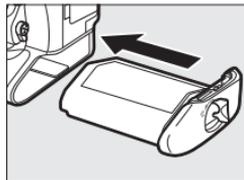


🔪 Il coperchio vano batteria BL-6

La batteria ricaricabile può essere caricata con il BL-6 attaccato. Per evitare accumuli di polvere all'interno del vano batteria quando questa non è inserita, far scorrere lo sblocco della batteria ricaricabile nella direzione indicata dalla freccia (◀), rimuovere BL-6 dalla batteria ricaricabile e riposizionarlo sulla fotocamera. *Non è possibile usare altri copri batteria ricaricabile con questa fotocamera.*

4 Inserire la batteria ricaricabile.

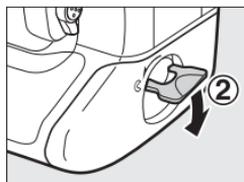
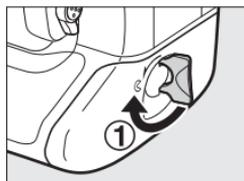
Inserire la batteria ricaricabile come mostrato a destra.



5 Bloccare il coperchio.

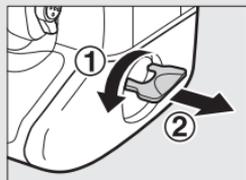
Per evitare che la batteria ricaricabile vada fuori posto durante l'utilizzo, ruotare il blocco sulla posizione di chiusura e piegarlo in basso come mostrato a destra.

Assicurarsi che il coperchio sia chiuso saldamente.



Rimozione della batteria ricaricabile

Prima di rimuovere la batteria ricaricabile, spegnere la fotocamera, sollevare il blocco del coperchio vano batteria e girarlo sulla posizione aperta (☞). Si noti che la batteria ricaricabile potrebbe essere molto calda dopo l'uso. Adottare le precauzioni necessarie durante la rimozione della batteria ricaricabile. Per evitare cortocircuiti, ricollocare in posizione il copricontatti quando la batteria ricaricabile non è in uso.



Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL18c

Le batterie ricaricabili EN-EL18c in dotazione condividono le informazioni con dispositivi compatibili, permettendo alla fotocamera di visualizzare lo stato di carica della batteria ricaricabile in sei livelli (☞ 37). L'opzione **Info batteria** del menu impostazioni fornisce dettagli sulla carica della batteria ricaricabile, la durata della batteria ricaricabile e il numero di foto che sono state scattate dall'ultima volta in cui la batteria ricaricabile è stata caricata (☞ 313). La batteria ricaricabile può essere ricalibrata, in base alle necessità, per assicurarsi che il livello di carica della batteria ricaricabile continui a essere visualizzato correttamente (☞ 380).

La batteria ricaricabile e il caricabatteria

Leggere e attenersi agli avvisi e alle precauzioni alle pagine x-xiii e 353–356 di questo manuale. Non utilizzare la batteria ricaricabile a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria ricaricabile o comprometterne il rendimento. La capacità della batteria ricaricabile potrebbe essere ridotta e i tempi di carica potrebbero aumentare se la temperatura è compresa tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C.

Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatteria; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni al caricabatteria. Effettuare la ricarica in luoghi chiusi a temperature ambiente di 5–35 °C. La capacità della batteria ricaricabile può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature basse o utilizzata a temperature inferiori a quella di ricarica. Se la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura inferiore a 5 °C, l'indicatore di durata della batteria nel display **Info batteria** (☐ 313) potrebbe indicare una riduzione temporanea.

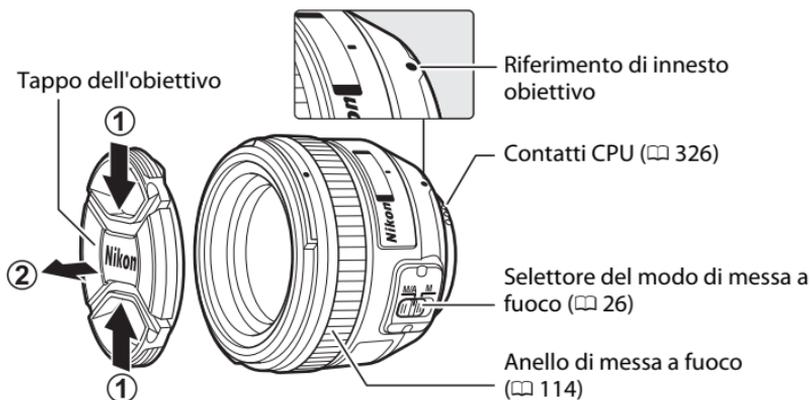
Utilizzare il caricabatteria solo con batterie ricaricabili compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.

Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria ricaricabile completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.



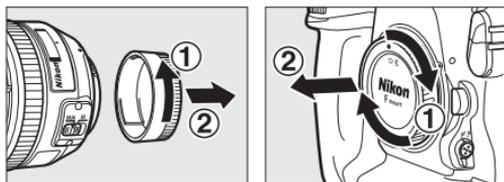
Collegare un obiettivo

Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel manuale è generalmente utilizzato a scopo illustrativo l'obiettivo AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G.

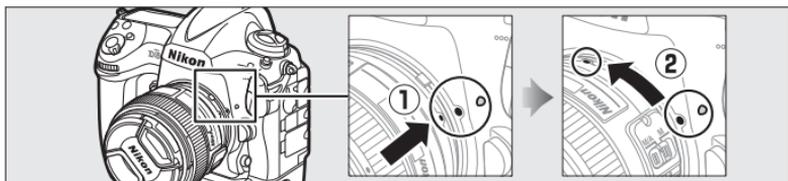


1 Spegnere la fotocamera.

2 Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.



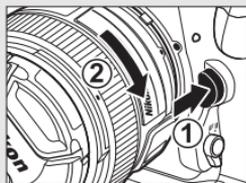
3 Collegare l'obiettivo.



Tenendo il riferimento di innesto sull'obiettivo allineato con il riferimento di innesto sul corpo macchina della fotocamera, posizionare l'obiettivo nell'innesto a baionetta della fotocamera (①). Prestando attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (②).

Rimozione dell'obiettivo

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (①) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (②). Dopo aver smontato l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



Modo messa a fuoco obiettivo

Se l'obiettivo è munito di un selettore del modo di messa a fuoco, selezionare il modo autofocus (A, M/A o A/M).



Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Quando si utilizzano obiettivi CPU dotati di ghiera diaframma (☞ 326), bloccare il diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto).

Area immagine

L'area immagine in formato DX è selezionata automaticamente quando viene collegato un obiettivo DX (☞ 88).



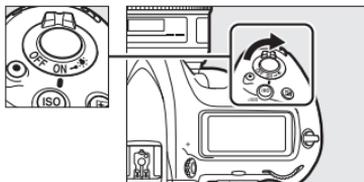
Area immagine

Impostazioni di base

L'opzione Lingua (Language) nel menu impostazioni viene selezionata automaticamente la prima volta in cui vengono visualizzati i menu. Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

1 Accendere la fotocamera.

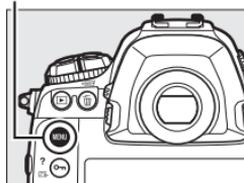
Interruttore di alimentazione



2 Selezionare Lingua (Language) nel menu impostazioni.

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionare **Lingua (Language)** nel menu impostazioni e premere . Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a "Usò dei menu della fotocamera" (📖 16).

Pulsante MENU



3 Selezionare una lingua.

Premere o per selezionare la lingua desiderata, quindi premere .



4 Selezionare Fuso orario e data.

Selezionare **Fuso orario e data** e premere .



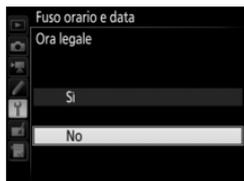
5 Impostare il fuso orario.

Selezionare **Fuso orario** e premere . Premere  o  per selezionare il fuso orario locale (il campo **UTC** visualizza la differenza fra il fuso orario selezionato e l'ora di Greenwich, o UTC, in ore) e premere .



6 Attivare o disattivare l'ora legale.

Selezionare **Ora legale** e premere . L'ora legale è disattivata come valore predefinito; se è in vigore nel fuso orario locale, premere  per selezionare **Sì** e premere .



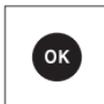
7 Impostare data e ora.

Selezionare **Data e ora** e premere . Premere  o  per selezionare una voce,  o  per modificarla. Premere  quando l'orologio è impostato sulla data e ora attuali (si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore).



8 Impostare il formato data.

Selezionare **Formato data** e premere . Premere  o  per scegliere l'ordine in cui anno, mese e giorno verranno visualizzati e premere .



9 Ritornare al modo di ripresa.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



La batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera viene alimentato da una batteria al litio CR1616 separata, non ricaricabile, con una durata di circa due anni. Quando questa batteria è quasi scarica, apparirà un'icona  nel pannello di controllo superiore mentre il timer di standby è attivo. Per informazioni sulla sostituzione della batteria dell'orologio, vedere pagina 351.

L'orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da parete. Confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e resettarlo se necessario.

Unità GPS (☞ 246)

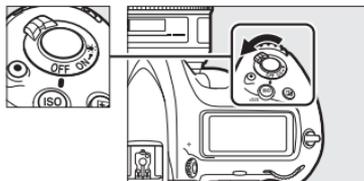
Se è collegata un'unità GPS (☞ 340), l'orologio della fotocamera sarà impostato sulla data e l'ora fornite dall'unità GPS (☞ 247).

Inserire una card di memoria

Le immagini vengono memorizzate su card di memoria (disponibili separatamente; □ 383). La fotocamera è dotata di due alloggiamenti per due card XQD o per due card CompactFlash di Tipo I. Non è possibile utilizzare card di tipo II e microdrive.

1 Spegnere la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

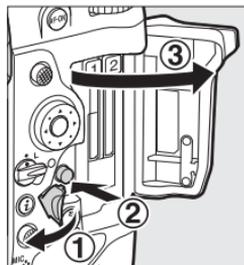


✓ Inserimento e rimozione di card di memoria

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

2 Aprire il coperchio dell'alloggiamento card.

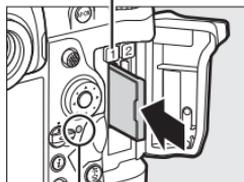
Aprire lo sportello di protezione del pulsante di rilascio del coperchio dell'alloggiamento card (1) e premere il pulsante di rilascio (2) per aprire l'alloggiamento card (3).



3 Inserire la card di memoria.

Inserire la card nell'alloggiamento card con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor. Quando la card di memoria è inserita completamente, il pulsante di espulsione si solleva e la spia di accesso card di memoria verde si illuminerà brevemente.

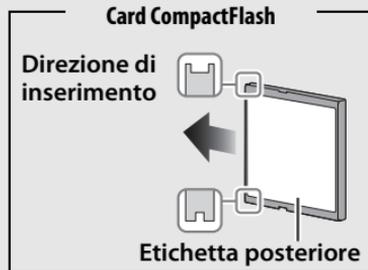
Pulsante di espulsione



Spia di accesso card di memoria

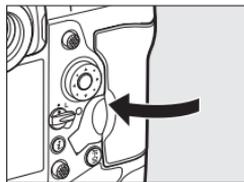
Inserimento delle card di memoria

Inserire le card di memoria con i terminali per primi. Inserire la card capovolta o dalla parte posteriore potrebbe danneggiare la fotocamera o la card. Accertarsi che l'orientamento della card sia corretto.



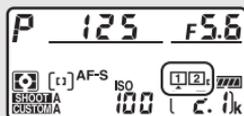
4 Chiudere il coperchio dell'alloggiamento card.

Se la card di memoria viene utilizzata per la prima volta dopo essere stata usata o formattata in un altro dispositivo, formattare la card come descritto a pagina 33.



Icone della card di memoria

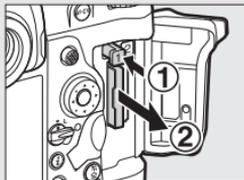
Le icone della card di memoria si illuminano quando sono inserite le card di memoria (l'esempio a destra mostra il display quando sono inserite due card di memoria). Se la card di memoria è piena oppure si è verificato un errore, l'icona corrispondente alla card interessata lampeggia (📖 366).



Pannello di controllo superiore

Rimozione delle card di memoria

Dopo aver confermato che la spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio alloggiamento card di memoria. Premere il pulsante di espulsione (1) per espellere parzialmente la card (2). La card di memoria può quindi essere rimossa manualmente. Non premere la card di memoria mentre si preme il pulsante di espulsione. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla fotocamera o alla card di memoria.



Vedere anche

Utilizzare l'opzione **Ruolo card nello slot 2** nel menu di ripresa foto per scegliere il ruolo della card di memoria inserita nello slot 2 (📖 97).

Formattare la card di memoria

Le card di memoria devono essere formattate prima del primo utilizzo o dopo essere state usate o formattate in altri dispositivi.

✓ Formattazione delle card di memoria

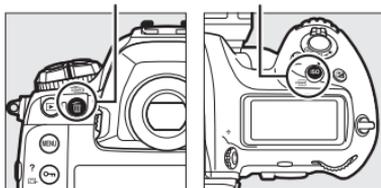
La formattazione delle card di memoria cancella in maniera permanente tutti i dati eventualmente contenuti nelle stesse. Assicurarsi di copiare foto e altri dati che si desiderano conservare su un computer prima di procedere (□ 278).

1 Accendere la fotocamera.

2 Premere i pulsanti (FORMAT) e ISO (FORMAT).

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti  (FORMAT) e ISO (FORMAT) finché non appare un **F o r** lampeggiante nelle visualizzazioni dei tempi di posa del pannello di controllo superiore e del mirino. Se sono inserite due card di memoria, la card da formattare è indicata da un'icona lampeggiante. Come predefinito, sarà selezionato lo Slot 1 (□ 97); è possibile scegliere lo Slot 2 ruotando la ghiera di comando principale. Per uscire senza formattare la card di memoria, attendere finché **F o r** non smette di lampeggiare (circa sei secondi) o premere qualsiasi pulsante diverso dai pulsanti  (FORMAT) e ISO (FORMAT).

Pulsante  (FORMAT) Pulsante ISO (FORMAT)



3 Premere nuovamente i pulsanti (FORMAT) e ISO (FORMAT).

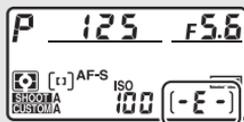
Premere i pulsanti  (FORMAT) e ISO (FORMAT) insieme una seconda volta mentre **F** **a** **r** lampeggia per formattare la card di memoria. *Non rimuovere la card di memoria e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione.*

Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Spegnerne l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, la cancellazione o la copia dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non fare cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, alti livelli di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

Card di memoria non presente

Se non è inserita alcuna card di memoria, nel pannello di controllo superiore e nel mirino verrà visualizzato (-E-). Se la fotocamera è spenta con una batteria ricaricabile carica e nessuna card di memoria inserita, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzato (-E-).



Vedere anche

Fare riferimento a pagina 310 per informazioni sulla formattazione di card di memoria usando l'opzione **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni.

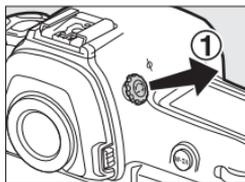
Regolare la messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti individuali della vista. Verificare che il display del mirino sia a fuoco prima dello scatto.

1 Accendere la fotocamera.

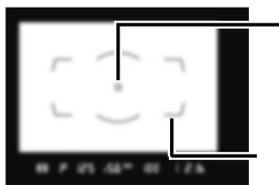
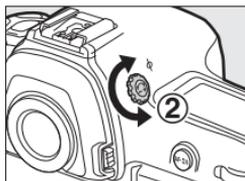
Rimuovere il tappo dell'obiettivo e accendere la fotocamera.

2 Sollevare il comando di regolazione diottrica (1).



3 Mettere a fuoco il mirino.

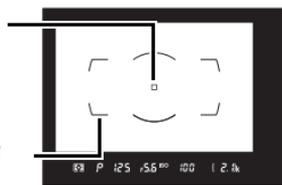
Ruotare il comando di regolazione diottrica (2) finché il display del mirino, i punti AF e le cornici dell'area AF non sono completamente a fuoco. Quando si aziona il controllo guardando dentro al mirino, fare attenzione a non mettersi il dito o le unghie nell'occhio.



Mirino non messo a fuoco

Punto AF

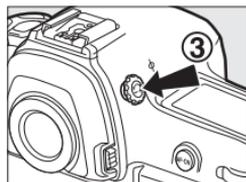
Cornici area AF



Mirino messo a fuoco

4 Riposizionare il comando di regolazione diottrica.

Premere nuovamente all'interno il comando di regolazione diottrica (3).

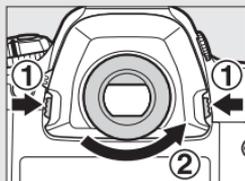


Regolazione della messa a fuoco del mirino

Se non si riesce a mettere a fuoco il mirino come descritto in precedenza, selezionare AF singolo (AF-S;  101), AF a punto singolo ( 104) e il punto AF centrale ( 108), quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco in modo nitido il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali ( 338).

Lenti per mirino con regolazione diottrica

Lenti correttive (disponibili separatamente;  338) possono essere utilizzate per regolare ulteriormente la diottria del mirino. Prima di collegare la lente per mirino con regolazione diottrica, rimuovere l'oculare mirino DK-17F premendo le chiusure su entrambi i lati dell'adattatore oculare per rilasciare il blocco dell'oculare (1) e quindi svitando l'oculare come mostrato a destra (2).



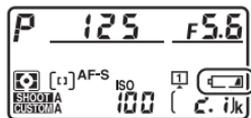
Fotografia di base e riproduzione

Il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti

Prima di scattare foto, controllare il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti come descritto di seguito.

■ **Livello della batteria ricaricabile**

Il livello della batteria ricaricabile è mostrato nel pannello di controllo superiore e nel mirino.



Pannello di controllo superiore

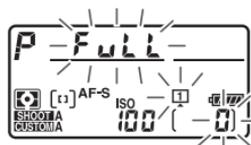
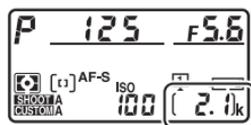


Mirino

Icona		Descrizione
Pannello di controllo	Mirino	
	—	Batteria ricaricabile completamente carica.
	—	Batteria ricaricabile parzialmente scarica.
	—	
	—	
		Batteria ricaricabile quasi scarica. Caricare la batteria ricaricabile o preparare una batteria ricaricabile di ricambio.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Scatto dell'otturatore disattivato. Caricare o sostituire la batteria ricaricabile.

■ Numero di esposizioni rimanenti

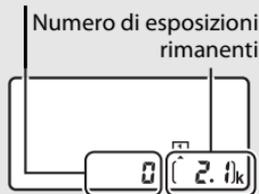
Il pannello di controllo superiore mostra il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es., i valori compresi tra 2.100 e 2.199 vengono visualizzati come 2,1 k). Se sono inserite due card di memoria, i display mostrano lo spazio disponibile nella card nella quale le nuove foto saranno salvate. Quando questo numero arriva a zero,  lampeggia nella visualizzazione del numero di esposizioni rimanenti, mentre la visualizzazione dei tempi di posa mostra **FuLL** o **FuL** lampeggianti e l'icona relativa alla card interessata lampeggia. Inserire un'altra card di memoria o cancellare alcune foto.



✎ Display fotocamera spenta

Se la fotocamera viene spenta con una batteria ricaricabile e una card di memoria inserite, verranno visualizzati l'icona della card di memoria, il numero di esposizioni rimanenti e il numero di foto nella cartella attuale (a seconda della card di memoria, la fotocamera potrebbe in rari casi non visualizzare queste informazioni quando una card è inserita; si può risolvere questo problema accendendo la fotocamera).

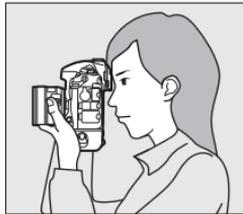
Numero di foto nella cartella attuale



Pannello di controllo superiore

Preparazione della fotocamera

Quando si inquadrano le foto nel mirino, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Tenere i gomiti stretti leggermente sul busto per supporto e posizionare un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo. Quando si inquadrano foto con orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera come mostrato in basso delle tre illustrazioni a destra.



Inquadratura di foto in orientamento verticale (ritratto)

La fotocamera è dotata di controlli per l'uso in orientamento verticale (ritratto), inclusi un pulsante di scatto, i pulsanti **Fn**, e **AF-ON**, le ghiera principale e secondaria e il multi-selettore, tutti verticali (102, 109, 307). Ruotare il blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale su **L** per evitare di azionare accidentalmente questi controlli quando la fotocamera è in orientamento orizzontale (paesaggio).



Blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale

Messa a fuoco e scatto

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto AF centrale. Inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale posizionato nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa.



2 Controllare gli indicatori nel mirino.

Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.

Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto messo a fuoco.
▶	Il punto AF è tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF mediante l'autofocus.

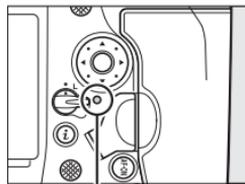
Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, la messa a fuoco viene bloccata e il numero di esposizioni che è possibile salvare nel buffer di memoria ("r"; □ 118) viene visualizzato nel display del mirino.



Per informazioni sulla procedura da adottare quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco mediante l'autofocus, fare riferimento a "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (□ 113).

3 Scattare.

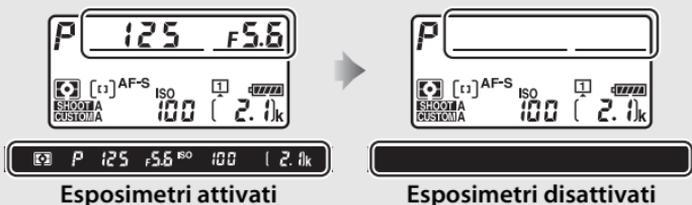
Premere in modo regolare il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto. Mentre la foto viene registrata sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso card di memoria

Il timer di standby (Fotografia tramite mirino)

Le visualizzazioni del tempo di posa e del diaframma nel pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa sei secondi, riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display.



La durata di tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere regolata con la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**,  303).

Il multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare il punto AF mentre gli esposimetri sono attivi ( 108).



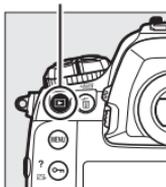
Multi-selettore

Visualizzazione delle foto

1 Premere il pulsante .

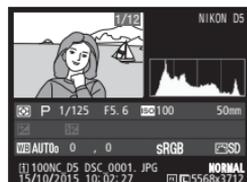
Sul monitor viene visualizzata una foto. Appare l'icona della card di memoria che contiene l'immagine attualmente visualizzata.

Pulsante .



2 Visualizzare ulteriori immagini.

È possibile visualizzare immagini aggiuntive premendo  o  o facendo scorrere un dito a sinistra o a destra sul display (📖 251). Per visualizzare ulteriori informazioni sulla foto attuale, premere  e  (📖 254).



Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Mostra foto scattata

Se è selezionato **Sì** per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione (📖 290), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta dell'alloggiamento card di memoria, fare riferimento a pagina 249.

Cancellazione delle foto indesiderate

Si possono cancellare le foto indesiderate premendo il pulsante  (FORMAT). Si noti che, una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate.

1 Visualizzare la foto.

Visualizzare la foto che si desidera cancellare come descritto in "Visualizzazione delle foto" nella pagina precedente. La posizione dell'immagine attuale viene indicata da un'icona nell'angolo inferiore sinistro del display.



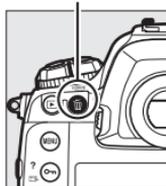
2 Cancellare la foto.

Premere il pulsante  (FORMAT).

Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Foto selezionata** e premere nuovamente  per

cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione (per informazioni sull'opzione **Tutte le foto**, vedere pagina 268). Per uscire senza cancellare la foto, premere .

Pulsante  (FORMAT)



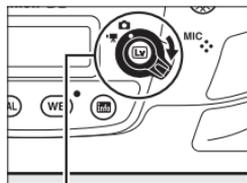
Cancella

Per cancellare più immagini o per selezionare la card di memoria dalla quale cancellare le immagini, utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione ( 270).

Fotografia live view

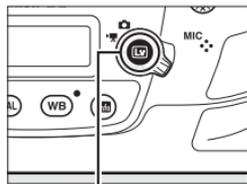
Seguire gli step di seguito per scattare foto in live view.

- 1 Ruotare il selettore live view su  (fotografia live view).**



Selettore live view

- 2 Premere il pulsante .**
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

- 3 Posizionare il punto AF.**
Posizionare il punto AF sul soggetto come descritto a pagina 49.

4 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



Il punto AF lampeggia in verde e il rilascio dell'otturatore viene disattivato mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF viene mostrato in verde; se invece non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso (si noti che è possibile scattare le foto anche quando il punto AF lampeggia in rosso; controllare la messa a fuoco sul monitor prima della ripresa). L'esposizione può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☐ 141); la messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Utilizzo dell'autofocus in Live view

Utilizzare un obiettivo AF-S o AF-P. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con altri obiettivi o moltiplicatori di focale. Si noti che, in live view, l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. Il punto AF potrebbe a volte essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include illuminazione spot o un'insegna al neon o un altro tipo di luce che varia in luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove



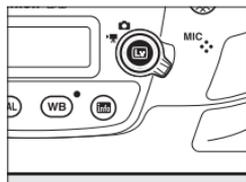
5 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Il monitor si spegne.



6 Uscire da live view.

Premere il pulsante **Lv** per uscire da live view.



Lv

Anteprima esposizione

Durante live view, è possibile premere **OK** per avere un'anteprima degli effetti di tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO sull'esposizione.

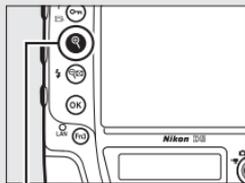
Quando **No** è selezionato per **Fotografia live view silenziosa** nel menu di ripresa foto, l'esposizione può essere regolata di ± 5 EV (**143**), tuttavia solo i valori compresi tra -3 e $+3$ EV saranno riflessi nella visualizzazione in anteprima. Si noti che

l'anteprima potrebbe non riflettere accuratamente i risultati finali quando è usata l'illuminazione flash, sono attivi D-Lighting attivo (**187**), High Dynamic Range (HDR; **189**) o il bracketing, **A** (auto) è selezionato per il parametro **Contrasto** in Picture Control (**182**) o **x 25a** è selezionato come tempo di posa. Se il soggetto è molto chiaro o molto scuro, gli indicatori di esposizione lampeggiano per avvertire che l'anteprima potrebbe non riflettere con precisione l'esposizione. L'anteprima esposizione non è disponibile quando **b u l b o - -** sono selezionati per il tempo di posa.



Anteprima zoom live view

Premere il pulsante  per ingrandire la vista nel monitor fino a un massimo di circa 11x. Apparirà una finestra di navigazione in una cornice grigia nell'angolo inferiore destro del display. Usare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor o premere  () per ridurre l'ingrandimento.



Pulsante 

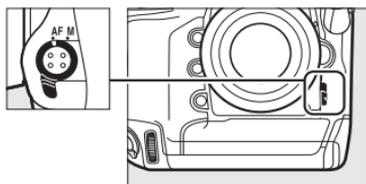


Finestra di navigazione

Autofocus

Per scattare foto utilizzando l'autofocus, ruotare il selettore modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore modo di messa a fuoco

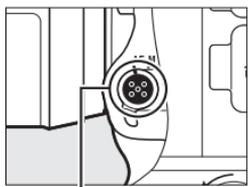


■ Scelta di un modo di messa a fuoco

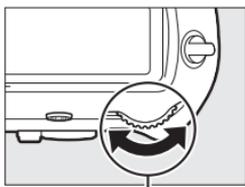
I seguenti modi autofocus sono disponibili in live view:

Modo	Descrizione
AF-S	AF singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F	AF permanente: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché il pulsante di scatto non viene premuto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Per scegliere un modo autofocus, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera di comando principale finché il modo desiderato non viene visualizzato sul monitor.



Pulsante modo AF



Ghiera di comando principale



Monitor

■ Scelta di un modo area AF

I seguenti modi area AF possono essere selezionati in live view:

Modo	Descrizione
	AF con priorità al volto: utilizzare per i ritratti. La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco i soggetti dei ritratti; il soggetto selezionato è indicato da un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino ad un massimo di 35, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, utilizzare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato.
	AF area estesa: utilizzare per scatti manuali di paesaggi e altri soggetti, a eccezione dei ritratti. Usare il multi-selettore per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premere il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura.
	AF area normale: utilizzare per mettere a fuoco in modo preciso un punto selezionato nell'inquadratura. Usare il multi-selettore per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premere il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
	AF a inseguim. soggetto: posizionare il punto AF sul soggetto e premere il centro del multi-selettore. Il punto AF insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento, premere nuovamente il centro del multi-selettore. Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, si modificano visibilmente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.

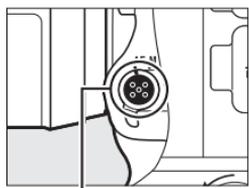
Lv

Live view

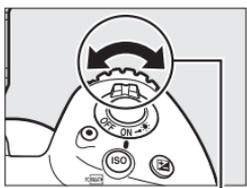
Durante il live view, è possibile posizionare il punto AF toccando il soggetto nel monitor.



Per scegliere un modo area AF, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera secondaria finché il modo desiderato non viene visualizzato sul monitor.



Pulsante modo AF



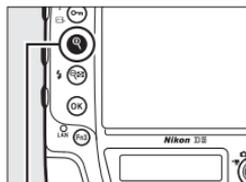
Ghiera secondaria



Monitor

Messa a fuoco manuale

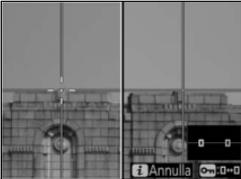
Per mettere a fuoco utilizzando il modo messa a fuoco manuale (📖 114), ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché il soggetto non è a fuoco. Per ingrandire la vista sul monitor per una messa a fuoco accurata, premere il pulsante  (📖 47).



Pulsante 

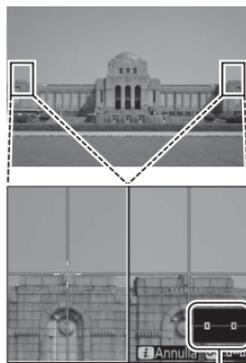
Antepresa della messa a fuoco durante live view

Per selezionare temporaneamente l'apertura massima per ottenere una migliore antepresa della messa a fuoco durante live view, premere il pulsante **Pv**; verrà visualizzata l'icona dell'apertura massima (📖 56). Per riportare il diaframma al valore originale, premere nuovamente il pulsante o mettere a fuoco mediante l'autofocus. Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo per scattare un'immagine durante l'antepresa della messa a fuoco, il diaframma tornerà al valore originale prima che la foto venga scattata.

Opzione	Descrizione
<p>Bilanc. bianco visual. live view</p>	<p>Durante la fotografia live view, il bilanciamento del bianco (tinta) del monitor può essere impostato su un valore diverso da quello usato per le foto (☞ 159). Questo può risultare efficace se l'illuminazione con la quale sono inquadrati gli scatti è diversa da quella usata quando le foto vengono scattate, come succede a volte quando vengono usati un flash o il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale. La regolazione del bilanciamento del bianco display live view foto per produrre un effetto simile a quello utilizzato per le foto effettive rende più facile immaginare i risultati. Per usare lo stesso bilanciamento del bianco sia per la vista nel monitor sia per la foto, selezionare Nessuna. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, lo stesso bilanciamento del bianco viene anche usato sia per la vista nel monitor sia per la foto quando l'opzione Fotografia silenziosa è attivata (☞ 54). Il bilanciamento del bianco del monitor viene ripristinato allo spegnimento della fotocamera, ma l'ultimo valore utilizzato può essere selezionato premendo il pulsante  mentre si preme e si tiene premuto il pulsante WB.</p> 
<p>Zoom con visual. a scherm. diviso</p>	<p>Visualizzare due aree separate dell'inquadratura fianco a fianco (☞ 53). Questa opzione può essere utilizzata, per esempio, per allineare gli edifici con l'orizzonte.</p> 
<p>Fotografia silenziosa</p>	<p>L'otturatore rimane aperto durante la ripresa, eliminando il suono prodotto dall'otturatore (☞ 54).</p>

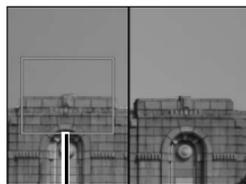
■ Zoom con visual. a scherm. diviso

Selezionando **Zoom con visual. a scherm. diviso** nel menu del pulsante **i** della fotografia live view si divide il display in due scatole che mostrano aree separate dell'inquadratura fianco a fianco a un alto rapporto di zoom. Le posizioni delle aree ingrandite vengono visualizzate nella finestra di navigazione.



Finestra di navigazione

Utilizzare i pulsanti e per aumentare e ridurre l'ingrandimento o utilizzare il pulsante (/?) per selezionare una casella e premere o per scorrere l'area selezionata a sinistra o a destra. Premere o per scorrere verso l'alto o verso il basso entrambe le aree contemporaneamente. Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere il pulsante di scatto a metà corsa. Per uscire dalla visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante **i**.



Area messa a fuoco



Modo silenzioso

Quando è selezionato **Sì** per **Fotografia silenziosa** nel menu del pulsante **i** (☐ 52) o è selezionato **Sì** per **Fotografia live view silenziosa** nel menu di ripresa foto (☐ 295),  viene visualizzato nel monitor, lo specchio rimane in alto e l'otturatore rimane aperto durante la fotografia live view. Mentre si preme il pulsante di scatto, la fotocamera scatterà fino a cinque secondi di foto JPEG a circa 15 fps nei modi di scatto continuo a bassa velocità e continuo discreto o a circa 30 fps in modo di scatto continuo ad alta velocità; il tempo rimanente viene visualizzato nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti. In altri modi di scatto, viene scattata una foto a ogni pressione del pulsante di scatto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente, eccetto che nel modo di esposizione **M**, quando è possibile scegliere da valori compresi tra ISO 100 e Hi 5 (☐ 124). Nel modo di esposizione **M**, il tempo di posa può essere impostato su valori compresi tra $1/30$ sec. e $1/8.000$ sec. L'esposizione può essere visualizzata in anteprima sul monitor (☐ 46); per visualizzare o nascondere un indicatore (☐ 137) che mostra la differenza fra il valore selezionato dalla fotocamera e il valore selezionato dall'utente, premere .



Modo silenzioso

In modo silenzioso, il flash non si attiva, i modi autoscatto, bracketing (☐ 146), D-Lighting Attivo (☐ 187), HDR (☐ 189), controllo vignettatura (☐ 294), controllo distorsione (☐ 294), esposizione multipla (☐ 229), riduzione disturbo ISO alto (☐ 294) ed esposizione ritardata (☐ 304) si disattivano, la qualità dell'immagine è fissata su JPEG Fine★ (se **Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG** è selezionato per **Ruolo card nello slot 2**, le immagini JPEG saranno registrate nelle card in entrambi gli alloggiamenti). La dimensione dell'immagine è determinata esclusivamente dall'opzione selezionata per **Area immagine** (☐ 88) e non è influenzata dall'opzione selezionata per **Dimensione dell'immagine**:

- **FX (36 × 24) 1.0x:** 2.784 × 1.856
- **DX (24 × 16) 1.5x:** 1.824 × 1.216
- **1,2x (30 × 20) 1.2x:** 2.320 × 1.544
- **5 : 4 (30 × 24):** 2.320 × 1.856

La compensazione dell'esposizione può essere regolata di $\pm 3EV$ (☐ 143); le altre impostazioni di esposizione (diaframma, tempo di posa e sensibilità ISO) che è possibile regolare sono indicate nella seguente tabella:

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO
P, S	—	—	—
A	✓	—	—
M	✓	✓	✓

Si noti che il modo silenzioso non è del tutto silenzioso: viene emesso il suono dell'otturatore e lo specchio viene sollevato e abbassato all'inizio e al termine della fotografia live view.

HDMI

Se la fotocamera è connessa a un dispositivo video HDMI durante la fotografia live view, il monitor della fotocamera rimane acceso e il dispositivo video visualizza la visuale dell'obiettivo.

Vedere anche

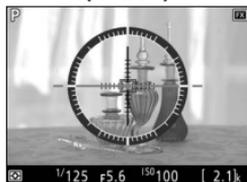
Per informazioni sulla scelta dei ruoli del pulsante di registrazione filmato, delle ghiera di comando e del centro del multi-selettore, vedere le Personalizzazioni f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante registraz. filmato** +  (☐ 307) e f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**, ☐ 308). Vedere la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, ☐ 303) per informazioni su come scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso durante live view. Per informazioni sulla prevenzione di operazioni involontarie del pulsante , vedere la Personalizzazione f8 (**Opzioni pulsante live view**, ☐ 309).



La visualizzazione informazioni

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor, premere il pulsante **info**.

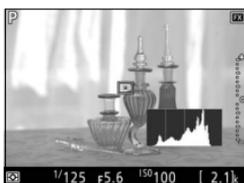
Orizzonte virtuale
( 310)



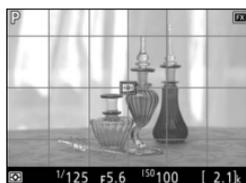
Informazioni attivate



Informazioni disattivate



Istogramma (solo anteprima esposizione e fotografia silenziosa;  46, 54)



Guide per l'inquadratura



Ripresa in live view

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con le foto o l'esposizione, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino (☐ 120).

Sebbene non appariranno nella fotografia finale, a meno che non sia selezionato **Si** per **Fotografia silenziosa** (☐ 54), nel monitor potrebbero apparire bordi distorti, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi, mentre potrebbero apparire righe luminose in alcune zone con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre sorgenti luminose intense momentanee. Inoltre, può aversi distorsione se viene effettuata una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o se un oggetto si sposta ad alta velocità nell'inquadratura. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe visibili sul monitor con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio possono essere ridotti usando l'opzione **Riduzione dello sfarfallio** nel menu di ripresa filmato (☐ 298), sebbene potrebbero essere comunque visibili nella foto finale ad alcuni tempi di posa. Durante la ripresa in live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto forti. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera.

A prescindere dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☐ 303), il timer di standby non scade durante la ripresa.

Regolazione automatica AF per l'obiettivo attuale

La fotocamera offre un'opzione di regolazione fine AF per un massimo di 20 tipi di obiettivi, con la regolazione fine automatica disponibile in live view. Utilizzare solo quando necessario; la regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e potrebbe interferire con la normale messa a fuoco. Per utilizzare la regolazione fine automatica, prima preparare la fotocamera innestandola su un treppiedi e selezionando l'apertura massima (consigliata), ruotando il selettore live view su , selezionando autofocus singolo (**AF-S**), impostando il modo area AF su AF area normale o ampia, selezionando il punto AF centrale e, se possibile, impiegando lo zoom della messa a fuoco per una messa a fuoco precisa. È allora possibile mettere a fuoco la fotocamera e quindi premere i pulsanti di registrazione filmato e di modo AF fino a visualizzare le istruzioni (sarà necessario premere i pulsanti per poco più di 2 secondi). Selezionare **Si** e premere  per salvare il nuovo valore. Solo un valore può essere salvato per ciascun tipo di obiettivo.

La regolazione fine AF può essere attivata e disattivata con l'opzione **Regolazione fine AF > Regolazione fine AF (Si/No)** nel menu impostazioni (☐ 310). **Regolazione fine AF** elenca il valore per l'obiettivo attuale in **Valore salvato**; per visualizzare i valori per altri obiettivi, selezionare **Elenca valori salvati**.

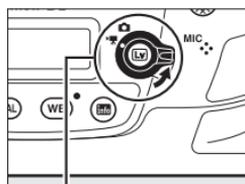
Filmati

Leggere questa sezione per informazioni sulla registrazione e visualizzazione di filmati.

Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati in live view.

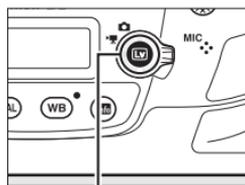
- 1 Ruotare il selettore live view su  (live view filmato).**



Selettore live view

- 2 Premere il pulsante .**

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera, modificata per gli effetti dell'esposizione. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

L'icona

Un'icona  (□ 65) indica che non è possibile registrare filmati.

Bilanciamento del bianco

È possibile impostare il bilanciamento del bianco in qualsiasi momento premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale (□ 159).

3 Scegliere un modo di messa a fuoco (📖 48).



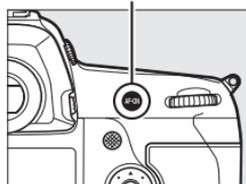
4 Scegliere un modo area AF (📖 49).



5 Mettere a fuoco.

Inquadrare lo scatto di apertura e premere il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco. Si noti che il numero di soggetti che possono essere rilevati in AF con priorità al volto diminuisce durante la registrazione di filmati.

Pulsante AF-ON

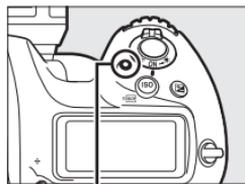


Messa a fuoco

La messa a fuoco può essere regolata anche premendo il pulsante di scatto a metà corsa prima di iniziare la registrazione oppure è possibile mettere a fuoco manualmente come descritto a pagina 50.

6 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Un indicatore di registrazione e il tempo disponibile sono visualizzati sul monitor. L'esposizione può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☐ 141) o alterata fino a ± 3 EV mediante la compensazione dell'esposizione (☐ 143); la misurazione spot non è disponibile. Nel modo autofocus, la fotocamera può essere rimessa a fuoco premendo il pulsante **AF-ON**.



Pulsante di registrazione filmato

Indicatore di registrazione



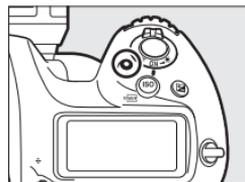
Tempo rimanente

Audio

La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione di filmati. Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dalla fotocamera o dall'obiettivo durante l'autofocus, la riduzione vibrazioni o le modifiche al diaframma.

7 Terminare la registrazione.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per mettere fine alla registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima oppure la card di memoria è piena.

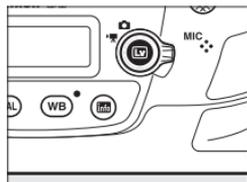


Lunghezza massima

La lunghezza massima per ciascun file di filmato è di 4 GB (per i tempi massimi di registrazione, vedere pagina 67); si noti che, in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe interrompersi prima che tale lunghezza sia raggiunta.

8 Uscire da live view.

Premere il pulsante  per uscire da live view.



Modo di esposizione

In modo filmato è possibile regolare le seguenti impostazioni dell'esposizione:

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO
P, S	—	—	— 1,2
A	✓	—	— 1,2
M	✓	✓	✓ 2,3

- 1 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato mediante l'opzione **Impostaz. sensib. ISO filmato > Sensibilità massima** nel menu di ripresa filmato ( 297).
- 2 Il limite superiore quando è selezionato **Si** per **VR elettronico** nel menu di ripresa filmato è ISO 102400.
- 3 Se **Si** è selezionato per **Impostaz. sensib. ISO filmato > Contr. auto ISO (modo M)** nel menu di ripresa filmato, il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato tramite l'opzione **Sensibilità massima**.

Nel modo di esposizione **M**, il tempo di posa può essere impostato su valori compresi fra $1/25$ sec. e $1/8.000$ sec. (il tempo di posa più lungo disponibile varia in base alla frequenza di scatto;  67). In altri modi di esposizione, il tempo di posa è regolato automaticamente. Se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto nel modo **P** o **S**, chiudere live view e avviare nuovamente live view o selezionare l'esposizione **A** e regolare il diaframma.

Vedere anche

Il ruolo del centro del multi-selettore può essere scelto mediante la Personalizzazione f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**;  308) e i ruoli dei pulsanti **Fn1**, **Fn2**, **Fn3** e **Pv** e del centro del selettore secondario mediante la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**;  309). La Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** controlla se il pulsante di scatto può essere usato per avviare live view o per avviare e terminare la registrazione di filmati, oppure (quando è premuto fino in fondo) per scattare foto durante la registrazione di filmati. Per informazioni sulla prevenzione di operazioni involontarie del pulsante , vedere la Personalizzazione f8 (**Opzioni pulsante live view**;  309).

Indici

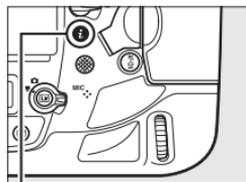
Se **Creazione di indici** è assegnato a un controllo mediante la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, □ 309), è possibile premere il controllo selezionato durante la registrazione per aggiungere indici che possono essere usati per individuare fotogrammi durante la modifica e la riproduzione (□ 81). È possibile aggiungere fino a 20 indici a ciascun filmato.

Uso del pulsante **i**

Le opzioni elencate di seguito sono accessibili premendo il pulsante **i** in modo filmato. Selezionare le voci utilizzando il multi-selettore e premere **⏪** per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata. Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere **OK** per tornare al menu del pulsante **i**. Premere nuovamente il pulsante **i** per ritornare alla visualizzazione di ripresa.



Indice



Pulsante **i**



Opzione	Descrizione
Scegli area immagine	Scegliere l'area immagine per i filmati (□ 70).
Dimens./freq. fotogrammi	Selezionare una dimensione e frequenza dei fotogrammi (□ 67).
Qualità filmato	Scegliere la qualità filmato (□ 67).
Sensibilità microfono	Premere ⏪ o ⏩ per regolare la sensibilità microfono (□ 298).

Opzione	Descrizione	
Risposta in frequenza	Controllo risposta in frequenza del microfono (☞ 298).	
Attenuazione vento	Attivare o disattivare l'attenuazione vento usando il filtro taglia-basso del microfono incorporato (☞ 298).	
Destinazione	Quando sono inserite due card di memoria, è possibile scegliere la card sulla quale vengono registrati i filmati (☞ 296).	
Luminosità del monitor	Premere  o  per regolare la luminosità del monitor (si noti che ciò influisce solo su live view o sulla luminosità del monitor per i menu o la riproduzione; ☞ 51).	
 Visualizzazione alte luci	Scegliere se le aree più luminose dell'inquadratura (alte luci) sono indicate da linee oblique nel display.	Alte luci 
Volume cuffie	Premere  o  per regolare il volume cuffie.	
VR elettronico	Selezionare Si per attivare la riduzione vibrazioni elettronica durante la registrazione di filmati, ma si noti che questo riduce l'angolo di campo, con la conseguenza che i bordi del fotogramma verranno ritagliati. Non disponibile con dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160 o ritaglio 1.920 × 1.080 (☞ 67).	

Utilizzo di un microfono esterno

Il microfono stereo ME-1 o il microfono wireless ME-W1 opzionali possono essere utilizzati per registrare l'audio per i filmati (☞ 341).

Cuffie

È possibile utilizzare cuffie di terze parti. Si noti che livelli sonori alti potrebbero comportare un volume alto. Prestare particolare attenzione quando si utilizzano le cuffie.

Il display live view



Voce	Descrizione	
① Volume cuffie	Volume dell'uscita audio alle cuffie. Visualizzato quando sono collegate cuffie di terze parti.	64
② Sensibilità microfono	Sensibilità microfono.	63
③ Livello audio	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo alto; regolare la sensibilità microfono di conseguenza.	—
④ Risposta in frequenza	La risposta in frequenza attuale.	64
⑤ Attenuazione vento	Visualizzato quando l'attenuazione vento è attivata.	64
⑥ Icona "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare filmati.	—
⑦ Dimensioni del fotogramma filmato	Le dimensioni del fotogramma per la registrazione di filmati.	67
⑧ Tempo rimanente	Il tempo di registrazione disponibile per i filmati.	61
⑨ Indicatore visualizzazione alte luci	Visualizzato quando la visualizzazione alte luci è attivata.	64
⑩ Indicatore VR elettronico	Visualizzato quando la riduzione vibrazioni elettronica è attiva.	64



Il display del conto alla rovescia

Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 sec. prima del termine automatico del live view (🗨 56). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente all'inizio della registrazione del filmato. Si noti che, indipendentemente dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer. Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere la registrazione del filmato.

Regolazione delle impostazioni durante la registrazione di filmati

Il volume cuffie non può essere regolato durante la registrazione. Se è attualmente selezionata un'opzione diversa da  (microfono spento), la sensibilità microfono può essere modificata a qualsiasi impostazione diversa da  mentre la registrazione è in corso.



Lunghezza massima

La lunghezza massima varia con le opzioni selezionate per **Qualità filmato** e **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato (☞ 296).

Opzione ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ Alta qualità/Normale)	Lunghezza massima
 3840 × 2160 (4K UHD); 30p ²	144 ³	29 min. 59 sec. ⁴
 3840 × 2160 (4K UHD); 25p ²		
 3840 × 2160 (4K UHD); 24p ²		
 1920 × 1080; 60p	48/24	
 1920 × 1080; 50p		
 1920 × 1080; 30p		
 1920 × 1080; 25p	24/12	
 1920 × 1080; 24p		
 1280 × 720; 60p		
 1280 × 720; 50p		
 1920 × 1080; ritaglio 60p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 50p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 30p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 25p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 24p ⁵		

- 1 La frequenza fotogrammi effettiva è 29,97 fps per i valori elencati come 30p, 23,976 fps per i valori elencati come 24p e 59,94 fps per i valori elencati come 60p.
- 2 Quando questa opzione è selezionata,  viene visualizzato sul monitor e la qualità filmato viene fissata su "Alta".
- 3 Disponibile solo in alta qualità.
- 4 Ciascun filmato sarà registrato in 8 file al massimo, ciascuno di 4 GB al massimo. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato**.
- 5  viene visualizzato sul monitor quando questa opzione è selezionata.



La visualizzazione informazioni

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor, premere il pulsante **Info**.

Orizzonte virtuale
( 310)



Informazioni attivate



Informazioni disattivate



Istogramma



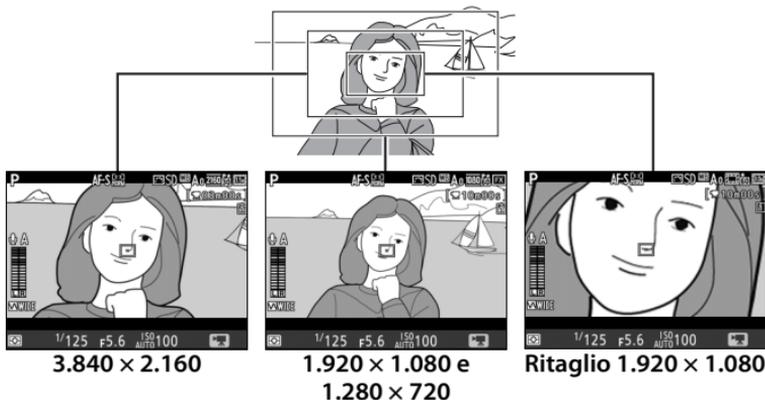
Guide per
l'inquadratura

HDMI

Se la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI ( 286), la visuale dell'obiettivo comparirà sia sul monitor della fotocamera sia sul dispositivo HDMI.

Il ritaglio filmato

I filmati hanno proporzioni di 16 : 9 e vengono registrati utilizzando un ritaglio che varia con le dimensioni del fotogramma.



Passando dalle dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720 a 3.840 × 2.160 si aumenta la lunghezza focale apparente di circa 1,5x, mentre passando da 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720 al ritaglio 1.920 × 1.080 si aumenta la lunghezza focale apparente di circa 3x.



Area immagine

A dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 e 1.280×720 , è possibile scegliere un'area immagine mediante l'opzione **Area immagine** > **Scegli area immagine** nel menu di ripresa filmato. Selezionare **FX** per riprendere filmati in ciò che viene definito "Formato filmato basato su FX", **DX** per riprendere in "Formato filmato basato su DX". Le differenze tra i due sono illustrate di seguito.



FX (36×24)



DX (24×16)

Le dimensioni delle aree registrate sono di circa $35,9 \times 20,2$ mm (formato filmato basato su FX) e $23,5 \times 13,2$ mm (formato filmato basato su DX).

I filmati ripresi con un obiettivo in formato DX e **Si** selezionato per **Area immagine** > **Ritaglio DX auto** (📖 88) nel menu di ripresa filmato sono registrati in formato filmato basato su DX. L'attivazione della riduzione vibrazioni elettronica (📖 64) riduce la dimensione del ritaglio, aumentando leggermente la lunghezza focale apparente.

A dimensioni del fotogramma di 3.840×2.160 e ritaglio 1.920×1.080 , la selezione dell'area immagine non è disponibile e l'area immagine rimane invariata indipendentemente dal tipo di obiettivo utilizzato.

Scatto di foto in modo filmato

Per scattare foto in modo filmato (o in live view o durante la registrazione di filmati), selezionare

Scatta foto per la Personalizzazione g1

(**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di**

scatto (☞ 309). Le foto con proporzioni di 16 : 9 possono quindi essere scattate in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino in fondo. Se la registrazione del filmato è in corso, la registrazione terminerà e la sequenza registrata fino a quel punto verrà salvata.

Tranne che alle dimensioni del fotogramma di ritaglio 1.920 × 1.080 o 3.840 × 2.160 (☞ 67), le foto vengono registrate nel formato selezionato per **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto (☞ 92); le foto scattate a dimensioni del fotogramma di ritaglio 1.920 × 1.080 o 3.840 × 2.160 sono registrate a una qualità dell'immagine di JPEG Fine★. Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, vedere pagina 72. Si noti che non è possibile ottenere un'anteprima dell'esposizione per le foto quando il selettore live view è ruotato su **☑**; si consigliano i modi **P**, **S** o **A**, tuttavia si possono ottenere risultati accurati nel modo **M** ottenendo l'anteprima dell'esposizione con il selettore live view ruotato su **☐**.



■ Dimensione dell'immagine

La dimensione delle foto scattate in modo filmato varia con le dimensioni del fotogramma del filmato (☐ 67) e, nel caso di foto scattate a dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 e 1.280×720 , con l'area immagine e l'opzione selezionata per **Dimensione dell'immagine** > **JPEG/TIFF** nel menu di ripresa foto (☐ 95).

Dimensioni del fotogramma	Area immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
3.840×2.160	—	—	3.840×2.160	$32,5 \times 18,3$
1.920×1.080 1.280×720	FX	Grande	5.568×3.128	$47,1 \times 26,5$
		Medio	4.176×2.344	$35,4 \times 19,8$
		Piccola	2.784×1.560	$23,6 \times 13,2$
	DX	Grande	3.648×2.048	$30,9 \times 17,3$
		Medio	2.736×1.536	$23,2 \times 13,0$
		Piccola	1.824×1.024	$15,4 \times 8,7$
Ritaglio 1.920×1.080	—	—	1.920×1.080	$16,3 \times 9,1$

* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

Misurazione esposimetrica e bilanciamento del bianco

L'area usata per misurare l'esposizione o il bilanciamento del bianco automatico quando le foto vengono registrate alle dimensioni del fotogramma del filmato di ritaglio 1.920×1.080 (☐ 67) non è la stessa dell'area nella foto finale, con la possibilità che non vengano raggiunti risultati ottimali. Eseguire scatti di prova e controllare i risultati sul monitor.

Telecomandi e cavi di scatto

Se è selezionato **Registra filmati** per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (☐ 309), è possibile usare i pulsanti di scatto sui telecomandi e i cavi di scatto opzionali (☐ 337, 339) per avviare il live view e per avviare e terminare la registrazione di filmati.

Registrazione di filmati

I filmati vengono registrati nello spazio colore sRGB. Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si effettua una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o quando un oggetto si muove ad alta velocità nell'inquadratura (per informazioni sulla riduzione di sfarfallio e righe, vedere **Riduzione dello sfarfallio**, ☐ 298). L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe apparire anche mentre il diaframma motorizzato è in uso. Potrebbero altresì apparire bordi seghettati, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi. In alcune aree dell'inquadratura potrebbero apparire righe luminose con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense sorgenti luminose momentanee. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera. Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori imprevisivi se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo (☐ 47) in modo filmato.

L'illuminazione flash non può essere utilizzata.

La registrazione termina automaticamente se l'obiettivo viene rimosso o se il selettore live view viene ruotato su una nuova impostazione.



Filmati accelerati

La fotocamera scatta le foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare un filmato accelerato silenzioso mediante le opzioni selezionate attualmente per **Scegli area immagine** (☰ 70), **Dimens./freq. fotogrammi**, **Qualità filmato** e **Destinazione** nel menu di ripresa filmato (☰ 296). Le foto sono scattate con la fotografia tramite mirino.

Prima della ripresa

Prima di riprendere un filmato accelerato, effettuare uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor. Per ottenere una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da auto (☰ 159).

È consigliato l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per garantire che la ripresa non si interrompa, utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali o una batteria ricaricabile completamente carica. Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con le foto e l'esposizione, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino (☰ 120).

1 Selezionare Filmato accelerato.

Selezionare **Filmato accelerato** nel menu di ripresa filmato e premere  per visualizzare le impostazioni del filmato accelerato.



MENU DI RIPRESA FILMATO	
Imposta Picture Control	PSD
Gestisci Picture Control	--
Sensibilità microfono	↓ A
Risposta in frequenza	WIDE
Attenuazione vento	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Filmato accelerato	OFF
Riduzione dello sfarfallio	AUTO

2 Regolare le impostazioni del filmato accelerato.

Scegliere un intervallo, la durata della ripresa totale e l'opzione uniforme esposizione.

- Per scegliere l'intervallo tra fotogrammi:



Selezionare **Intervallo** e premere



Scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lungo previsto (minuti e secondi) e premere

- Per scegliere la durata di ripresa totale:



Selezionare **Durata della ripresa** e premere



Scegliere la durata della ripresa (fino a 7 ore e 59 minuti) e premere



- Per attivare o disattivare uniforme esposizione:



Selezionare **Uniforma esposizione** e premere \odot .



Selezionare un'opzione e premere \odot .

Selezionare **Sì** permette di uniformare le modifiche più nette dell'esposizione in modi diversi da **M** (si noti che uniforma esposizione ha effetto in modo **M** solo se il controllo automatico ISO è attivato nel menu di ripresa foto).

3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere \odot . La ripresa inizia dopo 3 sec. circa. La fotocamera scatta le foto all'intervallo selezionato per la durata della ripresa selezionata. Una volta completati, i filmati accelerati vengono registrati nella card di memoria selezionata per **Destinazione** nel menu di ripresa filmato (📄 296).



■ Terminare la ripresa

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu filmato accelerato e premere **OK**, oppure premere **OK** tra fotogrammi o subito dopo avere registrato un fotogramma. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui la ripresa è terminata. Si noti che la ripresa terminerà e non verrà registrato alcun filmato se la fonte di alimentazione viene rimossa o scollegata oppure se la card di memoria di destinazione viene espulsa.

■ Nessuna foto

La fotocamera salta il fotogramma attuale se non è in grado di eseguire la messa a fuoco in **AF-S** (si noti che la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ciascuno scatto). La ripresa riprende con il fotogramma successivo.



✓ Filmati accelerati

I filmati accelerati non sono disponibili durante live view (☐ 44) o la registrazione di filmati (☐ 59), con il tempo di posa **b u l b o - -** (☐ 138) oppure quando sono attivi bracketing (☐ 146), High Dynamic Range (HDR, ☐ 189), esposizione multipla (☐ 229) o foto intervallate (☐ 236). Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria possono variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra uno scatto in corso di registrazione e l'inizio dello scatto successivo potrebbe variare. La ripresa non verrà avviata se non è possibile registrare un filmato accelerato con le impostazioni attuali (per esempio, se la card di memoria è piena, l'intervallo o la durata della ripresa è zero oppure l'intervallo è più lungo della durata della ripresa).

La ripresa potrebbe terminare se vengono utilizzati i controlli della fotocamera o vengono modificate le impostazioni oppure viene collegato un cavo HDMI. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui la ripresa è terminata. Per terminare la ripresa e registrare una foto, premere il pulsante di scatto fino in fondo.

✔ Dimensioni del fotogramma

L'area usata per misurare l'esposizione, il livello del flash o il bilanciamento del bianco automatico quando le foto vengono registrate alle dimensioni del fotogramma del filmato di ritaglio 1.920 × 1.080 (☐ 67) non è la stessa dell'area nella foto finale, con la possibilità che non vengano raggiunti risultati ottimali. Eseguire scatti di prova e controllare i risultati sul monitor.

✍ Calcolo della lunghezza del filmato finale

È possibile calcolare il numero totale di fotogrammi del filmato finale dividendo la durata di ripresa per l'intervallo e approssimando per eccesso. La lunghezza del filmato finale può essere quindi calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato (☐ 67). Un filmato a 48 fotogrammi registrato a **1920 × 1080; 24p**, per esempio, sarà lungo circa due secondi. La lunghezza massima per i filmati accelerati è 20 minuti.

Lunghezza registrata/
lunghezza massima

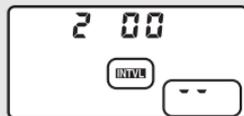


Indicatore card
di memoria

Dimens./freq.
fotogrammi

Durante la ripresa

Durante la ripresa, **LV/L** lampeggia e l'indicatore di registrazione accelerata viene visualizzato nel pannello di controllo superiore. Il tempo rimanente (in ore e minuti) compare nella visualizzazione dei tempi di posa subito prima della registrazione di ciascun fotogramma. In altri momenti, il tempo rimanente può essere visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa. A prescindere dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**,  303), il timer di standby non scade durante la ripresa.



Per visualizzare le impostazioni attuali per il filmato accelerato o terminare la ripresa ( 77), premere il pulsante MENU tra scatti. Mentre la ripresa è in corso, il menu del filmato accelerato mostra uniforma esposizione, l'intervallo e il tempo rimanente. Queste impostazioni non possono essere modificate mentre è in corso la ripresa, né si possono riprodurre le immagini o regolare altre impostazioni di menu.



Mostra foto scattata

Il pulsante  non può essere usato per visualizzare immagini mentre è in corso la ripresa, ma il fotogramma attuale verrà visualizzato per alcuni secondi dopo ciascuno scatto se è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione ( 290). Non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma.

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera esegue uno scatto a ogni intervallo. Non è possibile utilizzare l'autoscatto.

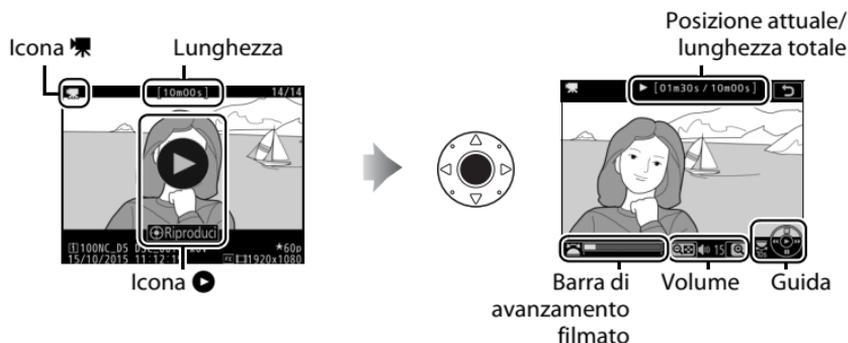
Vedere anche

L'opzione **Segnale acustico** nel menu impostazioni controlla se un segnale acustico debba essere emesso quando la ripresa è completa ( 312).



Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato ( 248). Toccare l'icona  nel monitor o premere il centro del multi-selettore per avviare la riproduzione; la posizione attuale viene indicata dalla barra di avanzamento filmato.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Mettere in pausa		Per mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Per riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgere/avanzare		La velocità aumenta a  ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; tenere premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; tenere premuto per riavvolgere o avanzare continuamente.
Andare avanti di 10 sec.		Ruotare la ghiera di comando principale per passare avanti o indietro di 10 sec.

Per	Utilizzare	Descrizione
Passare avanti/ indietro		Ruotare la ghiera secondaria per passare all'indice precedente o successivo oppure per passare al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici.
Regolare il volume		Premere  per aumentare il volume,  per diminuirlo.
Rifilare il filmato		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 82.
Uscire		Tornare alla riproduzione a pieno formato.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



L'icona

I filmati con indici ( 63) sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.



L'icona

 è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e di filmati, se il filmato è stato registrato senza audio ( 298).



Modifica di filmati

Rifilare sequenze per creare copie modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
 Scegli punto iniziale/finale	Creare una copia da cui è stata tagliata la sequenza indesiderata.
 Salva fotogramma selez.	Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.

Rifilatura di filmati



Per creare copie rifilate dei filmati:

1 Visualizzare un filmato a pieno formato (📖 248).

2 Mettere in pausa il filmato sul nuovo fotogramma iniziale.

Riprodurre il filmato come descritto a pagina 80, premendo il centro del multi-selettore per avviare e riprendere la riproduzione e  per mettere in pausa e premendo  o  oppure ruotando la ghiera di comando principale o secondaria per individuare il fotogramma desiderato.

Si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato. Mettere in pausa la riproduzione quando si raggiunge la nuova apertura.



Barra di avanzamento filmato

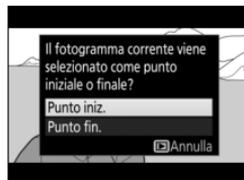
3 Selezionare Scegli punto iniziale/finale.

Premere **i** o **OK**, quindi selezionare **Scegli punto iniziale/finale** e premere **▶**.



4 Selezionare Punto iniz.

Per creare una copia che inizia con il fotogramma attuale, selezionare **Punto iniz.** e premere **OK**. I fotogrammi prima di quello attuale verranno rimossi quando si salva la copia nello step 9.



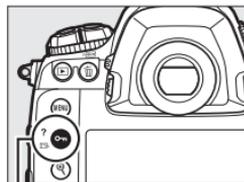
5 Confermare il nuovo punto iniziale.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere **◀** o **▶** per avanzare o riavvolgere (per avanzare o arretrare di 10 sec., ruotare la ghiera di comando principale; per passare a un indice o al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici, ruotare la ghiera secondaria).



6 Scegliere il punto finale.

Premere  (/?) per commutare dall'utensile selezione punto iniz. () a quello del punto fin. () , quindi selezionare l'inquadratura di chiusura come descritto nello step 5. I fotogrammi dopo quello selezionato verranno rimossi quando si salva la copia nello step 9.



Pulsante  (/?)

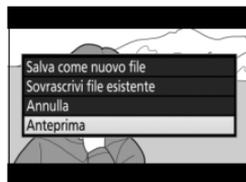


7 Creare la copia.

Quando viene visualizzato il fotogramma desiderato, premere .

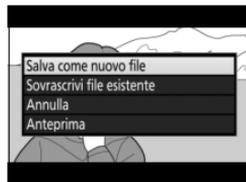
8 Ottenere l'anteprima del filmato.

Per ottenere l'anteprima della copia, selezionare **Anteprima** e premere  (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ). Per abbandonare la copia attuale e selezionare un nuovo punto iniziale o finale, come descritto nelle pagine precedenti, selezionare **Annulla** e premere ; per salvare la copia, procedere allo step 9.



9 Salvare la copia.

Selezionare **Salva come nuovo file** e premere  per salvare la copia in un nuovo file. Per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata, selezionare **Sovrascrivi file esistente** e premere .



✓ **Rifilatura di filmati**

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

✎ **Rimozione della sequenza di apertura o di chiusura**

Per rimuovere solo la sequenza di apertura dal filmato, procedere allo step 7 senza premere il pulsante **OK** (☑/?) nello step 6. Per rimuovere solo la sequenza di chiusura, selezionare **Punto fin.** allo step 4, selezionare il fotogramma di chiusura, quindi procedere allo step 7 senza premere il pulsante **OK** (☑/?) allo step 6.

Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

1 Mettere in pausa il filmato al fotogramma desiderato.

Riprodurre il filmato come descritto a pagina 80, premendo il centro del multi-selettore per avviare e riprendere la riproduzione e **OK** (☑/?) per mettere in pausa. Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.



2 Scegliere Salva fotogramma selez.

Premere **i** o **OK** (☑/?), quindi selezionare **Salva fotogramma selez.** e premere **OK** (☑/?).



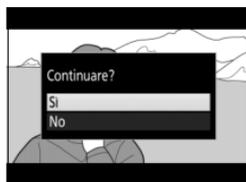
3 Creare una copia immagine fissa.

Premere  per creare una copia immagine fissa del fotogramma attuale.



4 Salvare la copia.

Selezionare **Si** e premere  per creare una copia JPEG Fine di ★ qualità (🗨 92) del fotogramma selezionato.



Salva fotogramma selezionato

Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma selez.** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto (🗨 254).

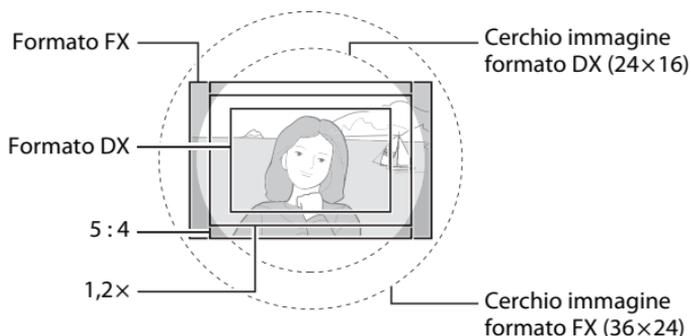
Il menu di ritocco

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (🗨 315).

Opzioni di registrazione immagini

Area immagine

Scegliere dalle aree immagini di **FX (36 × 24) 1.0x** (Formato FX), **DX (24 × 16) 1.5x** (Formato DX), **5 : 4 (30 × 24)** e **1,2x (30 × 20) 1.2x**. Vedere pagina 385 per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con le diverse impostazioni di area immagine.



Opzioni area immagine

La fotocamera offre una scelta tra le seguenti aree immagine:

Opzione	Descrizione
 FX (36×24) 1.0×	Le immagini sono registrate in formato FX con un angolo di campo equivalente a quello di un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm.
 1,2× (30×20) 1.2×	La selezione di questa opzione riduce l'angolo di campo e aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di circa 1,2×.
 DX (24×16) 1.5×	Le immagini sono registrate in formato DX. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
 5 : 4 (30×24)	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 5 : 4.

Selezione automatica ritaglio

Per selezionare automaticamente un ritaglio DX quando è collegato un obiettivo DX, selezionare **Si** per **Area immagine > Ritaglio DX auto** nel menu di ripresa foto (📖 292). L'area immagine selezionata nel menu di ripresa foto o con i controlli della fotocamera sarà usata solo quando è collegato un obiettivo non DX. Selezionare **No** per utilizzare l'area immagine attualmente selezionata con tutti gli obiettivi.

Ritaglio DX auto

Non è possibile usare i controlli elencati a pagina 91 per selezionare l'area immagine quando è collegato un obiettivo DX e **Ritaglio DX auto** è attivato.

Area immagine

L'opzione selezionata è mostrata nella visualizzazione informazioni.



Obiettivi DX

Gli obiettivi DX sono progettati per l'uso con le fotocamere in formato DX e hanno un angolo di campo inferiore a quello degli obiettivi delle fotocamere in formato 35 mm. Se **Ritaglio DX auto** è disattivato ed è selezionata un'opzione diversa da **DX (24×16)** (formato DX) per **Area immagine** quando è collegato un obiettivo DX, i bordi dell'immagine potrebbero essere oscurati. Ciò potrebbe non essere evidente nel mirino, ma durante la riproduzione delle immagini si potrebbe notare una riduzione della risoluzione o l'oscuramento dei bordi dell'immagine.

Il display del mirino

I ritagli 1,2×, formato DX e con proporzioni 5 : 4 sono mostrati di seguito.



1,2×



Formato DX



5 : 4

Vedere anche

Per informazioni sui ritagli disponibili per la registrazione di filmati, vedere pagina 69.



Si può selezionare l'area immagine utilizzando l'opzione **Area immagine** > **Scegli area immagine** nel menu di ripresa foto oppure premendo un controllo e ruotando una ghiera di comando.

■ Il menu area immagine

1 Selezionare Area immagine.

Selezionare **Area immagine** nel menu di ripresa foto e premere .



2 Selezionare Scegli area immagine.

Selezionare **Scegli area immagine** e premere .



3 Regolare le impostazioni.

Scegliere un'opzione e premere . Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino ( 89).



Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per l'area immagine.

■ Controlli della fotocamera

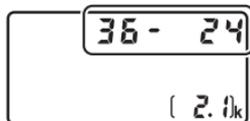
1 Assegnare la selezione dell'area immagine a un controllo della fotocamera.

Utilizzare la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, □ 307) per assegnare **Scegli area immagine** a un controllo.

2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un'area immagine.

L'area immagine può essere selezionata premendo il controllo selezionato e ruotando la ghiera principale o secondaria fino alla visualizzazione del ritaglio desiderato nel mirino (□ 89).

Si può visualizzare l'opzione attualmente selezionata per l'area immagine premendo il controllo per visualizzare l'area immagine nel pannello di controllo superiore o nella visualizzazione informazioni. Il formato FX è visualizzato come "36-24", 1,2 × come "30-20", il formato DX come "24-16" e 5 : 4 come "30-24".

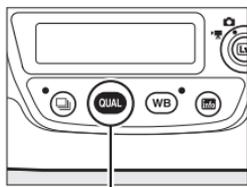


Qualità dell'immagine

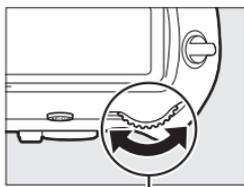
La D5 supporta le seguenti opzioni di qualità dell'immagine. Vedere pagina 385 per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con diverse impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine.

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo lo scatto.
NEF (RAW)+ JPEG Fine★/ NEF (RAW)+ JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW)+ JPEG Normal★/ NEF (RAW)+ JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW)+ JPEG Basic★/ NEF (RAW)+ JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.
JPEG Fine★/ JPEG Fine	JPEG	Registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità fine).
JPEG Normal★/ JPEG Normal		Registrare le immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità normale).
JPEG Basic★/ JPEG Basic		Registrare le immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità di base).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Registrare le immagini TIFF-RGB senza compressione a una profondità di bit di 8 bit per canale (colore a 24 bit). TIFF è supportato da una vasta gamma di applicazioni per l'elaborazione delle immagini.

La qualità dell'immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante **QUAL**



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo posteriore

Numero di esposizioni rimanenti

Premere il pulsante **QUAL** per visualizzare il numero di esposizioni rimanenti sul pannello di controllo posteriore. Il numero di esposizioni rimanenti varia con l'opzione selezionata per qualità dell'immagine.



Pannello di controllo posteriore

Compressione JPEG

Le opzioni di qualità dell'immagine con una stella ("★") utilizzano la compressione intesa a garantire la massima qualità; la dimensione dei file varia in base alla scena. Le opzioni senza una stella utilizzano un tipo di compressione progettato per creare file più piccoli; i file tendono a essere circa dello stesso formato indipendentemente dalla scena registrata.

NEF+JPEG

Quando le foto scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera dove c'è solo una card di memoria inserita, verrà visualizzata solo l'immagine JPEG. Se entrambe le copie vengono registrate sulla stessa card di memoria, entrambe le copie vengono cancellate quando la foto viene cancellata. Se la copia JPEG viene registrata su una card di memoria separata usando l'opzione **Ruolo card nello slot 2 > Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**, ciascuna copia deve essere cancellata separatamente.

Il menu di qualità dell'immagine

La qualità dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto (☐ 292).

■■ Compressione NEF (RAW)

Per scegliere il tipo di compressione per le immagini in formato NEF (RAW), selezionare **Registrazione NEF (RAW) > Compressione NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto e premere .

Opzione	Descrizione
ON  Compress. senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON  Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

■■ Profondità di bit NEF (RAW)

Per scegliere una profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW), selezionare **Registrazione NEF (RAW) > Profondità di bit NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto e premere .

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.

Immagini in formato NEF (RAW)

È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando Capture NX-D o altro software oppure l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco ( 314).

Dimensione dell'immagine

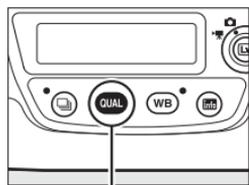
La dimensione dell'immagine viene misurata in pixel. Scegliere tra **Grande**, **Medio** o **Piccola** (si noti che dimensione dell'immagine varia in base all'opzione selezionata per **Area immagine**,  87):

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm) *
FX (36×24) 1.0× (Formato FX)	Grande	5.568 × 3.712	47,1 × 31,4
	Medio	4.176 × 2.784	35,4 × 23,6
	Piccola	2.784 × 1.856	23,6 × 15,7
1,2× (30×20) 1.2×	Grande	4.640 × 3.088	39,3 × 26,2
	Medio	3.472 × 2.312	29,4 × 19,6
	Piccola	2.320 × 1.544	19,6 × 13,1
DX (24×16) 1.5× (Formato DX)	Grande	3.648 × 2.432	30,9 × 20,6
	Medio	2.736 × 1.824	23,2 × 15,4
	Piccola	1.824 × 1.216	15,4 × 10,3
5 : 4 (30×24)	Grande	4.640 × 3.712	39,3 × 31,4
	Medio	3.472 × 2.784	29,4 × 23,6
	Piccola	2.320 × 1.856	19,6 × 15,7

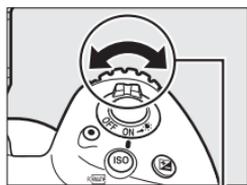
* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).



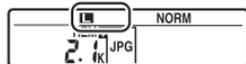
La dimensione dell'immagine per le immagini JPEG e TIFF può essere impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'opzione desiderata nel pannello di controllo posteriore. Per scegliere la dimensione dell'immagine in formato NEF (RAW), utilizzare l'opzione **Dimensione dell'immagine > NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto.



Pulsante **QUAL**



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore

Numero di esposizioni rimanenti

Premere il pulsante **QUAL** per visualizzare il numero di esposizioni rimanenti sul pannello di controllo posteriore. Il numero di esposizioni rimanenti varia con l'opzione selezionata per dimensione dell'immagine.



Pannello di controllo posteriore

Il menu di dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine per le immagini JPEG e TIFF può essere regolata anche mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine > JPEG/TIFF** nel menu di ripresa foto (☰ 292). Le immagini in formato NEF (RAW) di dimensioni piccole e medie sono registrate in formato 12 bit compress. senza perdita, indipendentemente dalle opzioni selezionate per **Compressione NEF (RAW)** e **Profondità di bit NEF (RAW)** nel menu **Registrazione NEF (RAW)**.



Utilizzo di due card di memoria

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, è possibile utilizzare la voce **Ruolo card nello slot 2** nel menu di ripresa foto per scegliere il ruolo della card nello Slot 2. Scegliere tra **Eccedenza** (la card nello Slot 2 viene utilizzata solo quando la card nello Slot 1 è piena), **Backup** (ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta sulla card nello Slot 1 e di nuovo nella card nello Slot 2) e **Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG** (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW delle foto registrate con impostazioni NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nella card nello Slot 1 e le copie JPEG solo nella card nello Slot 2).



"Backup" e "Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG"

Quando è selezionato **Backup** o **Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**, la fotocamera mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla card con la minor quantità di memoria e i memo vocali (☐ 272) vengono registrati sulla card nello Slot 1. Lo scatto dell'otturatore verrà disattivato quando una delle card è piena.

Registrazione di filmati

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, l'alloggiamento usato per registrare filmati può essere selezionato usando l'opzione **Destinazione** nel menu di ripresa filmato (☐ 296).

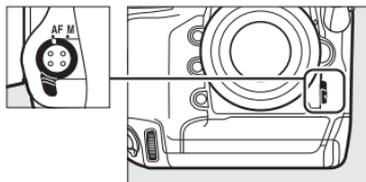
Messa a fuoco

In questa sezione sono descritte le opzioni di messa a fuoco disponibili quando le foto vengono inquadrare nel mirino. È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente (vedere di seguito) o manualmente (☞ 114). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☞ 108) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco e ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (☞ 111).

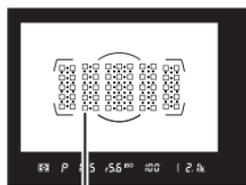
Autofocus

Per utilizzare l'autofocus, ruotare il selettore modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore modo di messa a fuoco



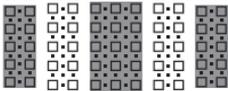
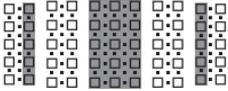
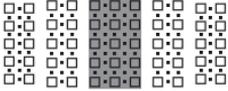
La fotocamera mette a fuoco utilizzando 153 punti AF, di cui i 55 indicati da □ nell'illustrazione a destra possono essere selezionati dall'utente (☞ 108).



Punti AF selezionabili dall'utente

Sensori a croce

La disponibilità di punti AF nei sensori a croce varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Sensori a croce (punti AF nei sensori a croce selezionati in grigio ²⁾)
Obiettivi AF-P e AF-S diversi da quelli elencati di seguito con aperture massime di f/4 o più veloci ¹	 <p>99 sensori a croce</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED• AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED• AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR• AF-S NIKKOR 600 mm f/4E FL ED VR• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED	 <p>63 sensori a croce</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED• AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED• Obiettivi AF-S e AF-P con aperture massime più lente di f/4 ¹• Obiettivi non AF-S, non AF-P	 <p>45 sensori a croce</p>

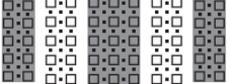
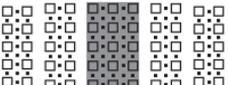
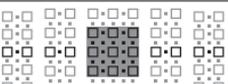
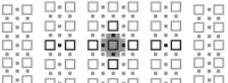
1 Con l'ingrandimento massimo, nel caso di obiettivi zoom.

2 Altri punti AF utilizzano sensori di linea, che rilevano linee orizzontali.



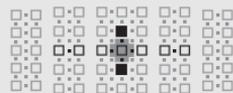
Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I e punti AF disponibili

Quando è collegato un moltiplicatore di focale AF-S o AF-I, i punti AF mostrati nelle figure possono essere utilizzati per l'autofocus e la telemetria elettronica (si noti che alle massime aperture combinate più lente di f/5.6, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti scuri o con contrasto moderato).

Moltiplicatore di focale	Apertura massima obiettivo ¹	Punti AF disponibili (punti AF con sensore a croce selezionati in grigio ²)
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2.8	153 punti AF (55 selezionabili) con 99 sensori a croce
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	153 punti AF (55 selezionabili) con 45 sensori a croce
TC-17E II	f/4	
TC-800-1.25E ED	f/5.6	37 punti AF (17 selezionabili) con 25 sensori a croce
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	15 punti AF (9 selezionabili) con 5 sensori a croce

1 Con l'ingrandimento massimo, nel caso di obiettivi zoom.

2 Altri punti AF utilizzano sensori di linea, che rivelano linee orizzontali, ma si noti che se sono presenti solo 5 sensori a croce, solo quelli indicati da ■ rilevano le linee verticali.



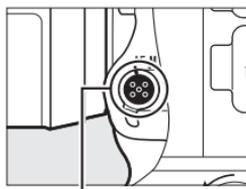
Autofocus non è disponibile quando i moltiplicatori di focale sono usati con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Modo autofocus

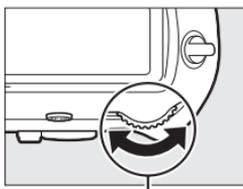
Scegliere fra i seguenti modi autofocus:

Modo	Descrizione
AF-S	AF singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore solamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) (<i>priorità alla messa a fuoco</i> ; □ 299).
AF-C	AF-continuo: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in maniera continua durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto; se il soggetto si muove, la fotocamera utilizzerà la <i>messa a fuoco a inseguimento predittivo</i> (□ 103) per prevedere la distanza finale dal soggetto e, se necessario, regolare la messa a fuoco. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore indipendentemente dalla messa a fuoco del soggetto (<i>priorità di scatto</i> ; □ 299).

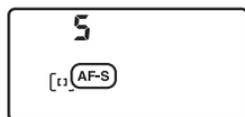
Il modo autofocus può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



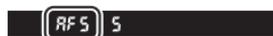
Pulsante modo AF



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore



Mirino



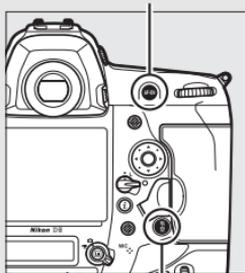
Vedere anche

Per informazioni sull'uso della priorità alla messa a fuoco in AF-continuo, vedere la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 299). Per informazioni sull'uso della priorità allo scatto in AF singolo, vedere la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 299). Per informazioni su come evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, vedere la Personalizzazione a8 (**Attivazione AF**, □ 300). Vedere la Personalizzazione a10 (**Restrizioni modo autofocus**, □ 301) per informazioni su come limitare la selezione del modo di messa a fuoco a **AF-S** o **AF-C** e f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (□ 308) per informazioni sull'uso della ghiera secondaria per scegliere il modo di messa a fuoco. Vedere pagina 48 per informazioni sulle opzioni di autofocus disponibili durante il live view o la registrazione di filmati.

I pulsanti AF-ON

Per mettere a fuoco con la fotocamera, la pressione di uno dei pulsanti **AF-ON** ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto a metà corsa (si noti che il pulsante **AF-ON** per la ripresa verticale può essere usato solo quando il blocco del pulsante di scatto per ripresa verticale è sbloccato; □ 39).

Pulsante AF-ON



Pulsante AF-ON per ripresa verticale



Blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale

Messa a fuoco a inseguimento predittivo

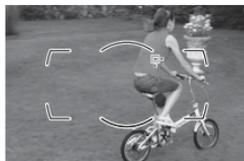
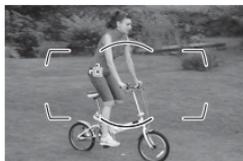
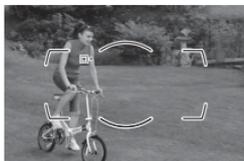
Nel modo **AF-C**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si allontana o si avvicina alla fotocamera mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa oppure se uno dei pulsanti **AF-ON** viene premuto. Ciò permette alla fotocamera di inseguire la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.



Modo area AF

Per scegliere come viene selezionato il punto AF per l'autofocus.

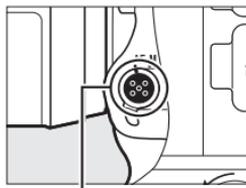
- **AF a punto singolo:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 108; la fotocamera mette a fuoco solo il soggetto nel punto AF selezionato. Utilizzare per soggetti statici.
- **AF ad area dinamica:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 108. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Il numero di punti AF varia con il modo selezionato:
 - **AF ad area dinamica (9 o 25 p.):** scegliere quando c'è tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (per es. corridori o automobili che corrono su una pista).
 - **AF ad area dinamica (72 p.):** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (per es. giocatori in una partita di calcio).
 - **AF ad area dinamica (153 p.):** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono velocemente e sono difficili da inquadrare nel mirino (per es. uccelli).
- **Tracking 3D:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 108. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona nuovi punti AF. Utilizzare per comporre rapidamente foto con soggetti che si muovono in modo irregolare da un lato all'altro (per es. giocatori di tennis). Se il soggetto esce dal mirino, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.



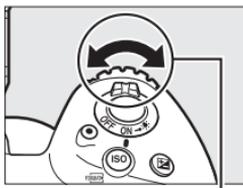
- **Area AF a gruppo:** la fotocamera mette a fuoco utilizzando un gruppo di punti AF selezionato dall'utente, riducendo il rischio che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo anziché il soggetto principale. Scegliere per soggetti che sono difficili da fotografare utilizzando un unico punto AF. Se vengono rilevati volti nel modo di messa a fuoco **AF-S**, la fotocamera dà priorità ai soggetti del ritratto.
- **Area AF a gruppo (HL)/Area AF a gruppo (VL):** HL e VL significano rispettivamente "linea orizzontale" e "linea verticale". L'utente seleziona una riga (HL) o una colonna (VL) di punti AF e la fotocamera dà priorità al punto nella riga o nella colonna selezionata contenente il soggetto più vicino alla fotocamera. Premere  o  per scegliere la riga (HL),  o  per scegliere la colonna (VL).
- **Area AF auto:** la fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF; se viene rilevato un volto, la fotocamera darà priorità al soggetto del ritratto. I punti AF attivi vengono selezionati brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera; nel modo **AF-C**, il punto AF principale viene visualizzato dopo la disattivazione degli altri punti AF.



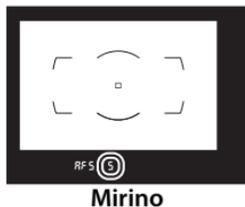
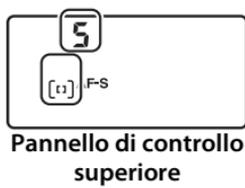
Il modo area AF può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante modo AF



Ghiera secondaria



Modo area AF

Il modo area AF è mostrato sul pannello di controllo superiore e sul mirino.

Modo area AF	Pannello di controllo superiore	Mirino	Display punto AF del mirino
AF a punto singolo	S		
AF ad area dinamica a 9 punti*	d 9		
AF ad area dinamica a 25 punti*	d 25		
AF ad area dinamica a 72 punti*	d 72		
AF ad area dinamica a 153 punti*	d 153		
Tracking 3D	3d		
Area AF a gruppo	G r P		
Area AF a gruppo (HL)	G r P HL		
Area AF a gruppo (VL)	G r P VL		
Area AF auto	Auto		

* Solamente il punto AF attivo è visualizzato nel mirino. I rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D potrebbe non produrre i risultati desiderati con soggetti con colori simili a quelli dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I

Se tracking 3D o area AF auto sono selezionati per il modo area AF quando viene utilizzato un moltiplicatore di focale AF-S/AF-I, AF a punto singolo sarà selezionato automaticamente a diaframmi combinati più lenti di f/5.6.

Messa a fuoco manuale

AF a punto singolo viene selezionato automaticamente quando viene utilizzata la messa a fuoco manuale.

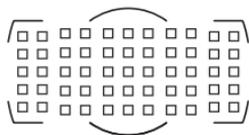
Vedere anche

Per informazioni su come l'autofocus risponde a modifiche nella distanza dal soggetto, vedere la Personalizzazione a3 (**Focus Tracking + Lock-On**,  299). Per regolare le impostazioni per il tracking 3D, utilizzare le Personalizzazioni a4 (**Rilevam. volto con tracking 3D**,  300) e a5 (**Area visione tracking 3D**,  300). Vedere la Personalizzazione a7 (**Memorizza con orientam.**,  300) per informazioni sulla scelta di diversi punti AF e/o diversi modi area AF per le foto con orientamento ritratto e paesaggio, a9 (**Limita selez. modo area AF**,  300) per informazioni su come limitare la selezione del modo area AF, a12 (**Opzioni punto AF**,  301) per informazioni sulla scelta del metodo di visualizzazione del punto AF in AF ad area dinamica e f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** ( 308) per informazioni sull'uso della ghiera di comando principale per scegliere il modo area AF. Vedere pagina 49 per informazioni sulle opzioni di autofocus disponibili in live view o durante la registrazione di filmati.



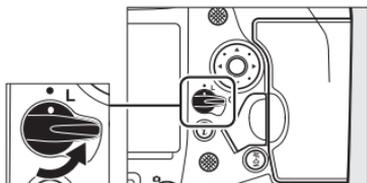
Selezione punto AF

La fotocamera mette a fuoco utilizzando 153 punti AF, dei quali i 55 mostrati a destra possono essere selezionati manualmente, consentendo di comporre foto con il soggetto principale posizionato quasi in qualsiasi punto dell'inquadratura. Seguire gli step riportati di seguito per scegliere il punto AF (in area AF a gruppo, è possibile seguire questi step per scegliere un gruppo, una riga o una colonna di punti AF).



1 Ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco su ●.

Ciò permette di utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF.



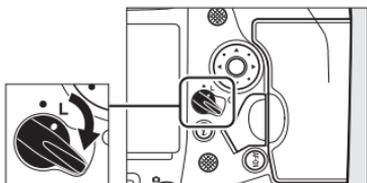
Blocco del selettore di messa a fuoco

2 Selezionare il punto AF.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF nel mirino mentre gli esposimetri sono attivi. Il punto AF centrale può essere selezionato premendo il centro del multi-selettore.



Il blocco del selettore di messa a fuoco può essere ruotato sulla posizione di blocco (L) dopo la selezione per evitare che il punto AF selezionato cambi quando il multi-selettore viene premuto.



Il selettore secondario

Il selettore secondario può essere usato al posto del multi-selettore per selezionare il punto AF. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre il centro del selettore secondario viene premuto (☞ 111, 141). Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi quando si usa il selettore secondario.

Selettore secondario

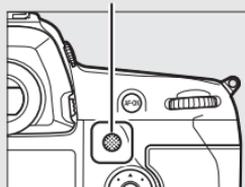


Foto ritratto (Orientamento verticale)

Quando si inquadrano scatti con orientamento ritratto (verticale), usare il multi-selettore per ripresa verticale per selezionare il punto AF. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.** > **Multi-selettore ripresa verticale** ☞ 307).

Uso del selettore secondario e del multi-selettore per ripresa verticale

Usare come mostrato a destra. Premendo sui lati, si potrebbe non ottenere l'effetto desiderato.



Area AF auto

Il punto AF per l'area AF auto è selezionato automaticamente; la selezione punti AF manuale non è disponibile.



Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che possono essere selezionati usando il multi-selettore, fare riferimento alla Personalizzazione a6 (**Numero di punti AF**,  300). Per informazioni sulla scelta di punti AF e/o di modi area AF separati per gli orientamenti verticale e orizzontale, fare riferimento alla Personalizzazione a7 (**Memorizza con orientam.**,  300). Per informazioni sull'impostazione della selezione dei punti AF da "includere", fare riferimento alla Personalizzazione a11 (**Inclusione punti AF**,  301). Per informazioni sulla scelta del momento in cui il punto AF si illumina, fare riferimento alla Personalizzazione a12 (**Opzioni punto AF**,  301). Per informazioni su come cambiare il ruolo del selettore secondario, fare riferimento alla Personalizzazioni f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Selettore secondario** ( 307) e **Centro selettore secondario** ( 307). Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante centrale multi-selettore, fare riferimento alla Personalizzazione f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**,  308).



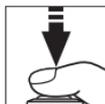
Blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco può essere usato per modificare la composizione dopo la messa a fuoco, permettendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto che non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus (☞ 113), il blocco della messa a fuoco può essere usato anche per ricomporre la foto dopo la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza di quello originale. Il blocco della messa a fuoco ha la massima efficacia quando è selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF (☞ 104).

1 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

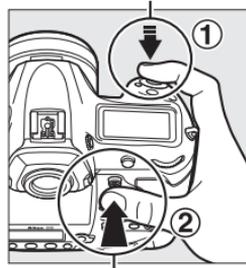
Verificare che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



2 Bloccare la messa a fuoco.

Modo messa a fuoco AF-C (☞ 101): con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premere il centro del selettore secondario (②) per bloccare sia la messa a fuoco sia l'esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino). La messa a fuoco rimane bloccata mentre il centro del selettore secondario è premuto, anche se in seguito si rimuove il dito dal pulsante di scatto.

Pulsante di scatto



Selettore secondario



Modo messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco si blocca automaticamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) e rimane bloccata finché non si rimuove il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il centro del selettore secondario, come descritto nella pagina precedente.

3 Ricomporre la foto e scattare.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (AF-S) o se si mantiene premuto il centro del selettore secondario, consentendo così di scattare più fotografie in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco con il pulsante AF-ON

Durante la fotografia tramite il mirino, la messa a fuoco può essere bloccata usando uno dei pulsanti **AF-ON** anziché il pulsante di scatto (□ 102). Se è selezionato **Solo AF-ON** per la Personalizzazione a8 (**Attivazione AF**, □ 300), la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; invece, la fotocamera metterà a fuoco quando viene premuto un pulsante **AF-ON** e in quel momento la messa a fuoco verrà bloccata e resterà bloccata fino alla nuova pressione di uno dei pulsanti **AF-ON**.

Vedere anche

Vedere la Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, □ 302) per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare l'esposizione.

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in queste condizioni oppure potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, permettendo lo scatto anche se il soggetto non è a fuoco. In questi casi, usare la messa a fuoco manuale (☞ 114) o utilizzare il blocco della messa a fuoco (☞ 111) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto.



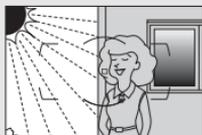
Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.
Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.
Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.
Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.
Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.
Esempio: un edificio è nell'inquadratura dietro al soggetto.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

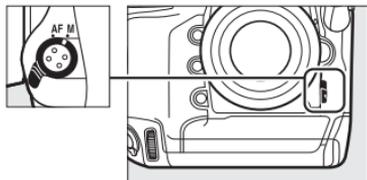


Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (☞ 113).

- **Obiettivi AF:** impostare il selettore modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore modo di messa a fuoco

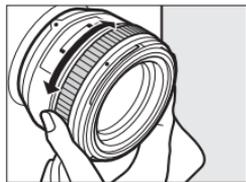


✓ Obiettivi AF

Non utilizzare gli obiettivi AF con il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su **M** e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera impostato su **AF**. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la fotocamera o l'obiettivo. Questo non si applica a obiettivi AF-S e AF-P, che possono essere utilizzati in modo **M** senza impostare il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

- **Obiettivi per messa a fuoco manuale:** mettere a fuoco manualmente.

Per mettere a fuoco manualmente, regolare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche se l'immagine non è a fuoco.



■ ■ Il telemetro elettronico

L'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (può essere selezionato un punto AF qualsiasi tra i 55 punti AF). Dopo aver posizionato il soggetto nel punto AF selezionato, premere il pulsante di scatto a metà corsa e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Si noti che, con i soggetti elencati a pagina 113, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe a volte essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco; confermare la messa a fuoco nel mirino prima della ripresa. Per informazioni sull'uso del telemetro elettronico con i moltiplicatori di focale AF-S/AF-I opzionali, vedere pagina 100.

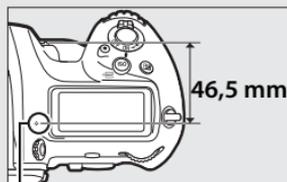


Obiettivi AF-P

Quando un obiettivo AF-P (☞ 323) viene utilizzato in modo di messa a fuoco manuale, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia nel mirino (o, in live view, il punto AF lampeggia nel monitor) per avvertire che continuare a ruotare l'anello di messa a fuoco nella direzione attuale non metterà a fuoco il soggetto.

Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, misurare prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (⊖) sul corpo macchina della fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



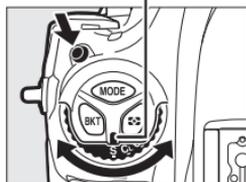
Indicatore del piano focale

Modo di scatto

Scelta di un modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto in modo che il puntatore si allinei con l'impostazione desiderata.

Puntatore



Modo	Descrizione
S	Fotogramma singolo: la fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
CL	Continuo a bassa velocità: la frequenza di scatto può essere selezionata da valori compresi tra 1 e 10 fps premendo il pulsante  e ruotando la ghiera secondaria. La fotocamera registra le foto alla frequenza selezionata mentre il pulsante di scatto viene premuto (📖 117).
CH	Continuo ad alta velocità: la frequenza di scatto può essere selezionata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera secondaria. Scegliere tra 10, 11, 12 e 14 fps. La fotocamera registra le foto alla frequenza selezionata mentre il pulsante di scatto viene premuto (📖 117).
Q	Scatto discreto: come per il fotogramma singolo, tranne che lo specchio non torna a posto durante la pressione fino in fondo del pulsante di scatto, permettendo all'utente di controllare il momento dello scatto effettuato dallo specchio, che risulta inoltre essere più discreto che in modo fotogramma singolo. Inoltre, il segnale acustico non si attiva indipendentemente dall'impostazione selezionata per Segnale acustico nel menu impostazioni (📖 312). Lo scatto continuo può anche essere selezionato premendo  e ruotando una ghiera di comando finché  non viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore. In tal caso, la fotocamera scatta foto a circa 3 fps mentre il pulsante di scatto è premuto.

Modo	Descrizione
	Autoscatto: per scattare foto con l'autoscatto (📖 120).
MUP	M-Up: scegliere questo modo per ridurre al minimo il movimento della fotocamera per la fotografia con teleobiettivo o di primi piani o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe causare foto sfocate (📖 122).
	Selezione modo scatto rapido: premere e tenere premuto il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare il modo di scatto (📖 119).

Modi di scatto continuo

Le frequenze fotogrammi per i modi continuo a bassa e ad alta velocità possono essere selezionate anche tramite la Personalizzazione d1 (**Velocità scatto continuo**, 📖 303). Le frequenze dichiarate presuppongono l'uso di AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, un tempo di posa di $1/250$ sec. o più veloce e altre impostazioni ai valori predefiniti. Le frequenze dichiarate potrebbero non essere disponibili con alcuni obiettivi; inoltre, le frequenze fotogrammi potrebbero ridursi con diaframmi estremamente chiusi (numeri f/ alti) o con tempi di posa lunghi, quando sono attivi la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) o il controllo di sensibilità ISO auto (📖 126) o quando la batteria ricaricabile è quasi scarica, è collegato un obiettivo senza CPU, **Ghiera diaframma** è selezionato per la personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** (📖 308) oppure si rileva effetto flicker (sfarfallio della luce) quando la riduzione dello sfarfallio è attivata nel menu di ripresa foto (📖 227).

Ripresa di immagini a 14 fotogrammi al secondo

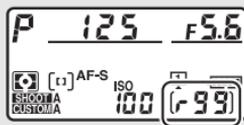
Quando **14 fps (Mup)** è selezionato in modo di scatto continuo ad alta velocità, lo specchio si solleva quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e la messa a fuoco e l'esposizione si bloccano ai valori selezionati per il primo fotogramma in ciascuna sequenza, mentre i flash esterni opzionali non si attiveranno. La vista attraverso l'obiettivo non è visibile nel mirino durante la ripresa.



Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le foto vengono salvate sulla card di memoria. Si noti, tuttavia, che la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno (r00).

Il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate nel buffer di memoria alle impostazioni attuali appare nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti nel mirino e nel pannello di controllo superiore mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



L'illustrazione a destra mostra il display che



indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 99 foto.

Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le foto nel buffer non sono state registrate. Se la batteria ricaricabile si scarica quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disattivato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

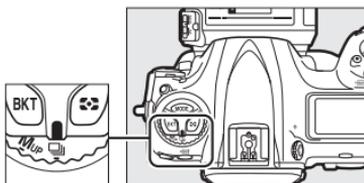


Vedere anche

Per informazioni sulla scelta dell'ordine con cui le foto in ciascuna sequenza vengono visualizzate dopo lo scatto, vedere **Dopo sequenza, mostra** (☐ 290). Per informazioni sulla scelta del numero massimo di foto che è possibile scattare in una singola sequenza, vedere la Personalizzazione d2 (**Limite scatto continuo**, ☐ 303). Per informazioni sul numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza, fare riferimento a pagina 385.

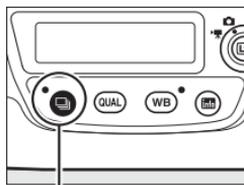
Selezione modo di scatto rapido

Quando la ghiera modo di scatto è ruotata su , il modo di scatto può essere selezionato tenendo premuto il pulsante  mentre si ruota la ghiera di comando principale.



Ghiera modo di scatto

Per regolare le impostazioni per il modo di scatto selezionato, premere e tenere premuto il pulsante  e ruotare la ghiera secondaria.



Pulsante 

Le impostazioni del modo di scatto sono mostrate nel pannello di controllo posteriore.



Pannello di controllo posteriore

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta dei modi di scatto che possono essere selezionati con il pulsante , vedere la Personalizzazione d3 (**Limita selezione modo di scatto**,  304).

Modo autoscatto

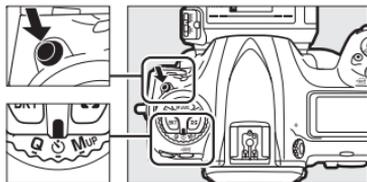
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera o per gli autoritratti.

1 Innestare la fotocamera su un treppiedi.

Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

2 Selezionare il modo autoscatto.

Premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su .



Ghiera modo di scatto

3 Inquadrare la foto e mettere a fuoco.

In AF singolo (□ 101), le foto possono essere scattate solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.



Chiedere l'otturatore dell'oculare mirino

Quando si scattano foto senza avvicinare l'occhio al mirino, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione.



4 Avviare il timer.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer.

La spia autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi

prima di scattare la foto, la spia autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Per disattivare l'autoscatto prima di scattare una foto, portare la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.



Impostazione del timer

Per scegliere la durata del timer, premere e tenere premuto il pulsante  e ruotare una ghiera di comando. Il timer può essere impostato su 20, 10, 5 o 2 secondi.



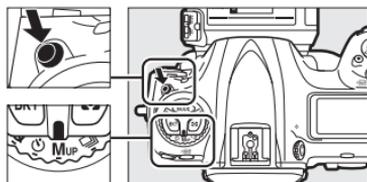
Pannello di controllo posteriore

Vedere anche

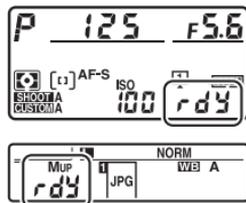
Per informazioni sulla scelta della durata dell'autoscatto, del numero di scatti eseguiti e dell'intervallo tra scatti, vedere la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**,  303). I segnali acustici che si attivano quando viene usato l'autoscatto possono essere controllati tramite l'opzione **Segnale acustico** nel menu impostazioni ( 312).

Modo M-Up

Scegliere questo modo per ridurre al minimo la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando lo specchio è sollevato. Per utilizzare il modo M-Up, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su **MUP** (M-Up). Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio. Verrà visualizzato **r d3** nei pannelli di controllo; premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto (in live view, non è necessario sollevare lo specchio; l'immagine viene scattata la prima volta in cui il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo). Verrà emesso un segnale acustico, a meno che non sia selezionato **No** per **Segnale acustico** nel menu impostazioni (☰ 312). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.



Ghiera modo di scatto



M-Up

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrare nel mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

Modo M-Up

Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 sec. dopo che lo specchio è stato sollevato, verrà automaticamente scattata una foto.

Per evitare la sfocatura

Per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto. È consigliato l'uso di un treppiedi.

Vedere anche

Per informazioni sull'uso dell'otturatore a prima tendina elettronica per ridurre ulteriormente le sfocature, vedere la Personalizzazione d6 (**Otturat. a prima tend. elettr.**,  304).



ISO

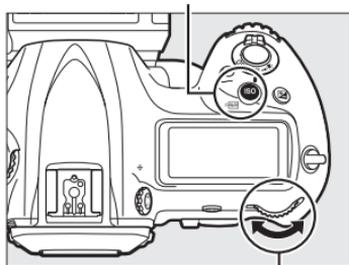
Sensibilità ISO

Regolazione manuale

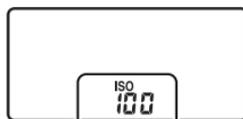
La sensibilità della fotocamera alla luce può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. Scegliere tra le impostazioni comprese tra ISO 100 e ISO 102400 in step equivalenti a $\frac{1}{3}$ EV. Per situazioni speciali sono inoltre disponibili impostazioni comprese tra circa 0,3 e 1 EV sotto ISO 100 e tra 0,3 e 5 EV sopra ISO 102400. Più i valori di sensibilità ISO sono alti, meno luce è necessaria per l'esposizione, consentendo di impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi.

La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante **ISO** (FORMAT) e ruotando la ghiera di comando principale fino a visualizzare l'impostazione desiderata sul pannello di controllo superiore e sul mirino.

Pulsante ISO (FORMAT)



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore



Mirino

Il menu sensibilità ISO

La sensibilità ISO può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto (☞ 293).



Sensibilità ISO

Più è alta la sensibilità ISO e meno luce è necessaria per produrre un'esposizione, permettendo tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi, ma l'immagine sarà con maggiore probabilità influenzata da disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee). Il disturbo si presenta con maggiore frequenza a impostazioni tra **Hi 0,3** e **Hi 5**.

Hi 0,3–Hi 5

Le impostazioni da **Hi 0,3** a **Hi 5** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–5 EV sopra ISO 102400 (equivalente a ISO 128000–3280000).

Lo 0,3–Lo 1

Le impostazioni da **Lo 0,3** a **Lo 1** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–1 EV sotto ISO 100 (equivalente a ISO 80–50). Utilizzare per diaframmi più aperti quando la luce è intensa. Il contrasto è leggermente maggiore del normale; in molti casi, è consigliabile utilizzare sensibilità ISO di ISO 100 o superiori.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi della sensibilità ISO, fare riferimento a Personalizzazione b1 (**Valore increm. sens. ISO**; ☞ 301). Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa foto e filmati per ridurre il disturbo a sensibilità ISO alte, vedere le pagine 294 (foto) e 298 (filmati).

Controllo automatico ISO

Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa foto, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà regolata correttamente se viene utilizzato il flash).

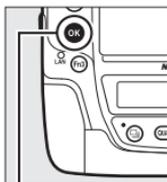
1 Selezionare **Controllo automatico ISO**.

Selezionare **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto, selezionare **Controllo automatico ISO** e premere .

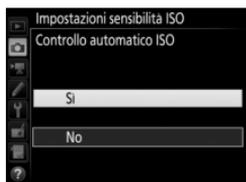


2 Selezionare **Si**.

Selezionare **Si** e premere  (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimane fissata al valore selezionato dall'utente).



Pulsante 



3 Regolare le impostazioni.

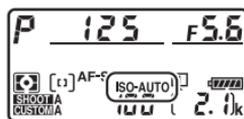
Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato mediante

Sensibilità massima (il valore minimo per la sensibilità ISO auto è impostato automaticamente su ISO 100; si noti che se

il valore selezionato dall'utente per la sensibilità ISO è più alto di quello scelto per **Sensibilità massima**, verrà utilizzato invece il valore selezionato dall'utente). Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se potrebbe verificarsi una sottoesposizione con il tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ($1/4.000$ –30 sec. o **Auto**; nei modi **S** e **M**, la sensibilità ISO verrà regolata per garantire l'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). Se è selezionato **Auto**, la fotocamera sceglie il tempo di posa massimo in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Premere **OK** per uscire al termine delle impostazioni.

Per scegliere la massima sensibilità ISO per foto scattate con un flash esterno opzionale (□ 330), utilizzare **Sensibilità massima con \downarrow** . Selezionare **Come senza flash** imposta la massima sensibilità ISO per la fotografia con flash al valore attualmente selezionato per **Sensibilità massima**.

Quando è selezionato **Si**, nel mirino e nel pannello di controllo posteriore viene mostrato **ISO-AUTO**. Quando la sensibilità viene alterata rispetto al valore impostato dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore alterato appare nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



ISO

Tempo di posa massimo

La selezione automatica del tempo di posa può essere regolata finemente selezionando **Auto** e premendo : per esempio, valori più veloci rispetto a quelli selezionati automaticamente possono essere utilizzati con i teleobiettivi per ridurre le sfocature. Si noti, tuttavia, che **Auto** è disponibile solo con gli obiettivi CPU; se si usa un obiettivo senza CPU senza dati obiettivo, il tempo di posa massimo è fissato su $1/30$ sec. Il tempo di posa può salire al di sopra del valore massimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per **Sensibilità massima**.

Attivazione o disattivazione del controllo automatico ISO

È possibile attivare o disattivare il controllo automatico ISO premendo il pulsante **ISO**  e ruotando la ghiera secondaria. Il pannello di controllo superiore e il mirino visualizzano le icone **ISO-AUTO** quando il controllo automatico ISO è attivo e **ISO** quando è disattivato.



Controllo automatico ISO

Quando si usa un flash, il tempo di posa massimo verrà impostato sul valore selezionato per **Tempo di posa minimo** a meno che questo valore non sia più veloce della Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**,  305) o più lungo della Personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**,  306), nel qual caso verrà usato invece il valore selezionato per la Personalizzazione e2. Si noti che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando viene usato il controllo automatico ISO in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con flash esterni opzionali;  198), impedendo potenzialmente che la fotocamera possa selezionare tempi di posa lunghi.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del riferimento usato per impostare l'esposizione quando viene usato un flash con il controllo automatico ISO, vedere la Personalizzazione e4 (**Controllo automatico ISO**,  306).



Esposizione

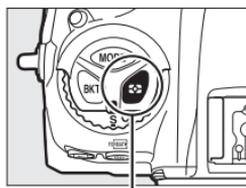
Misurazione esposimetrica

La misurazione esposimetrica determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

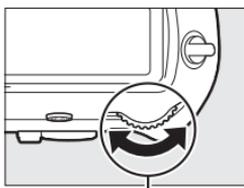
Opzione	Descrizione
	Matrix: consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera misura un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base a distribuzione contrasto, colore, composizione e, con obiettivi di tipo G, E o D (☐ 323), alle informazioni sulla distanza (misurazione Color matrix 3D III; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa la misurazione Color matrix III, che non include informazioni 3D sulla distanza).
	Ponderata centrale: la fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore all'area centrale (se è montato un obiettivo CPU, la dimensione dell'area può essere selezionata tramite la Personalizzazione b6, Area ponderata centrale , ☐ 302; se è montato un obiettivo senza CPU, l'area è equivalente a circa 12 mm di diametro). Misurazione esposimetrica classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.
	Spot: la fotocamera esegue la misurazione su un cerchio di 4 mm di diametro (circa l'1,5% dell'inquadratura), garantendo che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. L'area misurata è centrata sul punto AF attuale. Si noti, tuttavia, che la fotocamera eseguirà la misurazione del punto AF centrale se: <ul style="list-style-type: none">• area AF auto, area AF a gruppo (HL) o area AF a gruppo (VL) è selezionato per il modo area AF (☐ 104), o• è collegato un obiettivo senza CPU
	Ponderata su alte luci: la fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare per ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci, per esempio quando si fotografano artisti su un palcoscenico sotto i riflettori.



Per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante 



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore



Mirino

Dati obiettivo senza CPU

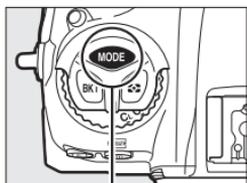
Specificare la lunghezza focale e l'apertura massima di obiettivi senza CPU utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni ( 243) consente alla fotocamera di utilizzare la misurazione matrix colore quando è selezionato matrix e migliora la precisione della misurazione ponderata centrale e della misurazione spot. La misurazione ponderata centrale verrà utilizzata se la misurazione ponderata su alte luci è selezionata con obiettivi senza CPU o se la misurazione matrix è selezionata con obiettivi senza CPU per i quali non sono stati forniti i dati obiettivo. Si noti che potrebbe essere utilizzata la misurazione ponderata centrale anche se è selezionata la misurazione ponderata su alte luci con alcuni obiettivi CPU (obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AF che non sono di tipo G, E o D;  323).

Vedere anche

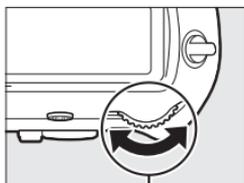
Vedere la Personalizzazione b5 (**Misurazione matrix**,  302) per informazioni sulla scelta dell'uso del rilevamento volti da parte della misurazione matrix. Per informazioni su come effettuare regolazioni separate dell'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione esposimetrica, vedere la Personalizzazione b7 (**Regolaz. fine esposimetro**,  302).

Modo di esposizione

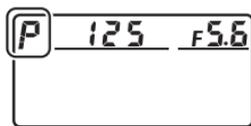
Per determinare il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma quando si regola l'esposizione, premere il pulsante **MODE** e ruotare la ghiera di comando principale fino all'apparire dell'opzione desiderata nel pannello di controllo superiore.



Pulsante **MODE**



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore

Modo	Descrizione
P	Auto programmato (☞ 133): la fotocamera imposta tempo di posa e diaframma per un'esposizione ottimale. Consigliato per le istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità di tempi (☞ 134): l'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona il diaframma per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
A	Auto priorità diaframmi (☞ 135): l'utente sceglie il diaframma; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia i primi piani sia lo sfondo.
M	Manuale (☞ 136): l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Impostare il tempo di posa su Posa B (b u l b) o Posa T (- -) per esposizioni lunghe.



Tipi di obiettivo

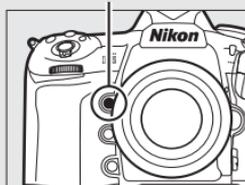
Quando si utilizza un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 326), bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto). Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

Quando si utilizzano obiettivi senza CPU (☐ 243), selezionare il modo di esposizione **A** (auto priorità diaframmi) o **M** (manuale). In altri modi, il modo di esposizione **A** viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo senza CPU (☐ 326). L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) lampeggia sul pannello di controllo superiore e **A** viene visualizzato sul mirino.

Anteprima profondità di campo

Per vedere in anteprima gli effetti del diaframma, premere e tenere premuto il pulsante **Pv**. L'obiettivo verrà bloccato sul valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o sul valore scelto dall'utente (modi **A** e **M**), consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel mirino.

Pulsante Pv



Personalizzazione e5—Lampi flash pilota

Questa impostazione controlla se un flash esterno opzionale che supporta il Nikon Creative Lighting System (CLS; ☐ 330) debba emettere lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv**.



P: Auto programmato

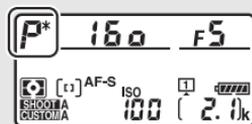
In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

Programma flessibile

Nel modo di esposizione **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotare la ghiera verso destra per diaframmi aperti (numeri f/ bassi) che rendono confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che "fermano" i movimenti. Ruotare la ghiera verso sinistra per diaframmi chiusi (numeri f/ alti) che aumentano la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che sfocano i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, sul pannello di controllo superiore viene visualizzato un asterisco ("*"). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotare la ghiera finché l'asterisco non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.



Ghiera di comando principale



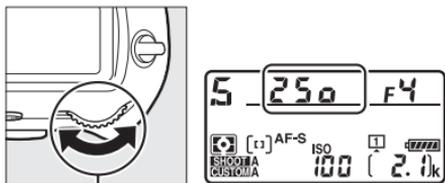
Vedere anche

Vedere pagina 357 per informazioni sul programma di esposizione integrato. Per informazioni sull'attivazione degli esposimetri, Vedere "Timer di standby (Fotografia tramite mirino)" a pagina 41.

S: Auto a priorità di tempi

Nel modo auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantire un'esposizione ottimale.

Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi fra 30 sec. e $1/8.000$ sec. Il tempo di posa può essere bloccato all'impostazione selezionata (📖 140).



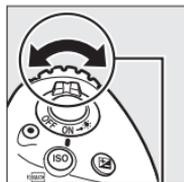
Ghiera di comando principale



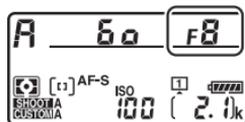
A: Auto priorità diaframmi

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per produrre l'esposizione ottimale.

Per scegliere un valore del diaframma compreso tra il minimo e il massimo per l'obiettivo, ruotare la ghiera secondaria mentre gli esposimetri sono attivi. Il diaframma può essere bloccato all'impostazione selezionata (📖 140).

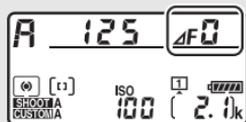


Ghiera secondaria



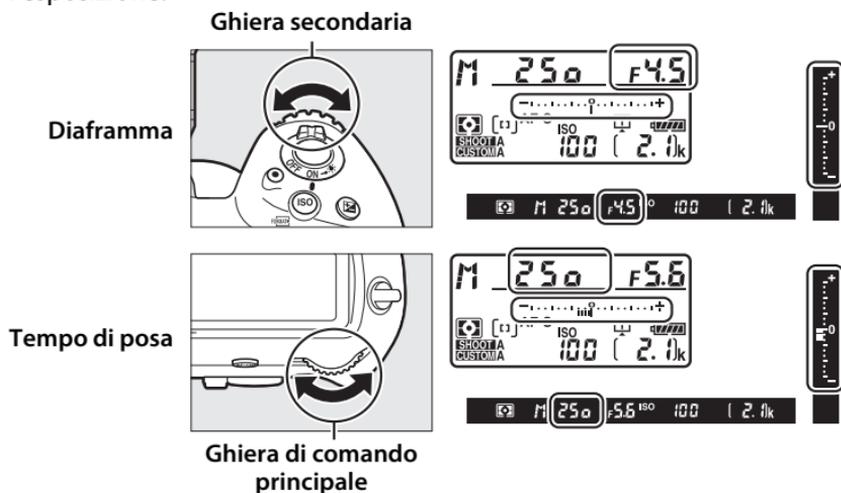
Obiettivi senza CPU (📖 324, 326)

Utilizzare la ghiera diaframma per regolare il diaframma. Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata mediante la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (📖 244) quando è montato un obiettivo senza CPU, il numero f/ attuale verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore, arrotondato all'arresto più vicino. Altrimenti, le visualizzazioni del diaframma mostreranno solo il numero di arresti (ΔF , con l'apertura massima mostrata come $\Delta F0$) e il numero f/ deve essere letto dalla ghiera diaframma.



M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Quando gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec., oppure l'otturatore può essere tenuto aperto a tempo indefinito per un'esposizione lunga (builb o - -, 138). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo per l'obiettivo. Utilizzare gli indicatori di esposizione per verificare l'esposizione.



Tempo di posa e diaframma possono essere bloccati all'impostazione selezionata (140).

Obiettivi AF Micro NIKKOR

A condizione che venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario prendere in considerazione il rapporto di esposizione solo quando la ghiera diaframma viene usata per impostare il diaframma.

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel mirino e nel pannello di controllo superiore mostrano se la foto sarà sovraesposta o sottoesposta con le impostazioni attuali. A seconda dell'opzione scelta per la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**,  301), la quantità di sovra o sottoesposizione è mostrata in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, il display lampeggia.

Personalizzazione b2 impostata su 1/3 step			
	Esposizione ottimale	Sottoesposizione di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposizione di più di 3 EV
Pannello di controllo superiore			
Mirino			

Vedere anche

Per informazioni sull'inversione degli indicatori di esposizione, in modo che i valori negativi vengano visualizzati a destra e quelli positivi a sinistra, fare riferimento alla Personalizzazione f7 (**Inverti indicatori**,  309).



Esposizioni lunghe (solo modo M)

Selezionare i seguenti tempi di posa per esposizioni lunghe di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

- **Posa B** (B, L, b): l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Per evitare sfocature, utilizzare un treppiedi oppure un telecomando (☐ 337) o un cavo di scatto opzionali (☐ 339).
- **Posa T** (-): avviare l'esposizione usando il pulsante di scatto della fotocamera oppure di un cavo di scatto o un telecomando opzionali. L'otturatore rimane aperto finché non si preme il pulsante una seconda volta.



Lunghezza dell'esposizione: 35 sec.
Diaframma: f/25

1 Preparare la fotocamera.

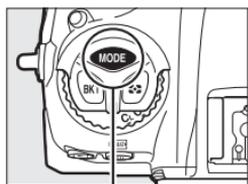
Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

Esposizioni lunghe

Chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la foto sia influenzata dalla luce che penetra attraverso il mirino (☐ 120). Nikon consiglia di utilizzare una batteria ricaricabile completamente carica o un adattatore CA e il connettore di alimentazione opzionali per evitare perdita di alimentazione quando l'otturatore è aperto. Si noti che il disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) potrebbe essere presente in esposizioni lunghe. Punti luminosi ed effetto nebbia possono essere ridotti scegliendo **Si** per **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto (☐ 294).

2 Selezionare il modo di esposizione M.

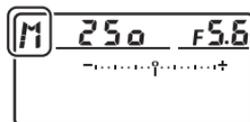
Premere il pulsante **MODE** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **M** sul pannello di controllo superiore.



Pulsante **MODE**



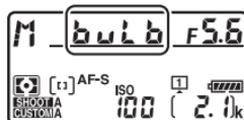
Ghiera di comando principale



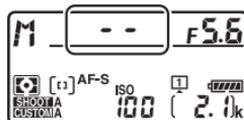
Pannello di controllo superiore

3 Scegliere un tempo di posa.

Quando gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di Posa B (b u l b) o Posa T (- -). Gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati quando sono selezionati Posa B (b u l b) o Posa T (- -).



Posa B



Posa T

4 Aprire l'otturatore.

Posa B: dopo la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto sulla fotocamera oppure sul cavo di scatto o sul telecomando opzionali fino in fondo. Tenere premuto il pulsante di scatto fino al termine dell'esposizione.

Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo.

5 Chiudere l'otturatore.

Posa B: rimuovere il dito dal pulsante di scatto.

Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo.



Blocco di tempo di posa e diaframma

Il blocco del tempo di posa è disponibile nei modi di esposizione auto a priorità di tempi e manuale, il blocco del diaframma nei modi di esposizione auto priorità diaframmi e manuale. Il blocco del tempo di posa e il blocco del diaframma non sono disponibili nel modo di esposizione auto programmato.

1 Assegnare il blocco del tempo di posa e del diaframma a un controllo della fotocamera.

Assegnare **Blocca tempo e diaframma** a un controllo mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, 307).

2 Bloccare tempo di posa e/o diaframma.

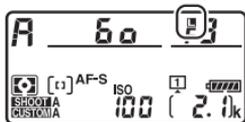
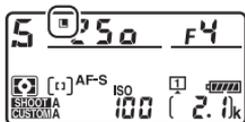
Tempo di posa (modi di esposizione S e M):

premere il controllo selezionato e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione delle icone  nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

Per sbloccare il tempo di posa, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale finché le icone  non scompaiono dai display.

Diaframma (modi di esposizione A e M): premere il controllo selezionato e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione delle icone  nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

Per sbloccare il diaframma, premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria finché le icone  non scompaiono dai display.



Vedere anche

Utilizzare la Personalizzazione f3 (**Blocca tempo e diaframma**; 308) per mantenere tempo di posa e/o diaframma bloccati sui valori selezionati.

Blocco esposizione automatica (AE)

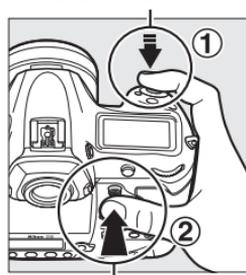
Utilizzare il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto dopo avere utilizzato la misurazione ponderata centrale e la misurazione spot (☐ 129) per misurare l'esposizione.

1 Bloccare l'esposizione.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premere il centro del selettore secondario per bloccare l'esposizione (se si sta usando l'autofocus, confermare che l'indicatore di messa a fuoco ● appaia nel mirino).

Mentre è in funzione il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino.

Pulsante di scatto



Selettore secondario



2 Ricomporre la foto.

Tenendo premuto il centro del selettore secondario, ricomporre la foto e scattare.



Area misurata

Nella misurazione spot, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato nel punto AF selezionato (☞ 129). Nella misurazione ponderata centrale, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato in un cerchio di 12 mm al centro del mirino.

Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza alterare il valore di misurazione esposimetrica:

Modo di esposizione	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; ☞ 133)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere confermati nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Si noti che il metodo di misurazione esposimetrica non può essere cambiato mentre il blocco esposizione è attivo.

Vedere anche

Se è selezionato **Sì (metà corsa)** per la Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, ☞ 302), l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore dell'esposizione indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata con la misurazione ponderata centrale o spot (📖 129). Scegliere un valore compreso tra -5 EV (sottoesposizione) e $+5$ EV (sovresposizione) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto, valori negativi lo rendono più scuro.



-1 EV



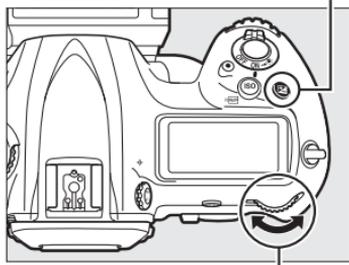
Nessuna
compensazione
dell'esposizione



+1 EV

Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione del valore desiderato nel mirino o nel pannello di controllo superiore.

Pulsante 

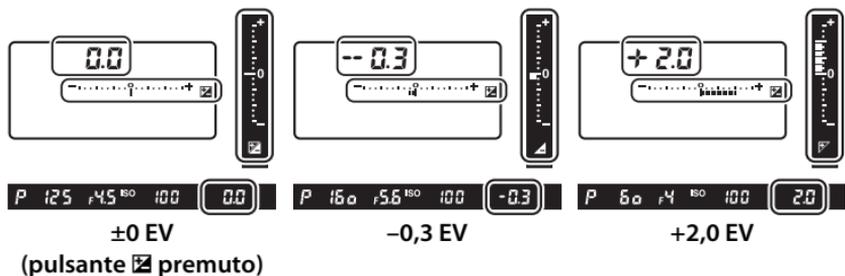


Ghiera di comando principale

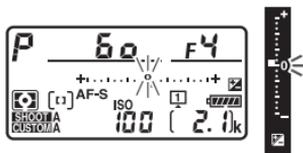


Pannello di controllo
superiore





Con valori diversi da $\pm 0,0$, lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggia (solo nei modi di esposizione **P**, **S** e **A**) e un'icona  viene visualizzata nel mirino e nel pannello di controllo superiore dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale della compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su $\pm 0,0$. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.



Modo di esposizione M

Nel modo di esposizione **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Utilizzo di un flash

Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo. Si può utilizzare la Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**,  306) per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione solo allo sfondo.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta delle dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere la Personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  301). Per informazioni su come regolare la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , fare riferimento alla Personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposiz.**,  302). Per informazioni sulla variazione automatica di esposizione, livello del flash, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo, fare riferimento a pagina 146.



Bracketing

Il bracketing varia automaticamente e leggermente esposizione, livello del flash, D-Lighting Attivo (ADL) o bilanciamento del bianco a ogni scatto, "raggruppando" il valore attuale. Scegliere in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non vi è il tempo di verificare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.

Il bracketing viene regolato usando l'opzione **Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa foto, che contiene le seguenti opzioni:



- **AE e flash:** la fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di foto (📖 147). Si noti che il bracketing flash è disponibile solo in modo i-TTL e, se supportato, nei modi di controllo flash (⊗A) diaframma auto (📖 196, 331).
- **Solo AE:** la fotocamera varia l'esposizione su una serie di foto.
- **Solo flash:** la fotocamera varia il livello del flash su una serie di foto.
- **Bracketing bilanc. bianco:** la fotocamera crea diverse copie di ciascuna foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente (📖 151).
- **Bracket. D-Lighting attivo:** la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di foto (📖 155).



■ Bracketing di esposizione e flash

Per variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di foto:



Esposizione modificata
di: 0 EV



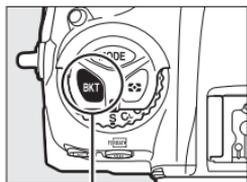
Esposizione modificata
di: -1 EV



Esposizione modificata
di: +1 EV

1 Scegliere il numero di scatti.

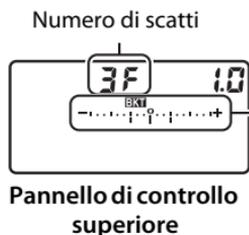
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando
principale



Numero di scatti

Pannello di controllo
superiore

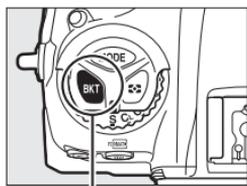
Indicatore bracketing di
esposizione e flash

A impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **BKT** e l'indicatore di bracketing di esposizione e flash nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

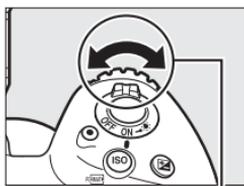


2 Selezionare un incremento di esposizione.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Pulsante BKT



Ghiera secondaria

Incremento di esposizione



Pannello di controllo superiore

Con le impostazioni predefinite, la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 ($1/3$), 0,7 ($2/3$), 1, 2 e 3 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 ($1/3$) EV sono elencati di seguito.

Display pannello di controllo	N. di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3 -.....o.....+	0	0
+ 3F 0.3 -.....i.....+	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 -.....i.....+	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 -.....i.....+	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 -.....i.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -.....i.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -.....i.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -.....i.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -.....i.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

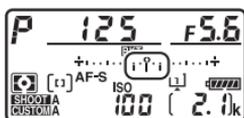
Si noti che per gli incrementi di esposizione di 2 EV o più, il numero massimo di scatti è 5; se un valore più alto è stato selezionato allo step 1, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.

3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

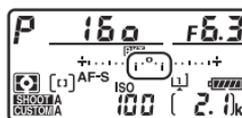


La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione (fare riferimento a pagina 143).

Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. scatti: 3; incremento: 0,7



Display dopo il primo scatto

■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**) e **BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 224), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione dell'incremento di esposizione, vedere la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, ☐ 301). Per informazioni sulla scelta dell'ordine di esecuzione del bracketing, vedere la Personalizzazione e7 (**Ordine bracketing**, ☐ 307). Per informazioni sulla scelta della funzione del pulsante **BKT**, vedere la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT +**  (☐ 307).

Bracketing di esposizione e flash

Nei modi continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità e continuo discreto, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera scatta il numero di foto selezionato allo step 1 a pagina 147 ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 303); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (auto programmato), il diaframma (auto a priorità di tempi) o il tempo di posa (auto priorità diaframmi, modo di esposizione manuale). Se **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO** > **Controllo automatico ISO** (☐ 126) nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per garantire un'esposizione ottimale quando i limiti del sistema di esposizione della fotocamera vengono superati; nel modo **M**, la fotocamera userà prima il controllo automatico ISO per portare l'esposizione quanto più vicina possibile a quella ottimale e quindi effettuerà il bracketing di questa esposizione variando il tempo di posa. La Personalizzazione e6 (**Auto bracketing (modo M)**, ☐ 307) può essere utilizzata per cambiare il modo in cui la fotocamera esegue il bracketing di esposizione e flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando il livello del flash insieme al tempo di posa e/o al diaframma oppure variando solo il livello del flash.

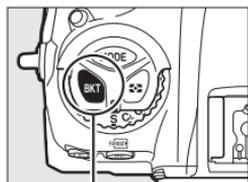


■ Bracketing del bilanciamento del bianco

La fotocamera crea diverse copie di ogni foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente.

1 Scegliere il numero di scatti.

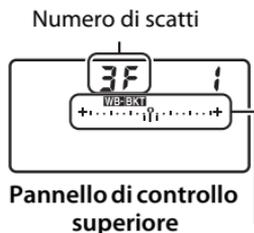
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore

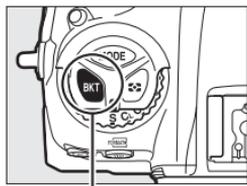
Indicatore bracketing bilanc. bianco

Con impostazioni diverse da zero, un'icona **WB-BKT** e l'indicatore di bracketing bilanciamento del bianco vengono visualizzati sul pannello di controllo superiore e **BKT** è visualizzato nel mirino.

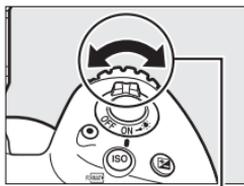


2 Selezionare un incremento di bilanciamento del bianco.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere la regolazione del bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente all'incirca a 5 mired.



Pulsante **BKT**



Ghiera secondaria

Incremento di
bilanciamento del bianco



Pannello di controllo
superiore

Scegliere tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Valori **B** più elevati corrispondono a quantità maggiori di blu, valori **A** più elevati a quantità maggiori di ambra (📖 162).

I programmi bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

Display pannello di controllo	N. di scatti	Incremento di bilanciamento del bianco	Ordine bracketing
0F 1+.....+	0	1	0
b3F 1+.....+	3	1 B	0 / 1 B / 2 B
A3F 1+.....+	3	1 A	0 / 2 A / 1 A
b2F 1+.....+	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1+.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F 1+.....+	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1+.....+	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1+.....+	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1+.....+	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

🔍 Vedere anche

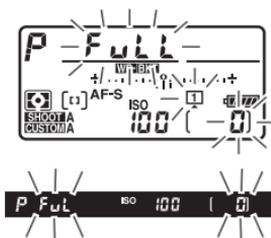
Per una definizione di "mired", fare riferimento a pagina 164.

3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



Ogni scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, **FULL** e l'icona relativa alla card in questione lampeggeranno nel pannello di controllo superiore, apparirà un'icona **FuL** lampeggiante nel mirino come mostrato a destra e il rilascio dell'otturatore sarà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.



■ ■ **Annullamento del bracketing**

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**3 F**) e **WB-BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (**□ 224**), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.



Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con una qualità dell'immagine di NEF (RAW). Selezionando un'opzione NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG si annulla il bracketing del bilanciamento del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura di colore (l'asse ambrato-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, **□ 162**). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing viene creato ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione **c3 (Autoscatto) > Numero di scatti** (**□ 303**).

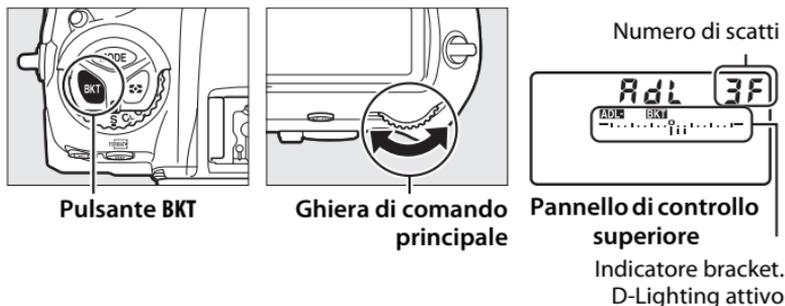
Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le foto nella sequenza sono state registrate.

Bracket. D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni.

1 Scegliere il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.

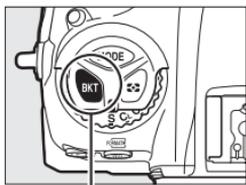


Con impostazioni diverse da zero, un'icona **ADL BKT** e un indicatore di bracket. D-Lighting attivo vengono visualizzati sul pannello di controllo superiore e **BKT** è visualizzato nel mirino. Scegliere due scatti per riprendere una foto con il D-Lighting attivo disattivato e una con il valore selezionato. Scegliere da tre a cinque scatti per riprendere una serie di foto con il D-Lighting attivo impostato successivamente su valori compresi fra **No** e **Normale** (tre scatti), fra **No** e **Alto** (quattro scatti) oppure fra **No** e **Molto alto 1** oppure **Moderato** e **Molto alto 2** (cinque scatti). Se si scelgono più di due scatti, procedere allo step 3.

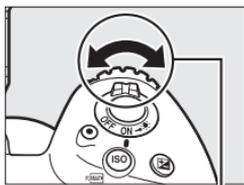


2 Selezionare D-Lighting attivo.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere D-Lighting attivo.

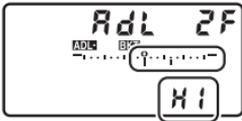


Pulsante BKT



Ghiera secondaria

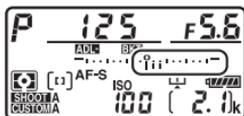
Il D-Lighting attivo è mostrato sul pannello di controllo superiore.

Display pannello di controllo	ADL	Display pannello di controllo	ADL
	暗A Auto		暗H Alto
	暗L Moderato		暗H1 Molto alto 1
	暗N Normale		暗H2 Molto alto 2

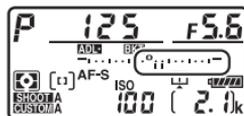
3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo superiore. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. di scatti: 3



Display dopo il primo scatto



■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0**) e **ADL-BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (**□** 224), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Bracket. D-Lighting attivo

Nei modi continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità e continuo discreto, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera scatta il numero di foto selezionato allo step 1 a pagina 155 ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) >

Numero di scatti (**□** 303); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bilanciamento del bianco

Opzioni di bilanciamento del bianco

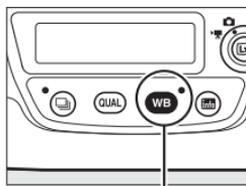
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della fonte luminosa. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico per la maggior parte delle fonti luminose. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento del bianco automatico, scegliere un'opzione dal seguente elenco o utilizzare il bilanciamento del bianco premisurato.

Opzione	Temp. di colore*	Descrizione
AUTO Auto	3.500–8.000 K	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D. Se il flash opzionale si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza. La temperatura di colore può essere visualizzata nella visualizzazione informazioni di riproduzione dopo la ripresa (☐ 254).
Preserva bianco (riduci colori caldi)		
Normale		
Preserva colore luci calde		
 Incandescenza	3.000 K	Utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescenza		Utilizzare con:
Lampade ai vapori di sodio	2.700 K	• Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3.000 K	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3.700 K	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4.200 K	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5.000 K	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6.500 K	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. a vapori merc.	7.200 K	• Fonti di luce con elevata temperatura di colore (per es. le lampade ai vapori di mercurio).

Opzione	Temp. di colore *	Descrizione
 Sole diretto	5.200 K	Utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
 Flash	5.400 K	Usare con flash esterni opzionali.
 Nuvoloso	6.000 K	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	8.000 K	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore	2.500–10.000 K	Scegliere la temperatura di colore dall'elenco dei valori (☐ 165).
PRE Premisurazione manuale	—	Utilizzare il soggetto, la fonte di luce o la foto esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (☐ 168).

* Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

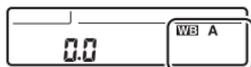
Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante WB



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo posteriore



Il menu di ripresa foto

Il bilanciamento del bianco può inoltre essere regolato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto o filmato (☐ 293, 297), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☐ 162) o per gestire il bilanciamento del bianco premisurato (☐ 168). L'opzione **Auto** nel menu **Bilanciamento del bianco** offre una scelta tra **Preserva bianco (riduci colori caldi)**, **Normale** e **Preserva colore luci calde**. **Preserva bianco (riduci colori caldi)** fa apparire bianchi i bianchi registrati sotto una luce a incandescenza, mentre **Preserva colore luci calde** preserva le tonalità calda che percepiamo normalmente con l'illuminazione a incandescenza. L'opzione  **Fluorescenza** può essere usata per selezionare la fonte di luce dai tipi di lampade.



Illuminazione flash negli studi

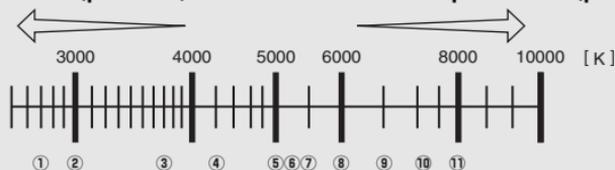
Il bilanciamento del bianco automatico potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco premisurato o impostare il bilanciamento del bianco su **Flash** e usare la regolazione fine per regolarlo.

Temperatura di colore

Il colore percepito di una fonte luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte luminosa, definito in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, fonti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti luminose con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu.

Colori "più caldi" (più rossi)

Colori "più freddi" (più blu)



①	☀️ (lampade ai vapori di sodio): 2.700 K	⑥	☀️ (sole diretto): 5.200 K
②	💡 (incandescenza)/☀️ (fluorescenza calda-bianca.): 3.000 K	⑦	⚡ (flash): 5.400 K
③	☀️ (fluorescenza bianca): 3.700 K	⑧	☁️ (nuvoloso): 6.000 K
④	☀️ (fluorescenza fredda-bianca): 4.200 K	⑨	☀️ (fluorescenza luce diurna): 6.500 K
⑤	☀️ (fluorescenza bianca diurna): 5.000 K	⑩	☀️ (alta temp. a vapori merc.): 7.200 K
		⑪	🏠 (ombra): 8.000 K

Nota: tutte le cifre sono approssimative.

Vedere anche

Il bracketing bilanciamento del bianco (📖 151) crea varie copie di ciascuna foto scattata, variando il bilanciamento del bianco per "raggruppare" il valore attuale.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

A impostazioni diverse da  (**Temperatura di colore**), è possibile effettuare una "regolazione fine" del bilanciamento del bianco per compensare le variazioni del colore della fonte luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale.

■ Il menu *bilanciamento del bianco*

Per la regolazione fine del bilanciamento del bianco dal menu di ripresa foto, selezionare **Bilanciamento del bianco** e seguire gli step di seguito.

1 Visualizzare le opzioni di regolazione fine.

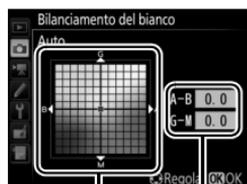
Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco e premere  (se è visualizzato un sottomenu, selezionare l'opzione desiderata e premere nuovamente  per visualizzare le opzioni di regolazione fine; per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, vedere pagina 178).



2 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Utilizzare il multi-selettore per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato con precisione sull'asse ambra (A)–blu (B) in step di 0,5 e sull'asse verde (G)–magenta (M) in step di 0,25.

L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore (CC) corrispondenti. L'asse orizzontale è ordinato in incrementi equivalenti a circa 5 mired, l'asse verticale in incrementi di circa 0,05 unità densità diffusa.

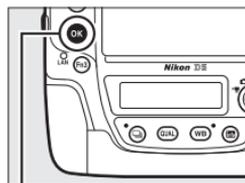


Coordinate

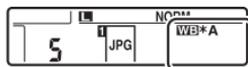
Regolazione

3 Premere **OK**.

Premere **OK** per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa foto. Se è stata effettuata la regolazione fine del bilanciamento del bianco, nel pannello di controllo posteriore viene visualizzato un asterisco ("*").

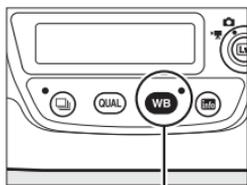


Pulsante **OK**

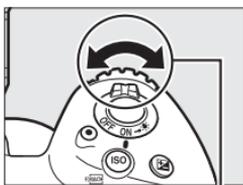


■ Il pulsante **WB**

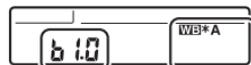
Con impostazioni diverse da **☑ (Temperatura di colore)** e **PRE (Premisurazione manuale)**, il pulsante **WB** può essere usato per effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco sugli assi ambrata (A)–blu (B) (☞ 162; per una regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è selezionato **PRE**, usare il menu di ripresa foto come descritto a pagina 178). Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco in step di 0,5 (con ogni incremento pieno equivalente a circa 5 mired) finché non viene visualizzato il valore desiderato nel pannello di controllo posteriore. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra, si aumenta la quantità di ambrata (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra, si aumenta la quantità di blu (B). Un asterisco ("*") appare sul pannello di controllo posteriore con impostazioni diverse da 0.



Pulsante **WB**



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore



La visualizzazione informazioni

Durante la fotografia tramite mirino, è possibile premere il pulsante **WB** per regolare le impostazioni di bilanciamento del bianco nella visualizzazione informazioni. Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo bilanciamento del bianco e ruotare la ghiera secondaria per scegliere la temperatura di colore (modo **K**, "scegli temperatura di colore") o la premisurazione bilanciamento del bianco (modo premisurazione manuale), oppure usare il multi-selettore per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco sugli assi ambra (A)–blu (B) e verde (G)–magenta (M) (altri modi di bilanciamento del bianco).



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Per esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  (**Incandescenza**) per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

"Mired"

Qualsiasi cambiamento della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore moderate rispetto a temperature di colore superiori. Per esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione molto maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 , è una misura di temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione e come tale è l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Es.:

- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K) = 24 mired

Scelta di una temperatura di colore

Seguire gli step riportati di seguito per scegliere una temperatura di colore quando **K** (**Temperatura di colore**) è selezionato per il bilanciamento del bianco.

✔ Scegliere la temperatura di colore

Si noti che i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con luce fluorescente o con il flash. Scegliere **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescenza)** per queste fonti di luce. Con altre fonti di luce, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

■ Il menu bilanciamento del bianco

La temperatura di colore può essere selezionata utilizzando le opzioni **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto. Immettere i valori per gli assi ambra-blu e verde-magenta come descritto di seguito.

1 Selezionare Temperatura di colore.

Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare **Temperatura di colore** e premere **↻**.



2 Selezionare un valore per ambra-blu.

Premere **↻** o **↻** per selezionare le cifre e premere **↻** o **↻** per modificare.



Valore per l'asse
ambra (A)-blu (B)



3 Selezionare un valore per verde-magenta.

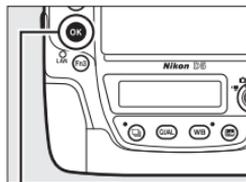
Premere  o  per selezionare l'asse **G** (verde) o **M** (magenta) e premere  o  per selezionare un valore.



Valore per l'asse verde (G)-magenta (M)

4 Premere .

Premere  per salvare le modifiche e tornare al menu di ripresa foto. Se è selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)-magenta (M), nel pannello di controllo posteriore viene visualizzato un asterisco ("*").

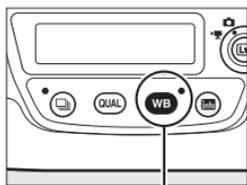


Pulsante 

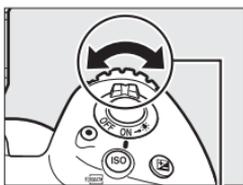


■ ■ Il pulsante WB

Quando è selezionato **☑ (Temperatura di colore)**, il pulsante **WB** può essere usato per selezionare la temperatura di colore, ma solo per l'asse ambra (A)–blu (B). Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria fino all'apparire del valore desiderato nel pannello di controllo posteriore (le regolazioni sono in mired; ☐ 164). Per immettere una temperatura di colore direttamente, premere il pulsante **WB** e premere **⬅** o **➡** per selezionare una cifra, quindi premere **⬆** o **⬇** per cambiarla.



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore



Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con fonti luminose varie o per compensare fonti luminose con una forte dominante di colore. La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco premisurato, da d-1 fino a d-6. Sono disponibili due metodi per l'impostazione della premisurazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Posizionare un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e misurare il bilanciamento del bianco con la fotocamera (☞ 169). Durante live view (☞ 44, 59), il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata del fotogramma (bilanciamento del bianco spot, ☞ 173).
Copia da una foto esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da una foto sulla card di memoria (☞ 176).



Premisurazioni del bilanciamento del bianco

Le modifiche apportate alle premisurazioni del bilanciamento del bianco si applicano a tutti i set impostazioni menu di ripresa foto (☞ 291).

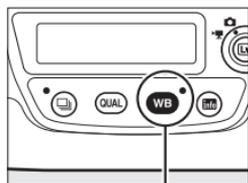
Fotografia tramite mirino

1 Illuminare un oggetto di riferimento.

Posizionare un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nella foto finale. Si può utilizzare un cartoncino grigio standard come oggetto di riferimento per le riprese in studio. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo di esposizione **M**, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☞ 137).

2 Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

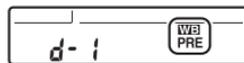
Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



Ghiera di comando principale



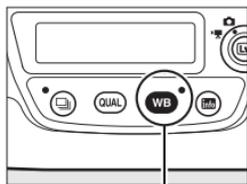
Pannello di controllo posteriore

Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (fotografia tramite mirino)

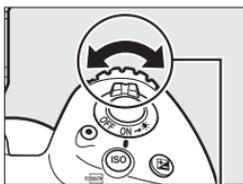
La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere misurata mentre si scatta una foto HDR (☞ 189) o un'esposizione multipla (☞ 229), oppure se è selezionato **Registra filmati** per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (☞ 309) e il selettore live è ruotato su  durante live view.

3 Selezionare una premisurazione.

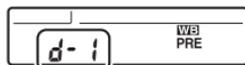
Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) non compare nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante WB



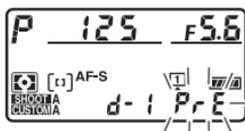
Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore

4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante **WB**, quindi premere il pulsante fino a quando l'icona **PRE** nel pannello di controllo posteriore non inizia a lampeggiare. Un **P-E** lampeggiante apparirà inoltre nel pannello di controllo superiore e nel mirino.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

5 Misurare il bilanciamento del bianco.

Nei pochi secondi prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento in modo che riempia il mirino e premere il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizzerà nella premisurazione selezionata allo step 3. Non viene registrata alcuna foto; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.



6 Verificare i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggerà sui pannelli di controllo, mentre il mirino mostrerà una **Good** lampeggiante. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un **no Good** lampeggiante apparirà nei pannelli di controllo e nel mirino. Per ritornare allo step 5 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



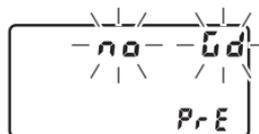
Pannello di controllo superiore



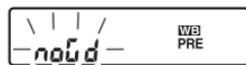
Pannello di controllo posteriore



Mirino



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino



✔ **Modo misurazione diretta**

Se non viene eseguita alcuna operazione durante la fotografia tramite mirino mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nei tempi selezionati per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☞ 303).

✍ **Premisurazioni protette**

Se la premisurazione attuale è protetta (☞ 178), **P** e **z** lampeggerà nel pannello di controllo superiore e nel mirino (e **On** nel pannello di controllo posteriore) se si cerca di misurare un nuovo valore.

✍ **Selezione di una premisurazione**

Selezionando **Premisurazione manuale** per l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; selezionare una premisurazione e premere **OK**. Se non esiste un valore attuale per la premisurazione selezionata, il bilanciamento del bianco verrà impostato su 5.200 K, lo stesso valore di **Sole diretto**.

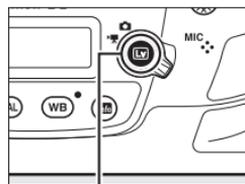


Live view (Bilanciamento del bianco spot)

Durante live view (☐ 44, 59), il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata dell'inquadratura, eliminando la necessità di preparare un oggetto di riferimento o cambiare gli obiettivi durante la fotografia con teleobiettivo.

1 Premere il pulsante **Lv**.

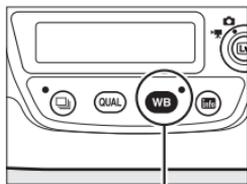
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera.



Pulsante **Lv**

2 Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

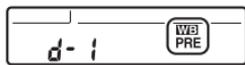
Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



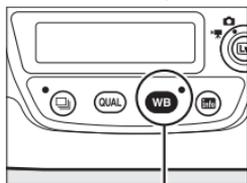
Ghiera di comando principale



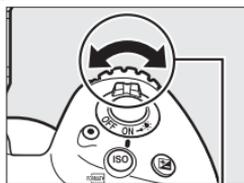
Pannello di controllo posteriore

3 Selezionare una premisurazione.

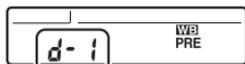
Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) non compare nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



Ghiera secondaria

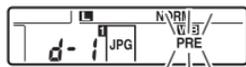


Pannello di controllo posteriore



4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante **WB**, quindi premere il pulsante fino a quando l'icona **PRE** nel pannello di controllo posteriore non inizia a lampeggiare. Un target di bilanciamento del bianco spot (□) viene visualizzato nel punto AF selezionato.



Pannello di controllo posteriore

5 Posizionare il target su un'area bianca o grigia.

Mentre **PRE** lampeggia nel display, usare il multi-selettore per posizionare □ su un'area bianca o grigia del soggetto. Per aumentare l'ingrandimento dell'area intorno al target per un posizionamento più preciso, premere il pulsante . Inoltre, è possibile misurare il bilanciamento del bianco in qualunque punto del fotogramma toccando il soggetto nel monitor, nel qual caso non è necessario premere il centro del multi-selettore o il pulsante di scatto come descritto nello step 6.



6 Misurare il bilanciamento del bianco.

Premere il centro del multi-selettore o premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco. Il tempo disponibile per misurare il bilanciamento del bianco è quello selezionato per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**) > **Live view** (📖 303).

Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliere un nuovo target di bilanciamento del bianco e ripetere la procedura a partire dallo step 5.



7 Uscire dal modo di misurazione diretta.

Premere il pulsante **WB** per uscire dal modo di misurazione diretta.

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando **Premisurazione manuale** per **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto o nel menu di ripresa filmato.

La posizione dei target usati per misurare il bilanciamento del bianco premisurato viene visualizzata sulle premisurazioni registrate durante il live view.



Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (Live view)

La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere misurata mentre è in corso un'esposizione HDR (☐ 189), quando **Nessuna** è selezionato per **Bilanc. bianco visual. live view** (☐ 52) o se **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (☐ 309) e il selettore live view è ruotato su .



Gestione delle premisurazioni

■ Copia del bilanciamento del bianco da una foto

Seguire gli step riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente a una premisurazione selezionata.

1 Selezionare Premisurazione manuale.

Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare **Premisurazione manuale** e premere **OK**.



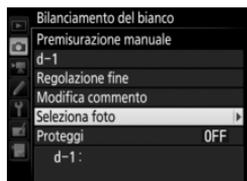
2 Selezionare una destinazione.

Selezionare la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-6) e premere il centro del multi-selettore.



3 Scegliere Seleziona foto.

Selezionare **Seleziona foto** e premere **OK**.



4 Selezionare una foto di origine.

Selezionare la foto di origine. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.

Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  () e selezionare la card e la cartella desiderate ( 249).

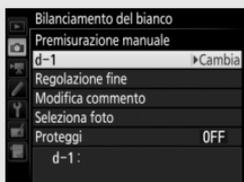


5 Copiare il bilanciamento del bianco.

Premere  per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto selezionata alla premisurazione selezionata. Se è presente un commento con la foto selezionata ( 311), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.

Scelta di una premisurazione del bilanciamento del bianco

Premere  per selezionare la premisurazione attuale del bilanciamento del bianco (d-1-d-6) e premere  per selezionare un'altra premisurazione.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato

Si può eseguire la regolazione fine della premisurazione selezionata selezionando **Regolazione fine** e regolando il bilanciamento del bianco come descritto a pagina 162.



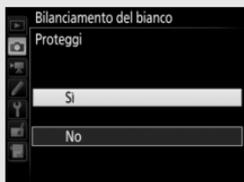
Modifica commento

Per inserire un commento descrittivo fino a 36 caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco, selezionare **Modifica commento** nel menu bilanciamento del bianco con premisurazione manuale e inserire un commento come descritto a pagina 185.



Proteggi

Per proteggere l'attuale premisurazione del bilanciamento del bianco, selezionare **Proteggi** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, quindi selezionare **Si** e premere . Le premisurazioni protette non possono essere modificate e non è possibile utilizzare le opzioni **Regolazione fine** e **Modifica commento**.



Ottimizzazione immagine

Picture Control

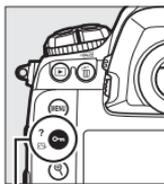
Selezione di un Picture Control

Scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 NL Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
 VI Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica satura. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 MC Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 PT Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 LS Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
 FL Uniforme	I dettagli sono conservati su un'estesa gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

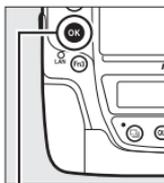


- 1** Premere **OK** (OK/?).
Verrà visualizzato un elenco di Picture Control.



Pulsante **OK** (OK/?)

- 2** Selezionare un Picture Control.
Selezionare il Picture Control desiderato e premere **OK**.



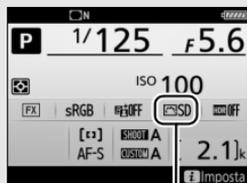
Pulsante **OK**

Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati sono creati modificando i Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa foto o filmato (184). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria per condividerli con altre fotocamere dello stesso modello e con software compatibile.

L'indicatore Picture Control

Il Picture Control attuale viene mostrato nella visualizzazione informazioni quando viene premuto il pulsante **Info**.



Indicatore Picture Control

I menu di ripresa

È possibile selezionare i Picture Control anche mediante l'opzione **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa foto o filmato (293, 297).

Modifica dei Picture Control

I Picture Control personalizzati o predefiniti esistenti (☞ 184) possono essere modificati in base alla scena o alla propria creatività. Scegliere una combinazione bilanciata di impostazioni mediante l'opzione **Regolazione rapida** o effettuare regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato nell'apposito elenco (☞ 179) e premere .



2 Regolare le impostazioni.

Premere  o  per selezionare l'impostazione desiderata e premere  o  per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25 (☞ 182). Ripetere questo step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare una combinazione di impostazioni preimpostata selezionando **Regolazione rapida** e premendo  o . Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante  (FORMAT).



3 Premere .

Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*") nel menu **Imposta Picture Control**.



■ Impostazioni dei Picture Control

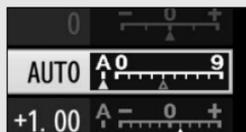
Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Silenziare o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (si noti che in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Non disponibile con i Picture Control Neutro, Monocromatico, Uniforme o con i Picture Control personalizzati (☐ 184).	
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	Nitidezza	Per controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare A per regolare la nitidezza automaticamente in base al tipo di scena.
	Chiarezza	Regolare la chiarezza manualmente o selezionare A per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente la chiarezza. A seconda della scena, possono comparire ombre intorno a oggetti chiari o aloni intorno a oggetti scuri con alcune impostazioni. La chiarezza non viene applicata ai filmati.
	Contrasto	Regolare il contrasto manualmente o selezionare A per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il contrasto.
	Luminosità	Alzare o abbassare la luminosità senza perdita di dettaglio nelle alte luci o nelle ombre.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare A per regolare la saturazione automaticamente in base al tipo di scena.
	Tinta	Regolare la tinta.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Per simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche (☐ 183).
	Tono	Scegliere la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche (☐ 183).

✔ "A" (Auto)

I risultati per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D.

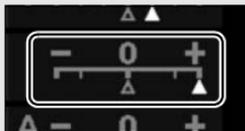
✎ Commutazione tra manuale e auto

Premere il pulsante  per commutare avanti e indietro tra manuale e auto (A) le impostazioni per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione.



✎ Impostazioni precedenti

L'indicatore  al di sotto del display del valore nel menu impostazioni Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzare questo valore come riferimento quando si regolano le impostazioni.



✎ Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione	Descrizione
Y Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O Arancione	
R Rosso	
G Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

✎ Tono (solo Monocromatico)

Se si preme  quando è selezionato **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere  o  per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).



✎ Opzioni Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse di quelle su cui era basato il Picture Control personalizzato.



Creazione di Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionare Gestisci Picture Control.

Selezionare **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa foto e premere **OK**.



2 Selezionare Salva/modifica.

Selezionare **Salva/modifica** e premere **OK**.



3 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere **OK** oppure premere **OK** per andare allo step 5 e salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.



4 Modificare il Picture Control selezionato.

Per ulteriori informazioni, vedere pagina 182. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante **FORMAT**. Premere **OK** quando le impostazioni sono complete.



5 Selezionare una destinazione.

Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere **OK**.



6 Assegnare un nome al Picture Control.

Viene visualizzata la finestra di dialogo per l'inserimento di testo mostrata a destra.

Per impostazione

predefinita, ai nuovi Picture

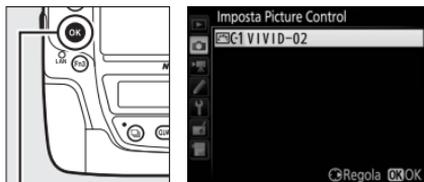
Control viene attribuito un nome aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per usare il nome predefinito, procedere allo step 7. Per spostare il cursore nell'area del nome, toccare il display o tenere premuto il pulsante  e premere  o . Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, toccare le lettere sulla tastiera del touch screen (toccare il pulsante selezione tastiera per scorrere ciclicamente tra tastiere maiuscole, minuscole e dei simboli). È inoltre possibile utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere il centro del multi-selettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premere il pulsante  (FORMAT).

I nomi dei Picture Control personalizzati possono avere una lunghezza massima di diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.



7 Salvare le modifiche e uscire.

Premere  per salvare le modifiche e uscire. Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Pulsante 

Gestisci Picture Control > Rinomina

I Picture Control personalizzati possono essere rinominati in qualunque momento usando l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.

Gestisci Picture Control > Cancella

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** può essere utilizzata per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

L'icona del Picture Control originale

Il Picture Control originale preimpostato su cui è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.



Icona Picture Control originale



Condivisione di Picture Control personalizzati

La voce **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control** offre le opzioni elencate di seguito. Utilizzare queste opzioni per copiare i Picture Control personalizzati su e dalle schede di memoria (queste opzioni sono disponibili solo con la card di memoria nello slot 1 e non possono essere utilizzate con la card nello slot 2). Una volta copiati nelle card di memoria, i Picture Control possono essere usati con altre fotocamere o software compatibile.



- **Copia sulla fotocamera:** per copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e attribuire loro il nome desiderato.
- **Cancella da card:** per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria.
- **Copia sulla card:** per copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.

Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra, oppure si riprendono soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato con la misurazione matrix (📖 129).



D-Lighting attivo disattivato



D-Lighting attivo: 晒A auto



"D-Lighting attivo" rispetto a "D-Lighting"

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto regola l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (📖 314) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.

Per utilizzare il D-Lighting attivo:

1 Selezionare D-Lighting attivo.

Selezionare **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto e premere .



2 Scegliere un'opzione.

Selezionare l'opzione desiderata e premere . Se è selezionato **☺ A Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa (nel modo di esposizione **M**, tuttavia, **☺ A Auto** è equivalente a **☺ N Normale**).



D-Lighting attivo

Non è possibile utilizzare il D-Lighting attivo con i filmati. Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.

Vedere anche

Quando è selezionato **Bracket. D-Lighting attivo** per **Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa foto ( 146), la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di scatti ( 155).

High Dynamic Range (HDR)

Utilizzato per i soggetti con alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti con esposizioni diverse. HDR è al massimo dell'efficacia quando è usato con la misurazione matrix (☐ 129; con la misurazione spot o quella ponderata centrale e un obiettivo senza CPU, un'esposizione differenziale di **Auto** è equivalente a circa 2 EV). Non può essere utilizzato per registrare immagini in formato NEF (RAW). L'illuminazione flash (☐ 194), il bracketing (☐ 146), l'esposizione multipla (☐ 229) e la ripresa accelerata (☐ 74) non possono essere usati quando è attivo HDR e i tempi di posa di **b**, **u**, **L**, **b** e **-** non sono disponibili.



Prima esposizione
(più scura)

+



Seconda esposizione
(più chiara)



Immagine HDR
combinata

1 Selezionare HDR (high dynamic range).

Selezionare **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa foto e premere .

MENU DI RIPRESA FOTO	
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Controllo vignettatura	☐ N
Controllo distorsione auto	OFF
Opzioni auto bracketing	AE±
Esposizione multipla	OFF
HDR (high dynamic range)	OFF
Riprese intervallate	OFF



2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo HDR** e premere .

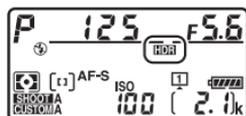


Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Per scattare una serie di foto HDR**, selezionare **ON/OFF Sì (serie)**. La ripresa HDR continua finché non si seleziona **No** per **Modo HDR**.
- **Per riprendere una foto HDR**, selezionare **Sì (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola foto HDR.
- **Per uscire senza creare foto HDR aggiuntive**, selezionare **No**.



Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata un'icona **HDR**.



3 Scegliere l'esposizione differenziale.

Per scegliere la differenza di esposizione tra i due scatti, selezionare **Esposizione differenziale** e premere .



Verranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Selezionare un'opzione e premere . Scegliere valori più alti per i soggetti ad alto contrasto, ma si noti che, scegliendo un valore più alto di quello richiesto, si potrebbero non ottenere i risultati desiderati; se è selezionato **Auto**, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



4 Scegliere la quantità da uniformare.

Per scegliere la quantità da uniformare dei bordi tra le due immagini, selezionare **Uniformare** e premere .

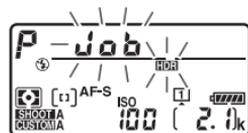


Verranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Selezionare un'opzione e premere . Valori più elevati generano un'immagine composta più uniforme. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.



5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera riprende due esposizioni quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. "Job HDR" lampeggia nel pannello di controllo superiore e *Job Hdr* nel mirino mentre le immagini vengono combinate; non è possibile scattare alcuna foto finché la registrazione non è stata completata. Indipendentemente dall'opzione selezionata attualmente per il modo di scatto, è possibile scattare solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.



Pannello di controllo superiore



Mirino

Se è selezionato **Si (serie)**, l'HDR si disattiverà solo se **No** è selezionato per **Modo HDR**; se è selezionato **Si (singola foto)**, l'HDR si disattiva automaticamente dopo lo scatto della foto. L'icona **HDR** scompare dal display al termine della ripresa HDR.



Inquadratura delle foto HDR

I bordi dell'immagine saranno ritagliati. Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. È consigliato l'uso di un treppiedi. A seconda della scena, l'effetto potrebbe non essere visibile, potrebbero comparire ombre intorno a oggetti chiari o aloni intorno agli oggetti scuri; questo effetto può essere ridotto regolando la quantità di uniformità.

Il pulsante BKT

Se **HDR (high dynamic range)** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT** +  (☞ 307), è possibile selezionare il modo HDR premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare l'esposizione differenziale premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e l'esposizione differenziale sono mostrati nel pannello di controllo superiore: le icone che rappresentano il modo sono **oFF** per **No**, **f** per **Si (singola foto)** e **£** per **Si (serie)**.



Foto intervallate

Se è selezionato **Si (serie)** per **Modo HDR** prima dell'avvio delle riprese intervallate, la fotocamera continua a scattare foto HDR all'intervallo selezionato (se è selezionato **Si (singola foto)**, le riprese intervallate termineranno dopo un singolo scatto).

Set impostaz. menu di ripresa foto

Le impostazioni HDR possono essere regolate separatamente per ciascun set (☞ 291), tuttavia il passaggio a un set nel quale è attivo HDR durante l'esposizione multipla (☞ 229) o le riprese intervallate (☞ 236) disattiva l'HDR. HDR viene inoltre disattivato se si passa a un set nel quale è selezionata un'opzione NEF (RAW) per la qualità dell'immagine.



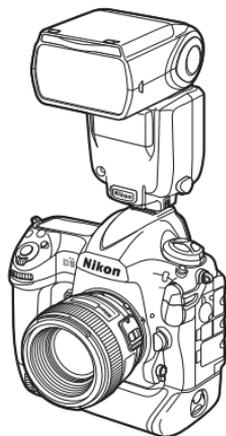
Fotografia con flash

Per scattare foto con un flash, collegare un flash esterno opzionale (☐ 330) alla slitta accessori della fotocamera. È anche possibile utilizzare una o più unità flash remote per fotografie con flash separato. Per informazioni sull'uso dell'unità flash, vedere la documentazione fornita con il dispositivo.

Utilizzo di un flash

Seguire gli step riportati di seguito per innestare un flash esterno opzionale sulla fotocamera e scattare foto con il flash.

- 1 Innestare l'unità sulla slitta accessori.**
Per i dettagli, vedere il manuale fornito con l'unità.



- 2 Spegner la fotocamera e l'unità flash.**
Il flash inizia la carica; l'indicatore di pronto lampo (⚡) viene visualizzato nel mirino quando la ricarica è completa.



3 Regolare le impostazioni del flash.

Scegliere il modo flash (☞ 198) e il modo controllo flash (☞ 197).

4 Regolare il tempo di posa e il diaframma.

5 Scattare le foto.

Utilizzare esclusivamente accessori per flash Nikon

Utilizzare esclusivamente unità flash Nikon. Voltaggi negativi o al di sopra di 250 V applicati alla slitta accessori possono non solo impedire il normale funzionamento, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Prima di utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon per ulteriori informazioni.

Tempo di posa

Il tempo di posa può essere impostato come segue quando viene usato un flash esterno:

Modo	Tempo di posa
P, A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec.– $1/60$ sec.)*
S	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec.–30 sec.)
M	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec.–30 sec., Posa B (b u l b), Posa T (- -))

* Si può impostare il tempo di posa fino alla lunghezza di 30 sec. se il modo flash sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi è selezionato per il modo flash.

Il terminale sincro

Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincro. Non collegare un'altra unità flash mediante un cavo di sincronizzazione quando si esegue la fotografia flash con l'impostazione sincro sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera.



Controllo flash centralizzato

Il controllo flash centralizzato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. Se un'unità flash che supporta il controllo flash centralizzato è innestata sulla fotocamera, le modifiche alle impostazioni flash effettuate con la fotocamera o con l'unità flash sono riflesse su entrambi i dispositivi, e ciò vale anche per le modifiche effettuate tramite il software opzionale Camera Control Pro 2.

Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash compatibile con CLS viene impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash:

- **Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale:** l'unità flash emette una serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. I pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le zone dell'inquadratura vengono rilevati dal sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel e sono analizzati, in combinazione con le informazioni sulla gamma offerte dal sistema di misurazione matrix, per regolare la potenza del flash in modo da ottenere un equilibrio naturale fra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo dell'ambiente. Se si utilizza un obiettivo di tipo G, E o D, le informazioni sulla distanza sono incluse nel calcolo della potenza del flash. La precisione del calcolo può essere aumentata per gli obiettivi senza CPU fornendo i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima; vedere pagina 243). Non disponibile se si utilizza la misurazione spot.
- **Fill-flash standard i-TTL per SLR digitale:** potenza del flash regolata per portare l'illuminazione del fotogramma a livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per gli scatti in cui il soggetto principale viene messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.



Fotografia con flash su fotocamera

Quando un'unità SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 è innestata sulla fotocamera, il modo di controllo flash, il livello flash e altre impostazioni del flash possono essere regolate mediante la voce

Controllo flash > Modo controllo flash nel menu di ripresa foto (nel caso della SB-5000, queste impostazioni possono essere regolate anche

mediante i controlli sull'unità flash). Le opzioni disponibili variano in base al flash in uso (☐ 331), mentre le opzioni visualizzate in **Modo controllo flash** variano in base al modo selezionato. Le impostazioni per altre unità flash possono essere regolate soltanto mediante i controlli dell'unità flash.



- **TTL**: modo i-TTL. Nei casi delle unità SB-500, SB-400 e SB-300, la compensazione flash può essere regolata tramite il pulsante  (☐ 200).
- **Flash automatico esterno**: in questo modo, la potenza è regolata automaticamente in base alla quantità di luce riflessa dal soggetto; è disponibile anche la compensazione flash. Il flash automatico esterno supporta i modi "diaframma auto" (A) e "auto senza TTL" (A); auto senza TTL è selezionato automaticamente se è collegato un obiettivo senza CPU senza specificare la lunghezza focale e l'apertura massima mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☐ 243). Consultare il manuale dell'unità flash per i dettagli.
- **Manuale con priorità alla distanza**: scegliere la distanza dal soggetto; la potenza flash verrà regolata automaticamente. È inoltre disponibile la compensazione flash.
- **Manuale**: scegliere il livello del flash manualmente.
- **Lampi flash strobo**: il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero di volte in cui l'unità si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo (**Frequenza**, misurata in hertz). Si noti che il numero di volte in cui l'unità si attiva in totale potrebbe variare a seconda delle opzioni selezionate per **Potenza** e **Frequenza**; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per ulteriori dettagli.



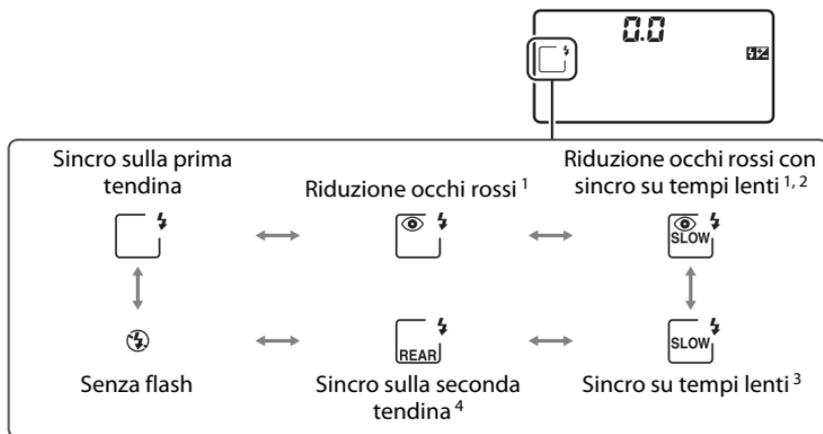
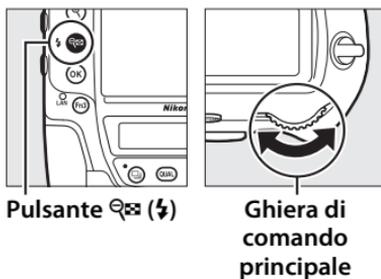
Modi flash

La fotocamera supporta i seguenti modi flash:

Modo flash	Descrizione
 Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi auto programmato e auto priorità diaframmi, il tempo di posa verrà automaticamente impostato su valori compresi fra $1/250$ e $1/60$ sec. (da $1/8.000$ a $1/60$ sec. con Sincro FP automatico a tempi rapidi;  305).
 Riduzione occhi rossi	Se l'unità flash supporta la correzione occhi rossi, scegliere questo modo per ridurre l'effetto "occhi rossi" causato talvolta dal flash. Non è consigliato in caso di soggetti in movimento o in altre situazioni in cui sia richiesta una risposta rapida dell'otturatore. Non muovere la fotocamera durante la ripresa.
 Riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina riduzione occhi rossi e sincro su tempi lenti. Utilizzare questa impostazione per i ritratti scattati su sfondo notturno. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro su tempi lenti	Il flash è combinato con tempi di posa lunghi fino 30 sec. per catturare soggetto e sfondo di notte o con luce debole. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro sulla seconda tendina	Nel modo di esposizione auto a priorità di tempi o manuale, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Utilizzare questa opzione per creare un effetto di scia luminosa dietro agli oggetti in movimento. In auto programmato e auto priorità diaframmi, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti è utilizzato per catturare soggetto e sfondo. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Senza flash	Il flash non si attiva.

■ Scelta di un modo flash

Per scegliere un modo flash, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale finché il modo flash desiderato non viene selezionato sul pannello di controllo superiore:



- 1 L'icona  lampeggia se l'unità flash non supporta la riduzione occhi rossi.
- 2 La riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti è disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, la riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti diviene riduzione occhi rossi.
- 3 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, sincro su tempi lenti diviene sincro sulla prima tendina.
- 4 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo di sincronizzazione flash verrà impostato su sincro sulla seconda tendina su tempi lenti quando viene rilasciato il pulsante .



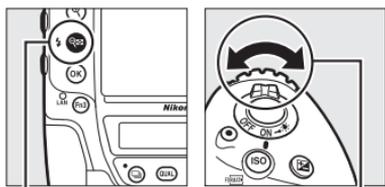
Sistemi flash da studio

Il sincro sulla seconda tendina non può essere usato con i sistemi flash da studio, poiché non è possibile ottenere la corretta sincronizzazione.

Compensazione flash

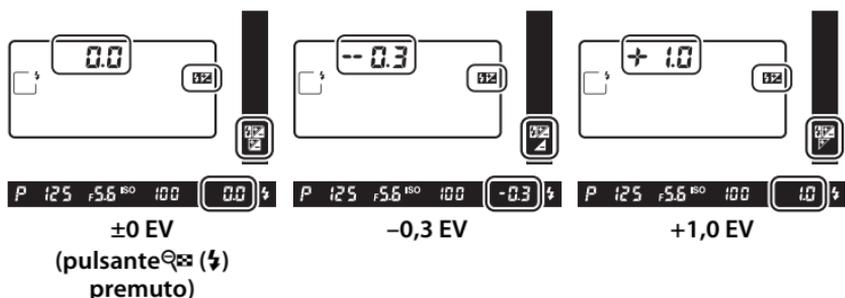
La compensazione flash è utilizzata per alterare la potenza del flash da -3 EV a +1 EV con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati. In generale, scegliere valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.

Per scegliere un valore per la compensazione flash, premere il pulsante  e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato nel pannello di controllo superiore.



Pulsante 

Ghiera
secondaria



Con valori diversi da $\pm 0,0$, appare un'icona  sul pannello di controllo superiore e nel mirino dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale della compensazione flash può essere confermato premendo il pulsante .

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su $\pm 0,0$. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Flash esterni opzionali

Nei modi controllo flash i-TTL e diaframma auto (A), la compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale o l'opzione **Controllo flash** nel menu di ripresa foto viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con il pulsante  e la ghiera di comando.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta delle dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione flash, vedere la Personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  301). Per informazioni sulla scelta di applicare o non applicare la compensazione flash oltre alla compensazione dell'esposizione quando si usa il flash, vedere la Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**,  306). Per informazioni sulla variazione automatica del livello del flash su una serie di scatti, fare riferimento a pagina 147.



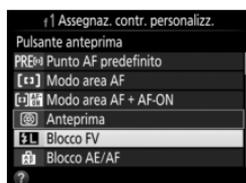
Blocco FV

Questa opzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, consentendo di ricomporre le foto senza cambiare il livello del flash e garantendo che la potenza del flash sia appropriata al soggetto, anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nel diaframma. Il blocco FV è disponibile solo con le unità flash compatibili con CLS (☞ 330).

Per utilizzare il blocco FV:

1 Assegnare il blocco FV a un controllo della fotocamera.

Assegnare **Blocco FV** a un controllo mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, ☞ 307).



2 Collegare un'unità flash compatibile con CLS.

Innestare un'unità flash compatibile con CLS (☞ 330) sulla slitta accessori della fotocamera.

3 Impostare l'unità flash sul modo appropriato.

Accendere l'unità flash e impostare il modo flash su TTL, pre-flash monitor AF o pre-flash monitor A. Per ulteriori dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

4 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



5 Bloccare il livello del flash.

Dopo avere confermato che l'indicatore di pronto lampo (⚡) è visualizzato nel mirino, premere il controllo selezionato allo step 1. Il flash emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash verrà bloccata a questo livello e l'icona del blocco FV (⚡) apparirà nel mirino.



6 Ricomporre la foto.



7 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.

8 Rilasciare il blocco FV.

Premere il controllo selezionato allo step 1 per rilasciare il blocco FV. Confermare che l'icona del blocco FV (⚡) non sia più visualizzata nel mirino.

Misurazione esposimetrica

Le aree della misurazione esposimetrica per il blocco FV sono le seguenti:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash indipendente	i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro dell'inquadratura
	 A	Area misurata dall'esposimetro del flash
Utilizzata con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intero fotogramma
	 A	Area misurata dall'esposimetro del flash
	A (flash master)	



Fotografia con flash remoto

Utilizzare l'unità flash con comando a distanza per l'illuminazione al di fuori della fotocamera (Illuminazione avanzata senza cavi o AWL; □ 331). La fotocamera supporta due tipi di controllo flash remoto: AWL ottico, in cui il flash master controlla le unità flash remote con segnali ottici (impulsi flash a bassa intensità) e AWL radio, in cui le unità flash remote sono controllate per mezzo di segnali radio emessi da un WR-R10 innestato sulla fotocamera. Quando un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando WR-R10 sono innestati sulla fotocamera, il modo controllo flash remoto può essere selezionato con la voce **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto della fotocamera.



Opzione	Descrizione
AWL ottica	Le unità flash remote sono controllate usando lampi a intensità moderata emessi dal flash master. Disponibile solo con un'unità SB-5000 o SB-500 innestata sulla slitta accessori della fotocamera e con unità flash remote che supportano AWL ottica (□ 205).
AWL ottica/ radio	Questa opzione serve per la fotografia con flash che utilizza le unità flash controllate sia otticamente sia via radio ed è disponibile quando sono collegati sia un SB-500 sia un WR-R10 (per ulteriori informazioni e per informazioni su altre unità flash che supportano AWL ottica/radio, vedere "AWL ottica/radio", □ 208). Controllo flash remoto è impostato automaticamente su Gruppo flash (□ 209).
AWL radio	Le unità flash remote sono controllate da segnali radio emessi da un WR-R10 collegato alla fotocamera (□ 206). Disponibile solo con il WR-R10 e le unità flash remote che supportano AWL radio. Se lo si desidera, illuminazione supplementare può essere fornita da un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera (□ 207).
No	Fotografia con flash in remoto disattivata.



Impostazioni

In questa sezione sono descritti in dettaglio gli step necessari per l'impostazione di un WR-R10 o di un flash master innestato sulla slitta accessori della fotocamera (📷) e di unità flash remote (📷) per la fotografia con flash wireless. Ulteriori informazioni sull'uso dei flash esterni opzionali sono reperibili nella documentazione fornita con i dispositivi.

■ ■ **AWL ottica**

Le seguenti istruzioni assumono che il flash master sia un SB-5000 o SB-500. Quando un'unità SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SU-800 è utilizzata come flash master, le impostazioni devono essere regolate utilizzando i controlli sulle singole unità flash; vedere i manuali delle unità flash per i dettagli.

1 📷: collegare il flash master.

Innestare un'unità SB-5000 o SB-500 sulla slitta accessori della fotocamera.

2 📷: attivare AWL ottica.

Nel menu di ripresa foto, selezionare **AWL ottica** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless**.

A questo punto è possibile scattare foto come descritto a pagina 209.



■ AWL radio

AWL radio è disponibile con le unità flash remote compatibili quando un WR-R10 è collegato alla fotocamera.

1 collegare il WR-R10.

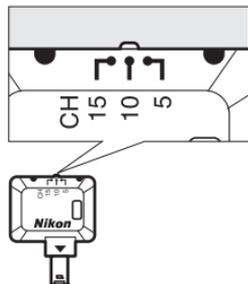
Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il WR-R10.

2 attivare AWL radio.

Nel menu di ripresa foto, selezionare **AWL radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless**.

3 impostare il WR-R10 sul canale desiderato.

Impostare il selettore canale WR-R10 sul canale desiderato.



4 scegliere un modo collegamento.

Selezionare **Opzioni telecomando (WR) > Modo collegamento** nel menu impostazioni (☑ 312) e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Accoppiamento:** accoppiare l'unità flash con il WR-R10.
- **PIN:** collegare la fotocamera e l'unità flash usando un PIN a quattro cifre.



AWL radio

Un adattatore WR-A10 è necessario quando si usa il WR-R10. Assicurarsi di aggiornare il firmware di WR-R10 alla versione più recente; per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

5 : stabilire una connessione wireless.

Impostare l'unità flash sul modo remoto e impostare i dispositivi sul canale selezionato allo step 3, quindi accoppiare le unità flash con il WR-R10 in base all'opzione selezionata allo step 4:

- **Accoppiamento:** avviare l'accoppiamento sull'unità flash e premere il pulsante di accoppiamento del WR-R10. L'accoppiamento è completo quando le spie LINK (COLLEGAMENTO) su WR-R10 e sull'unità flash lampeggiano in arancione e verde; quando è stata stabilita una connessione, la spia LINK dell'unità flash si accende in verde.
- **PIN:** utilizzare i controlli dell'unità flash per immettere il PIN selezionato allo step 4. La spia LINK dell'unità flash si illumina in verde quando è stata stabilita una connessione.

Ripetere lo step 5 finché non sono state accoppiate tutte le unità flash remote.

A questo punto è possibile scattare foto come descritto a pagina 209.

Ricollegare

A condizione che il canale, la modalità di collegamento e altre impostazioni rimangano invariati, la fotocamera si conatterà automaticamente a unità flash precedentemente accoppiate quando si seleziona il modo remoto e gli step 3–5 possono essere omessi. La spia LINK dell'unità flash si illumina in verde quando è stata stabilita una connessione.

Unità flash radiocontrollate

Le unità flash radiocontrollate possono essere combinate con una delle seguenti unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera:

- **SB-5000:** prima di collegare l'unità flash, impostarla sul modo flash master radiocontrollato (un'icona  viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro del display) e scegliere un controllo flash di gruppo o strobo remoto. Una volta che l'unità è collegata, le impostazioni possono essere regolate utilizzando i controlli sull'unità flash o le opzioni elencate nei menu della fotocamera in **Opzioni gruppo flash > Flash master** o sotto "M" nel display **Opzioni strobo remoto**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700:** configurare il flash per l'utilizzo autonomo e usare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** innestare l'unità sulla fotocamera e regolare le impostazioni tramite l'opzione **Opzioni gruppo flash > Flash master** della fotocamera.



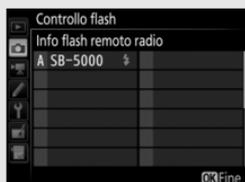
■ ■ AWL ottica/radio

Per l'illuminazione flash remota che incorpora unità flash controllate sia otticamente sia via radio, collegare un WR-R10 e montare una delle seguenti unità sulla slitta accessori della fotocamera: un SB-500, un SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 configurati per essere utilizzati come flash master, o un SU-800. Configurare le unità controllate via radio come descritto in "AWL radio" (☞ 206), ma si noti che se si usa un SB-500 sarà necessario selezionare **AWL ottica/radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nello step 2 (con altre unità, **AWL ottica/radio** è selezionato automaticamente). Posizionare le unità controllate otticamente nel gruppo A, B o C e le unità controllate via radio nel gruppo D, E o F. Ora è possibile scattare foto come descritto a pagina 209.



Info flash remoto

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio, selezionare **Controllo flash > Info flash remoto radio** nel menu di ripresa foto. L'identificatore ("nome flash remoto") per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli delle unità flash.



Scatto di foto

La voce **Controllo flash** > **Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto offre tre opzioni per la fotografia con flash remoto: **Gruppo flash**, **Controllo wireless rapido** e **Strobo remoto**.

■ Gruppo flash

Selezionare questa opzione per regolare le impostazioni separatamente per ciascun gruppo.

1 📷: selezionare Opzioni gruppo flash.

Selezionare **Opzioni gruppo flash** nel display controllo flash e premere **OK**.



2 📷: scegliere il modo controllo flash.

Scegliere il modo controllo flash e il livello flash per il flash master e le unità flash in ciascun gruppo:

- **TTL**: controllo flash i-TTL (📖 196).
- **A**: Diaframma auto (disponibile solo con le unità flash compatibili).
- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- **-- (no)**: le unità non si attivano e il livello flash non può essere regolato.



Se **AWL ottica** o **AWL ottica/radio** è selezionato per **Controllo flash** > **Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto (📖 292), scegliere un canale per il flash master.

Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



3 : impostare il canale (solo AWL ottica).

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 2.

4 : raggruppare le unità flash remote.

AWL ottica

Scegliere un gruppo (A, B o C oppure, se si sta utilizzando un flash master SB-500, A o B) per ciascuna unità flash remota. Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

AWL radio

Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

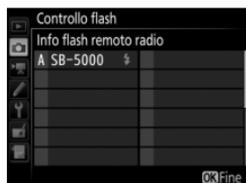
5 : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, effettuare uno scatto di prova per confermare che tutte le unità flash funzionino. È anche possibile fare una prova di attivazione delle unità flash radiocontrollate premendo il pulsante  nel display info flash (☞ 216) e selezionando **Flash di prova**.

6 : inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.

In AWL radio, l'indicatore di pronto lampo si illumina nel mirino della fotocamera (☞ 10) o nella visualizzazione informazioni flash quando tutte le unità flash sono pronte. Lo stato delle unità flash radiocontrollate può essere visualizzato anche selezionando

Controllo flash > Info flash remoto radio nel menu di ripresa foto.



■ ■ **Controllo wireless rapido**

Selezionare questa opzione per controllare la compensazione flash generale, e il relativo bilanciamento, tra i gruppi A e B, mentre si imposta la potenza per il gruppo C manualmente.

1 : selezionare **Opzioni controllo wireless rapido**.

Selezionare **Opzioni controllo wireless rapido** nel display controllo flash e premere .



2 : regolare le impostazioni del flash.

Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B.

Regolare la compensazione flash per i gruppi A e B.

Scegliere un modo controllo flash e un livello flash per le unità nel gruppo C:

- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- --: le unità nel gruppo C non si attivano.



Se **AWL ottica** è selezionato per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto (☰ 292), scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



3 : impostare il canale (solo AWL ottica).

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 2.

4 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A, B o C).

AWL ottica

Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

AWL radio

Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 : comporre lo scatto.

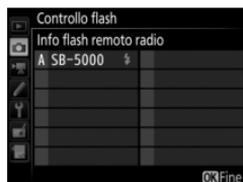
Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, effettuare uno scatto di prova per confermare che tutte le unità flash funzionino. È anche possibile fare una prova di attivazione delle unità flash radiocontrollate premendo il pulsante  nel display info flash (☰ 216) e selezionando **Flash di prova**.



6 : inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.

In AWL radio, l'indicatore di pronto lampo si illumina nel mirino della fotocamera (📖 10) o nella visualizzazione informazioni flash quando tutte le unità flash sono pronte. Lo stato delle unità flash radiocontrollate può essere visualizzato anche selezionando

Controllo flash > Info flash remoto radio nel menu di ripresa foto.



■ ■ **Strobo remoto**

Quando questa opzione è selezionata, le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 : selezionare **Opzioni strobo remoto**.

Selezionare **Opzioni strobo remoto** nel display controllo flash e premere .



2 : regolare le impostazioni del flash.

Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero di volte in cui l'unità flash si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo (**Frequenza**).

Attivare o disattivare i gruppi selezionati. Selezionare **ON (Si)** per attivare il gruppo selezionato, -- per disattivare il gruppo selezionato.



Se **AWL ottica** è selezionato per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto (☰ 292), scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



3 : impostare il canale (solo AWL ottica).

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 2.

4 : raggruppare le unità flash remote.

AWL ottica

Scegliere un gruppo (A, B o C) per ciascuna unità flash remote. Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

AWL radio

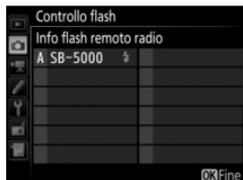
Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, effettuare uno scatto di prova per confermare che tutte le unità flash funzionino. È anche possibile fare una prova di attivazione delle unità flash radiocontrollate premendo il pulsante  nel display info flash (☰ 216) e selezionando **Flash di prova**.

6 : inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.

In AWL radio, l'indicatore di pronto lampo si illumina nel mirino della fotocamera (📖 10) o nella visualizzazione informazioni flash quando tutte le unità flash sono pronte. Lo stato delle unità flash radiocontrollate può essere visualizzato anche selezionando



Controllo flash > Info flash remoto radio nel menu di ripresa foto.

AWL ottica

Posizionare le finestre del sensore delle unità flash remote affinché ricevano la luce dal flash master (prestare particolare attenzione se la fotocamera non è innestata su un treppiedi). Assicurarsi che la luce diretta o i riflessi intensi provenienti dalle unità flash remote non entrino nell'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o nelle fotocellule delle unità flash remote (modo )A), in quanto ciò potrebbe interferire con l'esposizione. Per evitare che i lampeggi a intensità moderata emessi dal flash master appaiano nelle foto scattate a breve distanza, scegliere una sensibilità ISO moderata o diaframmi chiusi (numeri f/ alti) oppure ruotare la testa del flash sul flash master in modo che punti verso l'alto. Dopo aver posizionato le unità flash remote, effettuare uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul monitor della fotocamera.

Compensazione flash

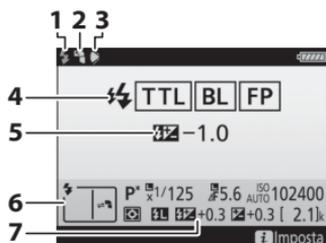
Il valore di compensazione flash selezionato con il pulsante  () e la ghiera secondaria viene aggiunto ai valori di compensazione flash selezionati nel menu opzioni flash wireless. Le icone  lampeggiano nel pannello di controllo superiore e nel mirino quando un valore di compensazione flash diverso da ± 0 è selezionato per il flash master o le unità flash remote in modo TTL o A).



Visualizzazione di info flash

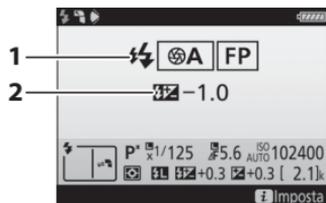
La fotocamera può visualizzare info flash per le unità flash SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 innestate sulla slitta accessori della fotocamera e per le unità flash remote controllate tramite AWL radio utilizzando un WR-R10. Per visualizzare le info flash, premere il pulsante **Info** nella visualizzazione informazioni (☐ 220). La visualizzazione informazioni varia in base al modo controllo flash.

■ ■ TTL



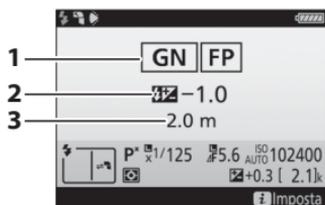
- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | Indicatore di pronto lampo..... | 194 |
| 2 | Icona lampo riflesso (visualizzata se la testina del flash è basculata) | |
| 3 | Avvertimento angolo flash (visualizzato se l'angolo di illuminazione è sub-ottimale) | |
| 4 | Modo controllo flash | 197 |
| | Indicatore FP | 305 |
| 5 | Compensazione flash (TTL) | 197, 200 |
| 6 | Modo flash..... | 198 |
| 7 | Compensazione flash | 200 |

■ ■ Flash automatico esterno



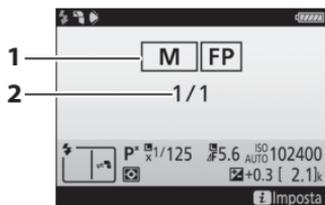
- | | | |
|---|---|----------|
| 1 | Modo controllo flash | 197 |
| | Indicatore FP | 305 |
| 2 | Compensazione flash (diaframma auto)..... | 197, 200 |

■ Manuale con priorità alla distanza



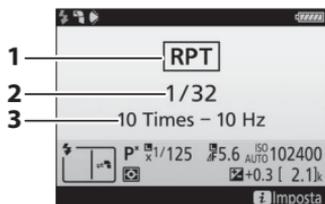
- 1 Modo controllo flash..... 197
Indicatore FP 305
- 2 Compensazione flash (manuale con priorità alla distanza) 197, 200
- 3 Distanza 197

■ Manuale



- 1 Modo controllo flash..... 197
Indicatore FP 305
- 2 Livello flash 197, 200

■ Lampi flash strobo



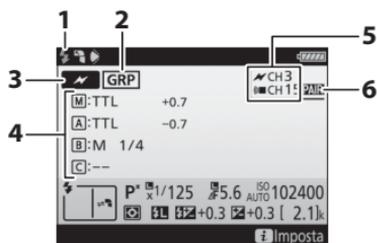
- 1 Modo controllo flash..... 197
- 2 Livello flash (potenza) 197
- 3 Numero emesso (lampi) 197
Frequenza..... 197

Info flash e impostazioni della fotocamera

La visualizzazione informazioni del flash mostra le impostazioni della fotocamera selezionate, compresi modo di esposizione, tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.

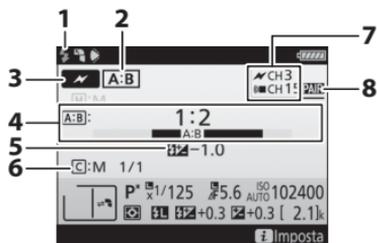


■ Gruppo flash



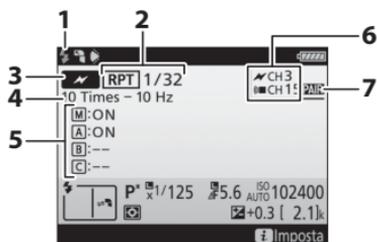
1	Indicatore di pronto lampo ¹	210
2	Controllo flash remoto	209
3	Modalità di controllo flash remoto ²	204
4	Modalità di controllo gruppo flash ^{2,3}	209
	Modalità gruppo flash	209
	Livello flash/compensazione flash	209
5	Canale ²	206, 207, 209
6	Modalità collegamento	206

■ Controllo wireless rapido



1	Indicatore di pronto lampo ¹	213
2	Controllo flash remoto	209
3	Modalità di controllo flash remoto ²	204
4	Rapporto A : B	211
5	Compensazione flash	200, 211
6	Modalità controllo flash e livello flash gruppo C	211
7	Canale ²	206, 207, 212
8	Modalità collegamento	206

■ Strobo remoto



1	Indicatore di pronto lampo ¹	215
2	Controllo flash remoto	209
	Livello flash (potenza)	213
3	Modalità di controllo flash remoto ²	204
4	Numero emesso (lampi)	213
	Frequenza	213
5	Stato gruppo (attivato/disattivato)	213
6	Canale ²	206, 207, 214
7	Modalità collegamento	206

- 1 Visualizzato in AWL radio quando tutte le unità flash sono pronte.
- 2 AWL ottica viene indicato da , AWL radio da , AWL congiunto ottica e radio da  e . Il canale AWL ottica congiunto per AWL ottica e AWL radio è visualizzato solo quando l'unità SB-500 è utilizzata come flash master.
- 3 Vengono visualizzate icone per ciascun gruppo quando AWL congiunto ottico e radio viene utilizzato.

Modifica impostazioni flash

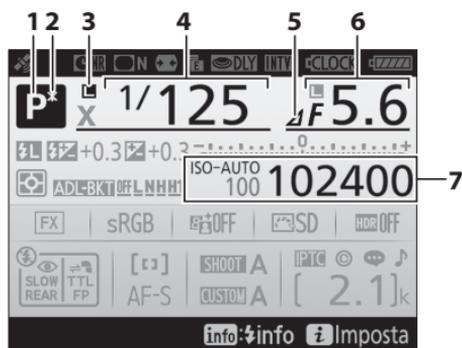
Le impostazioni flash possono essere modificate premendo il pulsante  nel display info flash. Le opzioni disponibili variano con l'unità flash e le impostazioni selezionate. È anche possibile fare una prova di attivazione del flash.



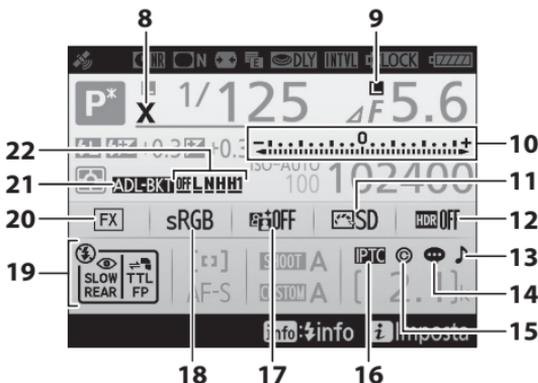
Altre opzioni di ripresa

Il pulsante **info**

Premendo il pulsante **info** durante la fotografia tramite mirino vengono visualizzate le informazioni di ripresa nel monitor, tra cui tempo di posa, diaframma, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF.



- | | | | | | |
|---|--|----------|---|---|----------|
| 1 | Modo di esposizione | 131 | 6 | Diaframma (numero f) | 135, 136 |
| 2 | Indicatore del programma flessibile | 133 | | Diaframma (numero di arresti) | 135, 326 |
| 3 | Icona blocco del tempo di posa | 140 | | Incremento bracketing | 148, 152 |
| 4 | Tempo di posa | 134, 136 | | Numero di scatti in sequenza bracket. D-lighting attivo | 155 |
| | Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione e flash | 147 | | Apertura massima (obiettivi senza CPU) | 244 |
| | Numero di scatti in sequenza bracketing bilanc. bianco | 151 | 7 | Indicatore di sensibilità ISO | 124 |
| | Lunghezza focale (obiettivi senza CPU) | 244 | | Sensibilità ISO | 124 |
| 5 | Indicatore arresto diaframma | 135, 326 | | Indicatore di sensibilità ISO auto | 128 |

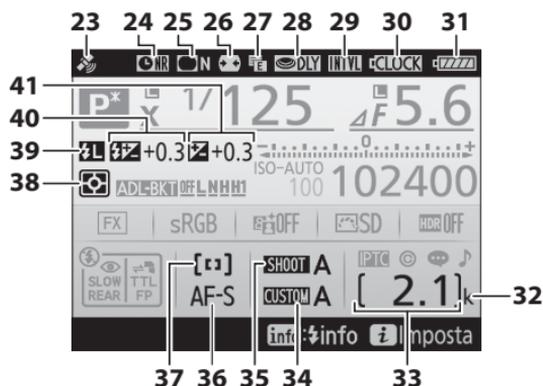


8	Indicatore sincro flash.....	305	14	Indicatore commento foto	311
9	Icona blocco del diaframma.....	140	15	Indicatore informazioni copyright	311
10	Indicatore di esposizione	137	16	Indicatore IPTC	311
	Display di compensazione esposizione.....	143	17	Indicatore D-Lighting attivo	188
	Indicatore di avanzamento bracketing:		18	Spazio colore	294
	Bracketing di esposizione e flash	147	19	Modo flash.....	198
	Bracketing bilanc. bianco.....	151	20	Indicatore area immagine	87
11	Indicatore Picture Control	180	21	Indicatore bracketing di esposizione e flash	147
12	Indicatore HDR	190		Indicatore bracketing bilanc. bianco	151
	Esposizione differenziale HDR	193		Indicatore bracket. D-Lighting attivo	155
	Indicatore di esposizione multipla	230	22	Posizione del fotogramma attuale nella sequenza di bracketing	149, 153
	Numero di esposizioni (esposizione multipla).....	231		Entità bracket. D-Lighting attivo	156
13	Indicatore "beep"	312			

Spegnimento del monitor

Per cancellare le informazioni di ripresa o le informazioni flash dal monitor, premere il pulsante **Info** o premere a metà corsa il pulsante di scatto. Se non si effettuano operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente.

La visualizzazione informazioni (continua)



<p>23 Indicatore del segnale satellitare 246</p> <p>24 Indicatore di riduzione disturbo per le esposizioni lunghe 294</p> <p>25 Indicatore controllo vignettatura 294</p> <p>26 Controllo distorsione auto..... 294</p> <p>27 Otturat. a prima tend. elettr. 304</p> <p>28 Esposizione posticipata 304</p> <p>29 Indicatore foto intervallate..... 239 Indicatore foto accelerate..... 79</p> <p>30 Indicatore della batteria orologio 29, 351</p> <p>31 Indicatore della batteria..... 37</p> <p>32 "k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 38</p>	<p>33 Numero di esposizioni rimanenti 38, 385</p> <p>Numero obiettivo manuale 244</p> <p>34 Set personalizzazioni 299</p> <p>35 Set impostaz. menu di ripresa foto 291</p> <p>36 Modo autofocus..... 101</p> <p>37 Modo area AF 104, 106</p> <p>38 Misurazione esposimetrica 129</p> <p>39 Indicatore blocco FV 203</p> <p>40 Indicatore di compensazione flash 200 Valore di compensazione flash 200</p> <p>41 Indicatore di compensazione dell'esposizione 143 Valore di compensazione dell'esposizione 143</p>
--	---

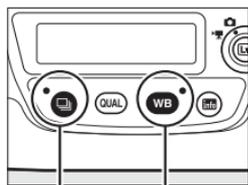
Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della durata di accensione del monitor, vedere la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**,  303). Il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni può essere modificato utilizzando l'opzione **Visualizzazione informazioni** nel menu impostazioni ( 310).

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti  e **WB** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni, i pannelli di controllo si spengono per qualche secondo.



Pulsante


Pulsante
WB



■ ■ Impostazioni accessibili dal menu di ripresa foto¹

Opzione	Predefinito	Opzione	Predefinito
Set impostazioni menu foto estesi	No	Impostazioni dei Picture Control ²	Non modificato
Qualità dell'immagine	JPEG Normal	Riduzione dello sfarfallio	
Dimensione dell'immagine		Impostazione riduz. sfarfallio	Disattiva
JPEG/TIFF	Grande	Indicatore riduzione sfarfallio	Sì
NEF (RAW)	Grande	Esposizione multipla	No ³
Impostazioni sensibilità ISO		HDR (high dynamic range)	No ⁴
Sensibilità ISO	100	Riprese intervallate	No ⁵
Controllo automatico ISO	No	Fotografia live view silenziosa	No
Bilanciamento del bianco	Auto > AUTO0 Preserva bianco (riduci colori caldi)		
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0		

- 1 Con l'eccezione delle impostazioni dell'esposizione multipla e delle riprese intervallate, verranno resettate solo le impostazioni nel set attualmente selezionato usando l'opzione **Set impostaz. menu di ripresa foto** (☰ 291). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.
- 2 Solo Picture Control attuale.
- 3 Se l'esposizione multipla è attualmente in corso, la ripresa terminerà e sarà creata l'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Modo sovrapposizione e numero di scatti non sono resettati.
- 4 Le opzioni esposizione differenziale e uniformare non verranno ripristinate.
- 5 Se le riprese intervallate sono attualmente in corso, la ripresa terminerà. L'ora di avvio, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli e di scatti e uniforma esposizione non vengono ripristinati.



■ Impostazioni accessibili dal menu di ripresa filmato

Opzione	Predefinito
Impostaz. sensib. ISO filmato	
Sensibilità ISO (modo M)	100
Contr. auto ISO (modo M)	No
Sensibilità massima	102400

Opzione	Predefinito
Bilanciamento del bianco	Come impostazioni foto
VR elettronico	No

■ Altre impostazioni

Opzione	Predefinito
Punto AF ¹	Centro
Punto AF premisurato	Centro
Modo di esposizione	Auto programmato
Programma flessibile	No
Compensazione esposiz.	No
Blocco AE permanente	No
Blocco del tempo di posa	No
Blocco del diaframma	No
Modo autofocus	AF-S
Modo area AF	
Mirino	AF a punto singolo
Live view	AF area normale

Opzione	Predefinito
Bilanc. bianco visual. live view	Nessuna
Visualizzazione alte luci	No
Volume cuffie	15
Misurazione esposimetrica	Misurazione matrix
Bracketing	No ²
Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Compensazione flash	No
Blocco FV	No
Esposizione posticipata	No ³

- 1 Il punto AF non è visualizzato se area AF auto è selezionata per modo area AF.
- 2 Il numero di scatti è ripristinato a zero. L'incremento di bracketing è ripristinato a 1 EV (bracketing esposizione/flash) o 1 (bracketing del bilanciamento del bianco). **☑ A Auto** è selezionato per il secondo scatto dei programmi bracket. D-Lighting attivo a due scatti.
- 3 Saranno ripristinate solo le impostazioni nel set selezionato attualmente mediante l'opzione **Set personalizzazioni** (☐ 299). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.



Vedere anche

Per un elenco delle impostazioni predefinite, fare riferimento a pagina 289.

Riduzione dello sfarfallio

La fotocamera offre due opzioni di **Riduzione dello sfarfallio** per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) dovuto all'illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio. La prima si trova nel menu di ripresa foto e viene utilizzata per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) nelle foto scattate durante la fotografia tramite mirino, mentre la seconda si trova nel menu di ripresa filmato e viene utilizzata per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) nel modo live view e filmato.

■ ■ *Fotografia tramite mirino*

Scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Impostazione riduz. sfarfallio:** quando è selezionato **Attiva**, la fotocamera regola i tempi delle foto per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) (📖 295).



- **Indicatore riduzione sfarfallio:** quando è selezionato **Sì**, un indicatore di rilevamento effetto flicker (sfarfallio della luce) (FL) verrà visualizzato nel mirino se viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando **Disattiva** è selezionato per **Impostazione riduz. sfarfallio**, l'indicatore lampeggia; per attivare la riduzione dello sfarfallio, selezionare **Attiva** per **Impostazione riduz. sfarfallio**.



■ ■ *Modo Live view e filmato*

L'opzione **Riduzione dello sfarfallio** nel menu di ripresa filmato può essere utilizzata per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe durante il live view (📖 44) e la registrazione di filmati (📖 59).



Riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa foto

Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati prima di scattare foto aggiuntive. Riduzione dello sfarfallio è in grado di rilevare effetto flicker (sfarfallio della luce) a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente con le alimentazioni CA di 50 e 60 Hz). L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con sfondi scuri, fonti di luce intense o luci ornamentali e altre illuminazioni non standard. A seconda della fonte di luce, ci potrebbe essere un leggero ritardo prima che l'otturatore venga rilasciato. Durante la ripresa in sequenza, la frequenza fotogrammi potrebbe rallentare o diventare irregolare; inoltre, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la ripresa.

Il rilevamento dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe non avere effetto con tempi di posa più lunghi di $\frac{1}{100}$ sec. (compresi posa B (**b** **u** **l** **b**) e posa T (- -)) o quando **MUP** o **14 fps (Mup)** è selezionato per il modo di scatto oppure il modo esposizione posticipata è attivo. Il rilevamento dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) è disponibile durante la fotografia con flash, ma non può essere utilizzato con unità flash remote wireless.



Esposizione multipla

Seguire gli step di seguito per registrare una serie di esposizioni, da due a dieci, su una foto singola.

■ Creazione di un'esposizione multipla

Non è possibile registrare esposizioni multiple in live view. Uscire da live view prima di procedere.

Tempi di registrazione prolungati

Se il monitor si spegne durante la riproduzione o le operazioni di menu e non viene effettuata alcuna operazione per circa 30 sec., la ripresa terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Il tempo disponibile per registrare la successiva esposizione può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**,  303).

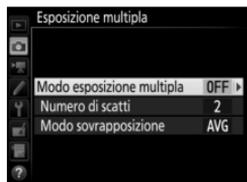
1 **Selezionare Esposizione multipla.**

Selezionare **Esposizione multipla** nel menu di ripresa foto e premere .



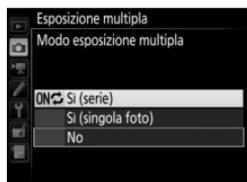
2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo esposizione multipla** e premere .

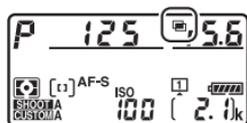


Selezionare una delle seguenti opzioni e premere :

- **Per scattare una serie di esposizioni multiple**, selezionare **ON/C Sì (serie)**. La ripresa dell'esposizione multipla continua finché non si seleziona **No** per **Modo esposizione multipla**.
- **Per eseguire una singola esposizione multipla**, selezionare **Sì (singola foto)**.
- **Per uscire senza creare altre esposizioni multiple**, selezionare **No**.



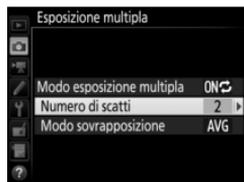
Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata un'icona .



3 Scegliere il numero di scatti.

Selezionare **Numero di scatti** e premere .

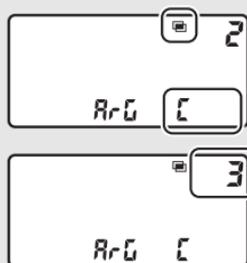
Premere  o  per scegliere il numero delle esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola e premere .



Il pulsante BKT

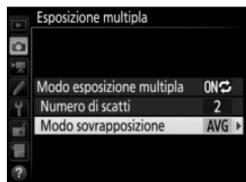
Se **Esposizione multipla** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT** +  (☞ 307), è

possibile selezionare il modo di esposizione multipla premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare il numero di scatti premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e il numero di scatti sono mostrati nel pannello di controllo superiore: le icone che rappresentano il modo sono  **FF** per **No**,  per **Si (singola foto)** e  per **Si (serie)**.



4 Scegliere il modo sovrapposizione.

Selezionare **Modo sovrapposizione** e premere .



Vengono visualizzate le seguenti opzioni. Selezionare un'opzione e premere .

- **Aggiungi:** le esposizioni sono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non è regolato.
- **Media:** prima di sovrapporre le esposizioni, il guadagno di ciascuna di esse viene diviso per il numero totale di esposizioni scattate (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su $1/2$ per 2 esposizioni, $1/3$ per 3 esposizioni, ecc.).
- **Schiarisci:** la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo la più luminosa.



- **Scurisci:** la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo la più scura.



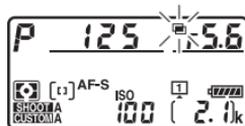
5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Nei modi di scatto continuo (☞ 116), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una singola sequenza. Se è selezionato **Sì (serie)**, la fotocamera continua a registrare le esposizioni multiple mentre il pulsante di scatto è premuto; se è selezionato **Sì (singola foto)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà dopo la prima foto. Nel modo autoscatto, la fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionato allo step 3 a pagina 231, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☞ 303); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi di scatto, viene scattata una foto ogni volta che il pulsante di scatto è premuto; continuare a scattare finché tutte le esposizioni non sono state registrate (per informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima che tutte le foto siano state registrate, fare riferimento a pagina 234).



L'icona  lampeggia fino al termine della ripresa. Se è selezionato **Sì (serie)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà solo quando **No** è selezionato per il modo esposizione multipla; se è selezionato **Sì**

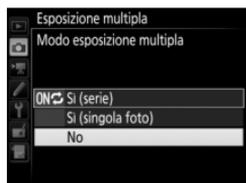
(**singola foto**), la ripresa dell'esposizione multipla termina automaticamente quando l'esposizione multipla è completa. L'icona  scompare dal display al termine della ripresa dell'esposizione multipla.



■ Terminare le esposizioni multiple

Per terminare un'esposizione multipla prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, selezionare **No** per il modo esposizione multipla. Se la ripresa termina prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Media** è selezionato per il **Modo sovrapposizione**, il guadagno viene regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate. Si noti che la ripresa terminerà automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti (📖 224)
- Si spegne la fotocamera
- La batteria ricaricabile è scarica
- Le immagini vengono cancellate



Esposizione multipla

Le esposizioni multiple possono essere influenzate da disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).

Non rimuovere né sostituire la card di memoria durante la registrazione di una esposizione multipla.

Live view non è disponibile mentre è in corso la ripresa. Selezionando live view si resetta **Modo esposizione multipla** su **No**.

Le informazioni di ripresa elencate nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione (che comprendono misurazione esposimetrica, esposizione, modo di esposizione, lunghezza focale, data di registrazione e orientamento della fotocamera) si riferiscono al primo scatto dell'esposizione multipla.

Memo vocali

La registrazione vocale è disabilitata mentre vengono scattate esposizioni multiple, ma è possibile registrare un memo al termine degli scatti (🗨 272).

Foto intervallate

Se le foto intervallate sono attivate prima dello scatto della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni all'intervallo selezionato finché il numero delle esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla non viene raggiunto (il numero di scatti elencati nel menu delle riprese intervallate viene ignorato). Queste esposizioni verranno quindi registrate come foto singola e le riprese intervallate termineranno (se **Si (singola foto)** è selezionato per il modo esposizione multipla, anche la ripresa dell'esposizione multipla terminerà automaticamente).

Altre impostazioni

Mentre l'esposizione multipla è in esecuzione, le card di memoria non possono essere formattate e alcune opzioni di menu vengono visualizzate in grigio e non sono modificabili.



Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare foto automaticamente secondo intervalli predefiniti.

✓ Prima della ripresa

Selezionare un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) quando si scattano foto intervallate. Prima di iniziare a scattare le foto intervallate, effettuare uno scatto di prova con le impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor. Quando le impostazioni sono state regolate secondo i propri desideri, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione (☞ 120).

Prima di scegliere un'ora di inizio, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e l'ora corrette (☞ 28).

È consigliato l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

1 Selezionare Riprese intervallate.

Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa foto e premere  per visualizzare le impostazioni del timer di intervallo.



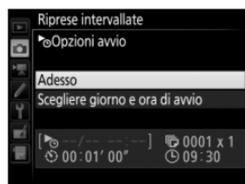
2 Regolare le impostazioni del timer di intervallo.

Scegliere un'opzione di avvio, l'intervallo, il numero di scatti per intervallo e l'opzione uniforma esposizione.

- Per scegliere un'opzione di avvio:



Selezionare **Opzioni avvio** e premere .



Selezionare un'opzione e premere .

Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare **Adesso**. Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare **Scegliere giorno e ora di avvio**, quindi scegliere la data e ora e premere .

- Per scegliere l'intervallo tra scatti:



Selezionare **Intervallo** e premere .



Scegliere un intervallo (ore, minuti e secondi) e premere .



- Per scegliere il numero di scatti per intervallo:



Selezionare **Num. intervalli x scatti/intervallo** e premere \rightarrow .



Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere OK .

Nel modo **S** (fotogramma singolo), le foto per ciascun intervallo saranno scattate alla frequenza selezionata per la Personalizzazione d1 (**Velocità scatto continuo**) > **Continuo a bassa velocità** (📖 303).

- Per attivare o disattivare uniforme esposizione:



Selezionare **Uniforma esposizione** e premere \rightarrow .



Selezionare un'opzione e premere OK .

Selezionare **Sì** permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo da far corrispondere lo scatto precedente nei modi diversi da **M** (si noti che uniforme esposizione ha effetto in modo **M** solo se il controllo automatico ISO è attivo).



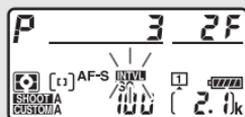
3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere . La prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** è stato selezionato per **Opzioni avvio** nello step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.



Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, l'icona  sul pannello di controllo superiore lampeggia. Immediatamente prima dell'inizio del successivo intervallo di ripresa, la visualizzazione dei tempi di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e il display del diaframma mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, il numero degli intervalli rimanenti e il numero di scatti in ogni intervallo possono essere visualizzati premendo a metà corsa il pulsante di scatto (una volta rilasciato il pulsante, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati finché il timer di standby non scade).



È possibile regolare le impostazioni, usare i menu e riprodurre le foto mentre le foto intervallate sono in corso. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ogni intervallo. Si noti che la modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare il termine della ripresa.

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta il numero di scatti specificato a ogni intervallo.



■ ■ *Messa in pausa delle foto intervallate*

Le foto intervallate possono essere messe in pausa tra intervalli premendo **OK** o selezionando **Pausa** nel menu del timer di intervallo.

■ ■ *Riprendere le riprese intervallate*

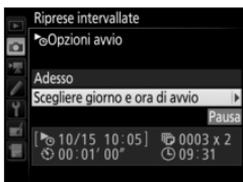
Per ricominciare la ripresa:

• Avvia adesso



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

• Avviare a un'ora specificata



Premere **Opzioni avvio**, selezionare **Scegliere giorno e ora di avvio** e premere **OK**.



Scegliere data e ora di avvio e premere **OK**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

■ ■ *Terminare le riprese intervallate*

Per terminare le foto intervallate prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu del timer di intervallo.

■ ■ Nessuna foto

La fotocamera salta l'intervallo attuale se una delle seguenti situazioni persiste per otto secondi o più dopo l'inizio previsto dell'intervallo: la foto o le foto del precedente intervallo devono ancora essere scattate, la card di memoria è piena oppure la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in **AF-S** (si noti che la fotocamera mette a fuoco nuovamente prima di ciascuno scatto). La ripresa riprenderà con l'intervallo successivo.

✓ Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, le riprese intervallate rimangono attive ma non viene scattata nessuna foto. Continuare la ripresa (☐ 240) dopo avere cancellato alcune immagini o spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

✎ Set impostaz. menu di ripresa foto

Le modifiche apportate alle impostazioni del timer di intervallo si applicano a tutti i set impostaz. menu di ripresa foto (☐ 291), il che significa che le riprese intervallate continueranno anche se si commutano i set impostazioni menu. Se le impostazioni del menu di ripresa foto vengono resettate mediante la voce **Set impostaz. menu di ripresa foto** nel menu di ripresa foto, le riprese intervallate termineranno e le impostazioni del timer di intervallo verranno ripristinate come segue:

- Opzioni avvio: Adesso
- Numero di scatti: 1
- Intervallo: 00:01:00"
- Uniforma esposizione: No
- Numero di intervalli: 1

✎ Bracketing

Regolare le impostazioni di bracketing prima di avviare le foto intervallate. Se l'esposizione, il flash o il bracket. D-Lighting attivo sono attivi mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta il numero di scatti del programma di bracketing a ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu delle foto intervallate. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta una foto a ogni intervallo e la elabora per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing.



Foto intervallate

Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario a riprendere il numero di scatti selezionato e, se si utilizza un flash, del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il numero di foto scattate potrebbe essere inferiore al totale elencato allo step 2 (il numero di intervalli moltiplicato per il numero di scatti per intervallo) oppure il flash potrebbe attivarsi con una potenza minore di quella necessaria per l'esposizione piena. La potenza del flash può inoltre scendere sotto il livello desiderato se si effettua più di uno scatto per intervallo. Le foto intervallate non possono essere combinate con le esposizioni lunghe (fotografia con posa B o posa T,  138) o i filmati accelerati ( 74) e non sono disponibili in live view ( 44, 59) o quando **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** ( 309). Si noti che, poiché il tempo di posa, la frequenza di scatto e il tempo necessario per registrare foto potrebbero variare da un intervallo all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se non è possibile procedere con la ripresa alle impostazioni correnti (per esempio, se un tempo di posa di **bu 1 h 0 - -** è attualmente selezionato nel modo di esposizione manuale, l'intervallo è zero o l'ora di avvio è a meno di un minuto dall'orario attuale), viene visualizzato un avviso sul monitor.

Le riprese intervallate vanno in pausa quando è selezionato  (autoscatto) o se la fotocamera è stata spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie ricaricabili e le card di memoria possono essere sostituite senza terminare le foto intervallate). La messa in pausa della ripresa non ha effetto sulle impostazioni del timer di intervallo.



Obiettivi senza CPU

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati nei modi di esposizione **A** e **M**, con il diaframma impostato mediante la ghiera diaframma. Specificando i dati dell'obiettivo (lunghezza focale dell'obiettivo e apertura massima), l'utente può accedere alle seguenti funzioni degli obiettivi CPU.

Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- È possibile utilizzare la parabola zoom motorizzata con i flash esterni
- La lunghezza focale dell'obiettivo è elencata (con un asterisco) nel display informazioni della foto in riproduzione

Se si conosce l'apertura massima dell'obiettivo:

- Il valore del diaframma è visualizzato nel pannello di controllo superiore e nel mirino
- Il livello del flash è regolato per modifiche nel diaframma se l'unità flash supporta il modo ⊗A (diaframma auto)
- Il diaframma è elencato (con un asterisco) nel display informazioni della foto in riproduzione

Se si specificano sia la lunghezza focale sia l'apertura massima dell'obiettivo:

- È possibile eseguire la misurazione Color Matrix (si noti che potrebbe essere necessario utilizzare la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot per ottenere risultati accurati con alcuni obiettivi, inclusi gli obiettivi Reflex-NIKKOR)
- Si migliora la precisione della misurazione ponderata centrale e della misurazione spot e del fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale



Per accedere o modificare i dati per un obiettivo senza CPU:

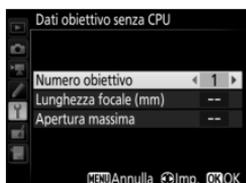
1 Selezionare **Dati obiettivo senza CPU**.

Selezionare **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni e premere .



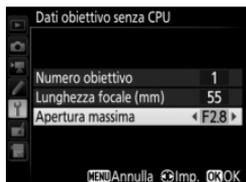
2 Selezionare un numero obiettivo.

Selezionare **Numero obiettivo** e premere  o  per scegliere un numero obiettivo.



3 Inserire la lunghezza focale e il diaframma.

Selezionare **Lunghezza focale (mm)** o **Apertura massima** e premere  o  per modificare la voce selezionata.



4 Salvare le impostazioni e uscire.

Premere . La lunghezza focale e il diaframma specificati sono memorizzati sotto il numero obiettivo scelto.



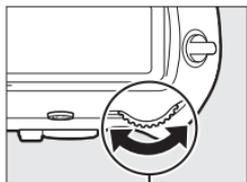
Per richiamare i dati dell'obiettivo quando si usa un obiettivo senza CPU:

1 Assegnare la selezione del numero dell'obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

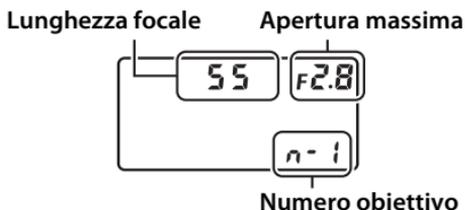
Assegnare **Selezione obiettivo senza CPU** a un controllo mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, □ 307).

2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

Premere il controllo selezionato e ruotare la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria fino all'apparire del numero obiettivo desiderato sul pannello di controllo superiore.



Ghiera di comando principale



Lunghezza focale non elencata

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliere il valore maggiore più vicino rispetto alla lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.

Moltiplicatori di focale e obiettivi zoom

L'apertura massima per i moltiplicatori di focale è la combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo. Si noti che i dati dell'obiettivo non sono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono ingranditi o ridotti. I dati delle differenti lunghezze focali possono essere inseriti come numeri obiettivo separati, oppure i dati dell'obiettivo possono essere modificati per riflettere i nuovi valori della lunghezza focale e dell'apertura massima dell'obiettivo ogni volta che lo zoom viene regolato.



Dati posizione

È possibile collegare un'unità GPS al terminale remoto a dieci poli, consentendo la registrazione di latitudine, longitudine, altitudine, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola attuali per ogni foto scattata. La fotocamera può essere utilizzata con unità GPS GP-1 e GP-1A opzionali (vedere di seguito; si noti che queste unità non forniscono l'orientamento bussola), o con unità compatibili di terze parti collegate mediante un cavo adattatore GPS MC-35 opzionale (☞ 340).

■ Unità GPS GP-1/GP-1A

Queste unità GPS opzionali sono progettate per l'uso con le fotocamere digitali Nikon. Per informazioni sul collegamento dell'unità, fare riferimento al manuale fornito con il dispositivo.

✍ L'icona 📍

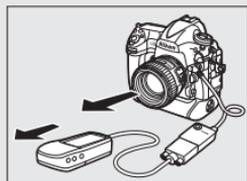
Lo stato della connessione è indicato dall'icona 📍 nella visualizzazione informazioni:

- 📍 (statico): dati posizione acquisiti.
- 📍 (lampeggiante): il dispositivo GPS sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati posizione.
- **Nessuna icona:** non sono stati ricevuti nuovi dati posizione dal dispositivo GPS da almeno due secondi. Le foto scattate mentre l'icona 📍 non è visualizzata non includono i dati posizione.



✍ Orientamento bussola

L'orientamento bussola viene registrato solo se il dispositivo GPS è dotato di una bussola digitale (si noti che le unità GP-1 e GP-1A non sono dotate di bussola). Mantenere il dispositivo GPS puntato nella stessa direzione dell'obiettivo e ad almeno 20 cm dalla fotocamera.



✍ Ora di Greenwich (UTC)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **Dati posizione** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Timer di standby:** consente di scegliere se il timer di standby viene attivato quando è collegata un'unità GPS.

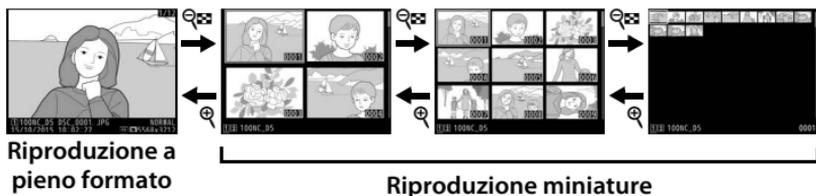
Opzione	Descrizione
Attiva	Timer di standby attivato. Il timer scade automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo specificato nella Personalizzazione c2 (Timer di standby , □ 303), riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Se è connessa un'unità GP-1 o GP-1A, l'unità rimane attiva per un periodo impostato dopo la scadenza del timer; per dare alla fotocamera il tempo necessario per acquisire i dati posizione, il ritardo viene esteso fino a un minuto dal momento di attivazione degli esposimetri o di accensione della fotocamera.
Disattiva	Timer di standby disattivato, garantendo la registrazione ininterrotta dei dati posizione.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegato il dispositivo GPS, quando vengono visualizzati latitudine, longitudine, altitudine, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola (se supportato) attuali, come riportato dal dispositivo GPS.
- **Imposta orologio da satellite:** selezionare **Si** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.



Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Visualizzazione delle immagini



Riproduzione a pieno formato

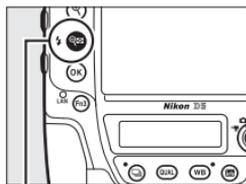
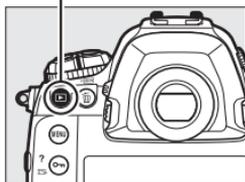
Per riprodurre le foto, premere il pulsante .

Sul monitor viene visualizzata la foto più recente. È possibile visualizzare immagini aggiuntive scorrendo a sinistra o a destra oppure premendo  o ; per visualizzare informazioni aggiuntive sulla foto attuale, premere  o  (254).

Riproduzione miniature

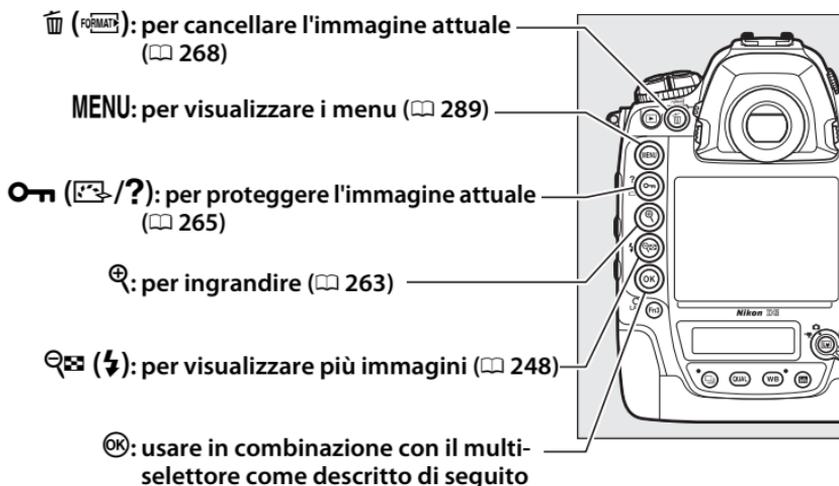
Per visualizzare più immagini, premere il pulsante  () quando un'immagine è visualizzata a pieno formato. Il numero di immagini visualizzato aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante  () e diminuisce a ogni pressione del pulsante . Far scivolare un dito sul touch screen per scorrere verso l'alto o verso il basso oppure utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini.

Pulsante 



Pulsante  ()

Comandi di riproduzione



+	Visualizzare la finestra di selezione alloggiamento/cartella. Per scegliere la card e la cartella in cui sono contenute le immagini da riprodurre, selezionare l'alloggiamento e premere per visualizzare l'elenco delle cartelle, quindi selezionare la cartella e premere .
+	Creare una copia ritoccata della foto attuale oppure una copia modificata del filmato attuale (📖 82).
+	Visualizzare le premisurazioni IPTC salvate nella fotocamera (📖 311). Per incorporare una premisurazione IPTC nella foto attuale, selezionare la premisurazione e premere (qualsiasi premisurazione già incorporata nella foto attuale verrà sostituita).
+	Caricare foto tramite una rete senza fili o Ethernet (📖 281).

Due card di memoria

Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare una card di memoria per la riproduzione premendo il pulsante quando sono visualizzate 72 miniature.

Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto con orientamento verticale (ritratto) in orientamento verticale, selezionare **Sì** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione ( 290).



Mostra foto scattata

Se **Sì** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione ( 290), le foto vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso della visualizzazione della foto scattata). Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine della ripresa, quando la prima foto della serie attuale viene visualizzata.

Il multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare le immagini nella visualizzazione miniature e in visualizzazioni come quella mostrata a destra.



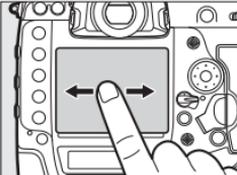
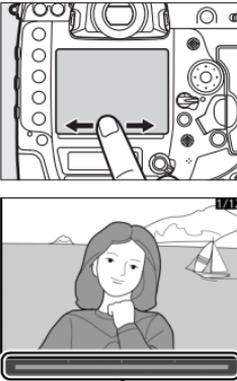
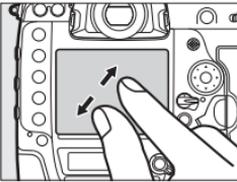
Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del tempo in cui il monitor deve rimanere acceso quando non viene eseguita alcuna operazione, vedere la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**,  303). Per informazioni sulla scelta della funzione del centro del multi-selettore, vedere la Personalizzazione f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**,  308). Per informazioni sull'utilizzo delle ghiera di comando per spostarsi tra le immagini o i menu, vedere la Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Menu e riproduzione** ( 308).



Utilizzo del touch screen

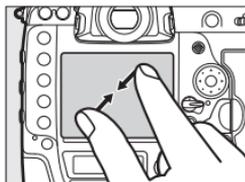
Durante la riproduzione, il monitor sensibile al tocco può essere utilizzato per:

Visualizzare altre foto	Scorrere rapidamente verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini.	
Scorrere rapidamente verso altre immagini	In visualizzazione a pieno formato, è possibile toccare la parte inferiore del display per visualizzare una barra di avanzamento fotogrammi, quindi far scivolare il dito verso sinistra o verso destra per scorrere rapidamente ad altre immagini.	 <p>Barra di avanzamento fotogrammi</p>
Ingrandire (solo foto)	Utilizzare i gesti di allargare e pizzicare per ingrandire e ridurre e di scivolare per scorrere (📖 263). È possibile anche dare al display due rapidi tocchi per ingrandire dalla riproduzione a pieno formato o annullare lo zoom.	



Visualizzare le miniature

Per "ridurre l'ingrandimento" a una visualizzazione miniatura (📖 248), utilizzare il gesto di pizzicare in riproduzione a pieno formato. Usare pizzicare e allargare per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



Visualizzare filmati

Toccare la guida sullo schermo per avviare la riproduzione filmato (i filmati sono indicati da un'icona 🎬). Toccare il display per mettere in pausa o riprendere oppure toccare ⏪ per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato (si noti che alcune icone nel display di riproduzione filmato non rispondono alle operazioni del touch screen).



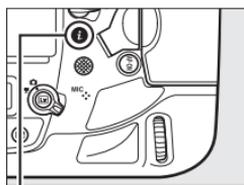
Guida



Il pulsante **i**

Premendo il pulsante **i** durante la riproduzione a pieno formato o la riproduzione miniature vengono visualizzate le opzioni elencate di seguito.

- **Classificazione:** classificare l'immagine attuale (☞ 267).
- **Sel./desel. per trasferimento:** selezionare o deselegnare le foto per il caricamento su un computer o un server ftp (☞ 281). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona di caricamento e verranno caricate quando la fotocamera viene collegata tramite Ethernet o LAN wireless.
- **IPTC:** incorporare un IPTC premisurato nell'immagine attuale (☞ 311).
- **Registra memo vocale:** registrare un memo vocale e allegarlo all'immagine attuale (☞ 272).
- **Riproduci memo vocale:** riprodurre un memo vocale (☞ 276).
- **Ritocco (solo foto):** utilizzare le opzioni nel menu di ritocco (☞ 314) per creare una copia ritoccata della foto attuale.
- **Modifica filmato (solo filmati):** modificare filmati usando le opzioni nel menu di modifica filmato (☞ 82). È possibile modificare filmati anche premendo il pulsante **i** quando la riproduzione filmato è in pausa.
- **Scegli alloggiam. e cartella:** scegliere una cartella per la riproduzione. Selezionare un alloggiamento e premere **▶** per elencare le cartelle sulla card selezionata, quindi selezionare una cartella e premere **OK** per visualizzare le immagini nella cartella selezionata.



Pulsante **i**

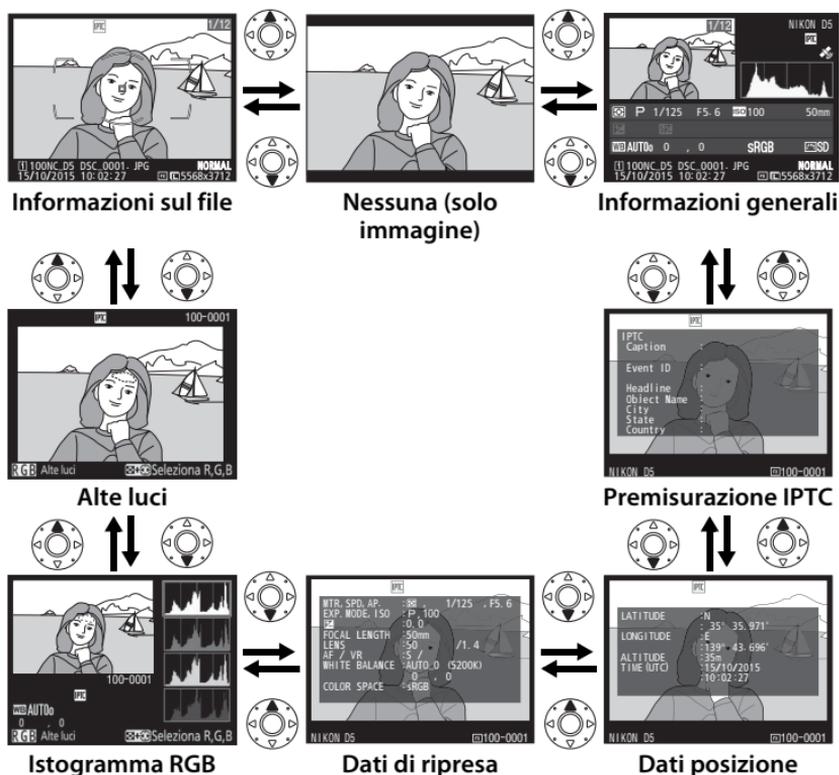


Per uscire dal menu del pulsante **i** e tornare alla riproduzione, premere di nuovo il pulsante **i**.

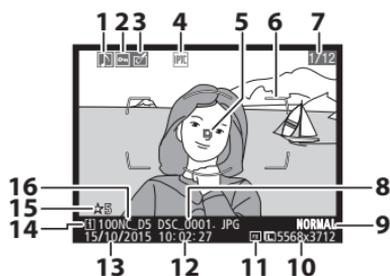


Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate in riproduzione a pieno formato. Premere  o  per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto come mostrato di seguito. Si noti che "solo immagine", dati di ripresa, istogrammi RGB e alte luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Opzioni di visualizz. in riprod.** ( 289). I dati posizione vengono visualizzati solo se è stato usato un dispositivo GPS al momento dello scatto della foto ( 246), mentre le premisurazioni IPTC vengono visualizzate solo se sono incorporate nella foto ( 311).



■ Informazioni sul file

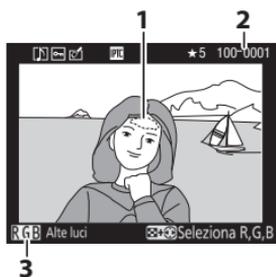


1	Icona memo vocale	272
2	Stato Proteggi	265
3	Indicatore di avvenuto ritocco	314
4	Indicatore premisurazione IPTC	249, 311
5	Punto AF ^{1,2}	108
6	Cornici area AF ¹	35
7	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	
8	Nome file	291
9	Qualità dell'immagine	92
10	Dimensione dell'immagine	95
11	Area immagine	87
12	Ora di registrazione	28, 310
13	Data di registrazione	28, 310
14	Alloggiamento card attuale	97
15	Classificazione	267
16	Nome cartella	

- 1 Visualizzato solo se **Punto AF** è selezionato per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (☐ 289) e la foto selezionata è stata scattata tramite mirino.
- 2 Se la foto è stata scattata utilizzando la messa a fuoco manuale, area dinamica singola o area AF a gruppo, il display mostra il punto AF selezionato dall'utente oppure, se la foto è stata scattata usando area AF a gruppo (HL) o area AF a gruppo (VL), una riga o una colonna di punti AF selezionati dall'utente. Se la foto è stata scattata usando tracking 3D o area AF auto, il display mostra il punto AF selezionato dalla fotocamera.

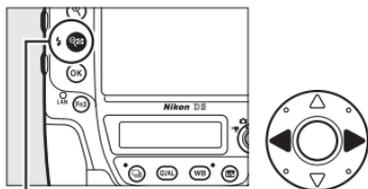


Alte luci

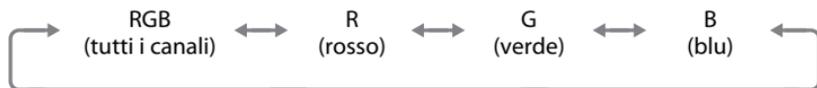


- 1 Alte luci immagini*
- 2 Numero cartella-numero fotogramma
- 3 Canale attuale*

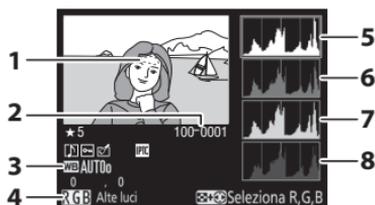
* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante  e premere  o  per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante  ()

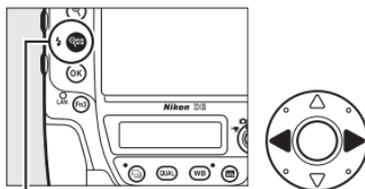


■ ■ Istogramma RGB

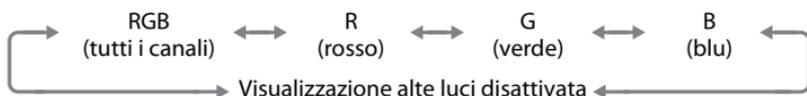


- | | |
|---|--|
| 1 | Alte luci immagini* |
| 2 | Numero cartella-numero fotogramma |
| 3 | Bilanciamento del bianco..... 159
Temperatura di colore..... 165
Regolazione fine del bilanciamento del bianco..... 162
Premisurazione manuale..... 168 |
| 4 | Canale attuale* |
| 5 | Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel. |
| 6 | Istogramma (canale rosso) |
| 7 | Istogramma (canale verde) |
| 8 | Istogramma (canale blu) |

* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante  e premere  o  per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante  (i)



Zoom in riproduzione

Per aumentare l'ingrandimento della foto quando è visualizzato l'istogramma, premere . Utilizzare i pulsanti  e  per aumentare e ridurre l'ingrandimento e scorrere l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul monitor.



Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e potrebbero differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni esempi di istogrammi:

Se la foto contiene oggetti con un range ampio di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.



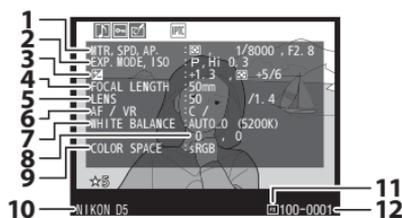
Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



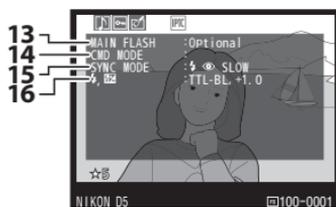
L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa rende difficile visualizzare le foto nel monitor.



■ ■ Dati di ripresa



1	Misurazione esposimetrica	129
	Tempo di posa	134, 136
	Diaframma	135, 136
2	Modo di esposizione	131
	Sensibilità ISO ¹	124
3	Compensazione dell'esposizione	143
	Regolazione ottimale dell'esposizione ²	302
4	Lunghezza focale	243, 328
5	Dati obiettivo	243
6	Modo messa a fuoco	48, 98
	Obiettivo VR (riduzione vibrazioni) ³	
7	Bilanciamento del bianco ⁴	159
8	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	162
9	Spazio colore	294
10	Nome della fotocamera	
11	Area immagine	87
12	Numero cartella-numero fotogramma	



13	Tipo di flash ⁵	
14	Controllo flash remoto ⁵	204
15	Modo flash ⁵	198
16	Impostazioni flash ⁵	197, 209
	Compensazione flash ⁵	200



17	Picture Control ⁶	179
----	------------------------------------	-----





18	Riduzione disturbo su ISO elevati	294
19	Riduzione disturbo su esposizioni lunghe	294
20	D-Lighting attivo	187
21	Esposizione differenziale HDR.....	191
22	Uniformare HDR.....	191
23	Controllo vignettatura	294
24	Cronologia ritocchi.....	314
25	Commento foto	311

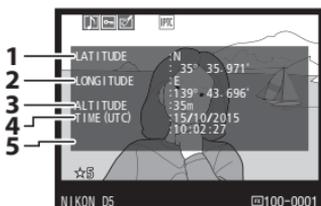


24	Nome del fotografo ⁷	311
25	Detentore del copyright ⁷	311

- 1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato se la Personalizzazione b7 (**Regolaz. fine esposimetro**, □ 302) è stata impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione esposimetrica.
- 3 Visualizzato solo se è montato un obiettivo VR.
- 4 Include anche la temperatura di colore di foto scattate usando il bilanciamento del bianco automatico.
- 5 Visualizzato solo se è usato un flash esterno (□ 194).
- 6 Le voci visualizzate variano con il Picture Control selezionato al momento dello scatto dell'immagine.
- 7 Le informazioni copyright vengono visualizzate solo se sono state registrate con la foto tramite l'opzione **Informazioni copyright** nel menu impostazioni.



■ ■ Dati posizione¹ (📖 246)



- 1 Latitudine
- 2 Longitudine
- 3 Altitudine
- 4 Ora di Greenwich (UTC)
- 5 Orientamento bussola²

- 1 I dati per i filmati sono per l'avvio della registrazione.
- 2 Visualizzato solo se il dispositivo GPS è dotato di bussola elettronica.

■ ■ Premisurazione IPTC (📖 311)



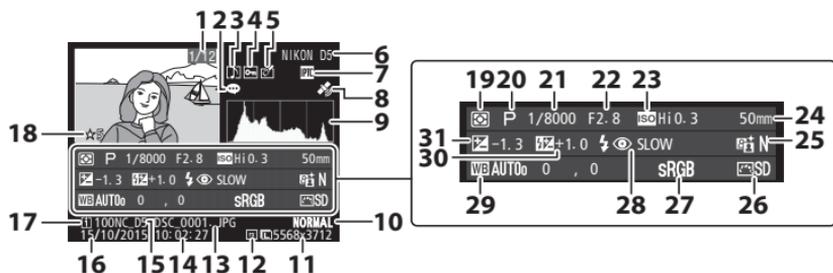
- 1 Didascalia
- 2 ID Evento
- 3 Intestazione
- 4 Nome Oggetto
- 5 Città
- 6 Stato
- 7 Nazione



- 8 Categoria
- 9 Categorie supplementari (Cat. Supp.)
- 10 Autore
- 11 Titolo dell'autore
- 12 Autore/Editore
- 13 Crediti
- 14 Fonte



■ Informazioni generali



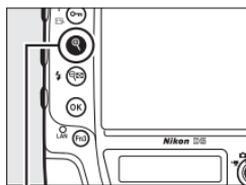
1	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	17	Alloggiamento card attuale.....97
2	Indicatore commento foto311	18	Classificazione 267
3	Icona memo vocale272	19	Misurazione esposimetrica 129
4	Stato Proteggi.....265	20	Modo di esposizione..... 131
5	Indicatore di avvenuto ritocco314	21	Tempo di posa..... 134, 136
6	Nome della fotocamera	22	Diaframma 135, 136
7	Indicatore premisurazione IPTC249, 311	23	Sensibilità ISO ¹ 124
8	Indicatore dati posizione 246	24	Lunghezza focale..... 243, 328
9	Istogramma illustrante la distribuzione dei toni nell'immagine (☐ 258).	25	D-Lighting attivo 187
10	Qualità dell'immagine 92	26	Picture Control 179
11	Dimensione dell'immagine 95	27	Spazio colore 294
12	Area immagine 87	28	Modo flash ² 198
13	Nome file.....291	29	Bilanciamento del bianco..... 159 Temperatura di colore..... 165 Regolazione fine del bilanciamento del bianco..... 162 Premisurazione manuale..... 168
14	Ora di registrazione 28, 310	30	Compensazione flash ² 200 Modo commander ²
15	Nome cartella	31	Compensazione dell'esposizione 143
16	Data di registrazione..... 28, 310		



- 1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con il flash esterno opzionale (☐ 194).

Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Per ingrandire un'immagine visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere il pulsante  o il centro del multi-selettore oppure dare al display due rapidi tocchi. Durante l'attivazione dello zoom, si possono eseguire le seguenti operazioni:



Pulsante 

Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare o ridurre l'ingrandimento	 /  () /  / 	Premere  o utilizzare i gesti di allargare per ingrandire immagini in formato 36×24 (3 : 2) fino a un massimo di circa 21 × (immagini grandi), 16 × (immagini medie) o 10 × (immagini piccole). Premere  () o usare i gesti di pizzicare per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, utilizzare il multi-selettore o far scorrere un dito sullo schermo per visualizzare aree dell'immagine non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. La barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto zoom; diventa verde a un rapporto di 1 : 1.
Visualizzare altre aree della foto	 / 	



Per	Utilizzare	Descrizione
Selezionare volti		I volti (fino a 35) rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida sullo schermo per visualizzare altri volti. Guida sullo schermo 
Visualizzare altre foto		Ruotare la ghiera di comando principale o toccare le icone ◀ o ▶ sulla parte inferiore del display per visualizzare la stessa area di altre foto al rapporto di zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.
Cambiare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 265.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ▶ per tornare al modo di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 289.



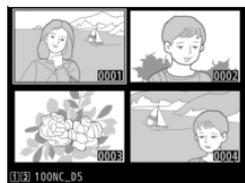
Protezione contro la cancellazione delle foto

Nella riproduzione a pieno formato, dello zoom e delle miniature, è possibile utilizzare il pulsante  (/?) per proteggere le foto dalla cancellazione accidentale. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante  ( FORMATT) o l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Si noti che le foto protette *verranno* cancellate durante la formattazione della card di memoria ( 33, 310).

Per proteggere una foto:

1 Selezionare una foto.

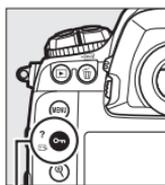
Visualizzare la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione, oppure selezionarla nell'elenco miniature.



2 Premere il pulsante

 (/?).

La foto verrà contrassegnata da un'icona . Per rimuovere la protezione dalla foto in modo da poterla cancellare, visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature, quindi premere il pulsante  (/?).



Pulsante  (/?)



Memo vocali

I cambiamenti allo stato di protezione delle immagini vengono applicati anche ai memo vocali che possono essere stati registrati con le immagini. Lo stato di sovrascrittura dei memo vocali non può essere impostato separatamente.

Rimozione della protezione da tutte le foto

Per rimuovere la protezione da tutte le foto nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione**, premere i pulsanti  (/?) e  ( **FORMAT**) insieme per circa due secondi durante la riproduzione.



Classificazione delle immagini

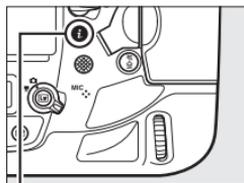
Per classificare le immagini o contrassegnarle come candidate per la successiva cancellazione. La classificazione può essere visualizzata anche in ViewNX-i e Capture NX-D. La classificazione non è disponibile con le immagini protette.

1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature in riproduzione miniature.

2 Visualizzare le opzioni di riproduzione.

Premere il pulsante **i** per visualizzare le opzioni di riproduzione.



Pulsante **i**

3 Selezionare Classificazione.

Selezionare **Classificazione** e premere **↻**.



4 Scegliere una classificazione.

Premere **↻** o **▶** per scegliere una classificazione da zero a cinque stelle, oppure selezionare **🚩** per contrassegnare l'immagine come candidata per la successiva cancellazione. Premere **OK** per completare l'operazione.



Classificazione delle foto con il pulsante Fn3

Se **Classificazione** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante Fn3**, le immagini possono essere classificate tenendo premuto il pulsante **Fn3** e premendo **↻** o **▶** (307).

Cancellazione delle foto

Per cancellare tutte le foto nella cartella attuale oppure la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco miniature, premere il pulsante  (FORMAT). Per cancellare più foto selezionate, usare l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate. Si noti che non è possibile cancellare le foto protette o nascoste.

Riproduzione a pieno formato e miniature

Premere il pulsante  (FORMAT) per cancellare la foto attuale.

1 Selezionare una foto.

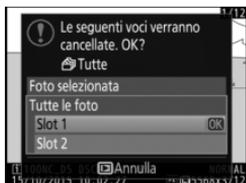
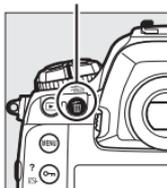
Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature.

2 Premere il pulsante

 (FORMAT).

Verrà visualizzato il menu mostrato a destra; selezionare **Foto selezionata** (per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione— 289—premere  e scegliere un alloggiamento).

Pulsante  (FORMAT)



3 Cancellare la/le foto.

Per cancellare la/le foto, premere il pulsante  (FORMAT) (**Foto selezionata**) o il pulsante  (**Tutte le foto**). Per uscire senza cancellare la/le foto, premere il pulsante .



Vedere anche

L'opzione **Dopo la cancellazione** nel menu di riproduzione determina se l'immagine precedente o successiva viene visualizzata dopo la cancellazione di una foto ( 290).

Il menu riproduzione

Selezionare **Cancella** nel menu di riproduzione per cancellare le immagini e i memo vocali associati. Si noti che in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (📖 289). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno cancellate le immagini.

■ ■ Selezionate: cancellazione di foto selezionate

1 Scegliere **Cancella** > **Selezionate**.

Selezionare **Cancella** nel menu riproduzione. Selezionare **Selezionate** e premere .

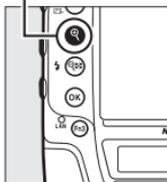


2 Selezionare una foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare un'immagine (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante .



Pulsante 



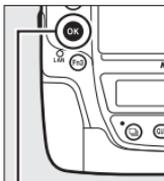
3 Selezionare l'immagine evidenziata.

Premere il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere gli step 2 e 3 per selezionare ulteriori foto; per deselegionare una foto, selezionarla e premere il centro del multi-selettore.



4 Premere per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere .



Pulsante 



Memo vocali

Registrazione di memo vocali

È possibile aggiungere alle foto memo vocali di durata fino a 60 secondi durante la riproduzione o la registrazione.

Durante la riproduzione

Per aggiungere un memo vocale a una foto esistente:

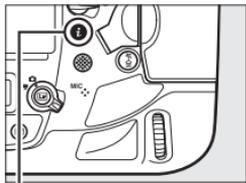
1 Selezionare la foto.

Visualizzare la foto a pieno formato o selezionarla nell'elenco miniature. È possibile registrare solo un memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per le immagini già marcate con un'icona [🗣️].



2 Avviare la registrazione.

Per avviare la registrazione, premere il pulsante **i**, selezionare **Registra memo vocale** e premere **OK**. Viene visualizzata un'icona 🗣️ mentre la registrazione è in corso.



Pulsante **i**

3 Terminare la registrazione.

Premere il centro del multi-selettore per terminare la registrazione.



Il pulsante Fn3

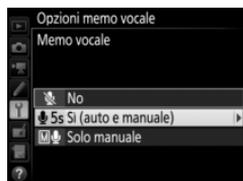
Se **Memo vocale** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante Fn3** (☞ 307), è possibile premere e tenere premuto il pulsante **Fn3** per registrare un memo vocale per l'immagine attuale (si noti che il memo non verrà registrato se il pulsante non viene tenuto premuto per almeno un secondo).

Durante la ripresa

I memo vocali possono essere registrati automaticamente con ogni foto scattata oppure manualmente premendo un pulsante per registrare un memo vocale per la foto più recente.

■ ■ **Registrazione automatica**

Per registrare automaticamente i memo vocali, selezionare **Sì (auto e manuale)** per **Opzioni memo vocale** > **Memo vocale** nel menu impostazioni (☞ 312) e scegliere il tempo di registrazione. La registrazione inizia quando si solleva il dito dal pulsante di scatto dopo la ripresa.



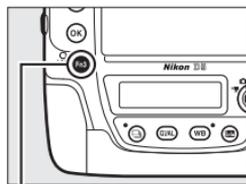
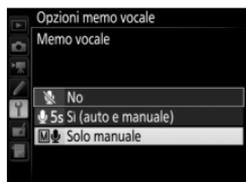
✓ **Registrazione automatica**

I memo vocali non verranno registrati automaticamente durante il live view (☞ 44), la registrazione di un filmato accelerato (☞ 74) oppure quando è selezionato **Sì** per l'opzione **Mostra foto scattata** (☞ 290) nel menu di riproduzione.



■ ■ **Registrazione manuale**

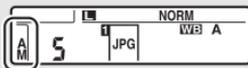
Per attivare la registrazione manuale dei memo vocali, selezionare **Memo vocale** per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante Fn3** (📖 307) e scegliere **Solo manuale** per **Opzioni memo vocale** > **Memo vocale** nel menu impostazioni (📖 312). Quindi, è possibile premere e tenere premuto il pulsante **Fn3** in qualsiasi momento per registrare un memo vocale e aggiungerlo alla foto più recente (si noti che non sarà registrato un memo vocale se il pulsante non viene tenuto premuto per almeno un secondo).



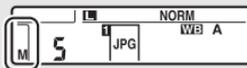
Pulsante Fn3

Memo vocale

L'opzione selezionata per **Memo vocale** è indicata da un'icona nel pannello di controllo posteriore.



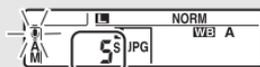
Sì (auto e manuale)



Solo manuale

Durante la registrazione

Durante la registrazione, l'icona  nel pannello di controllo posteriore lampeggia. Un timer di conto alla rovescia nel pannello di controllo posteriore visualizza la lunghezza del memo vocale che può essere registrato (in secondi).



Pannello di controllo posteriore

Slot 2

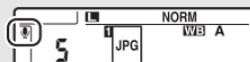
Se sono inserite due card di memoria ed è selezionato **Backup** o **Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG** per l'opzione **Ruolo card nello slot 2** (☐ 97) nel menu di ripresa foto, i memo vocali verranno associati alle immagini registrate nella card di memoria nello Slot 1.

Interruzione della registrazione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbe mettere fine alla registrazione. Durante le foto intervallate, la registrazione termina automaticamente circa due secondi prima che venga scattata la foto successiva. La registrazione termina automaticamente anche quando la fotocamera viene spenta.

Dopo la registrazione

Se un memo vocale è stato registrato per la foto più recente, un'icona  verrà visualizzata nel pannello di controllo posteriore.



Pannello di controllo posteriore

Se esiste un memo vocale per la foto attualmente selezionata nel modo di riproduzione, un'icona  verrà visualizzata sul monitor.



Nomi file di memo vocali

I memo vocali vengono salvati come file WAV con i nomi di formato "xxxxnnnn.WAV", dove "xxxxnnnn" è un nome di file copiato dall'immagine cui è associato il memo vocale. Per esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrà come nome file "DSC_0002.WAV". I nomi file dei memo vocali possono essere visualizzati su un computer.

Vedere anche

La voce **Opzioni memo vocale** > **Sovrascrittura memo vocale** nel menu impostazioni controlla se il memo della foto più recente può essere sovrascritto in modo di ripresa (☐ 312). La voce **Opzioni memo vocale** > **Controllo memo vocale** fornisce opzioni per la registrazione manuale.



Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre i memo vocali, premere **i** e selezionare **Riproduci memo vocale** quando si visualizzano foto contrassegnate con le icone  (248).



Il pulsante Fn3

Se **Memo vocale** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante Fn3** (248 307), è possibile premere il pulsante **Fn3** per avviare e arrestare la riproduzione del memo vocale.

Cancellazione di memo vocali

Per cancellare i memo vocali da un'immagine, visualizzare l'immagine a pieno formato o selezionarla nella visualizzazione miniatura e premere il pulsante  (FORMAT), quindi selezionare **Foto selezionata** e premere nuovamente  (FORMAT) per visualizzare le seguenti opzioni:

- **Foto/audio**: selezionare questa opzione e premere il pulsante  (FORMAT) per cancellare sia la foto sia il memo vocale.
- **Solo audio**: selezionare questa opzione e premere il pulsante  (FORMAT) per cancellare soltanto il memo vocale.

Per uscire senza cancellare memo vocale o foto, premere .



Interruzione della riproduzione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero mettere fine alla riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando un'altra immagine viene selezionata oppure la fotocamera viene spenta.

Vedere anche

L'opzione **Opzioni memo vocale** > **Uscita audio** nel menu impostazioni può essere usata per scegliere un dispositivo per la riproduzione del memo vocale (248 312).





Collegamenti

Installazione di ViewNX-i

Per regolare finemente le foto e caricare e visualizzare le immagini, scaricare la versione più recente del programma di installazione di ViewNX-i dal seguente sito web e seguire le istruzioni su schermo per completare l'installazione. È necessaria una connessione a Internet. Per i requisiti di sistema e altre informazioni, vedere il sito web Nikon della propria area.

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>



Capture NX-D

Utilizzare il software Capture NX-D di Nikon per la regolazione fine delle foto o per modificare le impostazioni per le immagini in formato NEF (RAW) e salvarle in altri formati. Capture NX-D è disponibile per lo scaricamento da:
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

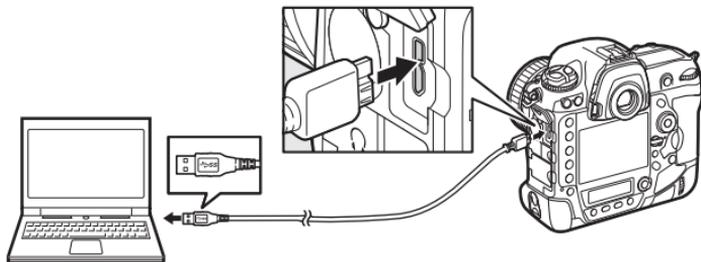


Copia di immagini sul computer

Prima di procedere, assicurarsi di aver installato ViewNX-i (☞ 277).

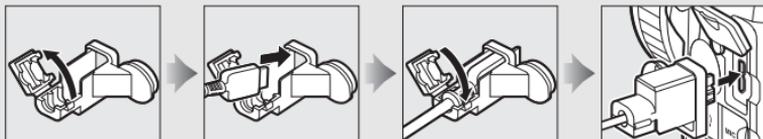
1 Collegare il cavo USB.

Dopo aver spento la fotocamera e aver confermato che sia inserita una card di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, quindi accendere la fotocamera.



✓ Il fermo del cavo USB

Per evitare che il cavo si scolleghi, applicare il fermo in dotazione come illustrato.



✓ Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

✍ Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica.

✍ Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Non esercitare una pressione eccessiva e non tentare di inserire i connettori inclinandoli.

2 Avviare il componente Nikon Transfer 2 di ViewNX-i.

Se viene visualizzato un messaggio nel quale è richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

✔ Durante il trasferimento

Non spegnere la fotocamera e non scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento dati.

✍ Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionare Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

1 In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**. Verrà visualizzata una finestra di selezione programma; selezionare Nikon Transfer 2 e fare clic su **OK**.

2 Fare doppio clic su .



✍ Windows 10 e Windows 8.1

Windows 10 e Windows 8.1 potrebbero visualizzare una richiesta AutoPlay quando la fotocamera è collegata. Toccare o fare clic sulla finestra di dialogo e quindi toccare o fare clic su **Importa file/Nikon Transfer 2** per selezionare Nikon Transfer 2.



✍ OS X

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verificare che la fotocamera sia collegata e quindi avviare Image Capture (un'applicazione che viene fornita con OS X) e selezionare Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.



3 Fare clic su **Avvia trasferimento**.

Le foto nella card di memoria saranno copiate sul computer.



Avvia trasferimento

4 Chiudere la connessione.

Al completamento del trasferimento, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.



Per ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni sull'utilizzo di ViewNX-i, consultare la guida online.

Reti Ethernet e wireless

La fotocamera può essere collegata a reti Ethernet o wireless mediante la porta Ethernet integrata o un trasmettitore wireless opzionale WT-6 o WT-5 (☐ 337). Si noti che un cavo Ethernet (disponibile separatamente in commercio) è necessario per una connessione Ethernet.

■ ■ **Selezione modo**

I seguenti modi sono disponibili quando la fotocamera è collegata alla rete mediante la porta Ethernet integrata o un trasmettitore wireless opzionale WT-6 o WT-5:

Modo	Funzione
Caricamento FTP	Caricare foto e filmati esistenti su un computer o un server ftp, oppure caricare nuove foto mentre vengono scattate.
Trasferimento foto	
Controllo fotocamera	Controllare la fotocamera usando il software opzionale Camera Control Pro 2 e salvare nuove foto e filmati direttamente sul computer.
Server HTTP	Visualizzare e scattare immagini in remoto usando un computer o uno smart device dotati di browser.
Scatto sincronizzato (solo wireless)	Sincronizzare gli scatti dell'otturatore per fotocamere multiple remote con una fotocamera master.

Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida di rete*, disponibile per lo scaricamento gratuito dal seguente sito web:

<http://downloadcenter.iglib.com>

Per informazioni sull'utilizzo dei trasmettitori wireless opzionali, fare riferimento ai manuali forniti con il dispositivo. Assicurarsi di aggiornare tutti i relativi software alla versione più recente.



Durante il trasferimento

I filmati non possono essere registrati o riprodotti nel modo trasferimento foto (il "modo trasferimento foto" si applica quando le immagini vengono trasferite mediante una rete Ethernet o una rete wireless e quando vi siano immagini in attesa di trasferimento). La fotografia live view non è disponibile durante il trasferimento se è selezionato **Si** per **Fotografia live view silenziosa** nel menu di ripresa foto.

Filmati

I filmati possono essere caricati in modo trasferimento se la fotocamera è connessa a una rete Ethernet o una rete wireless e non è selezionato **Invio automatico** o **Invia cartella** per **Rete > Opzioni**.

Modo Server HTTP

La fotocamera non può essere usata per registrare o visualizzare filmati nel modo server http, mentre la fotografia live view non è disponibile se **Si** è selezionato per **Fotografia live view silenziosa** nel menu di ripresa foto.

Trasmettitori wireless

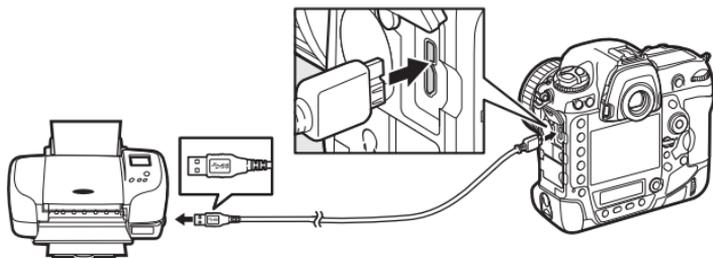
La principale differenza fra WT-6 e WT-6A/B/C e fra WT-5 e WT-5A/B/C/D è data dal numero di canali supportati; a meno che non specificato diversamente, tutti i riferimenti a WT-6 valgono anche per WT-6A/B/C, mentre tutti i riferimenti a WT-5 valgono anche per WT-5A/B/C/D.

Stampa delle foto

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate da una stampante PictBridge (☞ 382) collegata direttamente alla fotocamera.

Collegamento della stampante

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. Non esercitare una pressione eccessiva e non tentare di inserire i connettori inclinandoli.



Quando la fotocamera e la stampante vengono accese, sul monitor viene visualizzata una schermata di benvenuto, seguita da un display di riproduzione di PictBridge.

✓ **Selezione delle foto da stampare**

Le immagini create con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o TIFF (RGB) (☞ 92) non possono essere selezionate per la stampa. È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 314).

✎ **Stampa mediante un collegamento USB diretto**

Verificare che la batteria ricaricabile sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA e il connettore di alimentazione opzionali. Quando si scattano foto da stampare attraverso collegamento USB diretto, impostare **Spazio colore** su **sRGB** (☞ 294).

✎ **Vedere anche**

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 369.



Stampa di foto singole

1 Visualizzare l'immagine desiderata.

Premere  o  per visualizzare altre immagini. Premere il pulsante  per ingrandire il fotogramma attuale ( 263, premere  per uscire dallo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premere il pulsante  (). Utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini o premere nuovamente pulsante  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  () quando sono visualizzate le miniature e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 249.

2 Regolare le opzioni di stampa.

Premere  per visualizzare le seguenti voci, quindi premere  o  per selezionare una voce e premere  per visualizzare le opzioni (sono elencate solo le opzioni supportate dalla stampante attuale; per usare l'opzione predefinita, selezionare **Impostazioni predefinite**). Dopo aver selezionato un'opzione, premere  per tornare al menu di impostazioni di stampa.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Scegliere un formato carta.
Numero copie	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Premere  o  per scegliere il numero di copie (massimo 99).
Bordo	Scegliere se inquadrare le foto in bordi bianchi.
Stampa data	Questa opzione consente di scegliere se stampare le date e ore di registrazione sulle foto.
Ritaglio	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Per uscire senza ritagliare, selezionare Senza ritaglio e premere  . Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare Ritaglia e premere  . Viene visualizzata una finestra di selezione ritaglio; premere  per aumentare la dimensione del ritaglio,  () per ridurla e usare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Si noti che la qualità di stampa potrebbe diminuire nella stampa di ritagli piccoli in grandi dimensioni.

3 Avviare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere  per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state stampate, premere .

Stampa di più foto

1 Visualizzare il menu di PictBridge.

Premere il pulsante **MENU** nel display di riproduzione di PictBridge.

2 Scegliere un'opzione.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Selezione di stampa:** per selezionare le foto da stampare. Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto (per visualizzare immagini in altre posizioni, premere  ()) e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 249; per visualizzare l'immagine attuale a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante  e, tenendo premuto il pulsante  (/?), premere  o  per scegliere il numero di copie (massimo 99). Per deselegionare un'immagine, impostare il numero di copie su zero.
- **Stampa indice:** per creare una stampa indice di tutte le foto JPEG sulla card di memoria, procedere allo step 3. Si noti che se la card di memoria contiene più di 256 foto, saranno stampate solo le prime 256 foto. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato allo step 3 è troppo piccolo per una stampa indice.

3 Regolare le opzioni di stampa.

Regolare le impostazioni di stampa come descritto allo step 2 a pagina 284.

4 Avviare la stampa.

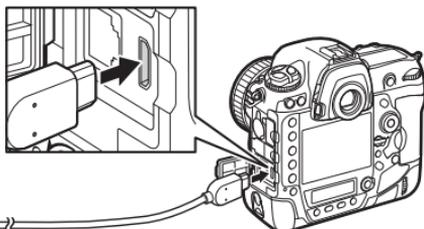
Selezionare **Inizia stampa** e premere  per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state stampate, premere .



Visualizzazione delle foto su un televisore

Il cavo opzionale High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☞ 339) o un cavo HDMI di tipo C (disponibile separatamente presso fornitori terzi) possono essere utilizzati per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

Collegare al dispositivo ad alta definizione (scegliere un cavo con connettore per dispositivo HDMI)

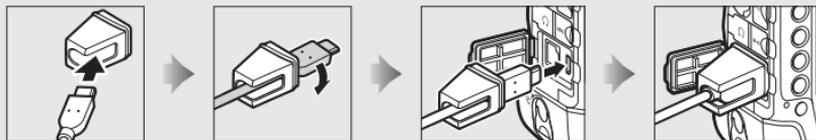


Collegare alla fotocamera

Sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI, quindi accendere la fotocamera e premere il pulsante . Durante la riproduzione, le immagini verranno visualizzate sullo schermo del televisore. Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; non è possibile usare i controlli della fotocamera.

Il fermo del cavo HDMI

Quando si utilizza il cavo HDMI opzionale Nikon, applicare il fermaglio in dotazione come mostrato per evitare disconnessioni accidentali. Non utilizzare i fermagli del cavo con cavi di marche diverse da Nikon.



Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (☰ 312) controlla la risoluzione output e altre opzioni HDMI avanzate.

■ Risoluzione output

Scegliere il formato per l'output delle immagini al dispositivo HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.



■ Avanzata

Opzione	Descrizione
Range di output	<p>Auto è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il range di output corretto del segnale video RGB per il dispositivo HDMI, si può scegliere tra le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Range limitato: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota una perdita di dettaglio nelle ombre.• Range completo: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se le ombre sono "schiarite" o troppo luminose.
Dimensione visualizz. output	Scegliere la copertura dell'inquadratura orizzontale e verticale per l'output HDMI da 95% o 100%.
Visual. su display live view	Se è selezionato No quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI, le informazioni di ripresa non saranno visualizzate nel monitor durante la fotografia live view.
Doppio monitor	Scegliere Sì per duplicare il display HDMI sul monitor della fotocamera, No per spegnere il monitor della fotocamera per risparmiare energia. Doppio monitor si attiva automaticamente quando Visual. su display live view è No .



Riproduzione su un televisore

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente). Se i bordi delle foto non sono visibili sul display del televisore, selezionare **95%** per **HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output** (☐ 287).

Opzioni memo vocale > Uscita audio (☐ 312)

Impostare **HDMI** per riprodurre memo vocali sul dispositivo HDMI.

Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu di riproduzione può essere usata per la riproduzione automatica (☐ 290).

HDMI e live view

Quando la fotocamera è collegata tramite un cavo HDMI, è possibile utilizzare i display HDMI per la fotografia live view e la registrazione di filmati (☐ 55, 68).

Uso di dispositivi di registrazione di terze parti

Si consigliano le seguenti impostazioni quando si utilizzano registratori di terze parti:

- **HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output: 100%**
- **HDMI > Avanzata > Visual. su display live view: No**



Elenco dei menu

In questa sezione sono elencate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida ai menu*.

Il menu riproduzione: *gestione delle immagini*

Cancella

Selezionate Cancellare più immagini (☐ 270).
Tutte

Cartella di riproduzione

(predefinito su **Tutte**)

(Nome cartella) Scegliere una cartella per la riproduzione.
Tutte
Attuale

Nascondi immagine

Seleziona/imposta Nascondere o rivelare le immagini. Le foto nascoste sono visualizzate solo nel menu "Nascondi immagine" e non possono essere riprodotte.
Deseleziona tutto

Opzioni di visualizz. in riprod.

Info foto di base Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione (☐ 254).
Punto AF
Info foto aggiuntive
Nessuna (solo immagine)
Alte luci
Istogramma RGB
Dati di ripresa
Panoramica

Copia foto	
Seleziona origine	Copiare le immagini da una card di memoria all'altra. Questa opzione è disponibile soltanto quando due card di memoria sono inserite nella fotocamera.
Seleziona foto	
Seleziona cartella destinaz.	
Copiare le foto?	
Mostra foto scattata (predefinito su No)	
Sì	Per scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo lo scatto (☞ 42).
No	
Dopo la cancellazione (predefinito su Mostra seguente)	
Mostra seguente	Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.
Mostra precedente	
Procedi come prima	
Dopo sequenza, mostra (predefinito su Ultima foto in sequenza)	
Prima foto in sequenza	Scegliere se la fotocamera debba mostrare la prima o l'ultima foto nella sequenza dopo che le foto sono state scattate in modo di scatto continuo.
Ultima foto in sequenza	
Rotazione auto immagine (predefinito su Sì)	
Sì	Scegliere se registrare l'orientamento della fotocamera quando si scattano foto.
No	
Ruota foto verticali (predefinito su Sì)	
Sì	Scegliere se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione (☞ 250).
No	
Slide show	
Avvia	Visualizzare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale.
Tipo immagine	
Intervallo fotogrammi	
Riproduzione audio	

Il menu di ripresa: *opzioni di ripresa*

Set impostaz. menu di ripresa foto

A	Richiamare le impostazioni del menu di
B	ripresa foto memorizzate in precedenza in
C	un set impostaz. menu di ripresa foto. Le
D	modifiche alle impostazioni sono
	memorizzate nel set attuale.

Set impostazioni menu foto estesi (predefinito su **No**)

Sì	Scegliere se i set impostaz. menu di ripresa
No	foto memorizzano modo di esposizione, tempo di posa (modi di esposizione S e M), diaframma (modi A e M) e modo flash.

Cartella di memorizzazione

Rinomina	Selezionare la cartella in cui saranno
Selez. cartella per numero	memorizzate le foto successive.
Seleziona cartella da elenco	

Nome file

Nome file	Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui sono memorizzate le foto. Il prefisso predefinito è "DSC".
-----------	---

Ruolo card nello slot 2 (predefinito su **Eccedenza**)

Eccedenza	Scegliere la funzione assegnata alla card
Backup	nello Slot 2 quando sono inserite due card
Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG	di memoria nella fotocamera (📄 97).



Controllo flash

Modo controllo flash	Scegliere il modo controllo flash per i flash esterni opzionali innestati sulla slitta accessori della fotocamera o regolare le impostazioni per la fotografia con flash wireless.
Opzioni flash wireless	
Controllo flash remoto	
Info flash remoto radio	

Area immagine

Scegli area immagine	Scegliere l'area immagine (☐ 87).
Ritaglio DX auto	

Qualità dell'immagine (predefinito su **JPEG Normal**)

NEF (RAW) + JPEG Fine★	Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine, ☐ 92). La compressione per le opzioni indicate da una stella ("★") dà priorità alla qualità, mentre per le immagini senza una stella dà priorità alla riduzione della dimensione del file.
NEF (RAW) + JPEG Fine	
NEF (RAW) + JPEG Normal★	
NEF (RAW) + JPEG Normal	
NEF (RAW) + JPEG Basic★	
NEF (RAW) + JPEG Basic	
NEF (RAW)	
JPEG Fine★	
JPEG Fine	
JPEG Normal★	
JPEG Normal	
JPEG Basic★	
JPEG Basic	
TIFF (RGB)	

Dimensione dell'immagine

JPEG/TIFF	Scegliere la dimensione dell'immagine, in pixel (☐ 95). Opzioni separate sono disponibili per JPEG/TIFF e per le immagini in formato NEF (RAW).
NEF (RAW)	

Registrazione NEF (RAW)

Compressione NEF (RAW)	Scegliere il tipo di compressione e la profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW) (☐ 94).
Profondità di bit NEF (RAW)	

Impostazioni sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto (☐ 124, 126).
Controllo automatico ISO	

Bilanciamento del bianco (predefinito su **Auto**)

Auto	Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla fonte di luce (☐ 159).
Incandescenza	
Fluorescenza	
Sole diretto	
Flash	
Nuvoloso	
Ombra	
Temperatura di colore	
Premisurazione manuale	

Imposta Picture Control (predefinito su **Standard**)

Standard	Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Selezionare in base al tipo di scena o alla propria creatività (☐ 179).
Neutro	
Saturo	
Monocromatico	
Ritratto	
Paesaggio	
Uniforme	

Gestisci Picture Control

Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati (☐ 184).
Rinomina	
Cancella	
Carica/salva	



Spazio colore (predefinito su sRGB)	
sRGB	Scegliere uno spazio colore per le foto.
Adobe RGB	
D-Lighting attivo (predefinito su No)	
Auto	Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando foto con contrasto naturale
Molto alto 2	(☞ 187).
Molto alto 1	
Alto	
Normale	
Moderato	
No	
NR su esposizioni lunghe (predefinito su No)	
Sì	Ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.
No	
NR su ISO elevati (predefinito su Normale)	
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nelle foto scattate con sensibilità ISO alte.
Normale	
Moderata	
No	
Controllo vignettatura (predefinito su Normale)	
Alto	Ridurre la diminuzione della luminosità ai bordi delle foto durante l'utilizzo di obiettivi di tipo G, E e D (obiettivi PC esclusi). L'effetto è più evidente con l'apertura massima.
Normale	
Moderato	
No	
Controllo distorsione auto (predefinito su No)	
Sì	Ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolo e ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con teleobiettivi.
No	

Riduzione dello sfarfallio

Impostazione riduz. sfarfallio	Questa opzione ha effetto durante la fotografia tramite mirino (☐ 227). Selezionare Attiva per Impostazione riduz. sfarfallio per regolare i tempi di scatto in modo da ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio. La voce Indicatore riduzione sfarfallio controlla se un indicatore di rilevamento effetto flicker (sfarfallio della luce) (F L L) viene visualizzato nel mirino quando viene rilevato l'effetto flicker (sfarfallio della luce).
Indicatore riduzione sfarfallio	

Opzioni auto bracketing (predefinito su **AE e flash**)

AE e flash	Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing (☐ 146).
Solo AE	
Solo flash	
Bracketing bilanc. bianco	
Bracket. D-Lighting attivo	

Esposizione multipla

Modo esposizione multipla	Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come una foto singola (☐ 229).
Numero di scatti	
Modo sovrapposizione	

HDR (high dynamic range)

Modo HDR	Conservare i dettagli in alte luci e ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto (☐ 189).
Esposizione differenziale	
Uniformare	

Riprese intervallate

Avvia	Scattare le foto all'intervallo selezionato fino a quando il numero di scatti specificato non è stato registrato (☐ 236).
Opzioni avvio	
Intervallo	
Num. intervalli x scatti / intervallo	
Uniforma esposizione	

Fotografia live view silenziosa (predefinito su **No**)

Sì	Silenziare il suono dell'otturatore quando si fotografa in live view.
No	



Il menu di ripresa filmato:

opzioni di ripresa filmato

Reset menu di ripresa filmato	
Si	Selezionare Si per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti.
No	
Nome file	
	Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui sono memorizzati i filmati. Il prefisso predefinito è "DSC".
Destinazione (predefinito su Slot 1)	
Slot 1	Scegliere l'alloggiamento nel quale vengono registrati i filmati.
Slot 2	
Area immagine	
Scegli area immagine	Scegliere l'area immagine (☐ 69).
Ritaglio DX auto	
Dimens./freq. fotogrammi (predefinito su 1920 × 1080; 60p)	
3840×2160; 30p	Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi (☐ 67).
3840×2160; 25p	
3840×2160; 24p	
1920×1080; 60p	
1920×1080; 50p	
1920×1080; 30p	
1920×1080; 25p	
1920×1080; 24p	
1280× 720; 60p	
1280× 720; 50p	
1920×1080; ritaglio 60p	
1920×1080; ritaglio 50p	
1920×1080; ritaglio 30p	
1920×1080; ritaglio 25p	
1920×1080; ritaglio 24p	



Qualità filmato	(predefinito su Alta qualità)
Alta qualità	Scegliere la qualità filmato (☐ 67).
Normale	
Impostaz. sensib. ISO filmato	
Sensibilità ISO (modo M)	Regolare le impostazioni sensibilità ISO per i filmati.
Contr. auto ISO (modo M)	
Sensibilità massima	
Bilanciamento del bianco	(predefinito su Come impostazioni foto)
Come impostazioni foto	Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (☐ 159). Selezionare Come impostazioni foto per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.
Auto	
Incandescenza	
Fluorescenza	
Sole diretto	
Nuvoloso	
Ombra	
Temperatura di colore	
Premisurazione manuale	
Imposta Picture Control	(predefinito su Come impostazioni foto)
Come impostazioni foto	Scegliere un Picture Control per i filmati (☐ 179). Selezionare Come impostazioni foto per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.
Standard	
Neutro	
Saturo	
Monocromatico	
Ritratto	
Paesaggio	
Uniforme	
Gestisci Picture Control	
Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati (☐ 184).
Rinomina	
Cancella	
Carica/salva	



Sensibilità microfono	(predefinito su Sensibilità automatica)
Sensibilità automatica	Regolare la sensibilità microfono.
Sensibilità manuale	
Microfono spento	
Risposta in frequenza	(predefinito su Range ampio)
Range ampio	Scegliere la risposta in frequenza del microfono.
Range vocale	
Attenuazione vento	(predefinito su No)
Sì	Scegliere se attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato per ridurre il rumore del vento.
No	
NR su ISO elevati	(predefinito su Normale)
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei filmati registrati a sensibilità ISO alte.
Normale	
Moderata	
No	
Filmato accelerato	
Avvia	La fotocamera scatta le foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare un filmato accelerato silenzioso (☐ 74). Disponibile solo con la fotografia tramite mirino.
Intervallo	
Durata della ripresa	
Uniforma esposizione	
Riduzione dello sfarfallio	(predefinito su Auto)
Auto	Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe per gli scatti effettuati con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view.
50 Hz	
60 Hz	
VR elettronico	(predefinito su No)
Sì	Scegliere se attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato.
No	

Personalizzazioni: *regolazione fine delle impostazioni della fotocamera*

Set personalizzazioni

A	Richiamare le personalizzazioni
B	memorizzate in precedenza in un set menu
C	personalizzazioni. Le modifiche alle
D	impostazioni sono memorizzate nel set attuale.

a Autofocus

a1 Selezione priorità AF-C (predefinito su **Scatto**)

Scatto	Quando è selezionato AF-C per la fotografia
Messa a fuoco + scatto	tramite mirino, questa opzione controlla se
Scatto + messa a fuoco	le foto possono essere scattate ogni volta
Messa a fuoco	che viene premuto il pulsante di scatto (<i>priorità di scatto</i>) o soltanto quando la fotocamera è messa a fuoco (<i>priorità messa a fuoco</i>).

a2 Selezione priorità AF-S (predefinito su **Messa a fuoco**)

Scatto	Quando AF-S è selezionato per la fotografia
Messa a fuoco	tramite mirino, questa opzione controlla se
	le foto vengono scattate solo quando la
	fotocamera è messa a fuoco (<i>priorità messa a fuoco</i>) o a ogni pressione del pulsante di scatto (<i>priorità di scatto</i>).

a3 Focus Tracking + Lock-On

Risposta scatto AF bloccata	Controllare il modo in cui l'autofocus si
Movimento soggetto	adatta ai cambiamenti nella distanza dal soggetto quando AF-C è selezionato per la fotografia tramite mirino.



a4 Rilevam. volto con tracking 3D (predefinito su No)	
Sì	Scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco i volti quando tracking 3D è selezionato per modo area AF (☐ 104).
No	
a5 Area visione tracking 3D (predefinito su Normale)	
Estesa	Scegliere l'area monitorata premendo il pulsante di scatto a metà corsa quando tracking 3D è selezionato per modo area AF (☐ 104).
Normale	
a6 Numero di punti AF (predefinito su 55 punti)	
55 punti	Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF nel mirino.
15 punti	
a7 Memorizza con orientam. (predefinito su No)	
Punto AF	Scegliere se il mirino deve memorizzare i punti AF e il modo area AF per gli orientamenti verticale e orizzontale separatamente.
Punto AF e modo area AF	
No	
a8 Attivazione AF (predefinito su Scatto/AF-ON)	
Scatto/AF-ON	Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se è selezionato Solo AF-ON , la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
Solo AF-ON	
a9 Limita selez. modo area AF	
AF a punto singolo	Scegliere i modi area AF che possono essere selezionati mediante il pulsante modo AF e la ghiera secondaria nella fotografia tramite mirino (☐ 104).
AF ad area dinamica (9 p.)	
AF ad area dinamica (25 p.)	
AF ad area dinamica (72 p.)	
AF ad area dinamica (153 p.)	
Tracking 3D	
Area AF a gruppo	
Area AF a gruppo (HL)	
Area AF a gruppo (VL)	
Area AF auto	



a10 Restrizioni modo autofocus (predefinito su Nessuna restrizione)	
AF-S	Scegliere i modi autofocus disponibili nella
AF-C	fotografia tramite mirino (☞ 101).
Nessuna restrizione	
a11 Inclusione punti AF (predefinito su Normale)	
A rotazione	Scegliere se far "ruotare" la selezione dei
Normale	punti AF del mirino da un lato del display
all'altro.	
a12 Opzioni punto AF	
Modo Messa a fuoco man.	Regolare le impostazioni del display del
Luminosità punto AF	punto AF nel mirino.
AF ad area dinamica ausiliario	
b Misurazione/Esposizione	
b1 Valore increm. sens. ISO (predefinito su 1/3 step)	
1/3 step	Selezionare gli incrementi usati durante le
1/2 step	regolazioni della sensibilità ISO.
1 step	
b2 Step EV in esposizione (predefinito su 1/3 step)	
1/3 step	Selezionare gli incrementi utilizzati
1/2 step	durante l'esecuzione delle regolazioni di
1 step	tempo di posa, diaframma e bracketing.
b3 Valore incr. comp. flash/esp (predefinito su 1/3 step)	
1/3 step	Selezionare gli incrementi utilizzati
1/2 step	durante l'esecuzione delle regolazioni di
1 step	compensazione dell'esposizione e del
flash.	



b4 Comp. agevolata esposiz. (predefinito su **No**)

Sì (auto reset)	Scegliere se la compensazione
Sì	dell'esposizione può essere regolata
No	ruotando una ghiera di comando, senza premere il pulsante  .

b5 Misurazione matrix (predefinito su **Con rilevamento del volto**)

Con rilevamento del volto	Scegliere Con rilevamento del volto per
Senza rilevamento del volto	attivare il rilevamento del volto quando si scattano ritratti con la misurazione matrix durante la fotografia tramite mirino ( 129).

b6 Area ponderata centrale (predefinito su ϕ **12 mm**)

ϕ 8 mm	Scegliere il formato dell'area alla quale
ϕ 12 mm	viene dato il massimo peso quando la
ϕ 15 mm	misurazione esposimetrica ponderata
ϕ 20 mm	centrale è utilizzata nella fotografia tramite
Media	mirino. Se è collegato un obiettivo senza CPU, la dimensione dell'area è fissata a 12 mm.

b7 Regolaz. fine esposimetro

Misurazione matrix	Effettuare la regolazione fine
Misuraz. pond. centrale	dell'esposizione per ciascun metodo di
Misurazione spot	misurazione esposimetrica. Valori più alti
Misuraz. ponder. su alte luci	producono esposizioni più luminose, valori più bassi esposizioni più scure.

c Timer/Blocco AE**c1 Pulsante di scatto AE-L** (predefinito su **No**)

Sì (metà corsa)	Scegliere se l'esposizione si blocca quando
Sì (modo sequenza)	il pulsante di scatto viene premuto.
No	



c2 Timer di standby (predefinito su 6 sec.)	
4 sec.	Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni (☞ 41).
6 sec.	
10 sec.	
30 sec.	
1 min.	
5 min.	
10 min.	
30 min.	
Sempre attivo	
c3 Autoscatto	
Tempo di attesa autoscatto	Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.
Numero di scatti	
Intervallo tra scatti	
c4 Ritardo autosp. monitor	
Riproduzione	Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono eseguite operazioni.
Menu	
Visualizzazione informazioni	
Mostra foto scattata	
Live view	
d Ripresa/Display	
d1 Velocità scatto continuo	
Continuo ad alta velocità	Scegliere la frequenza di avanzamento dei fotogrammi per i modi CH (continuo ad alta velocità) e CL (continuo a bassa velocità).
Continuo a bassa velocità	
d2 Limite scatto continuo (predefinito su 200)	
1–200	Scegliere il massimo numero di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in modo di scatto continuo.



d3 Limita selezione modo di scatto

Fotogramma singolo	Scegliere i modi di scatto che possono
Continuo L	essere selezionati premendo il pulsante 
Continuo H	e ruotando la ghiera di comando principale
Scatto silenzioso	( 119).
Autoscatto	
M-Up	

d4 Opzioni modo di scatto sincro (predefinito su **Sincro**)

Sincro	Scegliere se il rilascio dell'otturatore sulle
No sincro	fotocamere remote si sincronizza con il
	rilascio dell'otturatore nella fotocamera
	master.

d5 Esposizione posticipata (predefinito su **No**)

3 sec.	In situazioni in cui il più piccolo movimento
2 sec.	della fotocamera potrebbe sfocare le foto,
1 sec.	selezionare 1 sec. , 2 sec. o 3 sec. per
No	ritardare lo scatto di circa uno, due o tre
	secondi dopo il sollevamento dello
	specchio.

d6 Otturat. a prima tend. elettr. (predefinito su **Disattiva**)

Attiva	Attivare o disattivare l'otturatore a prima
Disattiva	tendina elettronica in modo MUP ,
	eliminando le sfocature causate dal
	movimento dell'otturatore.

d7 Numerazione sequenza file (predefinito su **Si**)

Si	Scegliere il modo in cui la fotocamera
No	assegna i numeri di file.
Reset	

d8 Mostra reticolo mirino (predefinito su **No**)

Si	Scegliere se visualizzare un reticolo nel
No	mirino.

d9 Illuminazione LCD (predefinito su **No**)

Si	Scegliere se la retroilluminazione del
No	pannello di controllo e dei pulsanti si
	accende mentre il timer di standby è attivo.



e Bracketing/Flash

e1 Tempo sincro flash

(predefinito su **1/250 sec.**)

1/250 sec. (Auto FP)

Scegliere un tempo sincro flash.

1/250 sec.

1/200 sec.

1/160 sec.

1/125 sec.

1/100 sec.

1/80 sec.

1/60 sec.



Fissare il tempo di posa sul limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa sul limite del tempo di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità di tempi o esposizione manuale, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o -). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Sincro FP automatico a tempi rapidi

Sincro FP automatico a tempi rapidi consente l'utilizzo del flash al più veloce tempo di posa supportato dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta dell'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controluce in luce solare intensa. L'indicatore del modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando il sincro FP automatico a tempi rapidi è attivo.



e2 Tempo di posa flash (predefinito su **1/60 sec.**)

1/60 sec.	Scegliere il tempo di posa più lungo disponibile quando il flash viene utilizzato nei modi P e A .
1/30 sec.	
1/15 sec.	
1/8 sec.	
1/4 sec.	
1/2 sec.	
1 sec.	
2 sec.	
4 sec.	
8 sec.	
15 sec.	
30 sec.	

e3 Compens. esposizione flash (predefinito su **Intero fotogramma**)

Intero fotogramma	Scegliere il modo di regolazione del livello del flash da parte della fotocamera quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.
Solo sfondo	

e4 Controllo automatico $\frac{1}{2}$ ISO (predefinito su **Soggetto e sfondo**)

Soggetto e sfondo	Scegliere se il controllo automatico ISO per la fotografia con flash viene regolato per esporre correttamente soggetto e sfondo o solo il soggetto principale.
Solo soggetto	

e5 Lampi flash pilota (predefinito su **Si**)

Si	Scegliere se le unità flash opzionali compatibili con CLS (□ 330) emettono lampi flash pilota quando il pulsante Pv della fotocamera viene premuto durante la fotografia tramite mirino.
No	



e6 Auto bracketing (modo M) (predefinito su **Flash/tempo**)

Flash/tempo	Scegliere le impostazioni interessate
Flash/tempo/diaframma	quando il bracketing flash/esposizione è
Flash/diaframma	attivato nel modo di esposizione M .
Solo flash	

e7 Ordine bracketing (predefinito su **MTR > Sotto > Sovra**)

MTR > Sotto > Sovra	Scegliere l'ordine bracketing per
Sotto > MTR > Sovra	bracketing di esposizione, flash e
	bilanciamento del bianco.

f Controlli**f1 Assegnaz. contr. personalizz.**

Pulsante anteprema	Scegliere i ruoli assegnati ai controlli della
Pulsante anteprema + 	fotocamera, o da soli o in combinazione
Pulsante Fn1	con le ghiera di comando.
Pulsante Fn1 + 	
Pulsante Fn2	
Pulsante Fn2 + 	
Pulsante Fn ripresa verticale	
Pulsante Fn ripresa vertic. + 	
Pulsante Fn3	
Pulsante AF-ON	
Selettore secondario	
Centro selettore secondario	
Centro selettore second. + 	
Pulsante AF-ON ripresa vertic.	
Multi-selettore ripresa verticale	
Pulsante BKT + 	
Pulsante registraz. filmato + 	
Pulsanti messa a fuoco obiet.	



f2 Pulsante centr. multi-selett.

Modo di ripresa	Scegliere la funzione del centro del multi-selettore.
Modo di riproduzione	
Live view	

f3 Blocca tempo e diaframma

Blocco del tempo di posa	Bloccare il tempo di posa sul valore attualmente selezionato nel modo S o M o il diaframma sul valore attualmente selezionato nel modo A o M .
Blocco del diaframma	

f4 Personalizzazione ghiera

Rotazione inversa	Scegliere i ruoli delle ghiera di comando principale e secondaria.
Inverti principale/secondaria	
Impostazione diaframma	
Menu e riproduzione	
Avanz. fotogr. ghiera second.	

f5 Multi-selettore (predefinito su **Disattivato**)

Riavvia timer di standby	Scegliere se utilizzare il multi-selettore attiva il timer di standby (☐ 41).
Disattivato	

f6 Press. pulsante uso ghiera (predefinito su **No**)

Sì	La selezione di Sì consente alle regolazioni che sono normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando di essere effettuate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. L'impostazione termina quando il pulsante viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.
No	



f7 Inverti indicatori (predefinito su )

 	Se è selezionato  (-0+), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo superiore e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare  (+0-) per visualizzare i valori positivi a sinistra e i valori negativi a destra.
---	--

f8 Opzioni pulsante live view (predefinito su **Attiva**)

Attiva	Il pulsante  può essere disattivato per evitare di avviare live view accidentalmente.
Attiva (timer di standby attivo)	
Disattiva	

f9 Pulsante  (predefinito su **Retroilluminazione LCD (**)

Retroilluminazione LCD ()  e visualizzazione info	Scegliere i display illuminati ruotando l'interruttore di alimentazione su  .
--	--

g Filmato**g1 Assegnaz. contr. personalizz.**

Pulsante anteprema	Scegliere le funzioni assegnate ai controlli della fotocamera, o da soli o in combinazione con le ghiera di comando, quando il selettore live view è ruotato su  in live view. Si noti che se Registra filmati è selezionato per Pulsante di scatto , il pulsante di scatto non può essere usato per operazioni diverse dalla registrazione di filmati.
Pulsante anteprema + 	
Pulsante Fn1	
Pulsante Fn1 + 	
Pulsante Fn2	
Pulsante Fn2 + 	
Pulsante Fn3	
Centro selettore secondario	
Centro selettore second. + 	
Pulsante di scatto	



Il menu impostazioni:

impostazione della fotocamera

Formatt. card di memoria

Slot 1	Per avviare la formattazione, scegliere un alloggiamento card di memoria e selezionare Sì . <i>Si noti che la formattazione determina la cancellazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della card nell'alloggiamento selezionato.</i> Se necessario, prima di formattare, assicurarsi di eseguire delle copie di backup.
Slot 2	

Lingua (Language)

Scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.

Fuso orario e data

Fuso orario	Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.
Data e ora	
Formato data	
Ora legale	

Luminosità del monitor

Menu/riproduzione	Regolare la luminosità dei display menu, riproduzione e live view.
Live view	

Bilanciamento colore monitor

Regolare il bilanciamento colore monitor.

Orizzonte virtuale

Visualizzare un orizzonte virtuale in base alle informazioni provenienti dal sensore di basculazione della fotocamera.

Visualizzazione informazioni

(predefinito su **Auto**)

Auto	Regolare la visualizzazione informazioni per le diverse condizioni di visualizzazione.
Manuale	

Regolazione fine AF

Regolazione fine AF (Sì/No)	Effettuare la regolazione fine della messa a fuoco per tipi diversi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario.
Valore salvato	
Predefinito	
Elenca valori salvati	



Dati obiettivo senza CPU

Numero obiettivo	Registrare la lunghezza focale e l'apertura
Lunghezza focale (mm)	massima di obiettivi senza CPU, consentendone
Apertura massima	l'utilizzo con funzioni normalmente riservate per gli obiettivi CPU (☐ 243).

Pulisci sensore di immagine

Pulisci ora	Far vibrare il filtro passa-basso per rimuovere la polvere (☐ 345).
Pulisci all'avvio/ spegnimento	

M-Up per pulizia sensore

Bloccare lo specchio in alto in modo da poter rimuovere la polvere dal filtro passa-basso con una pompetta (☐ 347). Non disponibile quando la batteria ricaricabile è quasi scarica (☐ o meno) o quando **Attiva** è selezionato per **Rete > Connessione alla rete** nel menu impostazioni.

Foto di riferimento "Dust off"

Avvia	Acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D (☐ ii).
Pulisci sensore e avvia	

Commento foto

Allega commento	Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (☐ ii).
Scrivi commento	

Informazioni copyright

Allega informaz. copyright	Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le Informazioni copyright possono essere visualizzate come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (☐ ii).
Autore	
Copyright	

IPTC

Modifica/salva	Creare o modificare le premisurazioni IPTC e scegliere se incorporarle nelle nuove foto.
Cancella	
Incorp. autom. dur. ripresa	
Carica/salva	



Opzioni memo vocale

Memo vocale	Regolare le impostazioni dei memo vocali
Sovrascrittura memo vocale	(☐ 272).
Controllo memo vocale	
Uscita audio	

Segnale acustico

Volume	Scegliere il tono e il volume del segnale
Tono	acustico.

Comandi touch

Attiva/disattiva comandi touch	Regolare le impostazioni dei comandi touch (☐ 12).
Scorrim. riproduz. pieno formato	

HDMI

Risoluzione output Avanzata	Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi HDMI (☐ 287).
-----------------------------	--

Dati posizione

Timer di standby	Regolare le impostazioni per il collegamento a
Posizione	dispositivi GPS (☐ 247).
Imposta orologio da satellite	

Opzioni telecomando (WR)

Spia LED	Regolare le impostazioni della spia LED e del
Modo collegamento	modo collegamento per i telecomandi opzionali WR-R10.

Funz. puls. Fn telec. (WR) (predefinito su **Nessuna**)

Anteprima	Scegliere la funzione assegnata al pulsante Fn
Blocco FV	sui telecomandi opzionali.
Blocco AE/AF	
Solo blocco AE	
Blocco AE (reset allo scatto)	
Solo blocco AF	
AF-ON	
↕Disattiva/attiva	
+ NEF (RAW)	
Live view	
Nessuna	



Rete	
Scegli hardware	Regolare le impostazioni di rete e ftp per Ethernet e LAN wireless.
Connessione alla rete	
Impostazioni di rete	
Opzioni	
Blocco scatto con slot vuoto (predefinito su Attiva scatto)	
Blocca scatto	Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita una card di memoria.
Attiva scatto	
Info batteria	
	Per visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera.
Salva/carica impostazioni	
Salva impostazioni	Salvare le impostazioni della fotocamera su una card di memoria o caricare le impostazioni della fotocamera da una card di memoria. I file delle impostazioni possono essere condivisi con altre fotocamere D5.
Carica impostazioni	
Ripristina tutte le impostazioni	
Ripristina	Ripristinare tutte le impostazioni tranne le opzioni selezionate per Lingua (Language) e Fuso orario e data nel menu impostazioni.
Non ripristinare	
Versione firmware	
	Visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Ripristina tutte le impostazioni

Informazioni copyright, premisurazioni IPTC e altre voci generate dall'utente sono anch'esse ripristinate. Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un ripristino.





Il menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*

Elaborazione NEF (RAW)

Creare copie JPEG di foto NEF (RAW) (☐ 317).

Rifila

Creare una copia ritagliata della foto selezionata (☐ 319).

Ridimensiona

Seleziona foto

Creare copie piccole delle foto selezionate.

Scegli destinazione

Scegli dimensione

D-Lighting

Schiarire le ombre. Scegliere per foto scure o controluce.

Correzione occhi rossi

Correggere l'effetto "occhi rossi" nelle foto scattate con un flash.

Raddrizzamento

Creare copie raddrizzate. Le copie possono essere raddrizzate fino a un massimo di 5° in incrementi di circa 0,25°.

Controllo distorsione

Auto

Manuale

Creare copie con distorsione periferica ridotta. Utilizzare per ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolo o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con i teleobiettivi. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga automaticamente la distorsione.



Distorsione prospettica

Creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto.

Effetti filtro

Skylight

Creare gli effetti dei seguenti filtri:

Filtro caldo

- **Skylight**: un effetto filtro skylight
- **Filtro caldo**: un effetto filtro dai toni caldi

Monocromatico

Bianco e nero

Copiare le foto in **Bianco e nero, Seppia o Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).

Seppia

Viraggio ciano

Sovrapposizione immagini

La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dalle foto originali (☐ 320).

Sovrapposizione immagini può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

Modifica filmato

Scegli punto iniziale/finale

Rifilare sequenze per creare copie

Salva fotogramma selez.

modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG (☐ 82).

Confronto affiancato

Confrontare le copie ritoccate con le foto originali. **Confronto affiancato** è disponibile solo se il menu di ritocco viene visualizzato premendo  mentre si preme e si tiene premuto il pulsante  o premendo **i** e selezionando **Ritocco** in riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.



Mio Menu/ Impostazioni recenti

Aggiungi voci

MENU RIPRODUZIONE	Creare un menu personalizzato con fino a 20 voci selezionate dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, personalizzazioni, impostazioni e ritocco.
MENU DI RIPRESA FOTO	
MENU DI RIPRESA FILMATO	
MENU PERSONALIZZAZIONI	
MENU IMPOSTAZIONI	
MENU DI RITOCCHO	

Rimuovi voci

Cancelare voci da Mio Menu.

Classifica voci

Classificare voci in Mio Menu.

Scegli scheda

(predefinito su **MIO MENU**)

MIO MENU	Scegliere il menu visualizzato nella scheda "Mio menu/Impostazioni recenti".
IMPOSTAZIONI RECENTI	Selezionare IMPOSTAZIONI RECENTI per visualizzare un menu che elenca le 20 impostazioni utilizzate più di recente.



Opzioni menu di ritocco

Elaborazione NEF (RAW)

Consente di creare copie JPEG di foto NEF (RAW).

1 Selezionare Elaborazione NEF (RAW).

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere  per visualizzare una finestra di selezione immagine che elenca solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera.



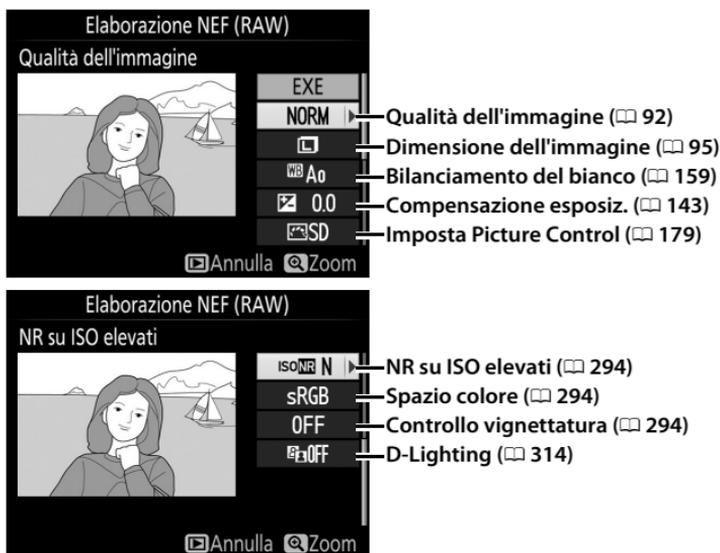
2 Selezionare una foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ). Premere  per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



3 Scegliere le impostazioni per la copia JPEG.

Regolare le impostazioni elencate di seguito. Si noti che il bilanciamento del bianco e il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV.



4 Copiare la foto.

Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia in formato JPEG della foto selezionata. Per uscire senza copiare la foto, premere il pulsante **MENU**.



Rifila

Creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.

Per	Utilizzare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio		Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni.
Posizionare il ritaglio		Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Tenere premuto per spostare il ritaglio rapidamente alla posizione desiderata.
Visualizzare in anteprima il ritaglio		Premere il centro del multi-selettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia		Salvare il ritaglio attuale come file separato.

Rifila: dimensione e qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine (92) di JPEG Fine★; le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.



Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.



Sovrapposizione immagini

La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle foto combinate create nelle applicazioni di gestione delle immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni attuali di dimensione e qualità dell'immagine; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (☐ 92, 95; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine di **NEF (RAW)** e una dimensione dell'immagine di **Grande** (la sovrapposizione verrà salvata come un'immagine in formato NEF/RAW grande anche se è selezionato **Piccola** o **Medio**).



1 Selezionare Sovrapposizione immagini.

Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere . Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con **Foto 1** selezionata; premere



per visualizzare una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) grandi create con questa fotocamera (le immagini in formato NEF/RAW piccolo e medio non possono essere selezionate).

2 Selezionare la prima foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Premere e tenere premuto il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 249. Premere  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla visualizzazione dell'anteprima.



3 Selezionare la seconda immagine.

La foto selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Selezionare **Foto 2** e premere , quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo  o  per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Per visualizzare in anteprima la composizione come mostrato a destra, premere  o  per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.**, quindi premere  o  per selezionare **Sovr.** e premere  (si noti che i colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale). Per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**. Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere  (.



6 Salvare la sovrapposizione.

Premere  mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



Sovrapposizione immagini

È possibile combinare solo foto NEF (RAW) grandi con la stessa area immagine e profondità di bit.

La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento per la foto attuale viene allegato alla sovrapposizione quando viene salvata; le informazioni copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata per **Compressione NEF (RAW)** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali.

Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili

Impostazione fotocamera		Modo di messa a fuoco		Modo di esposizione		Sistema di misurazione esposimetrica			
		AF	M (con telemetro elettronico) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³	☒ ⁴
Obiettivo/accessorio	3D					Colore	☒ ³	☒ ⁴	☒ ⁵
Obiettivi CPU ⁶	Tipo G, E o D ⁷ ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	PC NIKKOR 19 mm f/4E ED ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
	Serie PC-E NIKKOR ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
	PC Micro 85 mm f/2.8D ^{9,11,12}	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
	Moltiplicatore di focale AF-S / AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Altri AF-NIKKOR (eccetto gli obiettivi per F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—



Obiettivo/accessorio	Impostazione fotocamera	Modo di messa a fuoco		Modo di esposizione		Sistema di misurazione esposimetrica			
	AF	M (con telemetro elettronico) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ⁴	 ^{*5}
					3D	Colore			
Obiettivi senza CPU ¹⁰	Obiettivi AI, AI-modificati NIKKOR o Nikon Serie E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	PC NIKKOR	—	✓ ⁹	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	Moltiplicatore di focale di tipo AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Soffietto di estensione PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Anelli di estensione (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

- 1 Messa a fuoco manuale disponibile con tutti gli obiettivi.
- 2 Matrix.
- 3 Ponderata centrale.
- 4 Spot.
- 5 Ponderata su alte luci.
- 6 Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati.
- 7 Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- 8 La misurazione spot misura il punto AF selezionato ( 129).
- 9 Effetto nebbia, linee e altri artefatti dell'immagine ("disturbo") potrebbero apparire nelle foto scattate con l'otturatore a prima tendina elettronica. Ciò può essere evitato selezionando **Disattiva** per la Personalizzazione d6 (**Otturat. a prima tend. eletr.**,  304).
- 10 Non può essere utilizzato con decentramento o basculazione.
- 11 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculazioni dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso dall'apertura massima disponibile.
- 12 Solo modo di esposizione manuale.
- 13 Per informazioni sui punti AF disponibili per l'autofocus e il telemetro elettronico, fare riferimento a pagina 100.

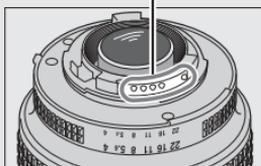
- 14 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Regolare manualmente la messa a fuoco finché la foto nel mirino non è a fuoco.
 - 15 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.
 - 16 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (fare riferimento a pagina 327).
 - 17 Il campo di rotazione per l'attacco per treppiedi AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo macchina della fotocamera. I filtri non possono essere sostituiti mentre AI 200–400 mm f/4 ED è innestato sulla fotocamera.
 - 18 Se l'apertura massima è specificata usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 243), il valore del diaframma viene visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore.
 - 19 Può essere usato solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 243). Usare la misurazione esposimetrica spot o ponderata centrale se i risultati desiderati non vengono raggiunti.
 - 20 Per una precisione migliore, specificare la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 243).
 - 21 Può essere utilizzato nei modi di esposizione manuale con tempi di posa più lunghi del tempo sincro flash di uno o più step.
 - 22 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, preimpostare il diaframma mediante la ghiera diaframma prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostare il diaframma mediante la ghiera diaframma e determinare l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
 - 23 Compensazione dell'esposizione richiesta quando usato con AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D.
 - 24 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.
 - 25 Richiede l'anello di estensione auto PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
 - 26 Usare il diaframma preimpostato. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, impostare il diaframma mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione e di scattare la foto.
- PF-4 Reprocopy Outfit richiede il supporto fotocamera PA-4.
 - Durante l'uso dell'autofocus a sensibilità ISO alte, potrebbero apparire disturbi sotto forma di linee. Usare la messa a fuoco manuale oppure il blocco della messa a fuoco. Potrebbero apparire linee a sensibilità ISO alte anche quando viene regolato il diaframma durante la registrazione di filmati o la fotografia live view.



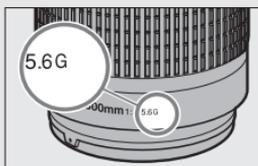
Riconoscimento di obiettivi CPU e di tipo G, E e D

Sono consigliati obiettivi CPU (particolarmente di tipo G, E e D), ma si noti che non è possibile usare obiettivi IX-NIKKOR. Gli obiettivi CPU possono essere identificati dalla presenza dei contatti CPU, gli obiettivi di tipo G, E e D dalla presenza di una lettera sul barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

Contatti CPU

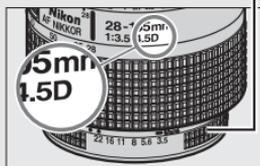


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G/E

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo D

Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivo indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Obiettivi senza CPU compatibili

Dati obiettivo senza CPU (☐ 243) può essere usato per attivare molte delle caratteristiche disponibili con gli obiettivi CPU, inclusa la misurazione Color Matrix; se non vengono forniti dati, viene usata la misurazione ponderata centrale anziché la misurazione Color Matrix, mentre se non è fornita l'apertura massima, il display del diaframma della fotocamera visualizza il numero di arresti dall'apertura massima e il valore di diaframma attuale deve essere letto dalla ghiera diaframma.

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

I seguenti accessori NON possono essere usati con la D5:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16A
- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Obiettivi VR

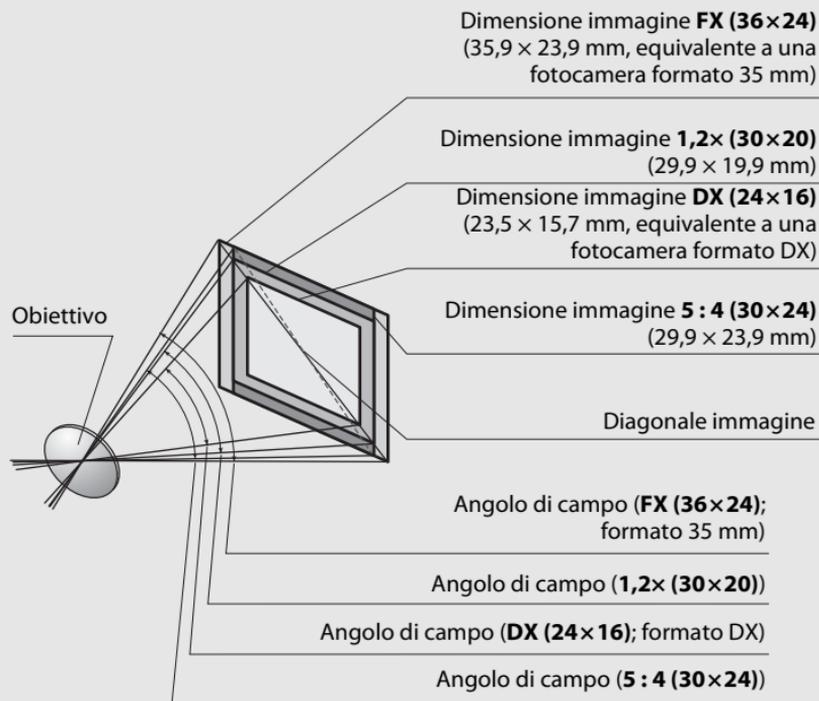
Gli obiettivi elencati di seguito non sono consigliati per esposizioni lunghe o foto scattate a sensibilità ISO alte, in quanto a causa del design del sistema di controllo riduzione vibrazioni (VR) le foto risultanti potrebbero essere rovinare da effetto nebbia. Si consiglia di disattivare la riduzione vibrazioni quando si utilizzano altri obiettivi VR.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Calcolo dell'angolo di campo

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi Nikon per fotocamere in formato 35 mm (135). Se è collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo di campo sarà lo stesso di un fotogramma di una pellicola da 35 mm (35,9 × 23,9 mm).

Se lo si desidera, l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa foto può essere usata per scegliere un angolo di campo diverso da quello dell'obiettivo attuale. Se è collegato un obiettivo in formato 35 mm, è possibile ridurre l'angolo di campo di 1,5× o 1,2× selezionando **DX (24×16)** o **1,2× (30×20)** per esporre un'area più piccola, oppure le proporzioni potrebbero essere modificate selezionando **5 : 4 (30×24)**. Le dimensioni delle aree esposte da opzioni **Area immagine** diverse sono mostrate di seguito.



Calcolo dell'angolo di campo (continua)

L'angolo di campo **DX (24×16)** è circa 1,5 volte più piccolo dell'angolo di campo del formato 35 mm, mentre l'angolo di campo **1,2× (30×20)** è circa 1,2 volte più piccolo e l'angolo di campo **5 : 4 (30×24)** è circa 1,1 volte più piccolo. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi in formato 35 mm quando è selezionato **DX (24×16)**, moltiplicare la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5, per circa 1,2 quando è selezionato **1,2× (30×20)** o per circa 1,1 quando è selezionato **5 : 4 (30×24)** (per esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo da 50 mm in formato 35 mm sarebbe circa 75 mm quando è selezionato **DX (24×16)**, 60 mm quando è selezionato **1,2× (30×20)** o 55 mm quando è selezionato **5 : 4 (30×24)**).

Il Nikon Creative Lighting System (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa avanzato (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

■ Unità flash compatibili con il sistema CLS

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

- **SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 e SB-R200:**

	SB-5000 ^{1,2}	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ³	SB-400 ⁴	SB-300 ⁴	SB-R200 ⁵
N. guida (ISO 100) ⁶	34,5	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Se al modello SB-5000, SB-910, SB-900 o SB-700 viene collegato un filtro colorato quando è selezionato AUTO o  (flash) per il bilanciamento del bianco, la fotocamera rileva automaticamente il filtro e regola il bilanciamento del bianco in modo appropriato.
- 2 AWL radio disponibile con il telecomando WR-R10 opzionale (☐ 337).
- 3 Gli utenti della lampada LED possono impostare il bilanciamento del bianco della fotocamera su AUTO o  per ottenere risultati ottimali.
- 4 Il controllo flash wireless non è disponibile.
- 5 Controllato in remoto mediante le unità flash opzionali SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500 oppure con l'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800.
- 6 m, SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-5000, SB-910, SB-900 e SB-700 con illuminazione standard.

Numero guida

Per calcolare il campo del flash a piena potenza, dividere il numero guida per il diaframma. Se, per esempio, l'unità flash ha un numero guida di 34 m (ISO 100); il suo campo a un diaframma di f/5.6 è 34÷5,6 o circa 6,1 metri. Per ciascun raddoppio della sensibilità ISO, moltiplicare il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

			SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash singolo	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	 A	Diaframma auto	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Auto senza TTL	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵
RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Illuminazione avanzata senza cavi ottica	Master	Controllo flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	—
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—
		[A:B]	Controllo flash wireless rapido	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—
		 A	Diaframma auto	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		A	Auto senza TTL	—	— ⁷	—	—	—	—	—	—
		M	Manuale	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—
	RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	Remoto	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		[A:B]	Controllo flash wireless rapido	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		 A	Diaframma auto/ Auto senza TTL	✓ ⁸	✓ ⁸	—	—	—	—	—	—
		M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
RPT		Lampi flash strobo	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
Illuminazione avanzata senza cavi radiocomandata			✓ ⁹	—	—	—	—	—	—	—	—
Comunicazione informazioni colore (flash)			✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicazione informazioni colore (lampada LED)			—	—	—	—	✓	—	—	—	—



	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Sincro FP automatico a tempi rapidi ¹⁰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blocco FV ¹¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Illuminatore AF per AF multi-area	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—
Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Illuminazione pilota della fotocamera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Controllo flash centralizzato	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Aggiornamento firmware unità flash della fotocamera	✓	✓ ¹³	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Non disponibile con misurazione spot.
 - 2 Può anche essere selezionato con unità flash.
 - 3 Selezione modo \otimes A/A eseguita su unità flash usando le personalizzazioni.
A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, verrà selezionata l'opzione "A" quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.
 - 4 A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, verrà selezionato auto senza TTL quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.
 - 5 Può essere selezionato soltanto con la fotocamera.
 - 6 Disponibile solo durante la fotografia di primi piani.
 - 7 A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, l'opzione auto senza TTL (A) viene utilizzata con obiettivi senza CPU, a prescindere dal modo selezionato con l'unità flash.
 - 8 La scelta di \otimes A e A dipende dall'opzione selezionata con flash master.
 - 9 Supporta le stesse funzioni delle unità flash remote con AWL ottica.
 - 10 Disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL, \otimes A, A, GN e M.
 - 11 Disponibile solo in modo controllo flash i-TTL o quando il flash è impostato per emettere pre-flash di monitoraggio in modo controllo flash \otimes A o A.
 - 12 Disponibile solo nel modo Commander.
 - 13 Gli aggiornamenti del firmware per i modelli SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.
- **Unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800:** quando è innestata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per le unità flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 stessa non è dotata di flash.

Illuminazione pilota

Le unità flash compatibili con CLS emettono lampi flash pilota quando il pulsante **Pv** della fotocamera viene premuto. Questa funzione può essere usata con l'illuminazione avanzata senza cavi per avere un'anteprima dell'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash.

L'illuminazione pilota può essere disattivata mediante la Personalizzazione e5 (**Lampi flash pilota**;  306).

■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto senza TTL e manuale.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
		Modo flash			
A	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina ³	✓	✓	✓	✓

- 1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostare l'unità flash su **A** (flash automatico senza TTL).
- 2 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

Note relative ai flash esterni opzionali

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'unità flash. Se l'unità flash supporta CLS, fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS. La D5 non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere usato a sensibilità ISO comprese tra 100 e 12800. A valori superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o impostazioni diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo (⚡) lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto in modo i-TTL o auto senza TTL, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per la fotografia con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzare il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzare altri pannelli come i pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

Nel modo di esposizione **P**, l'apertura massima (numero *f*/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come riportato di seguito:

Apertura massima all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo dell'apertura corrisponde all'apertura massima dell'obiettivo.

Del disturbo sotto forma di linee potrebbe apparire nelle foto scattate con un flash quando un pack di alimentazione SD-9 o SD-8A è collegato direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pack di alimentazione.

✓ Note relative ai flash esterni opzionali (continua)

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione effetto occhi rossi, mentre SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 forniscono l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-5000:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 24–135 mm con i punti AF mostrati di seguito.

24–49 mm	50–84 mm	85–135 mm

- **SB-910 e SB-900:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 17–135 mm con i punti AF mostrati di seguito.

17–19 mm	20–135 mm

- **SB-800, SB-600 e SU-800:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 24–105 mm con i punti AF mostrati di seguito.

24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm

- **SB-700:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 24–135 mm con i punti AF mostrati di seguito.

24–27 mm	28–135 mm

A seconda dell'obiettivo utilizzato e della scena registrata, l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato anche quando il soggetto non è messo a fuoco o la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco e lo scatto dell'otturatore sarà disattivato.

Altri accessori

Alla data di redazione, per la fotocamera D5 erano disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18c (☐ 19, 22): possono inoltre essere utilizzate batterie ricaricabili EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18. Batterie ricaricabili EN-EL18c aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza Nikon.• Caricabatteria MH-26a (☐ 19, 380): MH-26a può essere utilizzato per ricaricare e calibrare le batterie ricaricabili EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18.• Connettore di alimentazione EP-6, adattatore CA EH-6b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo (è inoltre possibile usare adattatori CA EH-6a e EH-6). L'EP-6 è necessario per collegare l'EH-6b alla fotocamera; fare riferimento a pagina 342 per dettagli.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri per la fotografia con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus o con il telemetro elettronico.• La D5 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. In alternativa, utilizzare il filtro polarizzatore circolare C-PL o C-PLII.• Utilizzare i filtri Neutral Color (NC) per proteggere l'obiettivo.• Per prevenire la formazione di immagini fantasma, non si consiglia l'uso di un filtro quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è all'interno dell'inquadratura.• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consultare il manuale del filtro per i dettagli.

<p>Adattatori LAN wireless (📖 281)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasmettitore wireless WT-6/WT-5: collegare il WT-6 o WT-5 al connettore delle periferiche della fotocamera per caricare immagini tramite una rete wireless, per controllare la fotocamera da un computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) oppure per scattare foto e sfogliarle in remoto da un computer o uno smart device. <p>Nota: una rete wireless e alcune nozioni di base sulla rete sono richieste quando si usa un trasmettitore wireless. Assicurarsi di aggiornare il software del trasmettitore wireless alla versione più recente.</p>
<p>Telecomandi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Telecomando WR-R10/WR-T10: quando un telecomando WR-R10 è collegato al terminale remoto a dieci poli mediante un adattatore WR-A10, la fotocamera può essere controllata in wireless usando un telecomando WR-T10. Il WR-R10 può essere utilizzato per controllare le unità flash radiocomandate. • Telecomando WR-1: le unità WR-1 sono usate con i telecomandi WR-R10 o WR-T10 o con altri telecomandi WR-1, quando le unità WR-1 funzionano come trasmettitori o ricevitori. Per esempio, un WR-1 può essere collegato al terminale remoto a dieci poli e utilizzato come ricevitore, consentendo all'otturatore di essere rilasciato in remoto da un altro WR-1 che funziona come trasmettitore. <p>Nota: assicurarsi che il firmware del WR-R10 e del WR-1 sia stato aggiornato alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.</p>

Accessori oculare mirino

- **Oculare in gomma DK-19:** il DK-19 facilita la visualizzazione delle immagini nel mirino, evitando l'affaticamento dell'occhio.
- **Lente per mirino con regolazione diottrica DK-17C:** per considerare le singole differenze di visione, le lenti per mirino sono disponibili con diottrie di -3 , -2 , 0 , $+1$ e $+2 \text{ m}^{-1}$. Utilizzare le lenti con regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da -3 a $+1 \text{ m}^{-1}$). Provare a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarsi di poter ottenere la messa a fuoco desiderata.
- **Oculare ingranditore DK-17M:** il DK-17M ingrandisce la vista attraverso il mirino di circa $1,2 \times$ per una maggiore precisione di inquadratura.
- **Mirino ingranditore DG-2:** il DG-2 ingrandisce la scena al centro del mirino per una messa a fuoco più precisa. È richiesto un adattatore oculare DK-18 (disponibile separatamente).
- **Adattatore oculare DK-18:** il DK-18 è utilizzato quando si collega l'ingranditore DG-2 o il mirino angolare DR-3 alla D5.
- **Adattatore oculare DK-27:** un DK-27 è in dotazione con la fotocamera.
- **Oculare antiappannamento DK-14/Oculare antiappannamento DK-17A:** questi oculari del mirino impediscono l'appannamento in condizioni di umidità o freddo.
- **Oculare con trattamento al fluoro DK-17F:** un DK-17F è fornito in dotazione con la fotocamera. Il vetro di protezione presenta un trattamento al fluoro facile da pulire su entrambe le superfici.
- **Mirino angolare DR-5/Mirino angolare DR-4:** il DR-5 e il DR-4 si applicano all'oculare del mirino ad angolo retto, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale. Il DR-5 supporta la regolazione diottrica ed è inoltre in grado di ingrandire la vista attraverso il mirino di $2 \times$ per una maggiore precisione di inquadratura (si noti che i bordi dell'inquadratura non saranno visibili quando la vista è ingrandita).

Cavi HDMI  286	Cavo HDMI HC-E1: un cavo HDMI con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e con un connettore di tipo A per il collegamento a dispositivi HDMI.
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Camera Control Pro 2: consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare foto direttamente sul computer, sul pannello di controllo superiore viene visualizzato l'indicatore di connessione PC (P E). <p>Nota: utilizzare le versioni più recenti del software Nikon; per informazioni sui sistemi operativi più recenti supportati, fare riferimento ai siti web elencati a pagina xix. Con le impostazioni predefinite, Nikon Message Center 2 verificherà a intervalli periodici la presenza di aggiornamenti del software e del firmware Nikon quando è stato eseguito l'accesso a un account sul computer e il computer è connesso a Internet. Quando viene rilevato un aggiornamento, viene visualizzato un messaggio automaticamente.</p>
Tappi corpo	Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A: il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa-basso quando non è inserito un obiettivo.
Accessori terminale remoto	<p>La D5 è dotata di un terminale remoto a dieci poli (□ 2) per la fotografia con comando a distanza e automatica. Il terminale è fornito di un tappo che protegge i contatti quando il terminale non è in uso. Di seguito sono riportati gli accessori utilizzabili (tutte le lunghezze sono approssimative):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cavo di scatto MC-22/MC-22A: scatto dell'otturatore remoto con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto, che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici (lunghezza 1 m). • Cavo di scatto MC-30/MC-30A: scatto remoto; può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera (lunghezza 80 cm). • Cavo di scatto MC-36/MC-36A: scatto remoto; può essere utilizzato per le foto intervallate o per ridurre il movimento della fotocamera oppure per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione (lunghezza 85 cm).

**Accessori
terminale
remoto**

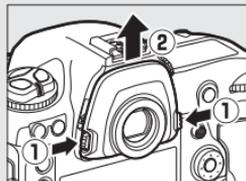
- **Cavo di prolunga MC-21/MC-21A:** può essere collegato a ML-3 o alla serie MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A. Può essere usato solo un MC-21 o MC-21A alla volta (lunghezza 3 m).
- **Cavo di collegamento MC-23/MC-23A:** consente di collegare due fotocamere con terminali remoti a dieci poli per il funzionamento simultaneo (lunghezza 40 cm).
- **Cavo adattatore MC-25/MC-25A:** cavo adattatore da dieci a due poli per il collegamento ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set controllo radio MW-2, l'intervalometro MT-2 e il set comando a distanza ML-2 (lunghezza 20 cm).
- **Adattatore WR WR-A10:** un adattatore usato per collegare i telecomandi WR-R10 a fotocamere con terminali remoti a dieci poli.
- **Unità GPS GP-1/GP-1A** (☐ 246): per registrare latitudine, longitudine, altitudine e ora UTC insieme alle foto.
- **Cavo adattatore GPS MC-35** (☐ 246): questo cavo da 35 cm collega la fotocamera alle vecchie unità GPS GARMIN delle serie Etrex e Geko conformi alle versioni 2.01 o 3.01 del formato dati NMEA0183 (National Marine Electronics Association). Sono supportati solo i modelli compatibili con le connessioni via cavo con l'interfaccia PC; il modello MC-35 non può essere usato per collegare unità GPS mediante USB. Le unità si collegano all'MC-35 mediante un cavo con connettore D-sub a 9 poli fornito dal produttore del dispositivo GPS; vedere il manuale di istruzioni dell'MC-35 per dettagli. Prima di accendere la fotocamera, impostare il dispositivo GPS sul modo NMEA (4.800 baud); per maggiori informazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con il dispositivo GPS.
- **Set comando a distanza ML-3:** consente il comando a distanza a infrarossi con portate fino a 8 m.

Microfoni	<ul style="list-style-type: none"> • Microfono stereo ME-1: collegare ME-1 al jack per microfono della fotocamera per registrare il suono stereo e ridurre la possibilità di percepire il rumore dell'apparecchiatura (per esempio il suono prodotto dall'obiettivo durante l'autofocus;  64). • Microfono wireless ME-W1: utilizzare questo microfono Bluetooth wireless per la registrazione all'esterno della fotocamera.
Coperchio di protezione connettori	Coperchio di protezione connettori per cavi con spinotto mini-jack stereo UF-6: impedisce la disconnessione accidentale di cavi con spinotto mini-jack per i microfoni stereo opzionali ME-1.

La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o visionare le brochure per ottenere le informazioni più aggiornate.

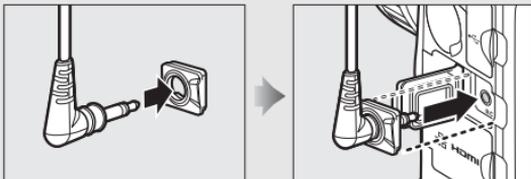
Rimozione dell'adattatore oculare

Premere e sollevare i blocchi su entrambi i lati (1) e rimuovete l'adattatore come mostrato (2).



Coperchi di protezione connettori per cavi con spinotto mini-jack stereo

Il coperchio viene fissato come illustrato.

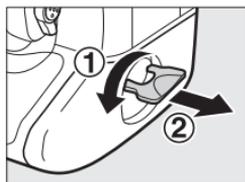


Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.

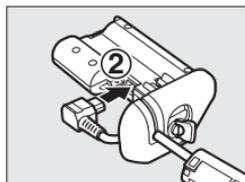
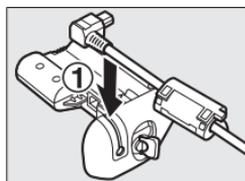
1 Rimuovere il coperchio vano batteria.

Sollevarlo il blocco del coperchio vano batteria, girarlo sulla posizione di apertura (Ⓢ) (1) e rimuovere il coperchio vano batteria BL-6 (2).



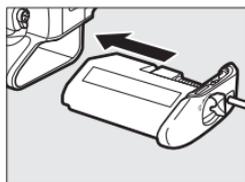
2 Collegare l'adattatore CA.

Far passare il cavo CC sopra la guida del cavo del connettore di alimentazione (1) e farlo scorrere in basso finché non si trova nella parte inferiore dell'alloggiamento, quindi inserire la spina CC nel connettore di ingresso CC (2).



3 Inserire il connettore di alimentazione.

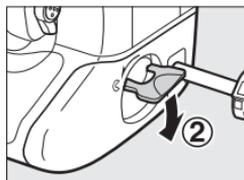
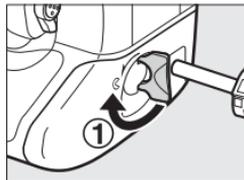
Inserire completamente il connettore di alimentazione nel vano batteria come mostrato.



4 Bloccare il connettore di alimentazione.

Ruotare il blocco sulla posizione di chiusura (①) e piegarlo verso il basso come mostrato (②). Per evitare che il connettore di alimentazione si sposti durante il funzionamento, assicurarsi che sia bloccato saldamente.

Il livello della batteria ricaricabile non viene visualizzato nel pannello di controllo superiore mentre la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria ricaricabile e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- poco ventilati o soggetti a livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV o radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori a -10 °C

Pulizia

Corpo macchina della fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitare di premere con forza per evitare danni o errori di funzionamento.

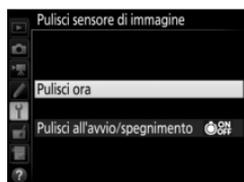
Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Il filtro passa-basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di cattura dell'immagine della fotocamera, è protetto da un filtro passa-basso che previene la formazione di effetti moiré. Se si sospetta che polvere o sporco sul filtro appaiano nelle foto, è possibile pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o dello spegnimento della fotocamera.

■ "Pulisci ora"

Tenendo la fotocamera con la base in basso, selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni, quindi selezionare **Pulisci ora** e premere **OK**. La fotocamera controllerà il sensore di immagine, quindi avvierà la pulizia. **bu54** lampeggia nel pannello di controllo superiore e non è possibile eseguire altre operazioni mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere né scollegare la fonte di alimentazione finché la pulizia non è stata completata ed è visualizzato il menu impostazioni.



■ "Pulisci all'avvio/spegnimento"

Scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
 Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.
 Pulisci ad avvio e spegnim.	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Pulitura automatica del sensore di immagine.

1 Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento**.

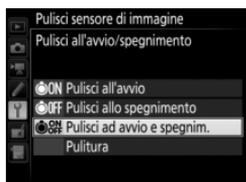
Visualizzare il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto a pagina 345.

Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premere .



2 Selezionare un'opzione.

Selezionare un'opzione e premere .



Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli della fotocamera durante l'avvio interrompe la pulizia del sensore di immagine.

La pulizia viene eseguita facendo vibrare il filtro passa-basso. Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore di immagine**, pulire il sensore manualmente o rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

■ Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere le impurità dal filtro passa-basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (☞ 345) nel menu impostazioni, si può pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, si noti che il filtro passa-basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi solo a tecnici autorizzati Nikon per la pulizia del filtro.

1 Caricare la batteria ricaricabile o collegare un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del filtro passa-basso. Spegnerne la fotocamera e inserire una batteria ricaricabile completamente carica oppure collegare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali. L'opzione **M-Up per pulizia sensore** è disponibile nel menu impostazioni soltanto a livelli della batteria ricaricabile superiori a .

2 Rimuovere l'obiettivo.

Spegnerne la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

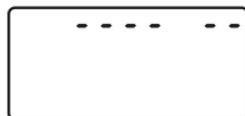
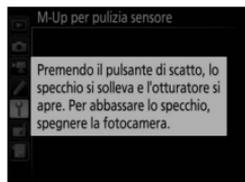
3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.

Accendere la fotocamera e selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere . Si noti che **M-Up per pulizia sensore** non è disponibile quando **Attiva** è selezionato per **Rete > Connessione alla rete** nel menu impostazioni.



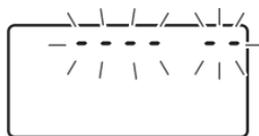
4 Premere .

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel pannello di controllo superiore e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa-basso, spegnere la fotocamera.



5 Sollevare lo specchio.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre,



consentendo di vedere il filtro passa-basso. Il display del mirino e del pannello di controllo posteriore si spengono e nel pannello di controllo superiore lampeggerà una riga di trattini.

6 Esaminare il filtro passa-basso.

Reggere la fotocamera in modo che la luce cada sul filtro passa-basso, quindi esaminarlo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente materiale estraneo, procedere allo step 8.



7 Pulire il filtro.

Eliminare la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il filtro. Lo sporco che non può essere rimosso con la pompetta può essere eliminato soltanto da tecnici autorizzati Nikon. Non toccare e non strofinare il filtro per nessun motivo.



8 Spegner la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è delicata e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenersi alle precauzioni seguenti per evitare danni alla tendina:

- Evitare di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria ricaricabile si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminare immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.



Impurità sul filtro passa-basso

Il materiale estraneo che penetra nella fotocamera quando gli obiettivi o i tappi corpo vengono rimossi o cambiati (o, in rari casi, il lubrificante o particelle sottili dalla fotocamera stessa) potrebbe depositarsi sul filtro passa-basso e risultare visibile nelle foto scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riposizionare sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui eventualmente presenti sull'innesto fotocamera, sull'innesto dell'obiettivo e sul tappo corpo. Evitare di montare il tappo corpo o cambiare gli obiettivi in ambienti polverosi.

Se dovessero essere presenti impurità sul filtro passa-basso, utilizzare l'opzione di pulizia del filtro passa-basso come descritto a pagina 345. Se il problema persiste, pulire il filtro manualmente (☞ 347) o far pulire il filtro da tecnici autorizzati Nikon. Le foto in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul filtro possono essere ritoccate usando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di elaborazione immagini.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Le ispezioni e le revisioni frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera è utilizzata professionalmente. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Sostituzione della batteria dell'orologio

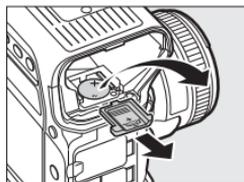
L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria al litio CR1616, con una durata di circa due anni. Se appare l'icona  nel pannello di controllo superiore mentre il timer di standby è attivo, la batteria è in esaurimento ed è necessario sostituirla. Quando la batteria è del tutto esaurita, l'icona  lampeggia quando il timer di standby è attivo. È comunque possibile scattare foto, ma queste non verranno sovrastampate con data e ora corrette. Sostituire la batteria come descritto di seguito.

1 Rimuovere la batteria ricaricabile principale.

Il vano batteria dell'orologio è posizionato sulla parte superiore del vano batteria principale. Spegnerne la fotocamera e rimuovere la batteria ricaricabile EN-EL18c.

2 Aprire il vano batteria dell'orologio.

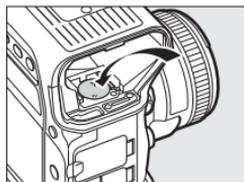
Far scorrere il coperchio vano batteria dell'orologio verso la parte anteriore del vano batteria principale.



3 Rimuovere la batteria dell'orologio.

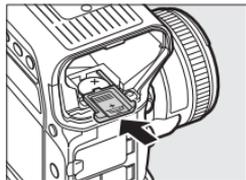
4 Inserire la batteria sostitutiva.

Inserire una nuova batteria al litio CR1616 in modo che il polo positivo (il lato contrassegnato da "+" e dal nome della batteria) sia visibile.



5 Chiudere il vano batteria dell'orologio.

Far scorrere il coperchio vano batteria dell'orologio verso il fondo del vano batteria principale fino a farlo scattare in posizione.

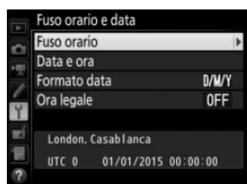


6 Riposizionare la batteria ricaricabile principale.

Inserire nuovamente EN-EL18c.

7 Impostare l'orologio della fotocamera.

Impostare la fotocamera sulla data e ora attuali (📅 28). Finché data e ora non sono state impostate, l'icona  lampeggerà nel pannello di controllo superiore.



ATTENZIONE

Usare solo batterie al litio CR1616. L'uso di altri tipi di batteria potrebbe dare luogo ad esplosioni. Smaltire le batterie usate seguendo le norme vigenti.

Inserimento della batteria dell'orologio

Inserire la batteria dell'orologio nell'orientamento corretto. Un inserimento scorretto della batteria potrebbe non solo impedire il funzionamento dell'orologio, ma anche danneggiare la fotocamera.

Cura della fotocamera e delle batterie ricaricabili: precauzioni

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se soggetto a urti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi improvvisi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare il dispositivo in una custodia da trasporto o una borsa di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare né conservare questo dispositivo in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici forti creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono interferire con il monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra fonte di luce intensa per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.



Pulizia: per pulire il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Ciò non indica un malfunzionamento e il display tornerà rapidamente alle condizioni normali.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa-basso, consultare la sezione "Filtro passa-basso" (□ 345).

Contatti dell'obiettivo: mantenere puliti i contatti dell'obiettivo.

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitare pressione sulla tendina, non urtarla con gli accessori di pulizia né sottoporla a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o rompere la tendina.

La tendina dell'otturatore potrebbe apparire colorata in modo non uniforme, tuttavia ciò non ha effetto sulle immagini e non indica un malfunzionamento.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria ricaricabile per evitare perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e premere il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservare la batteria ricaricabile in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria ricaricabile nel luogo di conservazione.

Spegner il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria ricaricabile quando è acceso o durante la registrazione o la cancellazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti interni del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Asciugare il copri slitta accessori: se la fotocamera viene usata sotto la pioggia, l'acqua potrebbe penetrare nel copri slitta accessori in dotazione. Rimuovere e asciugare il copri slitta accessori dopo avere usato la fotocamera sotto la pioggia.

Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione molto elevata; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, anche se questi display potrebbero contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), questo non indica un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Batterie ricaricabili: le batterie ricaricabili possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili:

- Utilizzate esclusivamente batterie ricaricabili idonee all'attrezzatura in uso.
- Non esporre la batteria ricaricabile a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie ricaricabili puliti.
- Spegner l'apparecchio prima di sostituire la batteria ricaricabile.
- Rimuovere la batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricatore quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Questi dispositivi utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spenti e possono scaricare la batteria ricaricabile fino a renderla inutilizzabile. Se la batteria ricaricabile non sarà usata per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare del tutto prima di rimuoverla dalla fotocamera per la conservazione. La batteria ricaricabile deve essere conservata in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare luoghi estremamente freddi o caldi). Ripetere questo processo almeno una volta ogni sei mesi.

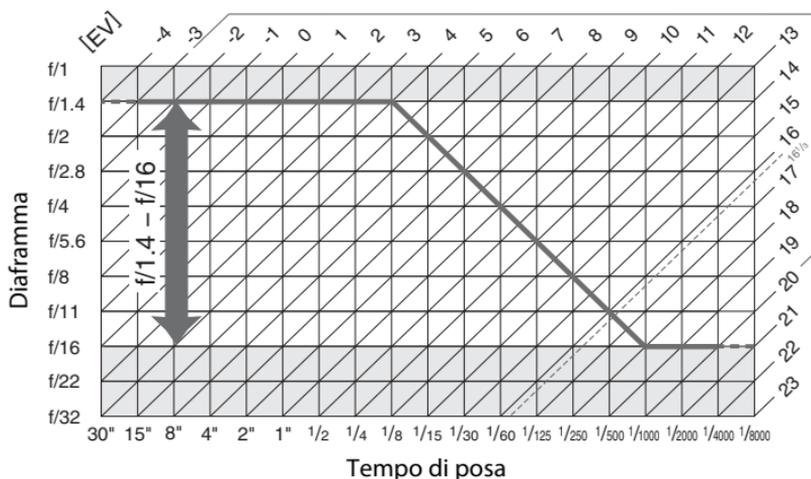


- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria ricaricabile è completamente scarica possono abbreviare la durata della batteria ricaricabile. Le batterie ricaricabili completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
- La temperatura interna della batteria ricaricabile potrebbe aumentare mentre la batteria ricaricabile viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria ricaricabile mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria ricaricabile, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria ricaricabile si raffreddi prima di caricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria ricaricabile quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria ricaricabile completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.
- Caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria ricaricabile di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie ricaricabili di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie ricaricabili potrebbe diminuire. Accertarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria ricaricabile di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie ricaricabili fredde possono recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie ricaricabili usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.

Programma di esposizione

Il programma di esposizione per auto programmato (☐ 133) è illustrato nel grafico seguente:

— ISO 100; obiettivo con apertura massima di f/1.4 e apertura minima di f/16 (per es. AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G)



I valori massimo e minimo per EV variano in base alla sensibilità ISO; il grafico in alto assume una sensibilità ISO equivalente a ISO 100. Quando viene utilizzata la misurazione matrix, i valori superiori a $16 \frac{1}{3}$ EV vengono ridotti a $16 \frac{1}{3}$ EV.



Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento della fotocamera, consultare l'elenco dei problemi comuni riportato di seguito prima di rivolgersi a un rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Batteria ricaricabile/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile o, se si sta usando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

Il mirino non è a fuoco: regolare la messa a fuoco del mirino (☞ 35). Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali (☞ 338).

Il mirino è scuro: inserire una batteria ricaricabile completamente carica (☞ 19, 37).

I display si spengono senza avvertimento: scegliere ritardi maggiori per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**) o c4 (**Ritardo autosp. monitor**) (☞ 303).

I display del pannello di controllo o del mirino non rispondono e sono offuscati: i tempi di risposta e la luminosità dei display variano in base alla temperatura.

Ripresa

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.

Scatto disattivato:

- La card di memoria è piena (☞ 30, 38).
- **Blocca scatto** è selezionato per **Blocco scatto con slot vuoto** nel menu impostazioni (☞ 313) e non è inserita alcuna card di memoria (☞ 30).
- Ghiera diaframma per obiettivo CPU non bloccata sul numero f/ più alto (non si applica a obiettivi di tipo G ed E). Se **F_E E** viene visualizzato nel pannello di controllo superiore, selezionare **Ghiera diaframma** per la Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** per usare la ghiera diaframma per regolare il diaframma (☞ 308).
- Modo di esposizione **S** selezionato con **b u l b o -** - selezionato per il tempo di posa (☞ 365).



La fotocamera è lenta nel rispondere alla pressione del pulsante di scatto: selezionare **No** per la Personalizzazione d5 (**Esposizione posticipata**; ☐ 304).

Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: disattivare HDR (☐ 189).

Le foto non sono messe a fuoco:

- Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** (☐ 98).
 - La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 111, 114).
-

Non è disponibile il range completo dei tempi di posa: flash in uso. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano unità flash compatibili, scegliere **1/250 sec. (Auto FP)** per un range completo dei tempi di posa (☐ 305).

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: la fotocamera è nel modo di messa a fuoco **AF-C**: usare il centro del selettore secondario per bloccare la messa a fuoco (☐ 111).

Impossibile selezionare il punto AF:

- Sbloccare il blocco del selettore di messa a fuoco (☐ 108).
 - Area AF Auto selezionata per il modo area AF o AF con priorità al volto selezionato in live view; scegliere un altro modo (☐ 49, 104).
 - La fotocamera è nel modo di riproduzione (☐ 248).
 - I menu sono in uso (☐ 289).
 - Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il timer di standby (☐ 41).
-

Impossibile selezionare il modo AF: selezionare **Nessuna restrizione** per la Personalizzazione a10 (**Restrizioni modo autofocus**, ☐ 301).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 294).

Disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) appaiono nelle foto:

- Punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e linee possono essere ridotti abbassando la sensibilità ISO.
- Utilizzare l'opzione **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto per limitare il verificarsi di punti luminosi o effetto nebbia in foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. (☞ 294).
- Effetto nebbia e punti luminosi potrebbero indicare che la temperatura interna della fotocamera è elevata a causa di alta temperatura ambiente, esposizioni lunghe o simili cause: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riavviare la ripresa.
- Ad alte sensibilità ISO, delle linee potrebbero apparire nelle foto scattate con alcuni flash esterni opzionali; se ciò si verifica, scegliere un valore più basso.
- Ad alte sensibilità ISO, compresi i valori alti selezionati con controllo automatico ISO, i pixel luminosi distribuiti in modo casuale possono essere ridotti selezionando **Alta, Normale o Moderata** per **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa foto o filmato (☞ 294, 298).
- Ad alte sensibilità ISO, punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee potrebbero essere più visibili in esposizioni lunghe, esposizioni multiple e foto scattate ad alte temperature ambiente o con D-Lighting attivo attivato, **Uniforme** selezionato per **Imposta Picture Control** (☞ 179) o valori estremi selezionati per i parametri Picture Control (☞ 182).

Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe appaiono durante la registrazione di filmati: scegliere un'opzione per **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☞ 298).

Regioni luminose o righe appaiono in live view: un segnale lampeggiante, il flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante il live view.

Appaiono chiazze nelle foto: pulire gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuare una pulizia del sensore di immagine (☞ 345).

Live view termina inaspettatamente o non si avvia: live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera se:

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nei modi di scatto continuo per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si preme il pulsante , attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Artefatti dell'immagine appaiono durante live view: "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori imprevisi potrebbero apparire se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo ( 47) durante live view; nei filmati, la quantità e la distribuzione di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e punti luminosi sono influenzati dalle dimensioni del fotogramma e dalla frequenza fotogrammi ( 67). Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero insorgere anche come risultato di aumenti della temperatura dei circuiti interni della fotocamera durante live view; uscire da live view quando la fotocamera non è in uso.

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro ( 169).

Impossibile selezionare l'immagine come fonte per il bilanciamento del bianco premisurato: l'immagine non è stata creata con la D5 ( 176).

Bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:

- È selezionata l'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF + JPEG per la qualità dell'immagine ( 92).
- È attivo il modo esposizione multipla ( 229).

Le foto e i filmati non appaiono avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata nel monitor durante il live view: le modifiche alla luminosità del monitor durante live view non hanno effetto sulle immagini registrate con la fotocamera ( 51).

Gli effetti del Picture Control differiscono da foto a foto: A (auto) è selezionato per nitidezza, chiarezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati costanti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione ( 183).

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: è attivo il blocco esposizione automatica (☐ 142).

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliere il modo di esposizione **P**, **S** o **A** (☐ 131, 145).

Disturbo (aree rossastre o altri artefatti) appaiono nelle esposizioni lunghe: attivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 294).

Il suono non viene registrato con i filmati: Microfono spento è selezionato per **Sensibilità microfono** nel menu di ripresa filmato (☐ 298).

Riproduzione

L'immagine in formato NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità dell'immagine di NEF + JPEG (☐ 93).

Impossibile visualizzare foto registrate con altre fotocamere: le immagini registrate con altre marche di fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.

Alcune foto non sono visualizzate durante la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☐ 289).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):

- Le foto sono state scattate con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☐ 290).
 - Selezionare **Sì** per **Ruota foto verticali** (☐ 290).
 - La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 290).
 - La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto.
-

Non è possibile cancellare la foto: l'immagine è protetta. Rimuovere la protezione (☐ 265).

Impossibile ritoccare la foto: la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera (☐ 368).

La fotocamera visualizza un messaggio che afferma che la cartella non contiene immagini: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☐ 289).

Impossibile stampare le foto: non è possibile stampare le foto NEF (RAW) e TIFF mediante collegamento USB diretto. Trasferire le foto al computer e stampare utilizzando Capture NX-D (☐ 277). Le foto NEF (RAW) possono essere salvate in formato JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☐ 314).

La foto non viene visualizzata nella periferica video ad alta definizione: verificare che il cavo HDMI (disponibile separatamente) sia collegato (☐ 286).

Con l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D non si ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere presente sul filtro passa-basso. I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate prima di avere eseguito la pulizia del sensore di immagine (☞ 311).

Il computer mostra le immagini in formato NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera: il software di terze parti non mostra gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignettatura. Utilizzare Capture NX-D (☞ 277).

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usate un lettore di card per copiare le foto sul computer.

Varie

La data di registrazione non è corretta: impostare l'orologio della fotocamera (☞ 28).

Impossibile selezionare l'opzione di menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria. Si noti che l'opzione **Info batteria** non è disponibile quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e da un adattatore CA opzionali (☞ 313).

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo superiore e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
FE E (lampeggia)		La ghiera diaframma non è impostata sull'apertura minima.	Impostare la ghiera sull'apertura minima (numero f/ più alto).	26
		Batteria ricaricabile quasi scarica.	Preparare una batteria ricaricabile di riserva completamente carica.	37
 (lampeggia)	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Batteria ricaricabile scarica. Impossibile utilizzare la batteria ricaricabile. Nella fotocamera è inserita una batteria ricaricabile Li-ion del tutto esaurita o una batteria ricaricabile di altri fornitori. Alta temperatura della batteria ricaricabile. 	<ul style="list-style-type: none"> Ricaricare o sostituire la batteria ricaricabile. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon. Sostituire la batteria ricaricabile o ricaricarla se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica. Rimuovere la batteria ricaricabile e attendere che si raffreddi. 	xviii, 19, 22, 336 —
 (lampeggia)	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostare l'orologio della fotocamera.	28
4F		Nessun obiettivo collegato oppure un obiettivo senza CPU collegato senza aver specificato l'apertura massima. Diaframma mostrato in arresti dall'apertura massima.	Il valore del diaframma verrà visualizzato se è specificata l'apertura massima.	243

Indicatore		Problema	Soluzione	☐
Pannello di controllo	Mirino			
—	▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Cambiare la composizione o mettere a fuoco manualmente.	40, 114
(Gli indicatori di esposizione e il display di tempo di posa o diaframma lampeggiano)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	• Utilizzare una sensibilità ISO inferiore.	124
			• Utilizzare un filtro ND opzionale. In modo di esposizione: S Ridurre il tempo di posa A Scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto)	336 134 135
		Il soggetto è troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	• Utilizzare una sensibilità ISO superiore.	124
			• Usare un flash esterno opzionale. In modo di esposizione: S Allungare il tempo di posa A Scegliere un diaframma più aperto (numero f/ più basso)	194 134 135
b u l b (lampeggia)		b u l b selezionato nel modo di esposizione S .	Modificare il tempo di posa o scegliere il modo di esposizione manuale.	134, 136
- - (lampeggia)		- - selezionato nel modo di esposizione S .	Modificare il tempo di posa o scegliere il modo di esposizione manuale.	134, 136
b u S Y (lampeggia)	b S Y (lampeggia)	Elaborazione in corso.	Attendere fino al termine dell'elaborazione.	—
—	 (lampeggia)	Se un indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'attivazione del flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllare la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare.	334

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
 (lampeggia)	—	È collegata un'unità flash che non supporta la riduzione occhi rossi e il modo sincro flash è impostato sulla riduzione occhi rossi.	Cambiare il modo sincro flash oppure usare un'unità flash che supporti la riduzione occhi rossi.	199, 332
FuLLL (lampeggia)	FuL (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la qualità o la dimensione. • Cancellare foto dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o altro dispositivo. • Inserire una nuova card di memoria. 	92, 95 268, 278 30
Err (lampeggia)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Card di memoria non presente.	{ - E - }	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente.	30
Impossibile accedere alla card di memoria. Inserirne un'altra.	{ Err, Err } (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore durante l'accesso alla card di memoria. • Impossibile creare una nuova cartella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una card di memoria approvata da Nikon. • Controllare che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon. • Cancellare file o inserire una nuova card di memoria dopo avere copiato le foto importanti nel computer o in altro dispositivo. 	383 — 30, 268, 278
Questa card non è formattata. Formattare la card.	{ F o r } (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la card di memoria o inserirne una nuova.	30, 33
Impossibile avviare live view. Attendere.	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere la fotografia live view o la registrazione del filmato.	361

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto sulla card di memoria oppure nella/e cartella/e selezionata/e per la riproduzione.	Selezionare una cartella contenente foto dal menu Cartella di riproduzione oppure inserire una card di memoria contenente foto.	30, 289
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione Nascondi immagine per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	289
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	—
Il filmato non può essere modificato.	—	Il filmato selezionato non può essere modificato.	<ul style="list-style-type: none"> • I filmati creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I filmati devono avere una durata minima di due secondi. 	85

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Controllare la stampante.	—	Errore di stampa.	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare Continua (se disponibile).	283 *
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserire carta del formato corretto e selezionare Continua .	283 *
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua .	283 *
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserire carta del formato scelto e selezionare Continua .	283 *
Controllare l'inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua .	283 *
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituire l'inchiostro e selezionare Continua .	283 *

* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

Specifiche

■ ■ Fotocamera digitale Nikon D5

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con accoppiamento AF e contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	20,8 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 23,9 mm
Pixel totali	21,33 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento immagine "dust off" (software Capture NX-D richiesto)
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• Area immagine FX (36×24) 5.568 × 3.712 (L) 4.176 × 2.784 (M) 2.784 × 1.856 (S)• Area immagine 1,2× (30×20) 4.640 × 3.088 (L) 3.472 × 2.312 (M) 2.320 × 1.544 (S)• Area immagine DX (24×16) 3.648 × 2.432 (L) 2.736 × 1.824 (M) 1.824 × 1.216 (S)• Area immagine 5 : 4 (30×24) 4.640 × 3.712 (L) 3.472 × 2.784 (M) 2.320 × 1.856 (S)• Foto scattate durante la registrazione di filmati a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160: 3.840 × 2.160• Foto in formato FX scattate durante la registrazione di filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720 5.568 × 3.128 (L) 4.176 × 2.344 (M) 2.784 × 1.560 (S)• Foto in formato DX scattate durante la registrazione di filmati a dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720 3.648 × 2.048 (L) 2.736 × 1.536 (M) 1.824 × 1.024 (S)• Foto scattate durante la registrazione di filmati a dimensioni del fotogramma di ritaglio 1.920 × 1.080: 1.920 × 1.080

Memorizzazione	
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 o 14 bit (compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione); grande, medio e piccolo disponibile (immagini medie e piccole sono registrate a una profondità di bit di 12 bit utilizzando la compressione senza perdita) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline compatibile con compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16); compressione qualità ottimale disponibile • NEF (RAW) + JPEG: foto singola registrata in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio, uniforme; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per Picture Control personalizzati
Supporti	<ul style="list-style-type: none"> • Modelli per l'uso con card XQD: card XQD • Modelli per l'uso con card CompactFlash: card di memoria CompactFlash Tipo I (compatibili UDMA7)
Alloggiamenti card doppi	Lo slot 2 può essere utilizzato per l'eccedenza o la memorizzazione di backup oppure per la memorizzazione separata di copie create usando NEF+JPEG; le immagini possono essere copiate da una card all'altra.
Sistema file	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): circa 100% orizzontale e 100% verticale • 1,2× (30×20): circa 97% orizzontale e 97% verticale • DX (24×16): circa 97% orizzontale e 97% verticale • 5:4 (30×24): circa 97% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,72 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, -1,0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	17 mm (-1,0 m ⁻¹ ; dalla superficie centrale dell'obiettivo oculare mirino)
Regolazione diottrica	-3 - +1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo di tipo B BriteView Clear Matte Mark IX con cornici area AF (reticolo visualizzabile)
Specchio reflex	Ritorno rapido



Mirino	
Anteprima profondità di campo	Premendo il pulsante Pv , il diaframma dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente
Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<p>Compatibile con gli obiettivi AF NIKKOR, compresi gli obiettivi di tipo G, E e D (agli obiettivi PC si applicano alcune limitazioni) e gli obiettivi DX (utilizzando l'area immagine DX 24 × 16 1,5×), gli obiettivi AI-P NIKKOR e gli obiettivi AI senza CPU (solo modi di esposizione A e M). Non è possibile utilizzare obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi senza AI.</p> <p>Il telemetro elettronico può essere usato con obiettivi che hanno un'apertura massima di f/5.6 o più veloce (il telemetro elettronico supporta 15 punti AF con obiettivi con un'apertura massima di f/8 o più veloce, dei quali 9 punti sono disponibili per la selezione).</p>
Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico con piano focale e corsa verticale controllato elettronicamente; otturatore a prima tendina elettronica disponibile in modo di scatto M-Up
Velocità	$1/8.000$ – 30 sec. in step di $1/3$, $1/2$ o 1 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	$X = 1/250$ sec.; si sincronizza con l'otturatore a $1/250$ sec. o più lento
Scatto	
Modo di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto discreto), ☺ (autoscatto), MUP (M-Up)
Velocità di scatto approssimata	Fino a 10 fps (CL); 10–12 fps o 14 fps con M-Up (CH); o 3 fps (modo continuo discreto)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.

Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL mediante sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: peso del 75% dato al cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura. Il diametro del cerchio può essere cambiato a 8, 15 o 20 mm, oppure il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12 mm) • Spot: misura un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato (sul punto AF centrale se si utilizza un obiettivo senza CPU) • Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D
Distanza (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Misuraz. pond. centrale o matrix: -3 – +20 EV • Misurazione spot: 2 – 20 EV • Misurazione ponderata su alte luci: 0 – 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M)
Compensazione esposiz.	-5 – +5 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 100 – 102400 in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV. Può inoltre essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) sotto ISO 100 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 3280000) sopra ISO 102400; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Selezionabile da Auto , Molto alto +2/+1, Alto , Normale , Moderato o No



Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Multi-CAM 20K con rilevamento fase TTL, regolazione fine e 153 punti AF (compresi 99 sensori di tipo incrociato e 15 sensori che supportano f/8) dei quali 55 (35 sensori di tipo incrociato e 9 sensori f/8) sono disponibili per la selezione
Distanza di rilevazione	-4 – +20 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	153 punti AF, di cui 55 o 15 sono disponibili per la selezione
Modo area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 9, 25, 72 o 153 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF a gruppo (HL), area AF a gruppo (VL), area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il centro del selettore secondario

Flash	
Controllo flash	TTL: controllo flash i-TTL che usa un sensore RGB con circa 180 K (180.000) pixel; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale viene usato con le misurazioni esposimetriche matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci, il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene usato con la misurazione spot
Modo flash	Supportati sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti, no, sincro FP automatico a tempi rapidi
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash esterno è completamente carico; lampeggia dopo l'attivazione del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori alimentata ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Supportato
Illuminazione avanzata senza cavi radiocomandata	Supportata



Flash	
Controllo flash centralizzato	Supportato
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura di blocco
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (possono essere salvati fino a 6 valori, misurazione del bilanciamento del bianco spot disponibile durante il live view), scelta della temperatura di colore (2.500 K–10.000 K), tutti con regolazione fine.
Bracketing	
Tipi di bracketing	Esposizione, flash, bilanciamento del bianco e D-Lighting attivo
Live view	
Modi	 (live view foto) con modo silenzioso disponibile,  (live view filmato)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto AF automaticamente quando sono selezionati AF con priorità al volto o AF a inseguimento soggetto)
Filmato	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL mediante il sensore di immagine principale
Metodo di misurazione esposimetrica	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> • 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • Ritaglio 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p <p>Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; ★ Alta qualità disponibile per tutte le dimensioni del fotogramma, qualità normale disponibile con tutte le dimensioni tranne 3.840 × 2.160</p>
Formato file	MOV



Filmato	
Compressione video	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	PCM lineare
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile
Sensibilità ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Modi di esposizione P, S e A: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) con limite superiore selezionabile • Modo di esposizione M: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 100 a 102400 in step di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 3280000) sopra ISO 102400
Altre opzioni	Creazione di indici, ripresa time-lapse, riduzione vibrazioni elettronica

Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pollici, circa 2.359 k punti (XGA) TFT LCD sensibile al tocco con angolo di visione di 170 °, circa 100% copertura dell'inquadratura e controllo manuale della luminosità del monitor

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione auto immagine, classificazione immagine, immissione e riproduzione memo vocali, incorporazione e visualizzazione di informazioni IPTC

Interfaccia	
USB	SuperSpeed USB (connettore USB 3.0 Micro-B); la connessione a una porta USB integrata è consigliata
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo C
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm)



Interfaccia	
Terminale remoto a dieci poli	Può essere utilizzato per collegare il comando a distanza opzionale, i telecomandi WR-R10 (richiede l'adattatore WR-A10) o WR-1, l'unità GPS GP-1/GP-1A o il dispositivo GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo adattatore GPS MC-35 e un cavo con connettore D-sub a 9 poli)
Ethernet	<p>Connettore RJ-45</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Velocità dati: 10/100/1.000 Mbps con auto detect (velocità massima dati logici conforme allo standard IEEE; le velocità di trasferimento effettive potrebbero variare) • Porta: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Connettore periferiche	Per WT-6, WT-5
Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, Bengalese, Bulgaro, Ceco, Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Danese, Finlandese, Francese, Giapponese, Greco, Hindi, Indonesiano, Inglese, Italiano, Marathi, Norvegese, Olandese, Persiano, Polacco, Portoghese (Portogallo e Brasile), Rumeno, Russo, Serbo, Spagnolo, Svedese, Tailandese, Tamil, Tedesco, Telugu, Turco, Ucraino, Ungherese, Vietnamita
Fonte di alimentazione	
Batteria ricaricabile	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18c; è inoltre possibile utilizzare batterie ricaricabili EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18, ma si noti che è possibile scattare meno foto con una singola carica con una EN-EL18 rispetto a una EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (☐ 388)
Adattatore CA	Adattatore CA EH-6b; richiede un connettore di alimentazione EP-6 (disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 pollici (ISO 1222)



Dimensioni/peso

Dimensioni (L x A x P)	Circa 160 x 158,5 x 92 mm
Peso	<ul style="list-style-type: none">• Modelli per l'uso con card XQD: circa 1.405 g con batteria ricaricabile e due card di memoria XQD ma senza tappo corpo e copri slitta accessori; circa 1.235 g (solo corpo macchina della fotocamera)• Modelli per l'uso con card CompactFlash: circa 1.415 g con batteria ricaricabile e due card di memoria CompactFlash ma senza tappo corpo e copri slitta accessori; circa 1.240 g (solo corpo macchina della fotocamera)

Ambiente operativo

Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Se non diversamente specificato, tutte le misure sono eseguite in conformità agli standard o alle linee guida di Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile completamente carica.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Caricabatteria MH-26a	
Potenza nominale in entrata	CA da 100 a 240 V, 50/60 Hz
Potenza di carica	CC 12,6 V/1,2 A
Batterie ricaricabili utilizzabili	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 Nikon
Tempo di ricarica per batteria ricaricabile	Circa 2 ore e 35 minuti a temperatura ambiente di 25 °C quando è completamente scarica
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 160 × 85 × 50,5 mm
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,5 m
Peso	<ul style="list-style-type: none"> • Circa 285 g, inclusi due proteggi-contatti ma escluso cavo di alimentazione • Circa 265 g, esclusi proteggi-contatti e cavo di alimentazione

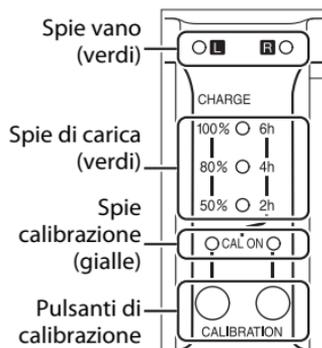
I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
 ~ CA, == CC,  Apparecchio di classe II (la struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18c	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	10,8 V/2.500 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 56,5 × 27 × 82,5 mm
Peso	Circa 160 g, escluso copricontatti

Calibrazione delle batterie ricaricabili

Il caricabatteria MH-26a è dotato di una funzione di calibrazione della batteria ricaricabile. Calibrare la batteria ricaricabile quando necessario, per assicurare l'accuratezza dei display del livello della batteria ricaricabile della fotocamera e del caricabatteria.

Se la spia di calibrazione del vano batteria attuale lampeggia quando è inserita una batteria ricaricabile, questa deve essere calibrata. Per avviare la calibrazione, premere per circa un secondo il pulsante di calibrazione per il vano attuale. Il tempo necessario per calibrare la batteria ricaricabile viene mostrato dalle spie di carica e calibrazione:



Tempo approssimativo necessario per ricaricare la batteria ricaricabile	Spia di calibrazione	Spie di carica		
		2 h	4 h	6 h
Più di 6 ore	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)
4 – 6 ore	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	● (spenta)
2 – 4 ore	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	● (spenta)	● (spenta)
Meno di 2 ore	○ (accesa fissa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

Al completamento della calibrazione, le spie di calibrazione e di carica si spengono e il caricamento inizia immediatamente.

Sebbene la calibrazione sia consigliata per un rilevamento accurato dello stato di carica della batteria ricaricabile, essa non è strettamente necessaria quando le spie di calibrazione lampeggiano. Una volta avviata, la calibrazione può essere interrotta in qualsiasi momento.

- Se il pulsante di calibrazione non viene premuto quando la spia di calibrazione lampeggia, la normale carica verrà avviata dopo circa dieci secondi.
- Per interrompere la calibrazione, premere nuovamente il pulsante di calibrazione. La calibrazione terminerà e avrà inizio la ricarica.

Avviso batteria ricaricabile

Se le spie del vano batteria e della calibrazione lampeggiano in sequenza quando non è inserita alcuna batteria ricaricabile, vi è un problema con il caricabatteria. Se le spie del vano batteria e della calibrazione lampeggiano in sequenza quando è inserita una batteria ricaricabile, vi è un problema con la batteria ricaricabile o con il caricabatteria durante la carica. Rimuovere la batteria ricaricabile, scollegare il caricabatteria e portare la batteria ricaricabile e il caricabatteria a un centro assistenza autorizzato Nikon per un'ispezione.

Caricamento e calibrazione di due batterie ricaricabili

L'MH-26a può caricare solo una batteria ricaricabile alla volta. Se vengono inserite batterie ricaricabili in entrambi i vani, esse verranno caricate nell'ordine di inserimento. Se viene premuto il pulsante di calibrazione per la prima batteria ricaricabile, la seconda batteria ricaricabile non può essere calibrata o caricata prima del completamento della calibrazione e del caricamento della prima batteria ricaricabile.

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

Informazioni sui marchi

IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Mac e OS X sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. PictBridge è un marchio di fabbrica. XQD è un marchio di fabbrica di Sony Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica di SanDisk Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Standard supportati

- **DCF Versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **Exif versione 2.3:** la fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione dei colori ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI mediante un unico collegamento via cavo.

Card di memoria approvate

■ ■ *Modelli per l'uso con le card di memoria XQD*

La fotocamera può essere utilizzata con le card di memoria XQD. Card con velocità di scrittura di 45 MB/sec. (300×) o superiore sono consigliate per la registrazione di filmati; velocità più lente potrebbero causare l'interruzione della registrazione o una riproduzione irregolare, a scatti. Per informazioni sulla compatibilità e sul funzionamento, contattare il produttore.

■ ■ **Modelli per l'uso con le card di memoria CompactFlash**

La fotocamera può essere utilizzata con le card di memoria CompactFlash Tipo I. Le card Tipo II e le microdrive non possono essere utilizzate. Card con velocità di scrittura di 45 MB/sec. (300x) o superiore sono consigliate per la registrazione di filmati; velocità più lente potrebbero causare l'interruzione della registrazione o una riproduzione irregolare, a scatti. Per informazioni sulla compatibilità e sul funzionamento, contattare il produttore.

Capacità della card di memoria

La tabella seguente mostra il numero approssimativo di immagini che è possibile memorizzare su una card CompactFlash UDMA 7 Lexar Professional 2933x XQD 2.0 o 1066x da 64 GB a diverse impostazioni di qualità dell'immagine, dimensione dell'immagine e area immagine (da marzo 2016).

■ Area immagine FX (36 × 24)

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), compress. senza perdita, 12 bit	Grande	19,3 MB	1.700	200	119
	Medio	13,9 MB	2.400	200	172
	Piccola	10,5 MB	3.100	200	200
NEF (RAW), compress. senza perdita, 14 bit	Grande	24,2 MB	1.300	200	82
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	Grande	16,8 MB	2.300	200	153
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	Grande	20,8 MB	1.900	200	103
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	Grande	33,2 MB	1.700	197	92
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	Grande	43,1 MB	1.300	102	65
TIFF (RGB)	Grande	62,5 MB	952	92	67
	Medio	35,6 MB	1.600	119	87
	Piccola	16,4 MB	3.500	126	125
JPEG Fine ³	Grande	10,5 MB	4.300	200	200
	Medio	6,4 MB	7.100	200	200
	Piccola	3,4 MB	13.300	200	200
JPEG Normal ³	Grande	5,3 MB	8.400	200	200
	Medio	3,3 MB	13.800	200	200
	Piccola	1,8 MB	25.300	200	200
JPEG Basic ³	Grande	2,8 MB	16.200	200	200
	Medio	1,8 MB	26.000	200	200
	Piccola	1,0 MB	45.400	200	200

■ Area immagine DX (24 × 16)

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), compress. senza perdita, 12 bit	Grande	9,1 MB	3.800	200	200
	Medio	6,7 MB	5.100	200	200
	Piccola	5,2 MB	6.500	200	200
NEF (RAW), compress. senza perdita, 14 bit	Grande	11,2 MB	3.000	200	200
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	Grande	8,0 MB	5.000	200	200
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	Grande	9,7 MB	4.200	200	200
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	Grande	14,9 MB	3.800	200	200
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	Grande	19,1 MB	3.000	200	133
TIFF (RGB)	Grande	27,4 MB	2.100	200	107
	Medio	15,9 MB	3.600	200	200
	Piccola	7,6 MB	7.200	200	200
JPEG Fine ³	Grande	5,2 MB	8.800	200	200
	Medio	3,4 MB	13.600	200	200
	Piccola	2,1 MB	22.100	200	200
JPEG Normal ³	Grande	2,7 MB	17.100	200	200
	Medio	1,8 MB	25.700	200	200
	Piccola	1,1 MB	40.600	200	200
JPEG Basic ³	Grande	1,4 MB	31.500	200	200
	Medio	1,0 MB	46.500	200	200
	Piccola	0,7 MB	67.300	200	200

- 1 Tutte le cifre sono approssimative. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- 2 Numero massimo di esposizioni che è possibile memorizzare nel buffer di memoria a ISO 100. Diminuisce a qualità dell'immagine contrassegnate con una stella ("★") oppure se il controllo distorsione auto è attivo.
- 3 Le cifre presuppongono la compressione JPEG a priorità della dimensione. La selezione di un'opzione di qualità dell'immagine contrassegnata con una stella ("★"; compressione ottimale) fa aumentare la dimensione file delle foto JPEG; di conseguenza, il numero di foto e la capacità del buffer diminuiscono.

 **d2—Limite scatto continuo** (📖 303)

Il massimo numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza può essere impostato su un valore compreso tra 1 e 200.

Durata della batteria

Le sequenze di filmato o il numero di scatti che è possibile registrare con batterie ricaricabili completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria ricaricabile, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e alla lunghezza del tempo di visualizzazione dei menu. Valori esemplificativi relativi alle batterie ricaricabili EN-EL18c (2.500 mAh) sono mostrati di seguito.

- **Foto, modo di scatto fotogramma singolo (standard CIPA ¹):** circa 3.780 scatti
- **Foto, modo di scatto continuo (standard Nikon ²):** circa 8.160 scatti
- **Filmati:** circa 110 minuti a 1.080/60p³
 - 1 Misurato a 23 °C (± 2 °C) con un obiettivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR nelle seguenti condizioni di test: obiettivo con ciclo da infinito a distanza minima e una foto scattata alle impostazioni predefinite ogni 30 sec. Live view non utilizzato.
 - 2 Misurato a 23 °C con un obiettivo AF-S VR ED 70–200 mm f/2.8G sotto le seguenti condizioni di test: riduzione vibrazioni disattivata, qualità dell'immagine impostata su JPEG Normal, dimensione dell'immagine impostata su L (grande), tempo di posa ¹/₂₅₀ sec., messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a metà corsa per 3 sec.; sono stati effettuati sei scatti in sequenza e il monitor è stato acceso per 5 sec. e quindi spento; il ciclo è stato ripetuto una volta allo scadere del timer di standby.
 - 3 Misurato a 23 °C (± 2 °C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite e un obiettivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I singoli filmati possono essere composti da uno o più file, ognuno fino a 4 GB in dimensione, e possono avere lunghezza totale fino a 29 minuti 59 secondi; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.

Le batterie ricaricabili EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18 possono essere utilizzate invece della EN-EL18c, ma si noti che è possibile scattare meno foto con una singola carica con una EN-EL18 rispetto a una EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di foto NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Connessione a reti Ethernet
- Utilizzo della fotocamera con accessori opzionali collegati
- Uso del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivi VR
- Aumentare e ridurre ripetutamente l'ingrandimento con un obiettivo AF-P

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili EN-EL18c Nikon, attenersi alle indicazioni seguenti:

- Mantenere puliti i contatti della batteria ricaricabile. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Utilizzare le batterie ricaricabili immediatamente dopo averle caricate. Le batterie ricaricabili perdono la carica se vengono lasciate inutilizzate.
- Controllare regolarmente le condizioni della batteria ricaricabile usando l'opzione **Info batteria** nel menu impostazioni (☰ 313). Se viene visualizzato  per **Calibrazione**, calibrare la batteria ricaricabile usando il caricabatteria MH-26a (se la batteria ricaricabile non è stata usata per più di sei mesi, ricaricarla al termine della calibrazione).

Indice

Simboli

P (Auto programmato).....	131, 133
S (Auto a priorità di tempi).....	131, 134
A (Auto priorità diaframmi).....	131, 135
M (Manuale).....	131, 136
S.....	116
Cl.....	116, 117, 303
Ch.....	116, 117, 303
Q.....	116
☺ (Autoscatto).....	117, 120
Mup.....	122, 117
 (Selezione modo scatto rapido).....	117, 119
	304
 (AF a punto singolo).....	104
 (AF ad area dinamica).....	104
 (Tracking 3D).....	104
 (Area AF a gruppo).....	105
 (Area AF auto).....	105
 (AF con priorità al volto).....	49
 (AF area estesa).....	49
 (AF area normale).....	49
 (AF a inseguim. soggetto).....	49
 (Matrix).....	129
 (Ponderata centrale).....	129
 (Spot).....	129
 * (Ponderata su alte luci).....	129
Pulsante 	116, 117, 119
Pulsante  (info).....	57, 68, 220
 (Live view).....	44, 59, 173, 309
? (Guida).....	16
 (Buffer di memoria).....	40, 385
Pulsante 	51, 63, 253
Interruttore 	9, 309
● (Indicatore di messa a fuoco).....	40, 111, 115
PRE (Premisurazione manuale).....	160, 168

Numerici

1,2x (30 x 20).....	88
12 bit.....	94

14 bit.....	94
14 fps (Mup).....	117
5 : 4 (30 x 24).....	88

A

Accessori.....	336
Accoppiamento.....	206
Adattatore CA.....	336, 342
Adobe RGB.....	294
AE e flash (Opzioni auto bracketing) ..	146, 147
AF.....	48-50, 98-113, 299-301
AF a punto singolo.....	104, 106
AF ad area dinamica.....	104, 106, 301
AF area estesa.....	49
AF area normale.....	49
AF con priorità al volto.....	49
AF permanente.....	48
AF singolo.....	48, 101, 299
AF-C.....	101, 299
AF-continuo.....	101, 299
AF-F.....	48
AF-S.....	48, 101, 299
Aggiungi voci (Mio Menu).....	316
Alloggiamento.....	30, 97, 249, 296
Alta definizione.....	286, 382
Alte luci.....	256
Altoparlante.....	276
Anello di messa a fuoco dell'obiettivo. 25,	50, 114
Angolo di campo.....	87, 328, 329
Anteprima esposizione.....	46
Apertura massima.....	50, 243, 326, 334
Apertura minima.....	26, 132
Area AF a gruppo.....	105, 106
Area AF auto.....	105, 106
Area immagine....	26, 51, 63, 70, 87, 88, 90, 95, 292, 296
Area visione tracking 3D.....	300
Assegnaz. contr. personalizz.....	307
Attenuazione vento.....	298
Attivazione AF.....	300

Audio.....	61, 290, 312
Auto (Bilanciamento del bianco).....	159, 160
Auto a priorità di tempi.....	134
Auto bracketing.....	146, 307
Auto bracketing (modo M).....	307
Auto priorità diaframmi.....	135
Auto programmato.....	133
Autofocus.....	48–50, 98–113, 299–301
Autoscatto.....	117, 120, 303
Avanz. fotogr. ghiera second.....	308
AWL ottica.....	204, 205
AWL ottica/radio.....	204, 208
AWL radio.....	204, 206

B

Backup (Ruolo card nello slot 2).....	97
Batteria dell'orologio.....	29, 351
Batteria ricaricabile	19–24, 37, 313, 351, 379, 380
Batteria ricaricabile Li-ion.....	ii, 19, 37, 379, 380
Bianco e nero (Monocromatico).....	315
Bilanc. bianco visual. live view.....	52
Bilanciamento colore monitor.....	310
Bilanciamento del bianco.....	151, 159, 293, 297
Bilanciamento del bianco spot.....	173
Blocco del diaframma.....	140, 308
Blocco del tempo di posa.....	140, 308
Blocco della messa a fuoco.....	111
Blocco esposizione.....	141
Blocco FV.....	202
Blocco scatto con slot vuoto.....	313
Bordo.....	284
Bracket. D-Lighting attivo (Opzioni auto bracketing).....	146, 155
Bracketing.....	146, 307
Bracketing bilanc. bianco (Opzioni auto bracketing).....	146, 151
Bracketing del bilanciamento del bianco.....	146, 151
Bracketing di esposizione	146, 147, 307
Bracketing flash.....	146, 147, 307
Buffer di memoria.....	40, 118

C

Calibrazione.....	380
Camera Control Pro 2.....	339
Campo del flash.....	330
Cancella.....	43, 268, 276
Cancella immagine attuale.....	43, 268
Cancella tutte le foto.....	268, 270
Capacità della card di memoria.....	385
Capture NX-D.....	ii, 277
Card CF.....	30, 384
Card di memoria.....	30, 33, 97, 310, 383
Card XQD.....	30, 383
Carica della batteria ricaricabile.....	19–21
Cartella di memorizzazione.....	291
Cartella di riproduzione.....	289
Cavo di scatto.....	73, 138, 339
Cavo USB.....	ii, 278, 283
Classifica voci (Mio Menu).....	316
Classificazione.....	267
CLS.....	330
Collegamento dell'obiettivo.....	25
Comandi touch.....	12, 185, 251, 312
Commento foto.....	311
Comp. agevolata esposiz.....	302
CompactFlash.....	30, 384
Compens. esposizione flash.....	306
Compensazione esposiz.....	143, 302
Compensazione flash.....	200
Compress. senza perdita (Compressione NEF (RAW)).....	94
Compressione maggiore (Compressione NEF (RAW)).....	94
Compressione NEF (RAW).....	94
Computer.....	277, 278
Confronto affiancato.....	315
Connettore di alimentazione.....	336, 342
Connettore per microfono esterno. 2.....	341
Connettore periferiche.....	2, 337
Contatti CPU.....	326
Continuo a bassa velocità.....	116, 117, 303
Continuo ad alta velocità.....	116, 117, 303
Controllo automatico ISO.....	126, 297
Controllo automatico ISO auto 	306
Controllo distorsione.....	314

Controllo distorsione auto	294
Controllo flash.....	196, 197, 204, 209, 292
Controllo flash remoto.....	209
Controllo memo vocale	312
Controllo vignettatura	294
Controllo wireless rapido.....	211, 218
Copia foto	290
Cornici area AF	10, 35
Correzione occhi rossi	314
Creazione di indici	63
Cuffie	64

D

Data e ora.....	28, 310
Dati di ripresa	259
Dati obiettivo senza CPU.....	243, 244, 311
Dati posizione	246, 261
DCF	382
Destinazione	296
Diaframma.....	135, 136, 140, 308
Dimens./freq. fotogrammi.....	67, 296
Dimensione dell'immagine	95, 292
Dimensioni	72, 95, 314, 319
Diottria.....	35, 338
Distorsione prospettica	315
D-Lighting.....	314
D-Lighting attivo	155, 187, 294
Dopo la cancellazione	290
Dopo sequenza, mostra	290
Doppio monitor.....	287
DX (24 × 16) 1.5 ×.....	88, 90, 91

E

Eccedenza (Ruolo card nello slot 2).....	97
Effetti filtro.....	183, 315
Elaborazione NEF (RAW).....	314, 317
Esposimetri.....	41, 303
Esposizione	129, 131, 141, 143, 301
Esposizione differenziale.....	191
Esposizione multipla.....	229, 295
Esposizione posticipata	304
Ethernet.....	281
Exif.....	382

F

Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale....	196, 331
Filmato accelerato.....	74, 298
Filtro caldo	315
Flash	194, 198, 200, 202, 305, 330
Flash (Bilanciamento del bianco).....	160
Flash automatico esterno.....	197, 216
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco)..	159
Focus tracking.....	103, 299
Focus Tracking + Lock-On.....	299
Formato carta.....	284
Formato data.....	29, 310
Formato DX.....	87, 88, 89
Formato filmato basato su DX	70
Formato filmato basato su FX.....	70
Formato FX	87, 88
Formatt. card di memoria.....	310
Formattare	33, 310
Foto di riferimento "Dust off"	311
Fotografia con flash remoto	204
Fotografia live view	44-58
Fotografia live view silenziosa	54, 295
Fotografia silenziosa.....	54
Fotogramma singolo.....	116
Frequenza di scatto	67
Fuso orario	28, 310
Fuso orario e data	28, 310
FX (36 × 24) 1.0 ×.....	88

G

Gestisci Picture Control	184, 293, 297
GPS.....	246, 247, 261
Gruppo flash.....	209, 218
Guida.....	16

H

H.264	376
HDMI	286, 312, 382
HDR (high dynamic range).....	189
Hi	125
High Dynamic Range (HDR).....	189, 295



I	
illuminazione avanzata senza cavi.....	204
illuminazione LCD.....	9, 304
Imposta orologio da satellite.....	247
Imposta Picture Control.....	179, 293, 297
Impostaz. sensib. ISO filmato.....	297
Impostazioni predefinite.....	224, 296, 313
Impostazioni recenti.....	316
Impostazioni sensibilità ISO.....	293, 297
Incandescenza (Bilanciamento del bianco).....	159
Inclusione punti AF.....	301
Indicatore del piano focale.....	115
Indicatore di esposizione.....	137
Indicatore di messa a fuoco....	40, 111, 115
Indicatore di pronto lampo ...	11, 194, 203, 334, 374
Info batteria.....	313
Info flash.....	216
Info flash remoto radio.....	208
Informazioni copyright.....	311
Informazioni generali.....	262
Informazioni sul file.....	255
Informazioni sulla foto.....	254, 289
Informazioni sulla riproduzione...	254, 289
Inizia stampa.....	285
Innesto dell'obiettivo.....	3, 26, 115
Intervallo fotogrammi (Slide show).....	290
Inverti indicatori.....	309
IPTC.....	261, 311
Istogramma.....	257, 258
Istogramma RGB.....	257
i-TTL.....	196, 197, 209, 216, 331

J

JPEG.....	92, 96, 314, 317
JPEG Basic.....	92
JPEG Fine.....	92
JPEG Normal.....	92

L

L (grande).....	72, 95
Lampeggiatori.....	194, 330
Lampi flash pilota.....	132, 306

Lampi flash strobo.....	197, 217
LAN.....	337
LCD.....	9, 304
Limita selez. modo area AF.....	300
Limita selezione modo di scatto.....	304
Limite scatto continuo.....	303
Lingua (Language).....	27, 310
Live view.....	44, 59
Lo.....	125
Luminosità del monitor.....	51, 64, 310
Lunghezza focale.....	245, 328, 329

M

M (medio).....	72, 95
M (Messa a fuoco manuale).....	50, 114
Manuale (Controllo flash).....	197, 209, 217
Manuale (Modo di esposizione).....	136
Manuale con priorità alla distanza.....	197, 217, 331
Memo vocale.....	272–276, 312
Memorizza con orientam.....	300
Menu di ripresa filmato.....	296
Menu di ripresa foto.....	291
Menu di ritocco.....	314
Menu impostazioni.....	310
Menu riproduzione.....	289
Messa a fuoco.....	48–50, 98–115, 299–301
Messa a fuoco a inseguimento predittivo . 103	
Messa a fuoco del mirino.....	35, 36, 338
Messa a fuoco manuale.....	50, 114
Microfono.....	2, 5, 64, 272, 341
Microfono esterno.....	64, 341
Miniatura.....	248
Mio menu.....	316
Mired.....	164
Mirino.....	10, 35, 371
Misuraz. pond. centrale.....	129, 302
Misuraz. ponder. su alte luci.....	129
Misurazione Color Matrix 3D III.....	129
Misurazione esposimetrica.....	129
Misurazione matrix.....	129, 302
Modifica filmato.....	82, 85, 315
Modo area AF.....	49, 104, 300
Modo autofocus.....	48, 101, 301

Modo COLLEGAMENTO	206
Modo collegamento	312
Modo di esposizione	131
Modo di messa a fuoco	48, 98, 114
Modo di scatto	116
Modo di scatto continuo	116, 117, 303
Modo filmato	59, 296, 309
Modo flash	198, 199
Modo M-Up	117, 122
Modo sovrapposizione	232
Monitor	12, 44, 248, 303, 310
Monocromatico	179, 315
Mostra foto scattata	250, 290
Mostra reticolo mirino	304
Movimento soggetto	299
Multi-selettore	16, 308
M-Up per pulizia sensore	311, 347

N

Nascondi immagine	289
NEF (RAW)	92, 94, 96, 314, 317
Neutro (Imposta Picture Control)	179
Nikon Transfer 2	279
Nome file	291, 296
NR su esposizioni lunghe	294
NR su ISO elevati	294, 298
Numerazione sequenza file	304
Numero copie (menu [Impostazioni] PictBridge)	284
Numero di punti AF	300
Numero f/	326
numero f/	135
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ..	160

O

Obiettivi compatibili	323
Obiettivo	25, 26, 243, 310, 323
Obiettivo CPU	26, 323, 326
Obiettivo senza CPU	243, 324, 326
Obiettivo tipo D	323, 326
Obiettivo tipo E	323, 326
Obiettivo tipo G	323, 326
Oculare mirino	36, 120
Ombra (Bilanciamento del bianco)	160
Opzioni auto bracketing	295

Opzioni di stampa (menu PictBridge [Impostazioni])	284
Opzioni di visualizz. in riprod.	289
Opzioni flash wireless	204
Opzioni memo vocale	312
Opzioni pulsante live view	309
Opzioni punto AF	301
Opzioni telecomando (WR)	312
Ora	28, 310
Ora legale	28, 310
Ordine bracketing	307
Orizzonte virtuale	57, 68, 310
Orologio	28, 310
Otturat. a prima tend. elettr.	304

P

Paesaggio (Imposta Picture Control) ..	179
Pannello di controllo	6-8
Pannello di controllo posteriore	8
Pannello di controllo superiore	6, 7
Personalizzazione ghiera	308
Personalizzazioni	299
PictBridge	283, 382
Picture Control	179
PIN	206
Posa B	138
Premisurazione manuale (Bilanciamento del bianco)	160, 168
Press. pulsante uso ghiera	308
Profondità di bit NEF (RAW)	94
Profondità di campo	132
Programma di esposizione	357
Programma flessibile	133
Proporzioni	69, 88, 319
Protezione delle foto	265
Pulisci sensore di immagine	311
Pulsante AF-ON	102, 300, 307
Pulsante AF-ON per ripresa verticale ...	102, 307
Pulsante BKT ..	147, 148, 151, 152, 155, 156, 193, 231, 307
Pulsante centrale multi-selettore	308
Pulsante di registrazione filmato ...	61, 307
Pulsante di scatto	40, 111, 141, 309
Pulsante di scatto AE-L	302

Pulsante Fn1	307, 309
Pulsante Fn2	307, 309
Pulsante Fn3	273, 276, 307, 309
Pulsante Pv	50, 132, 306, 307, 309
Punto AF	49, 104, 108, 300, 301

Q

Qualità dell'immagine	92, 292
Qualità filmato.....	67, 297

R

Raddrizzamento.....	314
Registrazione NEF (RAW)	94, 293
Regolaz. fine esposimetro	302
Regolazione fine AF.....	310
Reset a due pulsanti	224
Reset menu di ripresa filmato	296
Restrizioni modo autofocus.....	301
Rete	281, 313
Rete wireless.....	281, 337
Retroilluminazione.....	9
Retroilluminazione pulsanti	9, 304
RGB	92, 257, 294
Ridimensiona	314
Riduzione dello sfarfallio	298
Riduzione occhi rossi.....	198
Riduzione vibrazioni.....	298
Riferimento di innesto obiettivo..	3, 25, 26
Rifila.....	314, 319
Rilevam. volto con tracking 3D	300
Rilevamento volti	300, 302
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera	26
Rimuovi voci (Mio Menu).....	316
Ripresa verticale.....	39, 102, 109, 307
Riprese intervallate	236, 295
Ripristina.....	224, 296, 313
Ripristina tutte le impostazioni	313
Ripristino delle impostazioni predefinite ...	224, 296, 313
Riproduzione.....	42, 80, 248, 286
Riproduzione a pieno formato	248
Riproduzione audio (Slide show).....	290
Risposta in frequenza.....	298
Risposta scatto AF bloccata	299

Ritaglia	67, 69
Ritaglio (menu [Impostazioni] PictBridge).	284
Ritaglio DX auto.....	88
Ritardo autosp. monitor	303
Ritratto (Imposta Picture Control).....	179
Rotazione auto immagine	290
Ruolo card nello slot 2.....	97, 291
Ruota foto verticali	290

S

S (piccola)	72, 95
Salva fotogramma selez.	82, 85
Salva/carica impostazioni	313
Saturo (Imposta Picture Control)	179
Scatto silenzioso.....	116
Scatto sincronizzato.....	304
Scegli punto iniziale/finale	82
Scegli scheda	316
Schermo di messa a fuoco.....	371
Scorrere	12, 312
Scorrim. riproduz. pieno formato.....	312
Segnale acustico.....	312
Selettore del modo di messa a fuoco ...	26, 114
Selettore live view.....	44, 59
Selettore modo di messa a fuoco ...	48, 98, 114
Selettore secondario....	109, 111, 141, 307, 309
Selezione alloggiamento	97, 249
Selezione di stampa	285
Selezione modo di scatto rapido	117, 119
Sensibilità.....	124, 126, 297
Sensibilità ISO.....	124, 126, 297
Sensibilità massima.....	127, 297
Sensibilità microfono.....	298
Senza compressione (Compressione NEF	(RAW)).....
Sequenza.....	117, 290, 303
Server HTTP	281
Set impostaz. menu di ripresa foto	291
Set impostazioni menu foto estesi.....	291
Set personalizzazioni	299
Sincro FP automatico a tempi rapidi ..	305

Sincro su tempi lenti	198
Sincro sulla prima tendina	198
Sincro sulla seconda tendina	198
Sistema di illuminazione creativa	330
Skylight	315
Slide show	290
Slitta accessori	14, 194
Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG (Ruolo card nello slot 2)	97
Sole diretto (Bilanciamento del bianco)	160
Solo AE (Opzioni auto bracketing)	146, 147
Solo flash (Opzioni auto bracketing) ...	146
Sovrapposizione immagini	315, 320
Sovrascrittura memo vocale	312
Spazio colore	294
Specchio	122, 347
Spia LED	312
Spot	129
sRGB	294
Stampa	283
Stampa data	284
Stampa indice	285
Standard (Imposta Picture Control)	179
Step EV in esposizione	301
Strobo remoto	213, 218

T

Tappo corpo	25, 339
Tappo dell'obiettivo	25
Telecomando	73, 204, 206, 312, 337
Telemetro elettronico	115
Televisore	286
Temperatura di colore .	159, 160, 161, 165
Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco)	160, 165
Tempo di posa	134, 136, 140
Tempo di posa flash	306
Tempo di posa massimo	127
Tempo sincro flash	305
Terminale remoto a dieci poli .	2, 246, 339, 340
Terminale sincro flash	195
TIFF (RGB)	92, 96

Timer	120, 236
Timer di standby	41, 247, 303
Tono (Imposta Picture Control)	183
Touch screen	12, 185, 251
Tracking 3D	104, 107, 300
Trasmettitore wireless	281, 337

U

Uniforma esposizione	76, 238
Uniformare	191
Uniforme (Imposta Picture Control) ...	179
Unità GPS	246, 340
Uscita audio	312, 376
UTC	28, 246, 261

V

Valore incr. comp. flash/esp	301
Valore increm. sens. ISO	301
Velocità scatto continuo	303
Versione firmware	313
ViewNX-i	ii, 277
Viraggio ciano (Monocromatico)	315
Visualizzazione alte luci	64
Visualizzazione informazioni ...	57, 68, 216, 220, 310
Volume cuffie	64
VR elettronico	298

W

WB	151, 159, 297
----------	---------------

Z

Zoom con visual. a scherm. diviso... ..	52, 53
Zoom in riproduzione	263



Termini di garanzia - Nikon

European Service Warranty

Gentile Cliente Nikon,

Grazie per aver acquistato un prodotto Nikon. Se il prodotto Nikon acquistato richiedesse un intervento in garanzia, contatti il rivenditore o un membro della rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. (per es. Europa/Russia/altri). Vedere i dettagli all'indirizzo: <http://www.europe-nikon.com/support>

Per evitare ulteriori inconvenienti, consigliamo di leggere attentamente il manuale dell'utente prima di contattare il rivenditore o la rete di assistenza autorizzata.

Le apparecchiature Nikon sono garantite contro eventuali difetti di fabbricazione per un anno, a decorrere dalla data in cui è stato effettuato l'acquisto. Se durante il periodo di garanzia il prodotto risultasse difettoso a causa dei materiali utilizzati o per difetti di fabbricazione, la rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. riparerà il prodotto, senza alcuna spesa per manodopera e ricambi, conformemente alle condizioni indicate di seguito. Nikon si riserva il diritto (a propria discrezione) di sostituire o riparare il prodotto.

1. La presente garanzia è valida solo su presentazione della scheda di garanzia debitamente compilata, e della fattura fiscale o ricevuta di acquisto indicanti la data in cui è stato effettuato l'acquisto, il tipo di prodotto e il nome del rivenditore; il tutto va presentato assieme al prodotto stesso. La Nikon si riserva il diritto di rifiutare il servizio di manutenzione gratuita per i prodotti ancora coperti da garanzia, se detti documenti non vengono presentati, o se le informazioni in essi contenute sono incomplete o illeggibili.
2. La presente garanzia non copre i seguenti casi:
 - manutenzione necessaria, riparazioni o sostituzioni di componenti dovuti al normale deterioramento nel tempo.
 - modifiche per l'adattamento del prodotto ad uno scopo diverso da quello originario, come indicato nei manuali per l'utente, senza il consenso scritto della Nikon.

- costi relativi ai trasporti e a tutti i rischi di trasporto riguardanti direttamente o indirettamente la garanzia del prodotto.
 - qualsiasi danno risultante da modifiche di vario tipo apportate al prodotto, senza il consenso scritto della Nikon, allo scopo di adattare il prodotto agli standard tecnici locali o nazionali in vigore in paesi diversi da quelli per cui il prodotto è stato originariamente costruito o destinato.
3. La presente garanzia non è applicabile nei seguenti casi:
- danni causati da un uso improprio del prodotto, comprendente (ma non limitato a) l'uso del prodotto per scopi diversi da quelli previsti dalla Nikon, negligenza rispetto alle regole d'uso e manutenzione contenute nel manuale di istruzioni, e trasgressione degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui questo prodotto viene installato e utilizzato.
 - danni causati da incidenti comprendenti (ma non limitati a) la presenza di fulmini, acqua, incendi, cattivo uso o negligenza.
 - alterazione, cancellazione, rimozione del modello o del numero di serie del prodotto, o impossibilità di leggerli per intero.
 - danni risultanti da riparazioni o modifiche effettuate da individui, organizzazioni o società non autorizzati.
 - presenza di difetti nei sistemi in cui questo prodotto viene integrato o con i quali viene utilizzato.
4. Questa garanzia di manutenzione tecnica non influisce sui diritti del consumatore previsti dalla legge nazionale in vigore, né sui diritti del consumatore nei confronti del rivenditore e del suo contratto di vendita/acquisto col rivenditore.

Avviso: È possibile consultare on line l'elenco dei centri di assistenza Nikon all'indirizzo

(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Nikon Europe Service Warranty Card

Card di garanzia assistenza in Europa Nikon

Nome del modello

Nikon D5

N. di serie

Data di acquisto

■ Nome e indirizzo del cliente

■ Rivenditore

■ Distributore

Nikon Europe B.V.
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Produttore

NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation

AMA16525
Stampato in Europa



SB9A05(1H)
6MB2921H-05