

Nikon

It

Guida Nikon alla Fotografia Digitale
con la

D70s

DIGITAL CAMERA



CE

Documentazione Prodotto

La documentazione relativa a questo prodotto comprende i manuali specificati sotto. Per trarre la massima soddisfazione dalla vostra fotocamera, raccomandiamo la lettura attenta di tutta la documentazione fornita.

Guida Rapida

La *Guida Rapida* vi assiste nell'apertura e nella verifica della confezione, e vi conduce attraverso le operazioni di base necessarie per preparare la vostra nuova fotocamera Nikon, scattare le prime foto e trasferirle sul computer.

Guida alla Fotografia Digitale

La *Guida alla Fotografia Digitale* (questo manuale) vi fornisce le istruzioni operative dettagliate per l'utilizzo della fotocamera.

Manuale di Riferimento Picture Project (su CD)

Il *Manuale di Riferimento Picture Project* contiene informazioni sull'impiego del software fornito insieme alla fotocamera. Per raggugli sulla visione del manuale, consultate la *Guida Rapida*.

ATTENZIONE: Impurità sul filtro low-pass

Durante le fasi di produzione, negli stabilimenti Nikon viene presa ogni precauzione atta ad evitare che polvere o altre impurità possano raggiungere il filtro low-pass. Essendo però la D70S una fotocamera ad ottica intercambiabile, durante le operazioni di sostituzione dell'obiettivo potrebbero entrare delle particelle estranee nell'apparecchio. Una volta all'interno del corpo camera, queste particelle possono depositarsi sul filtro integrato sul sensore d'immagine e quindi apparire sulle foto. Per prevenire questa eventualità, evitate di sostituire l'obiettivo in ambienti ad elevata concentrazione di polvere, e quando il corpo camera è privo di obiettivo montate sempre sull'attacco a baionetta l'apposito tappo corpo fornito in dotazione, facendo attenzione a tenere sgombra da polvere od altre impurità la sua superficie interna.

Nel caso si rivelasse la presenza di impurità sul filtro low-pass, seguite le procedure di pulizia descritte alle pagine 194-195 di questo manuale, oppure fatelo pulire dal personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. Le immagini che evidenziassero macchie o aloni dovuti alla presenza di polvere e particelle estranee sul filtro low-pass, possono essere ritoccate utilizzando il software Nikon Capture 4 ver. 4.2 o successive (acquistabile separatamente) o tramite le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcuni software di fotoritocco reperibili in commercio.

Come Consultare Questo Manuale

Leggete innanzitutto le avvertenze e le indicazioni riportate nelle pagine ii-v.

Quindi leggete le sezioni "Sguardo d'Insieme" e "Facciamo Conoscenza con la Fotocamera" per familiarizzare con i simboli e le convenzioni utilizzate in questo manuale e con le parti della fotocamera. Per preparare la fotocamera all'uso, seguite le indicazioni in "Primi Passi".

Ora siete pronti per scattare immagini e rivederle. Potete quindi mettervi alla prova con composizioni creative, come descritto in "I Modi Digital Vari-Program".

Una volta appreso le basi della fotografia digitale, potete leggere queste sezioni per analizzare e comprendere nel dettaglio i controlli e le funzioni avanzate.

Consultate questi capitoli, per saperne di più sul playback...

...su menu e impostazioni personalizzate...

...sul collegamento al computer o ad un apparecchio TV...

...sulla stampa delle foto con una stampante PictBridge...

...sugli accessori e per la soluzione di problemi.

Sguardo d'insieme



Facciamo Conoscenza con la Fotocamera



Primi Passi



Fotografia di Base



Playback - Operazioni di Base



Modi Digital Vari-Program



Qualità e Dimensione dell'Immagine



Sensibilità (Equivalenza ISO)



Bilanciamento del Bianco



Ottimizzazione delle immagini



Scelta del Modo di Scatto



Messa a Fuoco



Esposizione



La Ripresa Flash



Autoscatto



Uso del Telecomando



Reset a Due Pulsanti



Approfondimenti sulla visione Play



Guida ai Menu della Fotocamera



Connessione ad Apparecchiature Esterne



La Stampa delle Fotografie



Note Tecniche



Per la Vostra Sicurezza

Per evitare eventuali danni alla vostra attrezzatura e possibili lesioni a voi o a terze persone, vi preghiamo di leggere completamente e con la massima attenzione le avvertenze relative alla sicurezza che seguono, prima di utilizzare la fotocamera. Conservatele in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa consultarle in qualsiasi momento.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni esposte in questo capitolo sono indicate dal seguente simbolo:



Questo simbolo segnala avvertenze importanti, da leggere prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

-  **Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intensa nel mirino può provocare danni permanenti alla vista.
-  **In caso di malfunzionamento, spegnete subito l'apparecchio**
Nel caso rilevaste fuoriuscita di fumo o un odore acre o inconsueto, proveniente dall'attrezzatura o dall'alimentatore a rete (accessorio opzionale), scollegate subito la fotocamera dalla rete elettrica e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Proseguire nell'utilizzo della fotocamera in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione delle batterie, fate controllare l'apparecchio presso un Centro Assistenza Nikon.
-  **Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**
Per evitare il rischio di esplosioni o incendio, non utilizzate apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas o vapori infiammabili.
-  **Non ponete la cinghia al collo di bambini**
Mettere al collo di bambini o neonati la cinghia a tracolla della fotocamera, può causare strozzature o strangolamenti.
-  **Non cercate di smontare l'apparecchio**
Il contatto con componenti interni della fotocamera può provocare lesioni. In caso di guasti, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il corpo dell'apparecchio si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e l'eventuale alimentatore a rete e consultate un Centro Assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.
-  **Osservate le necessarie precauzioni nel manipolare le batterie**
Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:
 - Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se vi servite dell'alimentatore a rete (opzionale), verificate che sia scollegato.
 - Utilizzate soltanto le batterie specifiche, progettate espressamente per l'uso con questo apparecchio. Non mescolate batterie nuove con altre già in parte utilizzate, o batterie diverso tra loro per tipo o marca.

- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non mettetela in corto circuito e non cercate di smontarla.
- Non esponetela a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete e non bagnate con acqua o altri liquidi.
- Tenete montato il copri-terminali per proteggere i contatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportarla o conservarla insieme ad oggetti metallici come chiavi, fermagli, ecc.
- Con batterie completamente scariche, il rischio di perdite di liquido aumenta. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete sempre le batterie scariche.
- Quando una batteria non è in uso, inserite il copriterminali e conservatela in un ambiente fresco e asciutto.
- Subito dopo l'uso, specialmente se l'apparecchio è stato utilizzato a lungo, la batteria può risultare calda. Prima di rimuoverla, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
- Se rilevaste una qualsiasi modifica nell'aspetto esterno della batteria, come scolorimento o deformazione, interrompetene immediatamente l'utilizzo.

Servitevi dei cavi appropriati

Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.

Tenete fuori dalla portata dei bambini

Ponete particolare attenzione affinché i bambini non possano mettere in bocca le batterie o altri componenti di piccola dimensione.

Rimozione delle memory card

Le schede di memoria possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con le dovute precauzioni.

CD-ROM

Per evitare di danneggiare le attrezzature e prevenire possibili lesioni all'udito, i CD-ROM contenenti i programmi software e la manualistica elettronica forniti insieme a questo prodotto non devono essere inseriti nei lettori CD audio.

Osservate le dovute precauzioni nell'uso del flash

- Non utilizzate il flash con la finestra schermo della lampada a contatto con persone o oggetti. Il mancato rispetto di tale precauzione può causare scottature o l'innesco di combustioni e fuoco.
- Il lampo del flash in prossimità degli occhi di persone e animali può provocare una temporanea perdita della vista. Ponete particolare attenzione con i bambini e i neonati: evitate di usare il flash ad una distanza inferiore ad un metro.

Regolando il mirino

Fate attenzione agli occhi quando regolate il correttore diottrico del mirino mentre vi state guardando dentro, per evitare di ferirvi con le dita o le unghie.

Evitate il contatto con i cristalli liquidi

Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi che ne potrebbero fuoriuscire vengano in contatto con gli occhi, la bocca o la pelle.

- La riproduzione, in tutto o in parte, dei manuali forniti con questo apparecchio, è vietata senza la preventiva autorizzazione della Nikon Corporation.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile completa, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se segnalerete la presenza di eventuali errori e omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

Informazioni sui divieti di riproduzione e copia

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature è perseguibile in base alle leggi vigenti.

- **La legge vieta di copiare o riprodurre**
È banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".
È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.
Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.
È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.
- **Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare**
Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.) abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente contabile o amministrativo. Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.
- **Attenetevi alle normative sul copyright**
La copia e la riproduzione di lavori creativi coperti da diritti d'autore come libri, musica, quadri, sculture, intagli, cartine, disegni, progetti, filmati e fotografie sono protette da copyright nazionali ed internazionali tutelati da specifiche leggi. Non utilizzate questo prodotto per scopi che infrangono i copyright internazionali o per riproduzioni illegali e vietate dalle leggi vigenti.

Smaltimento dei supporti di memoria

Con la cancellazione dei singoli file o la formattazione dei supporti di memoria comprese le card, i dati d'immagine registrati vengono eliminati in forma non definitiva. L'impiego di appositi programmi software reperibili in commercio consente con specifiche circostanze il recupero dei file cancellati, con conseguenti rischi di utilizzo doloso da parte di terzi. Spetta pertanto all'utente assicurare la riservatezza di tali dati adottando le necessarie precauzioni.

Prima di disfarsi di un supporto di memoria o trasferirne la proprietà ad altra persona, è opportuno eliminare definitivamente tutti i dati impiegando un software specifico di cancellazione oppure sovrascrivendo completamente la memoria con immagini che non contengano informazioni private (ad esempio foto scattate puntando verso il cielo o con il tappo sull'obiettivo). Assicuratevi anche di eliminare tutte le immagini eventualmente utilizzate come campione per il bilanciamento del bianco. Per la distruzione fisica dei supporti di registrazione dati vanno inoltre prese le necessarie precauzioni atte a prevenire rischi di infortuni e lesioni.

Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica o marchi registrati della Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. Pentium è un marchio di fabbrica della Intel Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. Microdrive è un marchio di fabbrica della Hitachi Global Storage Technologies, registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. Lexar Media è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation. PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o nella documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Sommario

Per la Vostra Sicurezza.....	ii
Avvisi	iv
Introduzione.....	1
Sguardo d'insieme	2
Facciamo Conoscenza con la Fotocamera	3
Primi Passi.....	13
Fissaggio della cinghia.....	13
Installazione delle Batterie	14
Impostazioni base	16
Montaggio dell'Obiettivo	18
Installazione delle Schede di Memoria	20
Procedure d'Impiego.....	23
Fotografia di Base.....	24
Step 1—Ruotate il selettore dei modi su 	24
Step 2—Preparate la Fotocamera	24
Step 3—Regolate le impostazioni	26
Step 4—Componete l'inquadratura.....	27
Step 5—Eseguite la messa a fuoco.....	28
Step 6—Scattate la Foto.....	30
Visione Play - Operazioni di Base.....	31
Modi Digital Vari-Program	32
Ripresa Fotografica	35
Quando far uso delle Opzioni di Ripresa	36
I menu della fotocamera	39
Qualità e Dimensione dell'Immagine	41
Qualità d'immagine.....	41
Dimensione dell'Immagine	43
Sensibilità (Equivalenza ISO)	46
Bilanciamento del Bianco.....	48
Regolazione Fine del Bilanciamento del Bianco	50
Bilanciamento del Bianco Premisurato	52
Ottimizzazione delle Immagini.....	56
Opzioni di Personalizzazione per il Miglioramento Immagine	57
Scelta del Modo di Scatto.....	62
Messa a Fuoco	64
Modo di Messa a Fuoco	64
Selezione dell'Area di Messa a Fuoco	66
Blocco della Messa a Fuoco	70
Illuminatore Ausiliario AF.....	72
Come ottenere i migliori risultati con l'autofocus.....	73
Messa a Fuoco Manuale.....	74

Esposizione	75
Modo di misurazione	75
Modo di esposizione	76
Blocco dell'Esposizione Automatica	84
Compensazione dell'Esposizione	86
Bracketing	87
La Ripresa Flash	94
Modi Sincro-Flash	95
Uso del Lampeggiatore Incorporato	97
Autoscatto	105
Uso del Telecomando	107
Reset a Due Pulsanti	111
Approfondimenti sulla visione Play	113
Rivedere una Singola Immagine	114
Dati di ripresa	116
Visionare più immagini insieme: Play di Miniature	118
Uno sguardo più da vicino: Ingrandimento Zoom	120
Protezione delle Foto contro la Cancellazione	121
Cancellazione di Singole Immagini	122
Guida ai Menu della Fotocamera	123
Il Menu Play	124
Cancella	124
Cartella Play	126
Ruota vertic.	126
Slide Show	127
Nascondi Foto	129
Imp. Stampa	130
Il Menu di Ripresa	132
Ottimizza Foto	132
Rid. Disturbo	133
Qualità Foto	134
Dimens. Foto	134
Bil. Bianco	134
ISO	134
Impostazioni Personalizzate	135
Il Menu Impostazioni	155
Cartelle	156
Num. file seq.	159
Formatta	160
Menu Personale	161
Data	161

Luminosità LCD.....	161
Alza specchio.....	162
Standard video.....	162
Lingua(LANG).....	163
Commento Foto.....	163
USB.....	165
Foto rif.polv.....	166
Ver. Firmware.....	167
Rotazione Foto.....	168
Connessione ad Apparecchiature Esterne.....	169
Visione Play su Televisore.....	170
Connessione al computer.....	171
La Stampa delle Fotografie.....	175
Note Tecniche.....	181
Impostazioni della Fotocamera.....	182
Accessori Opzionali.....	183
Obiettivi per la D70S.....	183
Lampeggiatori Opzionali.....	186
Altri accessori.....	190
Cura della Fotocamera.....	193
Risoluzione dei Problemi.....	198
Specifiche Tecniche.....	201
Indice.....	206

Introduzione

Per Iniziare

Sguardo d'Insieme



2



Facciamo Conoscenza con
la Fotocamera



3-12



Primi Passi



13-22



Questo capitolo si suddivide nelle seguenti sezioni:

Sguardo d'Insieme

Leggendo questa sezione potrete prendere confidenza con questo manuale, comprendendone l'organizzazione, i simboli e le convenzioni utilizzati.

Facciamo Conoscenza con la Fotocamera

Vi consigliamo di inserire un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare spesso durante la lettura del manuale. Vi troverete le informazioni sui nomi delle parti della fotocamera e relative funzioni.

Primi Passi

Questa sezione illustra passo dopo passo le operazioni necessarie per preparare la fotocamera quando la utilizzate per la prima volta: inserire la memory card, montare un obiettivo e la cinghia a tracolla, impostare data e ora e la lingua per il menu.

Siamo molto orgogliosi che la vostra fiducia nei nostri prodotti vi abbia fatto preferire una reflex digitale ad ottiche intercambiabili Nikon D70S. Il manuale che state leggendo, è stato redatto allo scopo di aiutarvi a trarre il massimo dalla vostra digitale Nikon. Leggetelo attentamente prima di mettere in funzione l'apparecchio, e, quando fotografate, tenetelo a portata di mano.

Per aiutarvi a trovare le informazioni di vostro interesse, sono stati utilizzati i seguenti simboli:



Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.



Questo simbolo indica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.



Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Vi rimanda ad un'altra parte del manuale, dove potrete trovare maggiori informazioni sull'argomento.



Contrassegna le funzioni che possono essere impostate mediante i menu della fotocamera.



Questa icona segnala le impostazioni che possono essere personalizzate in dettaglio nel menu Personale.

Effettuate degli Scatti di Prova

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (per esempio, matrimoni o prima di partire per un viaggio), vi raccomandiamo di effettuare sempre qualche scatto di prova per assicurarvi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali danni o mancati profitti derivati da qualsiasi malfunzionamento del prodotto.

Aggiornamento Continuo

L'"aggiornamento continuo" degli utenti è un preciso impegno di Nikon, nell'ottica di offrire supporto a lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. Potrete trovare informazioni sempre aggiornate sui seguenti siti web:

- Per gli utenti europei: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Per gli utenti di Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Per gli utenti di Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Vi invitiamo a visitare periodicamente queste pagine per mantenervi sempre aggiornati mediante notizie relative ai prodotti, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consulenza di carattere generale sulla fotografia digitale e la ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, che potrete trovare all'indirizzo:

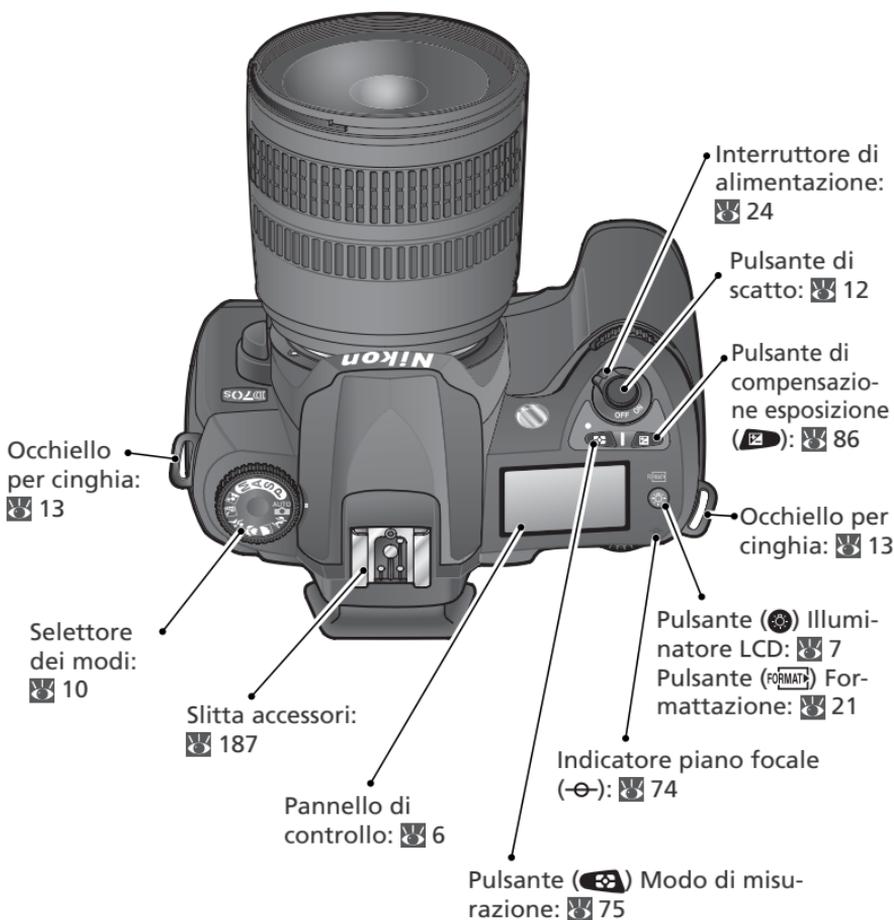
<http://nikonimaging.com/>

Facciamo Conoscenza con la Fotocamera

Comandi e Indicazioni

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e le sigle dei comandi della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare frequentemente nel corso della lettura del manuale.

Corpo della Fotocamera





Corpo della fotocamera (segue)

Spia autoscatto:

105, 107

Illuminatore di assistenza AF: 72

Lampada anti occhi-rossi: 95

Flash incorporato:

94

Pulsante di sollevamento flash: 97

Pulsante modo sincro-flash

: 97

Pulsante per la compensazione dell'esposizione flash: 102

Ricevitore infrarossi: 107

Presca per flessibile elettrico* (sotto coperchio): 191

* Il connettore per cavo di scatto a distanza della D70S serve esclusivamente per l'impiego del cavo MC-DC1.

Connettore DC-IN per alimentazione esterna (sotto coperchio): 170

Connettore video (sotto coperchio): 170

Sblocco obiettivo: 19

Connettore USB (sotto coperchio): 171

Ghiera di comando secondaria: 147

Selettore modo di messa a fuoco: 64

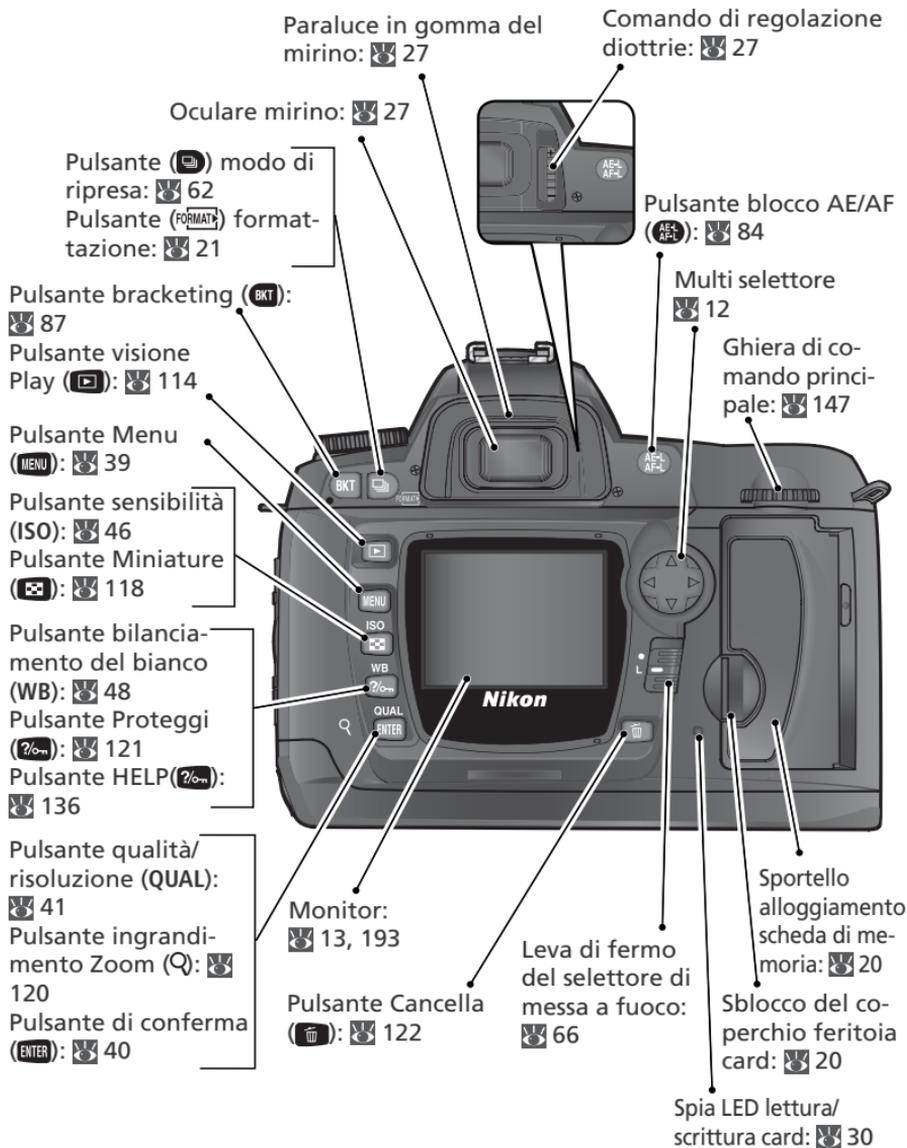
Pulsante profondità di campo: 76

Coperchio vano batterie: 14

Sblocco del coperchio vano batterie: 14

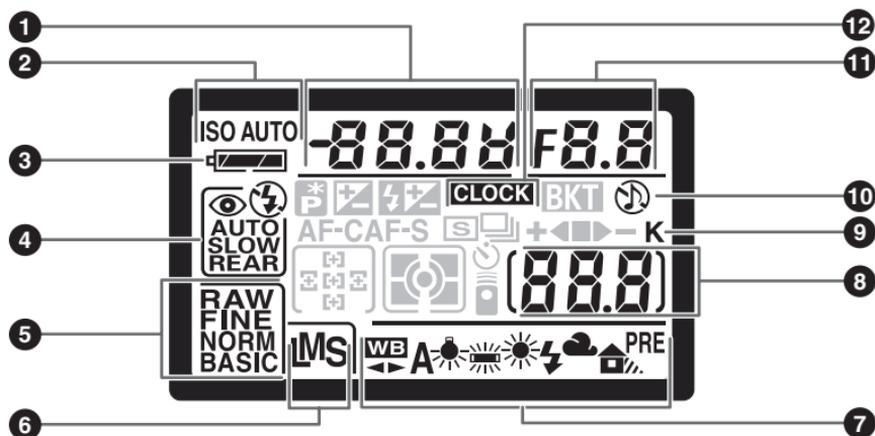
Attacco filettato per cavalletto

Interruttore Reset: 200

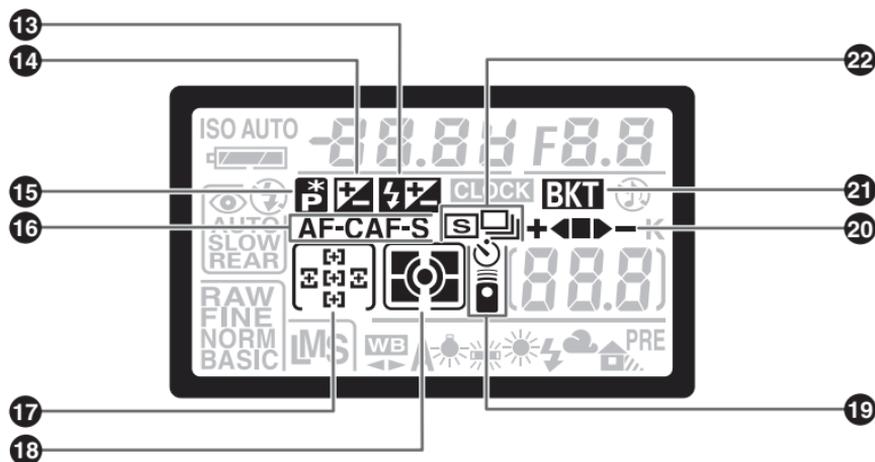




Pannello di controllo



1	Tempo di posa	76	8	Numero esposizioni rimanenti	25
	Valore di compensazione dell'esposizione	86		Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer	62
	Valore di compensazione flash	102		Indicatore di registrazione bilanciamento del bianco premisurato	52
	Regolazione di bilanciamento del bianco	50		Indicatore di modo telecomando ..	107
	Numero di scatti in sequenza bracketing	87	9	"K" (appare con disponibilità memoria superiore a 1000 scatti).....	45
2	Indicatore di sensibilità (ISO)	46	10	Indicatore avviso acustico.....	138
	Indicatore di sensibilità Auto	142	11	Apertura di diaframma (numero f/)	76
3	Indicatore batteria	24		Incremento bracketing.....	87
4	Modo sync-flash	95		Indicatore modo PC	172
5	Qualità d'immagine	41	12	Indicatore batteria orologio.....	16
6	Risoluzione d'immagine	43			
7	Bilanciamento del bianco WB.....	48			



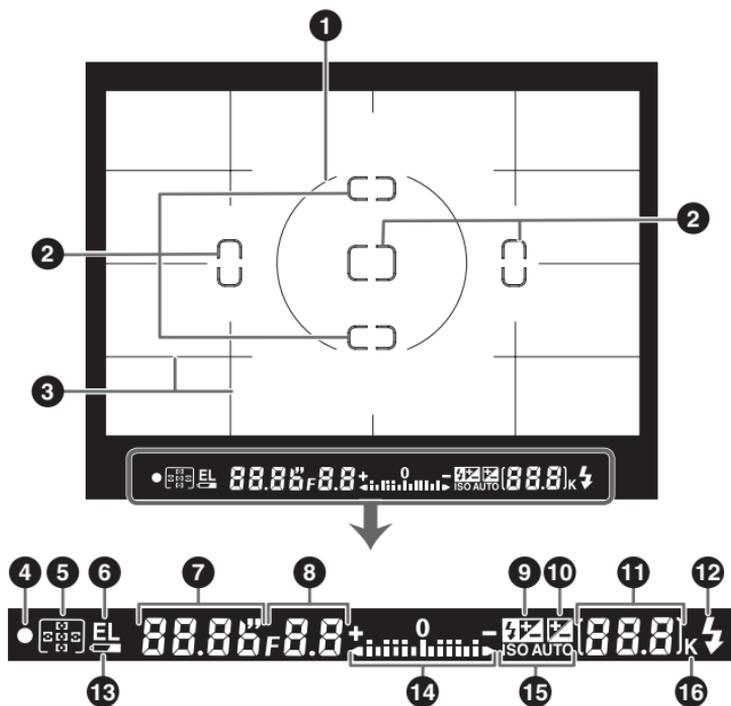
13	Indicatore di compensazione flash	102	19	Indicatore autoscatto	105
14	Indicatore di compensazione esposizione	86		Indicatore comando remoto	107
15	Indicatore di programma flessibile ..	77	20	Indicatore di avanzamento bracketing	87
16	Modo autofocus	139	21	Indicatore bracketing	87
17	Modo di messa a fuoco	66	22	Modo di ripresa	62
	Modo area AF	140			
18	Modo di misurazione	75			

Illuminatore LCD

Con la pressione del pulsante  viene attivata la retroilluminazione del pannello di controllo, che consente di leggere i dati anche al buio.



Il display nel mirino



Schermo di Visione a Display Avanzato

Quando lo sfondo è luminoso, l'area di messa a fuoco attiva (☑ 66) viene evidenziata nel "vetrino di messafuoco" in nero. Se invece lo sfondo è scuro, l'area di messa a fuoco attiva viene evidenziata brevemente in rosso, quanto serve per stabilire il contrasto con lo sfondo (aree di messa a fuoco "Vari-Brite", a luminosità variabile), in modo da rendere agevole l'identificazione dell'area selezionata. Il mirino dispone inoltre della possibilità di sovrainprimere a comando un reticolo quadrettato. Quando per l'Impostazione Personalizzata 8 (Reticolo; ☑ 144) è selezionata l'opzione **Si**, sullo schermo di visione compare in sovrapposizione un reticolo quadrettato. Questa griglia è di valido aiuto per la composizione in immagini di paesaggio o quando si fa uso delle funzioni di decentramento/basculaggio con obiettivi PC Nikkor.

Per le caratteristiche di questo tipo di display, in certe condizioni di luminosità è possibile che diventino visibili delle sottili linee che si irradiano verso l'esterno a partire dall'area di messa a fuoco selezionata, oppure che l'intero mirino mostri un'intonazione di colore rosso quando è evidenziata l'area di messa a fuoco attiva. Sono fenomeni da considerare normali e la loro eventuale comparsa non deve far pensare ad una anomalia di funzionamento.



- | | | | | | |
|---|---|-----|----|--|-----|
| 1 | Cerchio di riferimento 8mm per misurazione ponderata centrale "semi-spot" | 75 | 10 | Indicatore di compensazione dell'esposizione | 86 |
| 2 | Cornici di messa a fuoco (aree AF).. | 66 | 11 | Numero esposizioni rimanenti | 25 |
| | Aree di misurazione spot | 75 | | Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer | 62 |
| 3 | Reticolo quadrettato (compare quando per l'Impostazione Personalizzata 8 è selezionata l'opzione Si)..... | 144 | | Indicatore di registrazione bilanciamento del bianco premisurato | 52 |
| 4 | Indicatore di messa a fuoco | 28 | | Valore di compensazione | 86 |
| 5 | Area di messa a fuoco | 66 | | Valore di compensazione flash | 102 |
| | Modo Area AF | 140 | | Indicatore modo PC | 172 |
| 6 | Blocco AE (esposizione automatica) | 84 | 12 | Indicatore di flash carico | 97 |
| | Indicatore di blocco FV | 103 | 13 | Indicatore batteria | 24 |
| 7 | Tempo di posa | 76 | 14 | Display analogico di esposizione ... | 82 |
| 8 | Apertura di diaframma (numero f/).. | 76 | | Compensazione dell'esposizione ... | 86 |
| 9 | Indicatore di compensazione flash | 102 | 15 | Indicatore di sensibilità Auto | 142 |
| | | | 16 | "K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 scatti) | 45 |

Il display del mirino

Le visualizzazioni di area AF e reticolo quadrettato nel mirino (schermo di visione a display avanzato) tendono a schiarirsi alle alte temperature e a scurirsi al freddo, con conseguente rallentamento della risposta. Le altre visualizzazioni del mirino tendono a scurirsi con il caldo e a mostrare tempi di risposta più lenti alle basse temperature. L'intero display torna normale a temperatura ambiente.

In assenza di batterie

Quando l'apparecchio è privo di batteria, o la batteria è del tutto esaurita, il display nel mirino si attenua. Ciò è normale e non va considerato un'anomalia di funzionamento. Il display ritorna normale non appena si installa una batteria ben carica.



Il Selettore dei Modi

Oltre ai modi Digital Vari-Program, grazie ai quali si ottiene la regolazione di tutti i parametri in funzione di una specifica scena con le semplice rotazione del selettore sulla modalità appropriata, la D70S offre un'ampia scelta di modalità di esposizione che assicurano il completo controllo sulle impostazioni.

Digital Vari-Program

Selezionando un modo Digital Vari-Program, la fotocamera ottimizza automaticamente tutte le impostazioni relative alla scena prescelta, agevolando al massimo l'accesso alla ripresa creativa.

Auto (32)

Per istantanee "inquadra-e-scatta", delegando alla fotocamera tutte le regolazioni. Raccomandato in particolare a chi utilizza per la prima volta una fotocamera reflex digitale.

Ritratto (32)

Conferisce risalto al soggetto su uno sfondo sfocato.

Paesaggio (32)

Mantiene nitidi i dettagli nelle riprese di paesaggio.

Macro Close-up (33)

Per riprese ravvicinate di fiori, insetti o altri oggetti di piccole dimensioni.

Sport (33)

Blocca il movimento nelle foto d'azione.

Paesaggio Notturno (33)

Per riprese di scenari in notturna.

Ritratto Notturno (34)

Per ritratti con uno sfondo scarsamente illuminato.





Modi di Esposizione

Sono i modi da selezionare quando si desidera intervenire liberamente sulle regolazioni della fotocamera, come tempo e diaframma, modo flash e menu di ripresa.

P Auto Multi Program (📷 77)

Lascia alla fotocamera il compito di ottimizzare l'esposizione in funzione del soggetto. Si può intervenire sui dati di esposizione con il Programma Flessibile (📷 77) o con la compensazione (📷 86).

S Auto a Priorità dei Tempi (📷 79)

Con un tempo di posa rapido si può bloccare l'azione del soggetto, con uno lento si può suggerirne il movimento con un mosso controllato.

A Auto a Priorità dei Diaframmi (📷 81)

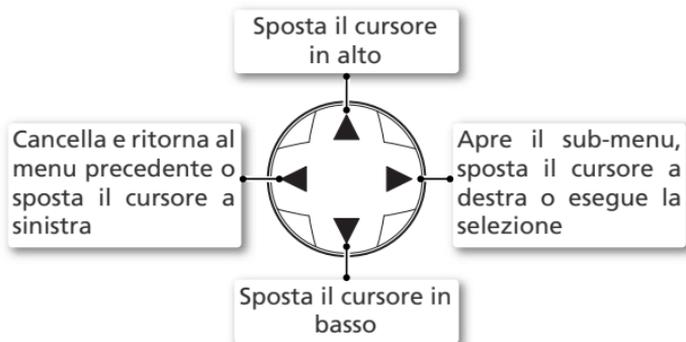
Scegliendo l'apertura di diaframma è possibile sfocare i dettagli dello sfondo oppure incrementare la profondità di campo per mantenere nitidi primo piano e sfondo.

M Manuale (📷 82)

Per selezionare liberamente tempo e diaframma in accordo con un determinato intento creativo.

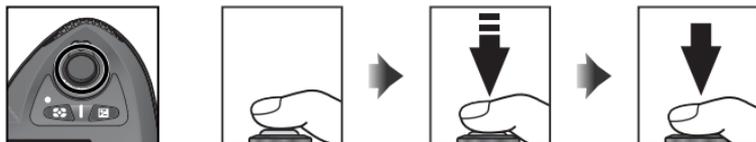
Navigazione nei Menu

Per muoversi nei menu della fotocamera si utilizza il multi-selettore.



Il pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni operative. Quando viene premuto a metà corsa, la fotocamera attiva messa a fuoco ed esposizione. Completando la pressione a fondo corsa, l'otturatore scatta e la fotocamera esegue la ripresa.



Il multi selettore

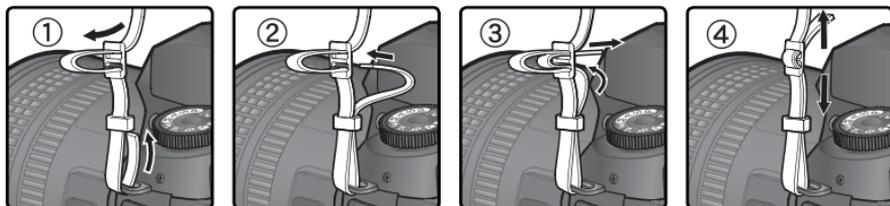
Anche il pulsante **ENTER** serve a selezionare le voci evidenziate nei menu della fotocamera. In taluni casi, le operazioni elencate in questa pagina non sono eseguibili.

Spegnimento automatico dell'esposimetro

Come impostazione predefinita, la fotocamera prosegue nella misurazione dell'esposizione per sei secondi dopo il rilascio della pressione sul pulsante di scatto. Trascorso questo intervallo, gli indicatori di tempo e diaframma nel pannello di controllo e tutti gli indicatori nel mirino si disattivano per preservare la carica della batteria (spegnimento automatico dell'esposimetro). La durata dell'intervallo di spegnimento automatico dell'esposimetro può essere modificata tramite l'Impostazione Personalizzata 23 (**Esposim. off**; 153).

Fissaggio della cinghia

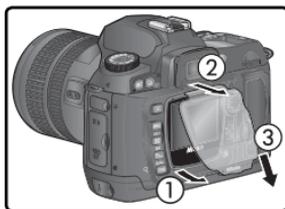
Prima di poter usare la fotocamera per la prima volta, completate i passi seguenti:



Il Copri-monitor

La fotocamera ha in dotazione una protezione in plastica trasparente (Copri-monitor BM-5) per il monitor LCD. Tale protezione serve per mantenere pulito lo schermo e proteggerlo quando la fotocamera non viene utilizzata o durante il trasporto. Per rimuovere la protezione, afferrate saldamente la fotocamera, quindi fate leva delicatamente sulla parte inferiore della protezione per sganciarla, come nella figura a lato (1). Dopo che la protezione è stata sbloccata, allontanatela leggermente dal monitor (2) e poi estraetela (3).

Per rimontare la copertura protettiva sul monitor, inserite le due linguette superiori nelle relative feritoie sopra alla cornice del monitor (1), quindi premete la parte bassa del coperchio finché si posiziona con uno scatto (2).



Installazione delle Batterie

La D70S è alimentata da una batteria ricaricabile EN-EL3a al Litio (in dotazione). Caricatela a fondo prima di porla in esercizio o dopo un lungo periodo di inutilizzo (per dettagli, consultate il manuale del caricabatterie). La ricarica completa richiede circa due ore.

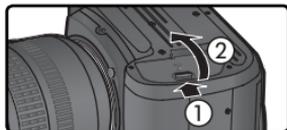
1 Spegnete la fotocamera

Prima di inserire la batteria, verificate che la fotocamera sia spenta.



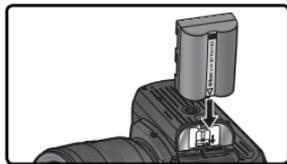
2 Aprite il coperchio del vano batterie

Fate scorrere la leva di blocco alla posizione \curvearrowright (1) quindi aprite il coperchio (2).



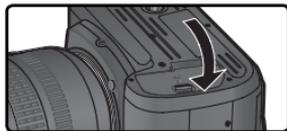
3 Inserite la batteria

Inserite la batteria come mostrato a lato.



4 Richiudete il coperchio del vano batteria

Per evitare che possa staccarsi durante l'uso della fotocamera, assicuratevi che il coperchio del vano batteria sia ben assicurato.



✓ Leggete le avvertenze sulle batterie

Attenetevi scrupolosamente alle avvertenze e precauzioni alle pagine ii-iii e 196-197 di questo manuale, e a tutte le indicazioni inerenti procedure d'impiego e sicurezza fornite dal fabbricante delle batterie.

✎ Rimozione delle batterie

Prima di rimuovere le batterie, spegnete la fotocamera e fate scorrere il blocco del coperchio alloggiamento in posizione di apertura (\curvearrowright). Quando l'EN-EL3a non è in uso, tenete montato il copri-terminali.



Uso del portabatterie MS-D70 per CR2 al Litio opzionale

Come fonte di alimentazione alternativa rispetto alla batteria ricaricabile EN-EL3a, è possibile utilizzare batterie al litio CR2 da inserire nel portabatterie MS-D70 (acquistabile separatamente). Le batterie di questo tipo sono però adatte all'impiego in un delimitato ambito di temperature ambiente. Prima di usare le batterie CR2, leggete l'avvertenza che segue.

Uso delle batterie al litio CR2

Quando si utilizzano le batterie al litio CR2, prendere nota di quanto segue:

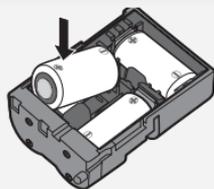
La durata delle batterie CR2 diminuisce rapidamente quando la temperatura ambiente è inferiore ai 20 °C.

Il funzionamento è stato confermato con le seguenti batterie al litio CR2:

SANYO CR2 al Litio	Toshiba CR2 al Litio
Maxell CR2 al Litio	Energizer CR2 al Litio

La capacità delle batterie elencate varia in base alle condizioni di conservazione, e in certi casi possono perdere la loro funzionalità in anticipo rispetto alla data di scadenza riportata sulla confezione. Anche la presenza di impronte o particelle estranee sui terminali o sui contatti all'interno del contenitore, può compromettere le caratteristiche di erogazione delle batterie; prima di installarle, pulite quindi sempre i terminali ed i contatti con un panno asciutto.

Posizionate i tre elementi CR2 nell'MS-D70, attenendovi alle indicazioni presenti sullo stesso portabatterie, quindi installate il contenitore all'interno dell'alloggiamento batteria della fotocamera, come descritto alla pagina precedente. Le batterie CR2 non possono essere ricaricate.



Impostazioni base

Quando la fotocamera viene accesa per la prima volta, sul monitor viene visualizzato il dialogo per la scelta della lingua mostrato al punto 1, mentre sul pannello di controllo lampeggia l'icona **CLOCK**. Scegliete la lingua preferita seguendo la procedura sotto, e impostate data e ora correnti.

1



Visualizzazione del dialogo di scelta lingua.

2



Selezionate la lingua.

3



Entrate nel sotto-menu Data.

4



Correggete Anno, Mese, Giorno, Ora, Minuti e Secondi. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per selezionare la voce, in alto o basso per introdurre la modifica.

5



Uscite dal menu Data. Il monitor si spegne.

Impostazioni base

Se non viene premuto il pulsante **ENTER** a completamento delle impostazioni base, alla successiva riaccensione dell'apparecchio verrà nuovamente visualizzato il dialogo di selezione lingua. Finché le impostazioni non sono state portate a termine, l'icona **CLOCK** continua a lampeggiare e non è possibile scattare fotografie o eseguire alcuna altra operazione.

Batteria per l'orologio

L'orologio-calendario è alimentato da un accumulatore ricaricabile indipendente, che si ricarica autonomamente quando sono installate le batterie principali o quando la fotocamera è alimentata tramite l'alimentatore a rete EH-5 opzionale. Tre giorni di carica sono sufficienti per garantire un funzionamento di circa un mese. Se nel pannello di controllo lampeggia l'icona **CLOCK**, l'accumulatore è scarico e l'orologio viene azzerato a 2005.01.01 00:00:00. Aggiornate data e ora come descritto nella sezione "Il Menu Impostazioni: Data" ( 161).

L'orologio della fotocamera

L'unità incorporata nell'apparecchio, analogamente a quella integrata nei computer, è meno precisa dei comuni dispositivi al quarzo. E' quindi necessario controllarlo con regolarità e ripristinare l'ora esatta, se necessario.

Lingua(LANG) (163)

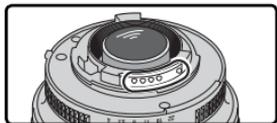
Per cambiare la lingua in cui vengono visualizzati menu e messaggi, utilizzate l'opzione **Lingua** nel menu Impostazioni.

Data (161)

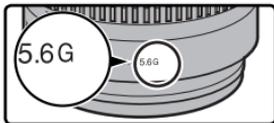
Per modificare data e ora, utilizzate l'opzione **Data** nel menu Impostazioni.

Montaggio dell'Obiettivo

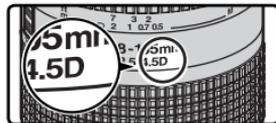
Per sfruttare appieno le avanzate funzioni della fotocamera, Nikon raccomanda l'utilizzo di obiettivi con CPU, tipo-G o -D.



Le ottiche CPU sono dotate di contatti per lo scambio dei dati



Obiettivo tipo G



Obiettivo tipo D

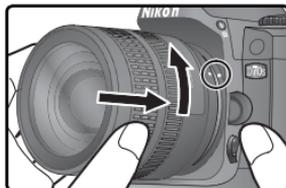
1 Spegnete la fotocamera

Le operazioni di montaggio e smontaggio degli obiettivi devono avvenire a fotocamera spenta.



2 Inserite un obiettivo

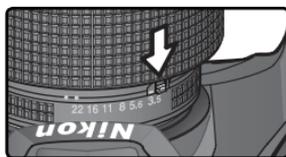
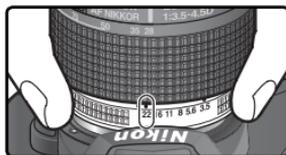
Allineate i riferimenti bianchi presenti sull'obiettivo e sul corpo della fotocamera, inserite l'obiettivo nella baionetta della fotocamera, quindi ruotatelo in senso antiorario finché udrete il "click" di conferma del bloccaggio in posizione. Durante l'operazione, fate attenzione a non premere inavvertitamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



3 Bloccate il diaframma al valore più chiuso

Questo passo non è necessario se state utilizzando un obiettivo tipo-G, privo cioè di ghiera dei diaframmi. Se impiegate un obiettivo di altro tipo, bloccate il diaframma alla chiusura minima (numero f/ più elevato in valore assoluto).

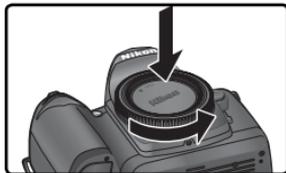
Se dimenticate di compiere questa operazione, quando accendete la fotocamera l'indicatore dei diaframmi, presente sul pannello di controllo e nel mirino, visualizzerà il simbolo **FE E** lampeggiante. In tal caso, non sarà possibile scattare fotografie finché non spegnete la fotocamera e bloccate la ghiera dei diaframmi al valore f/ più alto.





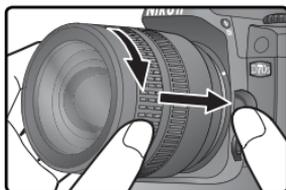
✓ Proteggete la fotocamera da polvere e sporcizia

Granelli di polvere e particelle estranee all'interno della fotocamera possono apparire sulle immagini e nel mirino sotto forma di puntini o macchie. Quando l'apparecchio è privo di obiettivo, tenete sempre montato sul boccettone porta-ottica il tappo del corpo (in dotazione). Durante la sostituzione dell'obiettivo o l'installazione del tappo corpo, reggete la fotocamera con la montatura a baionetta orientata verso il basso.



✍ Rimozione

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando togliete o sbloccate un obiettivo. Per sbloccare l'obiettivo tenete premuto il pulsante di sblocco e ruotate l'ottica in senso orario.



Installazione delle Schede di Memoria

Invece della pellicola, questa fotocamera digitale Nikon registra le immagini su schede di memoria (card) di tipo CompactFlash™ o Microdrive®. Per una lista delle memory card collaudate da Nikon, vedere "Note Tecniche: Schede di Memoria Approvate" (📖 192).

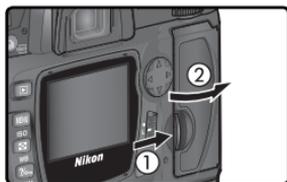
1 Spegnete la fotocamera

Prima di inserire/rimuovere una memory card, spegnete sempre la fotocamera.



2 Aprite il coperchio della feritoia card

Aprite il coperchio come mostrata a lato.



3 Inserite una memory card

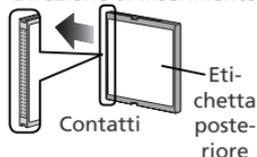
Inserite la scheda di memoria con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (①). Quando la scheda è inserita a fondo, la spia di accesso card si accende e il tasto di espulsione scatta in fuori (②). Richiudete lo sportello della feritoia.



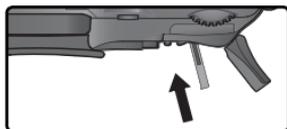
✓ *Inserimento delle schede di memoria*

Inserite la card con i Contatti verso l'interno dell'alloggiamento. Un'installazione con l'orientamento errato può danneggiare sia la card sia la fotocamera. Assicuratevi quindi sempre che la card sia inserita nella maniera corretta.

Direzione di inserimento



La feritoia card è leggermente angolata (vedi figura a lato). La scheda va quindi inserita con la stessa angolazione dell'alloggiamento.



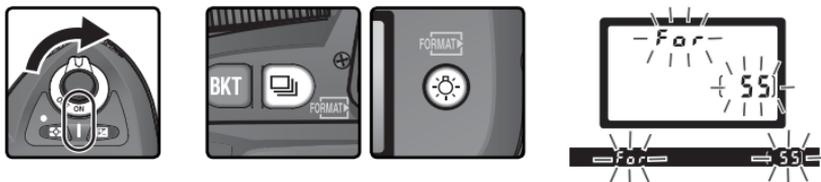
4 Formattate la memory card

Per il primo utilizzo, la memory card richiede una formattazione.

✓ Formattazione delle memory card

La formattazione di una scheda di memoria comporta la preparazione del supporto e la cancellazione definitiva di tutti i dati in essa contenuti. Prima di procedere alla formattazione di una scheda già utilizzata in precedenza, assicuratevi quindi di aver trasferito nel computer le foto e gli altri dati che desiderate conservare (📖 171–174).

Per formattare la card, accendete la fotocamera e tenete premuti insieme per circa due secondi i pulsanti **FORMAT**, **📄** e **⊙**. Nel display del tempo di posa compare **F o r** lampeggiante, e anche il conteggio dei fotogrammi lampeggia. Premendo simultaneamente i due pulsanti una seconda volta, la formattazione si avvia. Se desiderate uscire dalla procedura senza formattare la scheda, premete un qualsiasi altro pulsante.



Mentre la formattazione è in corso, nel display del conta fotogrammi appare l'indicazione **F o r**. Una volta completata l'operazione, il display torna a visualizzare il numero di scatti ancora registrabili alle impostazioni in atto.

✓ Durante la formattazione

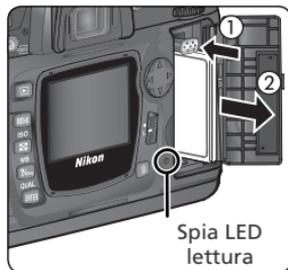
Durante la formattazione, evitate assolutamente di rimuovere la card o di scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore a rete opzionale) alla fotocamera.

☰ Formatta (📖 160)

La formattazione della memory card può anche essere effettuata tramite l'opzione **Formatta** nel menu Impostazioni.

✓ Rimozione delle schede di memoria

Con la fotocamera spenta, la scheda di memoria può essere rimossa senza rischio di perdere dei dati. Prima di aprire il coperchio della feritoia card, attendete che si spenga la spia di accesso, a fianco dello sportello, quindi spegnete la fotocamera. **La mancata osservanza di questa precauzione può condurre alla perdita di dati e al danneggiamento di fotocamera e scheda.** Aprite il coperchio della feritoia card e premete il tasto di espulsione per provocare la parziale fuoriuscita della scheda (①). Ora è possibile estrarla afferrandola con due dita (②). Per evitare di danneggiare la scheda, fate attenzione a non premerla mentre azionate il tasto di espulsione.



Durante l'uso la scheda può riscaldarsi sensibilmente. Estratela con le dovute precauzioni.

📷 In assenza di scheda di memoria

Se la fotocamera non contiene la scheda di memoria, ma è alimentata (a batteria o tramite l'alimentatore a rete opzionale), nel display del conteggio fotogrammi compare il simbolo [-E-].



Procedure d'Impiego

Fotografia di Base e Playback

Fotografia di Base

 24-30



Playback - Operazioni di Base

 31



Modi Digital Vari-Program

 32-34



Questo capitolo è suddiviso nelle seguenti sezioni:

Fotografia di Base

Questa sezione spiega come utilizzare il Digital Vari-Program  (auto), che consente l'esecuzione di istantanee "inquadra-e-scatta" e assicura ottimi risultati nella maggior parte delle situazioni.

Step 1	Ruotate il selettore dei modi su 	 24
Step 2	Preparate la Fotocamera	 24-25
Step 3	Regolate le impostazioni	 26
Step 4	Componete l'inquadratura	 27
Step 5	Eseguite la messa a fuoco	 28-29
Step 6	Scattate la Foto	 30

Visione Play - Operazioni di Base

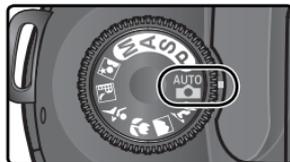
Vi illustra come procedere per rivedere le foto scattate sul monitor della fotocamera.

Modi Digital Vari-Program

In questa sezione sono descritte le altre modalità Digital Vari-Program che lasciano alla fotocamera il compito di regolare tutte le impostazioni, mentre voi potete concentrarvi sull'inquadratura e sugli aspetti più propriamente creativi dell'immagine.

Step 1—Ruotate il selettore dei modi su

Ruotate il selettore dei modi su . Questa modalità automatica, in cui la maggior parte delle impostazioni viene controllata direttamente dalla fotocamera in base alle condizioni di ripresa e al tipo di soggetto, è ideale per gli utenti che entrano per la prima volta in contatto con una fotocamera reflex digitale.



Step 2—Preparate la Fotocamera

Preparate innanzitutto la fotocamera seguendo i passi descritti sotto.

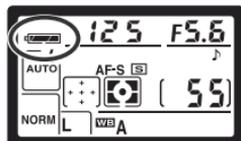
2.1 Accendete la fotocamera

Verranno attivate le indicazioni nel mirino e il pannello di controllo.



2.2 Verificate il livello di carica della batteria

Controllate il livello batteria nel mirino o sul pannello di controllo.

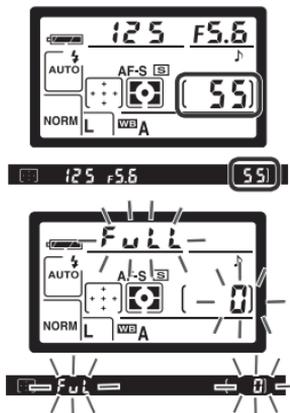


Icona*		Stato	Note
Pannello Controllo	Mirino		
	—	Batteria completamente carica	Se non viene eseguita alcuna operazione per 6 sec., gli indicatori di tempo e diaframma sul pannello di controllo e tutti gli indicatori nel mirino scompaiono (spegnimento automatico dell'esposimetro). Per riattivare la visualizzazione, premete il pulsante di scatto a metà corsa.
	—	Carica con buona autonomia	
		Quasi scarica	Tenete a portata di mano una batteria ben carica.
 (lampeggio)	 (lampeggio)	Batteria totalmente scarica	Il pulsante di scatto è disabilitato.

* Se la fotocamera è alimentata con l'alimentatore a rete (opzionale) non compare alcuna icona.

2.3 Verificate il numero di esposizioni rimanenti

Sul pannello di controllo e nel mirino, il conteggio fotogrammi visualizza il numero di foto ancora registrabili alle impostazioni correnti. Quando tale numero scende a zero, nei display del conteggio fotogrammi lampeggia l'indicazione **0**, mentre negli indicatori del tempo di posa viene visualizzato **Full** o **Ful** lampeggiante. Per poter continuare a fotografare, cancellate qualche immagine o sostituite la scheda di memoria con un'altra su cui vi sia spazio disponibile. Può però risultare possibile l'esecuzione di altre riprese semplicemente impostando qualità e risoluzione immagine su valori più bassi.



Obiettivi Senza CPU

I modi Digital Vari-Program (compreso il modo **AUTO**) sono disponibili soltanto in abbinamento agli obiettivi CPU. Il pulsante di scatto viene disabilitato se si monta un obiettivo senza CPU. Consultate “Accessori Opzionali: Obiettivi per la D70S” (183).

Batterie CR2

A seconda del tipo di batterie e dello stato d'uso, quando è alimentata dalle CR2 la fotocamera può richiedere più tempo per aggiornare il display del conteggio fotogrammi.

[CH]

Per informazioni su cosa fare quando **[CH]** lampeggia nel display del contapose, consultate “Risoluzione dei Problemi” (200).

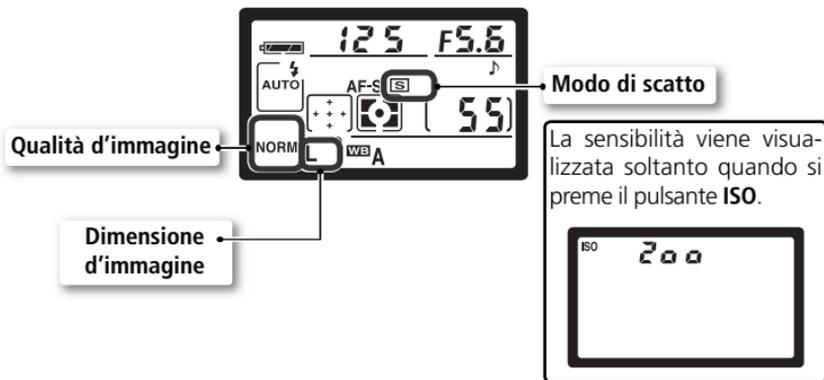
Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se si spegne la fotocamera con batteria e scheda di memoria installate, il numero di esposizioni rimanenti rimane visualizzato sul pannello di controllo.



Step 3—Regolate le impostazioni

Ruotando il selettore dei modi su  , la fotocamera si regola automaticamente in funzione del miglior risultato possibile nella maggior parte delle situazioni. Qualità d'immagine, dimensione d'immagine, sensibilità e modo di scatto vengono impostati ai valori indicati nella tabella sotto. Consultate "Ripresa Fotografica" ( 35).



La sensibilità viene visualizzata soltanto quando si preme il pulsante ISO.



Opzione	Default	Descrizione	
Qualità immagine	NORM (JPEG Normal)	Le immagini vengono compresse con un compromesso qualità/dimensione file ideale per le istantanee.	41–42
Dimensione immagine	L (Large)	Le immagini hanno dimensioni pixel 3008 × 2000	43–45
Sensibilità	200	La sensibilità (equivalente digitale della sensibilità della pellicola) è regolata su circa 200 ISO.	46–47
Modo di scatto	[S] (Fotogramma singolo)	Ad ogni azionamento del pulsante di scatto viene eseguita una foto.	62–63

Step 4—Componete l'inquadratura

Seleziate un modo di messa a fuoco e inquadrare il soggetto.

4.1 Selezionate l'autofocus

Assicuratevi che il riferimento sul selettore del modo di messa a fuoco punti su **AF** (autofocus). Con questa regolazione, la fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile scattare una foto soltanto dopo aver eseguito la messa a fuoco.



4.2 Componete l'inquadratura

La postura più efficace per la ripresa è con un piede avanzato di mezzo passo e la parte superiore del corpo ben fermo. Per evitare che le foto possano risultare mosse (movimenti o vibrazioni dovuti a instabilità delle mani), reggete saldamente l'apparecchio con entrambe le mani e premete leggermente i gomiti contro i fianchi. Afferrate l'impugnatura con la mano destra e sostenete il corpo camera o la montatura dell'obiettivo con la sinistra.



Copertura del mirino

Il campo inquadrato è leggermente inferiore al campo ripreso (ciò che apparirà nella fotografia finale): la copertura è di circa il 95%, sia in orizzontale che in verticale.

Regolazione diottrie

Il mirino della fotocamera incorpora un dispositivo di regolazione diottrica, con cui è possibile sintonizzare la visione in base alle esigenze individuali. Per eseguire la regolazione, fate scorrere il comando di regolazione diottrica in alto e in basso finché il display e le cornici di messa a fuoco appaiono perfettamente nitidi. Se necessario, è possibile rimuovere la conchiglia oculare in gomma; riposizionandola, la dicitura va rivolta verso il basso.

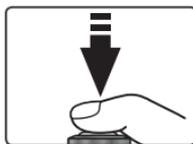


Durante l'azionamento del comando per la regolazione diottrica, fate attenzione a non ferirvi agli occhi con le dita o le unghie.

Le diottrie del mirino sono regolabili nel campo compreso tra -1.6 m^{-1} e 0.5 m^{-1} . Sono disponibili lenti correttive (acquistabili separatamente;  190), per un'estensione del campo di correzione da -5 m^{-1} e $+3\text{ m}^{-1}$.

Step 5—Eseguite la messa a fuoco

Premete a metà corsa il pulsante di scatto. La fotocamera selezionerà automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino (priorità al soggetto più vicino;  140). Una volta eseguita la messa a fuoco, la fotocamera emette un bip, l'area selezionata viene evidenziata ( 8) e l'indicatore di fuoco () compare nel mirino (vedi tabella sotto). Se il soggetto si sposta ed esce dall'area attiva prima che la fotocamera abbia terminato la messa a fuoco, la regolazione verrà eseguita in base alle informazioni fornite dalle altre aree.



Indicatore di messa a fuoco	Significato
	Soggetto a fuoco (una volta eseguita la messa a fuoco la fotocamera emette un bip).
 (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco automaticamente.

Se il soggetto è buio, l'illuminatore ausiliario AF ( 72) entra in funzione automaticamente per supportare l'operazione di messa a fuoco. Per focheggiare su un soggetto che non corrisponde a nessuna delle cinque aree AF, servitevi della funzione di blocco AF ( 70). Per informazioni sulle procedure da seguire quando la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco automatica, consultate "Come ottenere i migliori risultati con l'autofocus" ( 73).

In modo **AUTO**, quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la fotocamera imposta automaticamente tempo e diaframma. Prima di eseguire la ripresa, verificate gli indicatori di tempo e diaframma nel mirino. Nel caso le impostazioni correnti conducano ad una foto sovraesposta, viene visualizzato **H** **i**; montate sull'obiettivo un filtro grigio neutro (ND) opzionale. Se invece si corre il rischio di una sottoesposizione, il flash si solleva automaticamente e lampeggia in sincrono con lo scatto dell'otturatore.



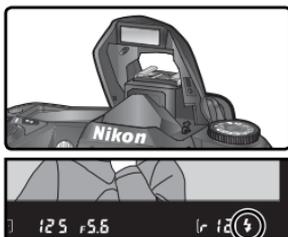
Il flash incorporato

Nei modi **AUTO**, **S**, **M** e **P**, se l'ottenimento di una corretta esposizione richiede un'illuminazione aggiuntiva, il lampeggiatore incorporato nella fotocamera si solleva automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (94). Con il flash in posizione sollevata, è possibile scattare soltanto dopo la visualizzazione dell'indicatore di lampo pronto. Se l'indicatore non compare, rilasciate brevemente il pulsante di scatto e riprovate.

Se lo desiderate, il flash può essere disattivato, in modo che non lampeggi anche se l'illuminazione è debole. È inoltre disponibile la modalità anti "occhi-rossi", con cui è possibile minimizzare l'insorgere di questo fenomeno, provocato dalla riflessione della luce sulla retina (95).

Quando il flash non è in uso

Per risparmiare energia, se non utilizzate il flash riportatelo in posizione di chiusura: per far ciò premetelo delicatamente verso il basso finché il blocco scatta in posizione.



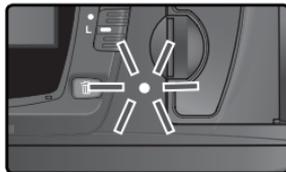
Indicatore di flash carico

Step 6—Scattate la Foto

Premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo per riprendere la fotografia.



Mentre viene registrata sulla scheda di memoria, la foto compare sul monitor (vedi a lato) e la spia di accesso dati a fianco del coperchio feritoia card si accende. ***Finché questa spia non si è spenta, evitate assolutamente di estrarre la scheda, spegnere la fotocamera, o scollegarla dalla fonte di alimentazione.*** La mancata osservanza di questa precauzione può comportare la perdita dei dati d'immagine.



Rumore allo scatto

La D70S è equipaggiata con un otturatore combinato, elettronico CCD e meccanico. Questo tipo di otturatore funziona in base ad un principio diverso rispetto ai modelli meccanici di cui dispongono le fotocamere tradizionali per film argenteo. Ne consegue che l'intervallo tra il suono dell'otturatore e quello dello specchio non si accorcia oltre un certo limite, anche con i tempi più rapidi.

Le immagini vengono visualizzate automaticamente mentre è in corso la registrazione sulla scheda di memoria. Si possono visionare anche premendo il pulsante , con cui viene richiamata sul monitor la foto scattata più di recente.

Durante la Registrazione



La foto compare automaticamente durante la registrazione sulla scheda di memoria.

Il pulsante



Per richiamare sul monitor in qualsiasi momento la foto scattata più di recente, premete il pulsante .

Per visionare altre foto, premete il multi-selettore in alto o in basso. Premendolo in basso le foto compaiono in ordine cronologico di registrazione, premendolo in alto vengono visualizzate nell'ordine inverso.

Cancellare le foto indesiderate

Se volete cancellare l'immagine in visione sul monitor, premete il pulsante . Viene visualizzato un dialogo di conferma: per eseguire la cancellazione e tornare al playback, premete una seconda volta il pulsante . Per uscire senza cancellare l'immagine, premete un qualsiasi altro pulsante.



Per scattare altre foto

Potete concludere il playback e tornare alla modalità di ripresa in qualsiasi momento premendo il pulsante  o il pulsante di scatto a metà corsa.

La D70S offre la scelta fra sette modi Digital Vari-Program. Selezionando uno di questi programmi, la fotocamera ottimizza automaticamente tutte le impostazioni in funzione del tipo di ripresa, agevolando al massimo l'approccio alla fotografia creativa.



I programmi Digital Image sono disponibili soltanto in abbinamento alle ottiche CPU. Se la fotocamera monta un obiettivo non-CPU, il pulsante di scatto viene disabilitato. Per informazioni sulle opzioni disponibili nei diversi Digital Vari Program, consultate "Impostazioni della fotocamera" (📖 182).

Auto

Per riprese generiche e istantanee. La fotocamera si regola automaticamente in base al soggetto e alla luminosità, per fornire immagini vivaci, con un ottimale equilibrio tra saturazione, colore e nitidezza.

- Il flash si regola in sincronizzazione normale (sulla prima tendina). Sono però selezionabili anche altre modalità (📖 96).



Ritratto

Ideale per immagini di ritratto. Il soggetto principale assume il miglior risalto grazie alla sfocatura dei dettagli sullo sfondo, che conferisce alla composizione un effetto di profondità.

- L'entità della sfocatura dipende dall'intensità dell'illuminazione ambiente. I migliori risultati si ottengono allontanando il soggetto dallo sfondo o utilizzando un teleobiettivo.
- Il flash si regola in sincronizzazione normale (sulla prima tendina). Sono però selezionabili anche altre modalità (📖 96).



Paesaggio

Assicura una maggior vivacità di delineazione, resa cromatica e contrasto nelle immagini di paesaggio, specialmente se con prevalenza di cielo o di alberi.

- Per un campo visivo più ampio, utilizzate un obiettivo grandangolo.
- Flash incorporato e illuminatore ausiliario AF si disattivano automaticamente, e non entrano in funzione anche se la luce è debole.



Messa a fuoco

Tranne per il modo 📖, la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino. Una volta eseguita la messa a fuoco, la fotocamera emette un bip (non in 📖), l'area selezionata viene evidenziata (📖 8) e la messa a fuoco rimane memorizzata. Se il soggetto si sposta ed esce dall'area attiva prima che la fotocamera abbia terminato la messa a fuoco, la regolazione verrà eseguita in base alle informazioni fornite dalle altre aree.

Macro Close-up

Da utilizzare per riprese ravvicinate di fiori, insetti, piccoli particolari, in cui il soggetto principale deve avere il massimo risalto. Resa particolarmente vivace delle tonalità di rosso e di verde.



- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco centrale. L'area selezionata può però essere cambiata.
- Per prevenire il rischio di mosso in caso di tempi di posa lunghi, si può fare uso del cavalletto, dell'autoscatto (📷 105) e/o del telecomando ad infrarossi ML-L3 opzionale (📷 107) o del cavo flessibile elettrico MC-DC1 (📷 191).
- Si raccomanda l'impiego di un obiettivo Micro. Con gli altri obiettivi, mettete a fuoco alla distanza minima. Con gli zoom, è opportuno scegliere una focale tele, in modo da ingrandire il più possibile il soggetto.
- Il flash si regola in sincronizzazione normale (sulla prima tendina). Sono però selezionabili anche altre modalità (📷 96).

Sport

Il tempo di posa rapido blocca l'azione, per riprese dinamiche con il soggetto principale ben in evidenza.



- La fotocamera esegue la messa a fuoco viene in continuo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, anche durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto, seguendo il movimento del soggetto attraverso le aree di messa a fuoco. Tenete presente che è possibile scattare anche se l'obiettivo non è a fuoco; prima dello scatto, verificate l'indicatore di fuoco (●) nel mirino.
- Per risultati ottimali, servitevi di un teleobiettivo. L'uso del cavalletto è raccomandato per prevenire rischi di mosso con le lunghe focali.
- Flash incorporato e illuminatore ausiliario AF si disattivano automaticamente, e non entrano in funzione anche se la luce è debole.

Paesaggio notturno

Il tempo di posa prolungato offre splendide riprese notturne, controllando l'insorgere di aloni e alterazioni cromatiche che spesso affliggono le immagini eseguite in luce debole.



- Per prevenire il rischio di mosso in caso di tempi di posa lunghi, si può fare uso del cavalletto, dell'autoscatto (📷 105) e/o del telecomando ad infrarossi ML-L3 opzionale (📷 107) o del cavo flessibile elettrico MC-DC1 (📷 191). Con tempi di posa più lunghi di 1 sec., attivate la riduzione disturbi per minimizzare il rumore "noise" difforme (📷 133).
- Per ritratti che includano uno scenario notturno sullo sfondo, servitevi del modo 📷.
- Flash incorporato e illuminatore ausiliario AF si disattivano automaticamente, e non entrano in funzione anche se la luce è debole.

Ritratto notturno

Assicura un equilibrio naturale tra soggetto principale e sfondo, per ritratti eseguiti in luce debole. L'effetto di illuminazione risulterà naturale anche con l'impiego del flash.



- Per prevenire il rischio di mosso in caso di tempi di posa lunghi, si può fare uso del cavalletto, dell'autoscatto ( 105) e/o del telecomando ad infrarossi ML-L3 opzionale ( 107) o del cavo flessibile elettrico MC-DC1 ( 191). Con tempi di posa più lunghi di 1 sec., attivate la riduzione disturbi per minimizzare il rumore "noise" difforme ( 133).
- Per riprese notturne che non comportano la presenza di un soggetto principale in primo piano, servitevi del modo .
- Il flash si regola in sincrono a tempi lenti. Sono però selezionabili anche altre modalità ( 96).

Coperchio di Protezione della Presa per Flessibile Elettrico

Per impedire danneggiamenti della fotocamera causati da infiltrazioni di umidità attraverso la presa del collegamento per il flessibile elettrico, tenete chiuso il coperchio di protezione quando vi trovate in ambienti umidi.

Avvertimenti di esposizione

Se vengono superati i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, sul pannello di controllo e nel mirino compare uno dei seguenti indicatori:

Indicatore	Descrizione
 	Soggetto troppo luminoso. Montate un filtro grigio neutro (ND) opzionale.
 	Soggetto troppo buio. Incrementate la sensibilità (equivalenza ISO;  46).

Spazio colore

Le immagini eseguite nei diversi Digital Vari-Program vengono registrate con spazio colore sRGB ( 59).

Autoscatto, Telecomando e Cavo di Scatto Flessibile Elettrico

Utilizzate l'autoscatto e gli accessori opzionali per far scattare l'otturatore a distanza e prevenire rischi di mosso indotti dal movimento della fotocamera. Come impostazione predefinita, l'autoscatto ritarda l'attivazione dell'otturatore di dieci secondi dalla pressione del pulsante di scatto ( 105). Il telecomando ML-L3 consente di attivare la ripresa a distanza, sia istantaneamente sia con un ritardo di 2 secondi ( 107), mentre il cavo di scatto flessibile MC-DC1 opzionale può essere utilizzato per comandi remoti e per l'uso del blocco del pulsante di scatto (per maggiori dettagli consultate il manuale di istruzioni dell'MC-DC1).

Modi P, S, A e M

Oltre alle impostazioni disponibili in modo  AUTO, le modalità **P**, **S**, **A** e **M** offrono il controllo su regolazioni quali tempo e diaframma, bilanciamento del bianco, ottimizzazione dell'immagine e compensazione dell'esposizione. Vedi "Ripresa Fotografica" ( 35).



Ripresa Fotografica

I Dettagli

In "Procedure d'Impiego: Fotografia di Base" avete imparato le procedure di base per l'utilizzo della fotocamera alle impostazioni più comunemente utilizzate. In questo capitolo, invece, analizzeremo le varie impostazioni della fotocamera, per comprendere come e quando sfruttarle nelle varie condizioni d'impiego.

I menu della fotocamera



39-40



Qualità e Dimensione dell'Immagine



41-45



Sensibilità (Equivalenza ISO)



46-47

ISO

Bilanciamento del Bianco



48-55



Ottimizzazione delle Immagine



56-61



Sceita del Modo di Scatto



62-63



Messa a Fuoco



64-74



Esposizione



75-93



La Ripresa Flash



94-104



Autoscatto



105-106



Uso del Telecomando



107-110



Reset a Due Pulsanti



111



Quando far uso delle Opzioni di Ripresa

Lo schema che segue illustra le situazioni in cui si richiede l'uso delle opzioni di ripresa descritte in questo capitolo.

Le foto ingrandite mostrano molta "grana"?

File troppo pesanti per l'e-mail?

Memorizzare un maggior numero di foto sulla scheda?

Qualità e dimensione di immagine (📷 41–45)

Scegliete livelli elevati per immagini che andranno ingrandite, livelli ridotti per la distribuzione elettronica o per risparmiare spazio sulla scheda di memoria.

La risposta dello scatto è troppo lenta?

Le foto sono sfocate?

Scelta del modo di scatto (📷 62–63)

Selezionate la ripresa fotogramma per fotogramma oppure in sequenza continua.

Messa a fuoco (📷 64–74)

Assegnate la priorità ad un'accurata messa a fuoco o alla rapidità di risposta allo scatto. Scegliete il modo di selezione dell'area attiva e la procedura, automatica o manuale, con cui eseguire la messa a fuoco.

Eeguire un autoritratto?

Foto mosse per le vibrazioni della fotocamera?

Autoscatto (📷 105–106)

Per ritardare l'esecuzione della ripresa rispetto alla pressione del pulsante di scatto.

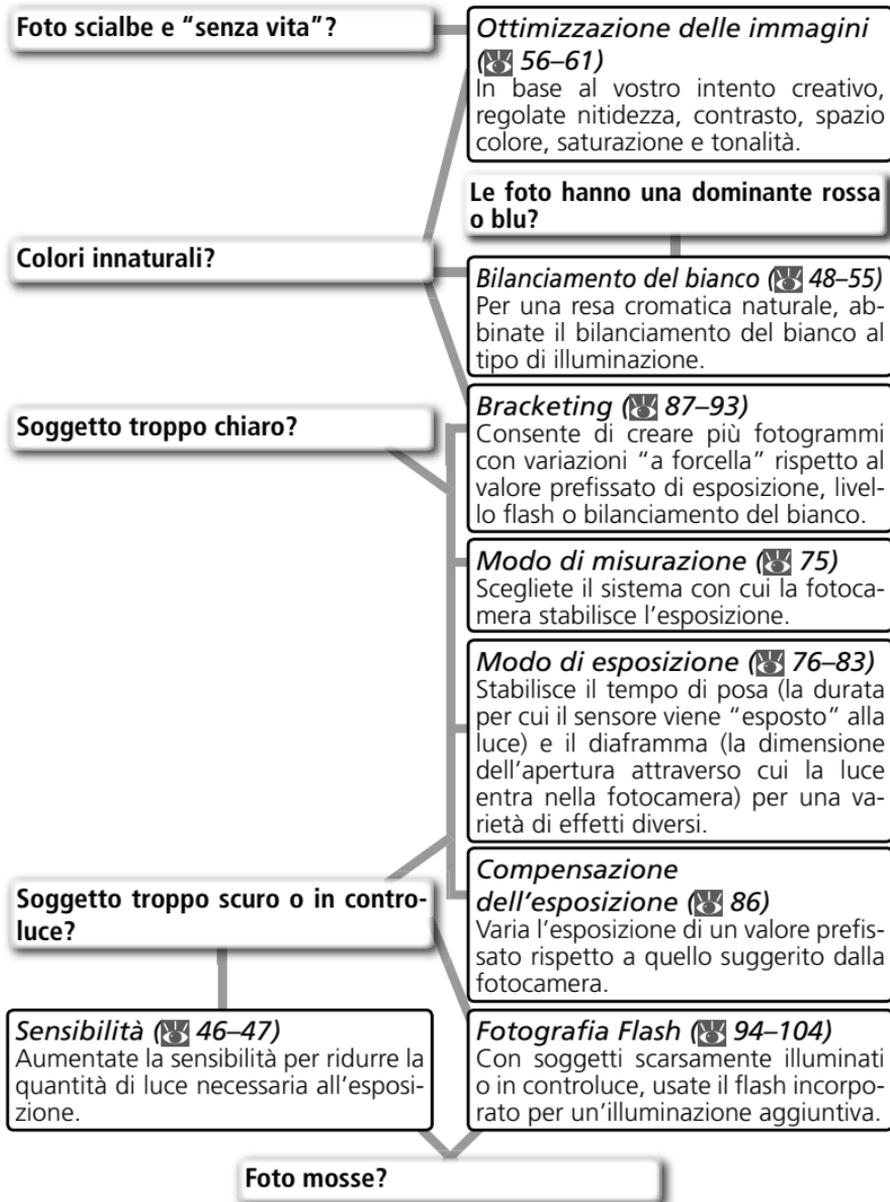
Telecomando (📷 107–110)

Permette di comandare la fotocamera a distanza.

Fotografare con le impostazioni di default?

Reset a due Pulsanti (📷 111)

Ripristina le opzioni di ripresa ai valori predefiniti (default).



Lo schema che segue riassume il corretto ordine per la regolazione delle varie impostazioni utili alla ripresa. Prima di procedere, per informazioni sul funzionamento dei menu leggete "I menu della fotocamera" (📷 39).

Che utilizzo intendo fare di questa foto?

- ➔ Qualità e Dimensione dell'Immagine📷 41–45
- ➔ Ottimizzazione delle Immagini📷 56–61
- ➔ Il Menu di Ripresa📷 132–134

Quali sono le condizioni di luce?

- ➔ Sensibilità (Equivalenza ISO)📷 46–47
- ➔ Bilanciamento del Bianco📷 48–55

Scatterò una foto singola o una sequenza?

- ➔ Scelta del Modo di Scatto.....📷 62–63

Qual è il soggetto, e come comporrò l'inquadratura?

- ➔ Messa a Fuoco📷 64–74

Che importanza riveste la luminosità dello sfondo?

- ➔ Esposizione: Modo di misurazione.....📷 75

Con questo soggetto è più importante il tempo di posa o il diaframma?

- ➔ Esposizione: Modo di esposizione📷 76–83

Il soggetto è molto chiaro, molto scuro o ad alto contrasto?

- ➔ Esposizione: Compensazione dell'Esposizione📷 86
- ➔ Esposizione: Bracketing📷 87–93

Avrò bisogno del flash?

- ➔ La Ripresa Flash📷 94–104
- ➔ Accessori Opzionali: Lampeggiatori Opzionali.....📷 186–189

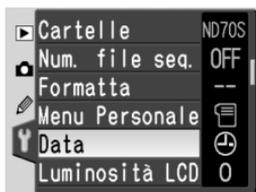
Ho bisogno di ritardare lo scatto?

- ➔ Autoscatto📷 105–106
- ➔ Uso del Telecomando📷 107–110

I menu della fotocamera

Procedure base con i menu

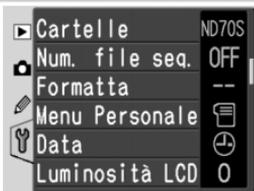
Le quattro sezioni che seguono si occupano di impostazioni a cui si accede tramite i menu della fotocamera. Per visualizzare i menu, accendete la fotocamera e premete il pulsante **MENU**.



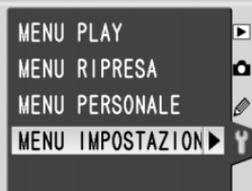
Scelta di un menu

La fotocamera dispone di quattro menu principali: il menu Play (visione), il menu Ripresa, il menu Personale (impostazioni personalizzate) e i menu Impostazioni (impostazioni di settaggio). Quando si preme il pulsante menu, la fotocamera visualizza l'ultimo menu utilizzato. Per selezionarne uno diverso:

1



Se una voce di menu è evidenziata, premete il pulsante **MENU**.



(Per vedere le denominazioni dei menu, premete il multi-selettore a sinistra mentre l'icona è evidenziata.)

2



Selezionate il menu.

3



Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Il menu delle Impostazioni Personalizzate (161)

Il menu Impostazioni Personalizzate normalmente elenca soltanto le opzioni da R a 9; se lo si desidera, si possono far comparire tutte.

Per eseguire una selezione

Per modificare le impostazioni relative ad una voce nel menu in visione:



- Per tornare indietro senza cambiare l'impostazione, premete il multi-selettore verso sinistra.
- Alcune funzioni si impostano tramite dei sotto-menu. Per effettuare la scelta da un sotto-menu, seguite le istruzioni dei passi 3 e 4.
- Alcune voci di menu possono risultare non disponibili in alcune modalità, mentre è in corso la registrazione delle immagini sulla scheda di memoria, o se nella fotocamera non è installata la scheda.
- Per quanto concerne la funzione eseguita, la pressione del pulsante **ENTER** equivale alla pressione del multi-selettore a destra. In taluni casi però, la selezione può essere eseguita soltanto con l'impiego del pulsante **ENTER**.

Per Uscire dai Menu

Per uscire dai menu, premete il pulsante **MENU** (se c'è un'opzione di menu evidenziata, premete il pulsante **MENU** due volte). Si può uscire dai menu anche premendo il pulsante **▶** per passare al modo playback, oppure spegnendo la fotocamera. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, si esce dai menu e si attiva la messa a fuoco per la ripresa successiva.

Lo spazio che ciascuna immagine occupa sulla memory card è determinato dal proprio grado di qualità e dimensioni.

Qualità d'immagine

Per quanto concerne la qualità d'immagine, la D70S supporta le seguenti opzioni (sotto elencate in ordine discendente per qualità e peso file):

Opzione	Formato	Descrizione	
NEF (Raw) (RAW)	NEF	I dati 'grezzi' (raw) a 12 bit forniti dal sensore CCD vengono salvati direttamente sulla scheda di memoria in formato Nikon Electronic Image Format (NEF) compresso.	
JPEG Alta (FINE)	JPEG	Qualità d'immagine elevata, adatta per ingrandimenti e stampe di alta qualità.	Basso (1:4)
JPEG Normale (NORM)		Qualità d'immagine normale, adatta per la maggior parte delle applicazioni.	Medio (1:8)
JPEG Bassa (BASIC)		Qualità d'immagine base, adatta per e-mail e uso in pagine web.	Alto (1:16)
NEF+JPEG Bassa (RAW BASIC)	NEF+JPEG	Vengono registrate due immagini, una NEF(RAW) ed una JPEG di qualità bassa. La dimensione d'immagine (43) si imposta automaticamente su L ; il file JPEG ha dimensione 3008x2000 pixel.	

Rapporto di compressione

NEF(RAW)/NEF+JPEG

Le immagini NEF sono visionabili soltanto utilizzando PictureProject o Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva (191). Quando le foto riprese in **NEF+JPEG Bassa** vengono visionate sul monitor della fotocamera, compare soltanto l'immagine JPEG. La cancellazione di una foto ripresa in **NEF+JPEG Bassa** comporta l'eliminazione di entrambi i file, NEF e JPEG.

Nomi File

Le foto vengono immagazzinate come file d'immagine con nomi del tipo 'DSC_nnnn.xxx', dove nnnn è un numero di quattro cifre tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine crescente dalla fotocamera, e xxx è un'estensione di tre lettere: 'NEF' per le immagini NEF, '.JPG' per quelle JPEG e 'NDF' per le foto utilizzate come riferimento per la rimozione della polvere (166). Le foto NEF e JPEG registrate all'impostazione **NEF+JPEG Bassa** hanno lo stesso nome file ma estensione differente. Le immagini registrate con impostazione **II (Adobe RGB)** per **Ottimizza Foto > Modo colore** hanno nome file che inizia con un trattino basso, p.es. "_DSC0001.JPG" (56).

La qualità d'immagine può essere regolata tramite l'opzione **Qualità Foto** nel menu Ripresa, oppure premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera principale.

Il menu della qualità d'immagine

- 1 Evidenziate **Qualità Foto** nel menu Ripresa (☰ 132), e premete il multi-selettore a destra.

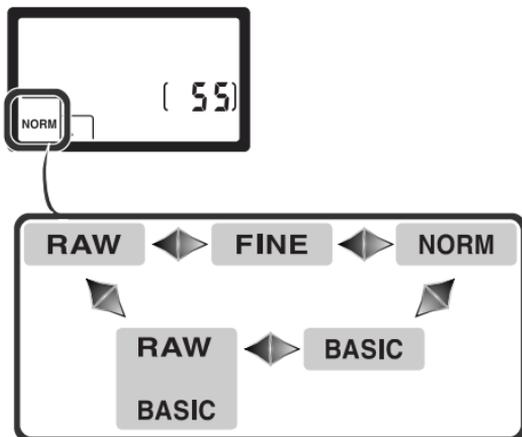


- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Ripresa.



Il pulsante QUAL

A monitor spento, l'impostazione della qualità d'immagine può essere eseguita premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera principale. Il valore selezionato viene visualizzato sul pannello di controllo:



Dimensione dell'Immagine

La dimensione (o risoluzione) delle immagini digitali si misura in pixel. Dimensioni ridotte producono file più "leggeri", adatti all'invio come allegati e-mail o per l'inserimento in pagine web. Più sono invece elevate le dimensioni d'immagine, maggiori saranno le misure a cui le foto potranno essere stampate senza risultare "sgranate". Scegliete quindi la dimensione d'immagine in base al tipo di impiego a cui sono destinate le foto e allo spazio disponibile sulla scheda di memoria.

Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensioni di stampa a 200 dpi (approssimate)
L (3008×2000)	3.008 × 2.000	38 × 25 cm
M (2240×1488)	2.240 × 1.488	28 × 19 cm
S (1504×1000)	1.504 × 1.000	19 × 13 cm

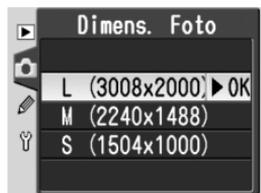
La dimensione d'immagine può essere regolata tramite l'opzione **Dimens. Foto** nel menu Ripresa, oppure premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. Se per la qualità d'immagine è selezionato **NEF(Raw)** o **NEF+JPEG Bassa**, la dimensione rimane prefissata e non è possibile selezionarla. All'apertura sotto PictureProject o Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva, le immagini NEF hanno dimensione pixel di 3008 × 2000. Quando per la qualità d'immagine è selezionata l'opzione **NEF+JPEG Bassa** (41), la dimensione dell'immagine JPEG è prefissata su **L (3008 × 2000 pixel)**.

Il menu della dimensione d'immagine

1 Evidenziate **Dimens. Foto** nel menu Ripresa (132), e premete il multi-selettore a destra.



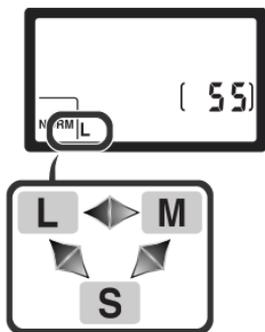
2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Ripresa.





Il pulsante QUAL

A monitor spento, l'impostazione della dimensione d'immagine può essere eseguita premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore selezionato viene visualizzato sul pannello di controllo:



Capacità della scheda memoria e Qualità/Dimensione d'Immagine

La tavola che segue mostra il numero approssimato di immagini registrabili su una scheda di memoria da 256MB alle diverse impostazioni di qualità e dimensione d'immagine.

Qualità d'immagine	Dimensione d'immagine	Peso file*	N° immagini†	Capacità buffer†
NEF (Raw)	—	5,0MB	44	4
JPEG Fine	L	2,9MB	73	9
	M	1,6MB	130	7
	S	0,8MB	279	19
JPEG Normal	L	1,5MB	144	12
	M	0,8MB	253	7
	S	0,4MB	528	27
JPEG Basic	L	0,8MB	279	19
	M	0,4MB	481	7
	S	0,2MB	950	49
NEF+JPEG Basic	L‡	5,8MB**	39	4

* Tutti i valori numerici sono approssimati. La dimensione file varia in base alle caratteristiche della scena registrata.

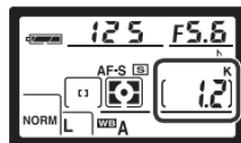
† Numero massimo di fotogrammi immagazzinabili nel buffer di memoria. Il numero effettivo di scatti eseguibili prima che il buffer di memoria si riempia, può variare in base a tipo e marca della scheda di memoria.

‡ La dimensione dell'immagine JPEG è prefissata su **L**. Quando viene aperta sotto PictureProject o Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva, l'immagine NEF ha dimensione pixel di 3008 × 2000.

**Peso file totale delle immagini NEF(RAW) e JPEG.

Memory Card ad Alta Capacità

Se alle impostazioni correnti sulla memory card è disponibile abbastanza spazio da poter consentire più di mille scatti, il numero delle immagini rimanenti verrà visualizzato in migliaia, arrotondato per difetto al centinaio più prossimo (per esempio, se fossero disponibili 1.260 scatti, verrebbe visualizzato 1,2 K).



Sensibilità (Equivalenza ISO)

Reagire più rapidamente alla luce

ISO

Ripresa Fotografica—Sensibilità (Equivalenza ISO)

La "sensibilità" è l'equivalente digitale della "rapidità" della pellicola, e per praticità viene anch'essa definita in valori ISO. Più elevato è il suo valore, meno luce sarà necessaria per l'esposizione, con conseguente possibilità di impiegare tempi di posa più rapidi o diaframmi più chiusi.

Per l'impostazione della sensibilità sono disponibili i valori compresi approssimativamente tra le equivalenze ISO 200–1600, con passi d'incremento di $\frac{1}{3}$ EV. La regolazione si esegue tramite l'opzione **ISO** del menu Ripresa oppure premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera principale.

Il Menu ISO

1 Selezionate **ISO** nel menu Ripresa (📷 132) e premete il multi-selettore verso destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Ripresa.



📷 Sensibilità

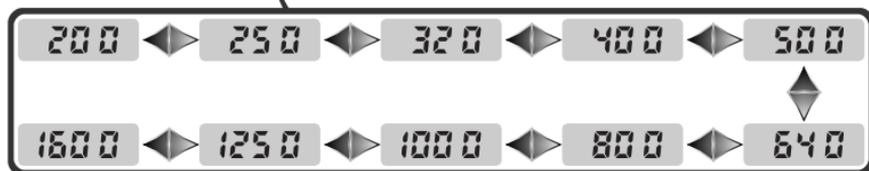
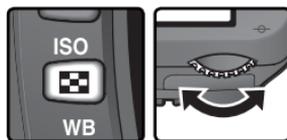
Con l'aumento della sensibilità, cresce anche il rischio che nell'immagine compaiano dei disturbi, sotto forma di pixel "impropriamente" luminosi e variamente colorati, disposti in modo casuale.

📷 5—ISO auto (📷 142)

Quando per l'Impostazione Personalizzata 5 (**ISO auto**) è selezionata la voce **Si**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità rispetto al valore scelto dal fotografo allo scopo di poter assicurare un'esposizione ottimale.

Il pulsante ISO

A monitor spento, l'impostazione della sensibilità può essere eseguita premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera principale. Il valore selezionato viene visualizzato sul pannello di controllo:





Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base al colore della fonte di luce. Il cervello umano ha la capacità di “filtrare” i cambiamenti di colore della sorgente luminosa, con il risultato che un oggetto bianco ci appare bianco sia quando è illuminato dalla luce del sole sia quando è in ombra o alla luce di una lampada a incandescenza. Al contrario di quanto avviene con il film tradizionale, le fotocamere digitali sanno imitare questo tipo di adattamento, elaborando le immagini sulla base delle caratteristiche cromatiche della fonte di luce, tramite una funzione nota come “bilanciamento del bianco” (WB, White Balance). Per ottenere una riproduzione fedele dei colori, prima della ripresa scegliete l'impostazione di bilanciamento del bianco più in sintonia con la fonte di luce che illumina la scena. Quando il selettore dei modi è regolato su **P**, **S**, **A** o **M**, il bilanciamento del bianco può essere scelto tra le seguenti opzioni:

Impostazione	Temperatura di colore approssimata	Descrizione
A Auto	3.500–8.000 K	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente in base alla temperatura di colore rilevata dal sensore RGB da 1005 pixel e dal sensore d'immagine CCD. Per ottenere i migliori risultati, utilizzate un obiettivo tipo-G o -D. Nell'impiego dei flash SB-800 e -600, il bilanciamento del bianco corrisponde alle condizioni in atto al momento dell'emissione lampo.
Incandescenza	3.000 K	Per fotografare con luce proveniente da lampade a filamento.
Fluorescenza	4.200 K	Per fotografare con luce al neon.
Sole diretto	5.200 K	Per soggetti illuminati dalla luce diretta del sole.
Flash	5.400 K	Per l'impiego di un lampeggiatore Nikon Speedlight, compreso quello incorporato nella fotocamera.
Nuvoloso	6.000 K	Per riprese in luce diurna con cielo nuvoloso.
Ombra	8.000 K	Per riprese in luce diurna con soggetto in ombra.
PRE Premisurato	—	Come riferimento per il bilanciamento del bianco, usate un oggetto grigio o bianco, o un'immagine preesistente (52).

* Regolazione fine impostata a 0.

Per la maggior parte delle sorgenti luminose, potete utilizzare il bilanciamento del bianco automatico. Se con tale impostazione non riuscite ad ottenere i risultati desiderati, provate ad impostare uno dei valori riportati sopra in tabella, oppure utilizzate la misurazione Premisurato.

Il bilanciamento del bianco può essere impostato tramite l'opzione **Bil. bianco**, nel menu Ripresa, oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale.

Il Menu Bil. bianco

1 Selezionate **Bil. bianco** nel menu Ripresa (📷 132) e premete il multi-selettore verso destra.

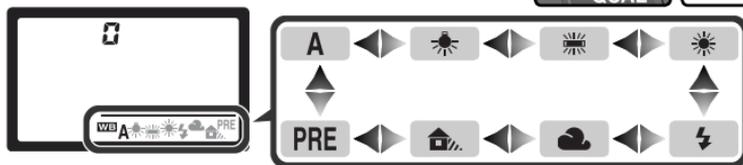
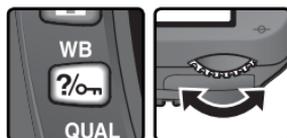


2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Se si seleziona **Premisurato**, compare un menu di opzioni per la preselezione (📷 52). Altrimenti, verrà visualizzato un dialogo per la regolazione fine del bilanciamento del bianco (📷 50).



Il pulsante WB

A monitor spento, il bilanciamento del bianco può essere regolato premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale. L'impostazione viene visualizzata sul pannello di controllo:



🔪 Lampeggiatori collegati via cavo sincro

Il bilanciamento del bianco automatico può non fornire i risultati desiderati quando si innesta nella slitta accessori l'Adattatore Sincro AS-15 per il collegamento di un lampeggiatore esterno con sincronizzazione via cavo. In alternativa si può utilizzare l'opzione Premisurato, oppure regolare il bilanciamento del bianco su **Flash** e poi apportare le opportune modifiche tramite la regolazione fine.

📷 12—Imp. BKT (📷 146)

Quando per l'impostazione Personalizzata 12 (**Imp. BKT**) è selezionata la voce **Bil. Bianco**, ad ogni azionamento del pulsante di scatto la fotocamera crea diverse immagini. Ciascuna di esse avrà la stessa inquadratura ma un diverso bilanciamento del bianco, con variazioni "a forcella" intorno al valore selezionato nel menu Bil.bianco.

Regolazione Fine del Bilanciamento del Bianco

Con le impostazioni diverse da **Premisurato**, il bilanciamento del bianco può essere ulteriormente regolato con aggiustamenti fini, allo scopo di compensare variazioni nella temperatura di colore della sorgente di luce o per introdurre intenzionalmente un effetto "caldo" o "freddo" nell'immagine. Con le regolazioni di segno positivo, si introduce un'intonazione fredda (blu), adatta, ad esempio, per compensare dominanti rosse o gialle dovute alle caratteristiche della fonte di illuminazione, mentre con quelle di segno negativo si otterrà l'effetto opposto. Il campo disponibile per la regolazione fine varia da +3 a -3, a incrementi di uno. Tranne per il modo **Fluorescenza**, ogni incremento equivale a circa 10 Mired.

Il bilanciamento del bianco viene regolato mediante l'opzione **Bil. bianco** nel menu di scatto oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Con le regolazioni diverse da ± 0 , sul pannello di controllo compare l'icona ◀▶.

Il Menu di Bilanciamento del Bianco

1 Nel menu Bil. bianco (📷 49), evidenziate un'opzione diversa da **Premisurato** e premete il multi-selettore a destra.

2 Scegliete il valore desiderato premendo il multi-selettore in alto o in basso, quindi premetelo a destra. Ricomparirà il menu Ripresa.

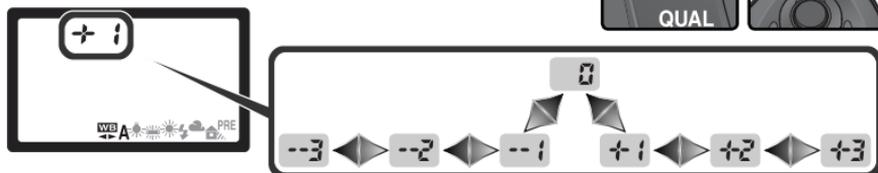


Temperatura di Colore

La percezione cromatica determinata dalla fonte di luce varia da persona a persona e in base a diversi fattori. La temperatura di colore, invece, è una misurazione oggettiva del colore della fonte di luce, definita in base al grado di elevazione termica (temperatura) a cui bisognerebbe portare un oggetto affinché emani una luce identica a quella che illumina il soggetto. Le fonti di luce con temperatura colore compresa tra i 5.000 e i 5.500 °K appaiono bianche, mentre sorgenti di luce con temperatura di colore inferiore, come le lampadine ad incandescenza, emettono una luce giallo-rossa. Le sorgenti di luce con temperatura superiore, invece, appaiono tendenti al blu.

Il pulsante WB

A monitor spento, il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente premendo il pulsante WB e ruotando la ghiera secondaria.



Regolazione fine e temperatura di colore

Nella tabella sotto vengono forniti i valori approssimati di temperatura di colore per le impostazioni diverse da **A** (auto). (I valori forniti possono differire da misurazioni eseguite con un termocolorimetro):

	Incandescenza	Fluorescenza*	Sole diretto	Flash	Nuvoloso (luce diurna)	Ombra (luce diurna)
+3	2.700 K	2.700 K	4.800 K	4.800 K	5.400 K	6.700 K
+2	2.800 K	3.000 K	4.900 K	5.000 K	5.600 K	7.100 K
+1	2.900 K	3.700 K	5.000 K	5.200 K	5.800 K	7.500 K
±0	3.000 K	4.200 K	5.200 K	5.400 K	6.000 K	8.000 K
-1	3.100 K	5.000 K	5.300 K	5.600 K	6.200 K	8.400 K
-2	3.200 K	6.500 K	5.400 K	5.800 K	6.400 K	8.800 K
-3	3.300 K	7.200 K	5.600 K	6.000 K	6.600 K	9.200 K

* I valori delle variazioni per **Fluorescenza** rispecchiano le ampie variazioni riscontrabili nei diversi tipi di neon a fluorescenza, che vanno dalle lampade a luce calda, a quelle ad alta temperatura ai vapori di mercurio.

I "Mired"

La variazione della temperatura di colore non è costante, in quanto produce variazioni più evidenti alle basse temperature colore piuttosto che alle alte. Ad esempio, una variazione di 1000 K oltre la temperatura di colore di 6000 K, non produce quasi nessun effetto percepibile, mentre una variazione di 1000 K su di un valore di 3000 K determina una variazione notevole. Per definire con precisione l'entità della variazione, quindi, si fa riferimento all'unità di misura Mired, ottenuta moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 106. Tale valore è in grado di fornire un riferimento quantificabile in termini percettivi. Il Mired è l'unità utilizzata per definire i filtri di compensazione della temperatura di colore.

- 4000K–3000K=1000K : 83mired
- 7000K–6000K=1000K : 24mired

Bilanciamento del Bianco Premisurato

Il bilanciamento del bianco premisurato serve a registrare e richiamare impostazioni di bilanciamento personalizzate per riprese in luce mista, per compensare sorgenti di luce con una netta dominante di colore, o per ripetere il bilanciamento del bianco già utilizzato in una foto preesistente. Per l'impostazione del bilanciamento del bianco premisurato, sono disponibili due opzioni:



Opzione	Descrizione
Misura	Si sistema un oggetto grigio neutro o bianco alla luce che verrà utilizzata per la ripresa e si misura il bilanciamento del bianco tramite la fotocamera.
Usa foto	Il valore di bilanciamento del bianco viene copiato da una foto eseguita in precedenza con la D70S (se lo si desidera, la foto campione può essere un'immagine RAW modificata tramite l'opzione di regolazione del bilanciamento del bianco in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva).

La fotocamera può memorizzare un solo valore di bilanciamento del bianco premisurato alla volta; quando viene misurato o copiato un nuovo valore, quello preesistente viene sovrascritto. La misurazione di un nuovo valore per il bilanciamento del bianco imposta automaticamente **Premisurato** su **Misura**.

Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco

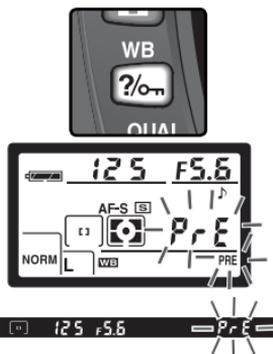
- 1 Sistemate un oggetto grigio neutro o bianco alla luce che verrà utilizzata per la foto definitiva. In studio o in situazioni di ripresa analoghe, si può utilizzare il classico cartoncino grigio neutro con riflessione del 18%.
- 2 Selezionate **Misura** nel menu **Premisurato** (☞ 55) oppure premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera principale fino a far comparire **PRE** sul pannello di controllo. Il bilanciamento del bianco verrà impostato sull'ultimo valore premisurato in una precedente occasione; se non vi sono valori preesistenti, la regolazione verrà effettuata su 5200K, equivalenti all'opzione **Sole diretto**.



Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco può essere premisurato nei modi di esposizione **P**, **S**, **A** e **M**. In queste modalità, l'esposizione viene automaticamente incrementata di un valore EV per assicurare risultati di massima accuratezza. In modo **M**, i risultati ottimali si ottengono regolando accuratamente l'esposizione a ± 0 EV, come indicato dal display elettronico analogico di esposizione.

3 Rilasciate brevemente il pulsante **WB** e quindi premetelo di nuovo finché l'icona **PRE** sul pannello di controllo inizia a lampeggiare. Un **PrE** lampeggiante compare anche nei display del conteggio fotogrammi sul pannello di controllo e nel mirino.

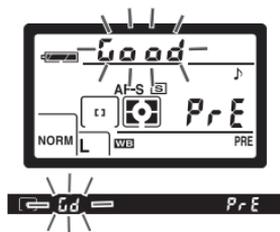


4 Inquadrate l'oggetto di riferimento in modo che riempi tutta l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa. La fotocamera effettua la misurazione del bilanciamento del bianco e utilizza questo valore quando viene selezionata l'opzione Premisurato. Non viene eseguita nessuna foto; la misurazione sarà ugualmente accurata anche se la fotocamera non è a fuoco.

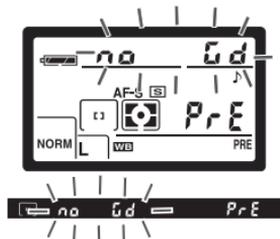


Per uscire senza misurare un nuovo valore di bilanciamento del bianco, premete il pulsante **WB**.

5 Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco, sul pannello di controllo lampeggia l'indicazione **Good**, mentre nel mirino compare **Gd** lampeggiante. Per ripristinare il modo di ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto, oppure attendete che si spenga l'esposimetro.

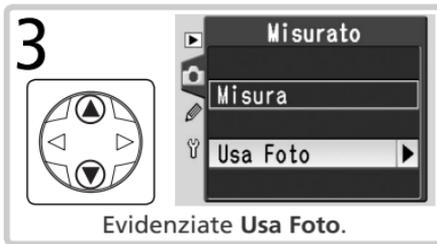


Se la luce non è sufficiente oppure eccessiva, la fotocamera può non essere in grado di misurare il bilanciamento del bianco. In tal caso sul pannello di controllo e nel mirino compare l'indicazione **no Gd** lampeggiante. Ritornate al punto 4 ed eseguite un nuovo tentativo.



Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia

Per copiare un valore di bilanciamento del bianco da un'immagine contenuta nella scheda di memoria, richiamate il menu di bilanciamento del bianco (☰ 49) e seguite i passi sotto:



* Per utilizzare il valore di bilanciamento del bianco della foto campione, passate al punto 11. Se non è visualizzata alcuna foto, il bilanciamento del bianco premisurato verrà impostato a 5200K (**Sole diretto**).



9



Evidenziate la foto.†

10



Selezionate la foto.

† La visualizzazione può includere immagini realizzate con altre fotocamere, tuttavia come campione per il bilanciamento del bianco premisurato, sono impiegabili soltanto le foto create con la D70S.

11

Evidenziate **Questa Foto**.

12



Impostate il valore di bilanciamento del bianco premisurato per la foto selezionata‡

‡ Per selezionare una foto diversa, ripetete i passi 5-12.

Uso del valore corrente per il Bilanciamento del Bianco Premisurato

Per impostare il bilanciamento del bianco sul valore al momento selezionato per il bilanciamento del bianco premisurato:

1 Evidenziate **Premisurato** nel menu di bilanciamento del bianco (49) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate **Misura** e premete il multi-selettore a destra per impostare il valore corrente di bilanciamento del bianco premisurato e ritornare al menu Ripresa.





Quando è selezionato un modo Digital Vari-Program, la fotocamera ottimizza automaticamente delineazione, contrasto, saturazione e colore, in base al tipo di scena. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile calibrare la resa fotografica in funzione dell'impiego cui è destinata l'immagine o del tipo di scena, tramite le opzioni del menu **Ottimizza Foto (Normale, Più satura, Più nitida, Soft, Per stampa, Ritratto, Paesaggio)**. Nitidezza, contrasto, riproduzione cromatica, saturazione e colore possono a loro volta essere personalizzati individualmente, per armonizzarsi con gli intenti creativi del fotografo.

Opzione	Descrizione
Normale (default)	Raccomandata per la maggior parte delle situazioni.
Più satura	Aumenta saturazione, contrasto e nitidezza per immagini dai colori vivaci, in particolare i rossi, i verdi e i blu.
Più nitida	Rende più nitidi i contorni.
Soft	Ammorbidisce i contorni. Da usare per migliorare la resa delle tonalità della pelle nel ritratto o per riprese da destinare a fototocco tramite software.
Per stampa	Ottimizza le immagini destinate ad essere stampate, "così come sono", tramite connessione diretta USB (175). Le foto risulteranno nitide e brillanti anche dopo l'ingrandimento.
Ritratto	Nelle riprese di ritratto riduce il contrasto conferendo alla pelle un tono naturale e una sensazione di morbidezza.
Paesaggio	Esalta saturazione e nitidezza per scene di paesaggio con verdi e blu particolarmente vivaci.
Personalizzata	Personalizza nitidezza, contrasto, riproduzione cromatica, saturazione e colore (57).

Con le impostazioni diverse da Personalizzata

Alle impostazioni diverse da **Personalizzata**:

- Le fotografie vengono ottimizzate in sintonia con le condizioni di ripresa correnti. I risultati possono variare in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura, anche con scene dello stesso tipo. Per eseguire una serie di foto con identica ottimizzazione, scegliete **Personalizzata** e regolate le impostazioni individualmente, assicurandovi di non selezionare **Auto** per **Nitidezza** o **Contrasto**.
- Le foto vengono registrate nello spazio colore sRGB. Quando si opta per **Personalizzata**, lo spazio colore può essere scelto tramite il menu **Modo colore** (59).
- Per ottenere i migliori risultati servitevi di un obiettivo tipo-G o tipo-D.

Per selezionare un'opzione di ottimizzazione immagine:

1 Evidenziate **Ottimizza Foto** nel menu Ripresa (132) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Se avete selezionato **Personalizzata**, viene visualizzato un menu con le opzioni di personalizzazione. In tutti gli altri casi, riappare il menu Ripresa.



Opzioni di Personalizzazione per il Miglioramento Immagine

Per eseguire regolazioni separate su nitidezza, contrasto, riproduzione cromatica, saturazione e colore, selezionate **Personalizzata**.

Esaltazione dei dettagli: Nitidezza

Durante la ripresa, la fotocamera elabora le immagini per evidenziare lo stacco tra aree chiare e scure, in modo da esaltare la percezione di nitidezza. L'entità di questo intervento può essere stabilita tramite il menu **Nitidezza**.

Opzione		Descrizione
A	Auto (default)	La fotocamera interviene automaticamente sulla nitidezza in base alle caratteristiche del soggetto. Il risultato varia da scatto a scatto, anche in scene dello stesso tipo; per eseguire più riprese con la stessa elaborazione della nitidezza, scegliete un'opzione diversa. I migliori risultati si ottengono con gli obiettivi tipo-G o -D.
◊ 0	Normale	La fotocamera applica un fattore standard di aumento della nitidezza, uguale per tutte le immagini.
◊ -2	Bassa	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza inferiore a quello standard.
◊ -1	Medio bassa	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente inferiore a quello standard.
◊ +1	Medio alta	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente superiore a quello standard.
◊ +2	Alta	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza superiore a quello standard.
🔒	Nessuna	Non viene applicato alcun fattore di aumento della nitidezza.



Ottimizzazione del Contrasto: **Contrasto**

Durante la registrazione sulla scheda di memoria, le immagini vengono elaborate dalla fotocamera per ottimizzare la distribuzione dei toni ed il contrasto. L'ottimizzazione del contrasto avviene attraverso la regolazione di curve, che definiscono la relazione tra la distribuzione tonale dell'immagine originale e i risultati della compensazione. Tramite il menu **Contrasto** è possibile controllare il tipo di curva utilizzato.

Opzione		Descrizione
A	Auto (default)	La fotocamera interviene automaticamente sul contrasto selezionando la curva più appropriata. Il risultato varia da scatto a scatto, anche in scene dello stesso tipo; per eseguire più riprese con la stessa curva di contrasto, scegliete un'opzione diversa. I migliori risultati si ottengono con gli obiettivi tipo-G o -D.
0	Normale	La fotocamera utilizza una curva standard, uguale per tutte le immagini. Opzione consigliata per la maggior parte dei soggetti, chiari o scuri.
-2	Basso	Questa opzione produce immagini più "morbide". Consente di prevenire un effetto "sbiadito" delle alte luci nelle riprese di ritratto eseguite in pieno sole.
-1	Medio basso	Contrasto leggermente inferiore rispetto a Normale .
+1	Medio alto	Contrasto leggermente superiore rispetto a Normale .
+2	Alto	Questo tipo di curva permette di preservare i dettagli in paesaggi nebbiosi e con altri soggetti a basso contrasto.
	Personalizzata	Tramite il software Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva (acquistabile separatamente) è possibile creare una curva personalizzata e trasferirla nella fotocamera. Per selezionare la curva soggettivamente descritta, scegliete Personalizzata . Se non sono state create curve personalizzate, questa opzione è equivalente a Normale .

Adattare i colori alle specifiche di lavoro: Modo colore

La D70S offre la scelta tra più opzioni di spazio colore, il parametro che determina l'estensione e disposizione della gamma colori utilizzata per la riproduzione cromatica. La scelta va effettuata in funzione di come sarà elaborata l'immagine una volta trasferita dalla fotocamera.

Opzione	Descrizione
Ia (sRGB) (default)	Sceita ideale per fotografie che verranno stampate o utilizzate "come sono", senza essere modificate o trattate. Tali immagini saranno adattate allo spazio colore sRGB.
II (Adobe RGB)	Le fotografie riprese con questa impostazione vengono adeguate allo spazio colore Adobe RGB. Questo spazio colore è in grado di rappresentare una gamma cromatica (gamut) più ampia rispetto al sRGB. Rappresenta pertanto la scelta più indicata per immagini da ritoccare "creativamente" al computer.
IIIa (sRGB)	Modo colore ideale per la fotografia naturalistica e di paesaggio, destinata alla stampa "così com'è", senza modifiche successive. Le foto riprese vengono adattate allo spazio colore sRGB.

Modo colore

I modi Ia e IIIa sono consigliati per le fotografie da stampare senza modifiche o da visualizzare in applicazioni che non supportano la gestione colore, nonché per le fotografie da stampare con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta disponibile in alcune stampanti personal o di altri sistemi di stampa commerciale. Anche le fotografie scattate con Modo II possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori risulteranno meno "brillanti".

Le fotografie JPEG scattate con Modo II sono compatibili con Exif 2.21 e DCF 2.0. Nelle applicazioni e nelle stampanti che supportano Exif 2.21 e DCF 2.0 lo spazio colore corretto viene selezionato automaticamente. Se l'applicazione o la periferica non supporta Exif 2.21 e DCF 2.0, lo spazio colore deve essere selezionato manualmente. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o la periferica.

Nikon Software

Per ottenere i migliori risultati nella visione delle foto sul computer, utilizzate PictureProject (in dotazione) o Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva (acquistabile separatamente). Nikon Capture, che rappresenta un'eccellente integrazione per qualunque sistema di lavoro nel settore imaging, è unico nella sua capacità di editare direttamente il file NEF senza influire sulla qualità dei dati originali, ed ha un posto chiave nella fase iniziale di qualunque procedura di produzione che implichi l'utilizzo di un software di fotoritocco.



Intervenire sulla vivacità cromatica: Saturazione

Tramite **Saturazione**, è possibile controllare la vivacità dei colori.

Opzione	Descrizione
 Normale (default)	Vivacità standard. Raccomandata per la maggior parte delle situazioni.
 Moderata	Vivacità attenuata. Utile che per riprese che in seguito verranno ritoccate al computer.
 Esaltata	Vivacità esaltata. Utile per ottenere stampe con elevato effetto fotografico, da immagini stampate "così come sono". senza ulteriori elaborazioni.

Controllo della Tonalità: Variaz. colore

La tonalità cromatica dell'immagine può essere regolata in un campo da circa -9° a $+9^\circ$, con incrementi di 3° . Se fotografate un oggetto rosso alzando il controllo della tonalità al di sopra di 0° (valore di default), verrà introdotta una dominante gialla, con il risultato che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0° , ora apparirà più arancio. Abbassando il valore di Variaz. colore, invece, verrà introdotta una dominante blu, facendo sì che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0° , ora apparirà più violaceo.

Tonalità Cromatica

Il modello colore utilizzato in fotografia digitale, RGB, riproduce i colori miscelando diverse quantità di luce rossa, verde e blu. Dalla combinazione di due luci colorate, è possibile ricavare una grande quantità di colori diversi. Per esempio, combinando il rosso con una piccola quantità di verde, si produce una luce arancio. Se rosso e verde vengono sommati in quantità uguale si ottiene il giallo, mentre con una quantità minore di rosso si ottiene un giallo-verde. Miscelando quantità diverse di luce rossa e blu si ottengono colori che vanno dal porpora al viola e al blu navy, mentre miscelando quantità diverse di luce verde e blu si ottengono colori che vanno dallo smeraldo al turchese. (Aggiungendo un terzo colore di luce si ottengono tonalità più delicate; se si sommano i tre colori in parti uguali, si ottengono il bianco e i grigi.) Se si rappresenta l'insieme delle variazioni di tonalità così ottenibili all'interno di un cerchio, si ottiene quella che viene chiamata ruota del colore.

Sceita delle Opzioni di Personalizzazione per il Miglioramento Immagine

Scegliendo **Personalizzata** nel menu **Ottimizza Foto** (57), compare il menu mostrato al punto 1.

1




Evidenziate l'opzione di personalizzazione.

2




Richiamate il sub-menu.

3




Evidenziate l'opzione.

4




Eseguite la selezione.

5 Ripetete i punti 1-4 per modificare le altre opzioni.

6




Evidenziate **Eseguito**.

7




Ritornate al menu Ripresa.

Scelta del Modo di Scatto

Scatto singolo, Continuo, Autoscatto o Telecomando

La modalità di scatto stabilisce la procedura con cui la fotocamera esegue le riprese: una alla volta, in sequenza continua, con un ritardo temporizzato o con tramite il telecomando.

Modo	Descrizione
 Scatto singolo	La fotocamera riprende una fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo. La spia di accesso lampeggia mentre l'immagine viene registrata; finché rimane spazio sufficiente nel buffer di memoria è possibile scattare subito l'immagine successiva.
 Continuo	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera riprende immagini in sequenza, alla cadenza massima di circa tre fotogrammi al secondo*.
 Autoscatto	Permette di eseguire autoritratti o di ridurre i rischi di mosso indotti dall'azionamento del pulsante di scatto (105).
 Telecomando a risposta ritardata	L'azionamento dell'otturatore viene controllato tramite il telecomando ML-L3, in dotazione. Premendo il pulsante di scatto sull'ML-L3 la fotocamera esegue la messa a fuoco, mentre l'otturatore scatta dopo un intervallo di 2 sec. (107). Assicura al fotografo il tempo necessario ad entrare nell'inquadratura per un autoritratto con comando a distanza.
 Telecomando a risposta immediata	L'azionamento dell'otturatore viene controllato tramite il telecomando ML-L3, in dotazione. Premendo il pulsante di scatto sull'ML-L3, l'otturatore scatta subito dopo l'esecuzione della messa a fuoco (107). Assicura una risposta rapida dell'otturatore ed è utile per ridurre i rischi di mosso.

* Cadenza di ripresa media in modo di esposizione **M**, con messa a fuoco manuale, tempo $\frac{1}{250}$ sec. o più rapido, riduzione disturbo disattivata e disponibilità di spazio nel buffer di memoria. Il numero di immagini immagazzinabili nel buffer dipende dalle opzioni selezionate per qualità e dimensione d'immagine (vedi tabella a fianco). Ulteriori scatti potranno essere eseguiti non appena si libera spazio sufficiente nel buffer di memoria.

Tutte le foto di una sequenza vengono registrate con l'orientamento della prima immagine, anche se l'apparecchio viene ruotato nel corso delle riprese. Ad esempio, se la prima immagine viene scattata con la fotocamera orizzontale, tutte le foto della serie verranno registrate come orizzontali, anche se a metà sequenza si passa al formato verticale.

Qualità	Dimensione	Capacità
RAW	—	4
	L	9
FINE	M	7
	S	19
	L	12
NORM	M	7
	S	27
	L	19
BASIC	M	7
	S	49
	L	4
RAW + BASIC	L	4

Per selezionare un modo di scatto, premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale. Il modo di scatto viene visualizzato sul pannello di controllo:



Il buffer di memoria

La fotocamera è equipaggiata con un buffer per la memorizzazione di transito, che consente di proseguire a scattare foto anche mentre viene eseguito il salvataggio sulla card delle riprese precedenti. Quando il buffer esaurisce lo spazio disponibile, il pulsante di scatto viene disabilitato finché non è stata trasferita alla scheda di memoria una quantità di dati sufficiente a liberare spazio per un'altra immagine. Nella modalità di scatto in sequenza continua, la ripresa prosegue finché si tiene premuto il pulsante di scatto, tuttavia la cadenza rallenta sensibilmente quando il buffer si riempie.

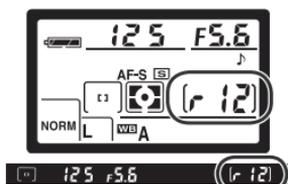
Mentre le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria, la spia di accesso accanto alla feritoia card rimane accesa. In base al numero di immagini presenti nel buffer, la registrazione può richiedere da pochi secondi ad alcuni minuti. **Non rimuovete la scheda di memoria e non scollegate la fonte di alimentazione (batterie o corrente di rete) finché la spia di accesso non si è spenta.** Se la fotocamera viene disattivata mentre rimangono ancora dei dati nel buffer, si spegnerà soltanto dopo che tutte le foto sono state salvate sulla scheda. Nel caso la batteria si scarichi durante la registrazione, il pulsante di scatto si disabilita, ma le immagini presenti nel buffer vengono tutte trasferite alla scheda di memoria.

I tempi approssimativi richiesti per scrivere l'intero contenuto del buffer su una scheda Lexar Media 40xWA USB sono i seguenti (i tempi di scrittura possono abbreviarsi se si fa uso di un microdrive):

- NEF (RAW): 6s (4 fotogrammi)
- JPEG Normale (dimens. L): 9s (12 fotogrammi)

Autonomia del buffer

Il numero di foto immagazzinabili nel buffer di memoria alle impostazioni in atto, viene mostrato dai display del conteggio fotogrammi, nel mirino e sul pannello di controllo, quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Tale valore è da considerare indicativo, in quanto l'autonomia varia in base al tipo di soggetto delle singole immagini.



Messa a Fuoco

Modalità di Messa a Fuoco della Fotocamera



Ripresa Fotografica—Messa a Fuoco

Questa sezione descrive le funzioni di controllo della messa a fuoco della fotocamera e le relative opzioni: modo di messa a fuoco, selezione dell'area di messa a fuoco e autofocus.

Modo di Messa a Fuoco

Il modo di messa a fuoco viene controllato tramite il relativo selettore, sul frontale della fotocamera. Sono disponibili due modalità:



Opzione	Descrizione
AF Autofocus	<p>La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene azionato a metà corsa. Il tipo di funzionamento dipende dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata 2 (Autofocus; 139):</p> <ul style="list-style-type: none">• AF-S (Autofocus Singolo): Quando esegue la messa a fuoco, la fotocamera emette un bip e nel mirino si illumina l'indicatore (●). La messa a fuoco rimane memorizzata finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (<i>blocco della messa a fuoco</i>). L'otturatore può scattare soltanto se l'indicatore di messa a fuoco è acceso (<i>priorità alla messa a fuoco</i>). Se il soggetto si muove mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, la fotocamera lo "insegue" finché non è di nuovo a fuoco, e a questo punto l'otturatore può scattare (<i>messa a fuoco a inseguimento</i>; 65). Se il soggetto si ferma prima dello scatto, l'indicatore si illumina nel mirino e la messa a fuoco rimane memorizzata in riferimento alla distanza rilevata.• AF-C (Autofocus Continuo): La fotocamera esegue la messa a fuoco in continuo, per tutto il tempo in cui si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si muove, la messa a fuoco viene regolata in conseguenza (<i>messa a fuoco a inseguimento</i>; 65). L'otturatore è libero di scattare a prescindere dalla corretta esecuzione della messa a fuoco (<i>priorità allo scatto</i>).
M Manuale	<p>La messa a fuoco non viene regolata dalla fotocamera e deve essere gestita manualmente, tramite l'apposita ghiera presente sull'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore f/5.6, l'indicatore della messa a fuoco nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto (74), ma le foto potranno essere comunque scattate in qualsiasi momento, anche se il soggetto non è a fuoco.</p>

La messa a fuoco AF Singolo garantisce immagini nitide e perfettamente a fuoco. La modalità AF Continua è la scelta ideale per riprendere soggetti in movimento continuo. La messa a fuoco manuale vi consente di regolare il fuoco nelle condizioni in cui l'autofocus non può garantire il risultato.

Calcolo Preventivo della Messa a Fuoco

Se, mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il sistema di messa a fuoco della fotocamera rileva un movimento del soggetto, inizierà subito a calcolare in via preventiva la compensazione della messa a fuoco necessaria. Se il soggetto si avvicina o si allontana dalla fotocamera, la fotocamera calolerà la nuova regolazione prevedendo il punto in cui si troverà il soggetto al momento dello scatto. Nella modalità di AF Singolo tale funzione verrà bloccata se il soggetto si ferma, ed il fuoco verrà mantenuto fisso da quel momento in poi, finché tenete premuto il pulsante di scatto. In modalità AF Continuo, invece, la messa a fuoco continuerà a rimanere attiva anche se il soggetto si ferma.

La funzione di calcolo preventivo della messa a fuoco non è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale.

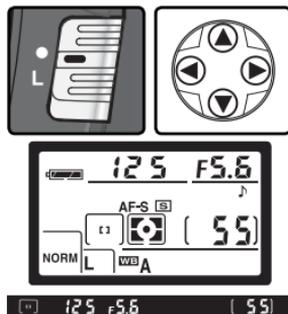
Selezione dell'Area di Messa a Fuoco

La D70S offre la scelta fra cinque aree di messa a fuoco, che insieme coprono un'ampia zona dell'inquadratura. La possibilità di selezionare manualmente l'area di riferimento assicura al fotografo la possibilità di comporre l'immagine liberamente, con il soggetto principale in qualunque punto dell'inquadratura. La selezione dell'area di messa a fuoco può però essere delegata alla fotocamera: in questo modo si ha la sicurezza che il soggetto in primo piano è sempre nitido, a prescindere dalla sua posizione all'interno del campo inquadrato (priorità al soggetto più vicino;  140).

La selezione manuale non è disponibile se l'autofocus è regolato per la priorità al soggetto più vicino. Quest'ultima modalità viene selezionata automaticamente quando si predispone il selettore dei modi su , , , ,  o ; per poter abilitare la selezione manuale in questi modi, è necessario che l'Impostazione Personalizzata 3 (**Modo Area-AF**;  140) sia regolata su **Singola** o **Area dinamica**.

Selezione Manuale dell'Area di Messa a Fuoco

Per selezionare l'area manualmente, ruotate la leva di fermo del selettore di messa a fuoco in posizione . Potete ora utilizzare il multi-selettore per rendere attiva l'area di messa a fuoco desiderata. Se richiesto per stabilire il necessario contrasto con lo sfondo, l'area attiva si evidenzia in rosso nel mirino (aree di messa a fuoco "Vari-Brite";  8). L'area selezionata viene anche visualizzata sul pannello di controllo.



Dopo aver selezionato l'area desiderata, è opportuno riportare la leva di fermo del selettore su **L** (posizione di blocco), in modo da impedire che l'area venga commutata con una pressione del multi-selettore.

Selezione dell'area di messa a fuoco

Durante il playback o la visualizzazione dei menu non è possibile cambiare la selezione dell'area di messa a fuoco attiva.

CSM 3—Modo Area-AF (8) 140)

L'Impostazione Personalizzata 3 (**Modo Area-AF**), stabilisce la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco e le procedure attuate dal sistema autofocus se il soggetto si muove ed esce dall'area selezionata mentre la fotocamera sta ancora eseguendo la messa a fuoco. L'impostazione in atto viene indicata dai display dell'area di messa a fuoco, sul pannello di controllo e nel mirino.

Opzione	Display	Descrizione
 Singola		L'utente seleziona l'area manualmente; la fotocamera mette a fuoco esclusivamente in riferimento al soggetto su cui è puntata detta area. Durante la selezione dell'area e l'esecuzione della messa a fuoco, l'area attiva è evidenziata nel mirino (8) 8). Utile per composizioni relativamente statiche, con soggetti di cui non si prevede l'uscita dall'area di messa a fuoco. È la modalità su cui l'apparecchio si regola automaticamente ruotando il selettore dei modi su  ; impostazione di default per i modi P, S, A e M .
 Area dinamica		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco ma la fotocamera si avvale anche delle informazioni fornite dalle altre aree, per stabilire la corretta distanza di messa a fuoco. Durante la selezione dell'area e l'esecuzione della messa a fuoco, l'area attiva è evidenziata nel mirino (8) 8). Se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera è ancora in grado di focalizzare in base alle informazioni delle altre aree (l'area selezionata nel mirino non cambia; durante l'esecuzione della messa a fuoco, nel mirino è evidenziata l'area centrale). Utile per seguire soggetti dai movimenti imprevedibili, ed in altre situazioni in cui è difficoltoso mantenere la corrispondenza tra soggetto e area di messa a fuoco selezionata.
 Sogg. +vicino		La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino. L'area attiva non è selezionabile manualmente e non viene evidenziata nel mirino durante l'esecuzione della messa a fuoco. Previene il rischio di foto sfocate con soggetti dal movimento imprevedibile. È la modalità su cui l'apparecchio si regola automaticamente ruotando il selettore dei modi su  AUTO ,  ,  o  .

CSM 17—Area AF (8) 148)

Tramite questa opzione si può impostare la selezione dell'area di messa a fuoco "a rotazione".

CSM 18—Ind. Area AF (8) 149)

A seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata 18 (**Ind. Area AF**), l'area attiva viene evidenziata brevemente in rosso per migliorare il contrasto, se necessario (aree di messa a fuoco "Vari-Brite"), sempre evidenziata, o mai evidenziata.

🔍 Riassunto delle Opzioni Autofocus

Imp. Pers. 2 (Autofocus)	Imp. Pers. 3 (Modo Area-AF)	Pannello di controllo	Mirino	Area messa a fuoco attiva	Selezione area messa a fuoco
AF-S (AF Singolo)	Singola			Visualizzata nel mirino e sul pannello di controllo	Manuale
	Area dinamica			Visualizzata nel mirino e sul pannello di controllo	Manuale
	Sogg. + vicino			Non visualiz- zata	Automatica
AF-C (AF Continuo)	Singola			Visualizzata nel mirino e sul pannello di controllo	Manuale
	Area dinamica			Visualizzata nel mirino e sul pannello di controllo	Manuale
	Sogg. + vicino			Non visualiz- zata	Automatica

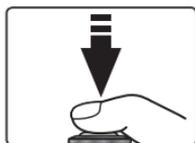
Come funziona	Quando utilizzarla
La fotocamera mette a fuoco il soggetto corrispondente all'area selezionata. Una volta eseguita la messa a fuoco, emette un bip. Tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco rimane bloccata.	Ideale per soggetti statici quando c'è tempo per comporre bene l'inquadratura.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto corrispondente all'area selezionata. Se questo si muove prima che la fotocamera abbia terminato la messa a fuoco, la regolazione verrà eseguita in base alle informazioni fornite dalle altre aree. Una volta eseguita la messa a fuoco, la fotocamera emette un bip. Tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco rimane bloccata.	Da utilizzare con soggetti relativamente statici, quando c'è il tempo per comporre accuratamente l'inquadratura.
Come sopra, tranne che la fotocamera seleziona automaticamente l'area corrispondente al soggetto più vicino. Una volta eseguita la messa a fuoco, la fotocamera emette un bip e l'area attiva viene evidenziata nel mirino.	Da usare quando si sa per certo che il soggetto principale è il più vicino all'obiettivo, ma non si conosce la posizione esatta che avrà al momento dello scatto.
Finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera continua a foccheggiare il soggetto corrispondente all'area selezionata.	Da usare con soggetti in movimento la cui inquadratura può continuamente variare in AF ad area prefissata.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto corrispondente all'area selezionata. Tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera "insegue" il soggetto se questo si sposta da un'area di messa a fuoco ad un'altra.	Utilizzare per soggetti che si muovono in modo imprevedibile.
Come sopra, tranne che la fotocamera seleziona automaticamente l'area corrispondente al soggetto più vicino. Una volta eseguita la messa a fuoco, l'area attiva viene evidenziata nel mirino.	Da usare con un soggetto dal movimento imprevedibile, di cui si sa per certo che al momento dello scatto sarà il più vicino all'obiettivo.

Blocco della Messa a Fuoco

Questa funzione serve al fotografo per modificare l'inquadratura dopo aver messo a fuoco, e quindi permette di focheggiare un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non corrisponde a nessuna delle cinque aree disponibili. Serve inoltre a risolvere le situazioni in cui la fotocamera, a causa delle particolari caratteristiche del soggetto, non riesce ad eseguire una perfetta messa a fuoco (📷 73).

Se per l'Impostazione Personalizzata 2 (**Autofocus**; 📷 139) è selezionato **AF-S**, quando nel mirino si illumina l'indicatore di fuoco (●) la messa a fuoco viene bloccata automaticamente. Se è selezionato **AF-C**, per bloccare la messa a fuoco è necessario procedere manualmente, azionando il pulsante **AE-L/AF-L**. Per ricomporre l'inquadratura impiegando il blocco della messa a fuoco:

- 1 Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco selezionata, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.



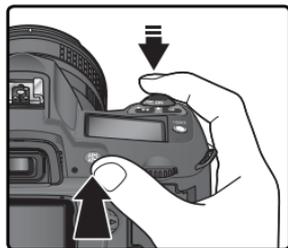
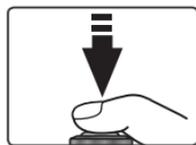
- 2 Controllate che l'indicatore di soggetto a fuoco (●) sia acceso nel mirino.

AF-S (Autofocus Singolo)

La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere bloccata anche mediante la pressione del pulsante **AE-L/AF-L**.

AF-C (Autofocus Continuo)

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L** anche se togliete il dito dal pulsante di scatto.



3 Ricomponete l'inquadratura desiderata e scattate la foto.



In autofocus singolo (**AF-S**), la messa a fuoco rimane bloccata anche dopo lo scatto se non viene rilasciata la pressione a metà corsa del pulsante di scatto: è quindi possibile scattare diverse foto in successione con la stessa regolazione del fuoco. La messa a fuoco rimane bloccata tra scatti successivi anche se si tiene premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.

Fate attenzione a mantenere la stessa distanza tra il soggetto e la fotocamera; se il soggetto si muove, mettete nuovamente a fuoco per compensare lo spostamento.

Modo Area-AF

Per impiegare la funzione di blocco della messa a fuoco, regolate l'Impostazione Personalizzata 3 (**Modo Area-AF**;  140) su **Singola** o **Area dinamica**.

Modo

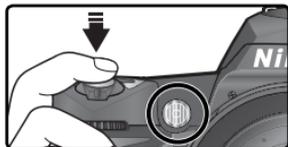
Ruotando il selettore dei modi su , viene selezionato automaticamente l'**AF-C**.

15—AE-L/AF-L (147)

Questa opzione controlla la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**: blocco di messa a fuoco ed esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione.

Illuminatore Ausiliario AF

L'illuminatore ausiliario AF incorporato nella fotocamera, assicura al sistema autofocus la possibilità di operare anche in situazioni di luminosità critiche. Per poter usufruire di questa funzione, è necessario che l'Impostazione Personalizzata 2 (**Autofocus**;  139) sia regolata su **AF-S**, che l'apparecchio monti un obiettivo AF Nikkor, che sia selezionata l'area di messa a fuoco centrale o attiva la priorità al soggetto più vicino. Se vengono soddisfatte tutte queste condizioni e il soggetto è debolmente illuminato, premendo il pulsante di scatto a metà corsa l'illuminatore si accende automaticamente per aiutare il funzionamento autofocus. L'illuminatore ausiliario AF non è disponibile nei modi  (Paesaggio),  (Sport) e  (Paesaggio notturno).



Affinché l'illuminatore ausiliario AF possa funzionare correttamente, l'obiettivo deve avere una lunghezza focale compresa tra 24 e 200mm, e il soggetto deve trovarsi nel campo utile dell'illuminatore. Il paraluce va rimosso. Con la maggior parte delle ottiche, la portata dell'illuminatore è di circa 0,5-3 metri. Con gli obiettivi elencati sotto, l'autofocus con illuminazione di assistenza AF non è disponibile a distanze inferiori ad 1 metro:

- AF Micro ED 200mm f/4
- AF-S DX ED 12–24mm f/4
- AF-S ED 17–35mm f/2.8
- AF ED 18–35mm f/3.5–4.5
- AF-S DX 18–70mm f/3.5–4.5
- AF 20–35mm f/2.8
- AF ED 24–85mm f/2.8–4
- AF ED 24–85mm f/3.5–4.5
- AF-S VR ED 24–120mm f/3.5–5.6
- AF 24–120mm f/3.5–5.6
- AF ED 28–200mm f/3.5–5.6
- AF Micro ED 70–180mm f/4.5–5.6

Con gli obiettivi che seguono, l'illuminatore ausiliario AF non è disponibile a distanze inferiori a 2 metri:

- AF-S ED 28–70 mm f/2.8
- AF-S DX ED 17–55 mm f/2,8

Con gli obiettivi che seguono, l'illuminatore ausiliario AF non è disponibile:

- AF-S VR ED 70–200mm f/2.8
- AF-S ED 80–200mm f/2.8
- AF ED 80–200mm f/2.8
- AF VR ED 80–400 mm f/4.5–5.6
- AF-S VR ED 200–400 mm f/4

Se si fa uso di un lampeggiatore opzionale SB-800 o SB-600, l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera si disattiva e viene utilizzato al suo posto quello del flash. Con i lampeggiatori di altro tipo, rimane invece in funzione l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera.

4—Luce AF (141)

Tramite questa opzione, è possibile disabilitare il funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF.

Come ottenere i migliori risultati con l'autofocus

Nelle situazioni elencate sotto, il sistema autofocus può non funzionare al meglio. Se l'apparecchio non riesce ad eseguire una corretta messa a fuoco in automatico, potete passare al manualfocus (M 74) oppure servirvi della funzione di blocco AF (AF-L 70), per eseguire una messa a fuoco per 'sostituzione' (su un soggetto diverso ma alla stessa distanza), e poi ricomporre l'inquadratura come desiderato.

C'è poco o nessun contrasto tra il soggetto e lo sfondo



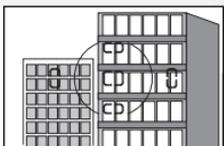
Esempio: soggetto dello stesso colore dello sfondo.

Nell'area di messa a fuoco sono compresi oggetti a distanze differenti rispetto alla fotocamera



Esempio: soggetto all'interno di una gabbia.

Il soggetto è costituito da una successione di figure geometriche regolari



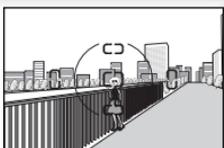
Esempio: unan fila di finestre in un grattacielo.

Nell'area di messa a fuoco sono presenti zone ad elevato contrasto o con luminosità molto diverse



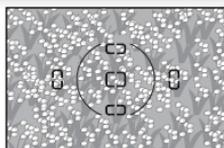
Esempio: soggetto parzialmente in ombra.

Il soggetto è più piccolo dell'area di messa a fuoco



Esempio: l'area di messa a fuoco contiene sia il soggetto in primo piano che gli edifici sullo sfondo.

Il soggetto contiene molti dettagli fini



Esempio: un campo di fiori o altri soggetti molto piccoli o con poche differenze di luminosità.

Impiego continuato dell'Illuminatore Ausiliario AF (M 72)

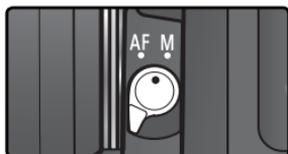
Dopo che l'illuminatore è entrato in funzione più volte per una serie di scatti consecutivi, può disattivarsi temporaneamente allo scopo di proteggere la lampada. Dopo una breve pausa, l'illuminatore è di nuovo impiegabile. Tenete presente che il dispositivo può surriscaldarsi dopo un uso intenso.

Messa a Fuoco Manuale

La messa a fuoco manuale è la soluzione per le ottiche che non supportano l'autofocus (obiettivi Nikkor non AF) e per le situazioni in cui l'autofocus non produce i risultati desiderati (873). Per regolare manualmente la messa a fuoco, impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **M** e ruotate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché l'immagine visualizzata nell'area centrale del mirino appare a fuoco. E' possibile scattare anche se l'immagine non è a fuoco.

Verifica di Messa a Fuoco Elettronica

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore $f/5.6$, l'indicatore della messa a fuoco presente nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto. Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco attiva nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa e regolate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché si accende l'indicatore (●), a conferma che il soggetto è a fuoco.



Selettore A-M/Autofocus con Priorità Manuale

Se utilizzate un obiettivo dotato del selettore A-M, per regolare manualmente la messa a fuoco impostatelo su **M**. Con gli obiettivi che supportano la funzione M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente con il selettore impostato su **M** o su **M/A**. Per maggiori dettagli, fate riferimento alla documentazione fornita con l'obiettivo.

Posizione del Piano Focale

Se intendete misurare con precisione la distanza tra il soggetto e la fotocamera, prendete come riferimento il piano focale, impresso sul copro della fotocamera, accanto al pannello di controllo. La distanza tra la baionetta per il montaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



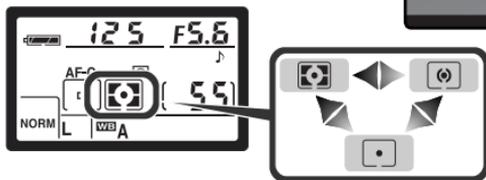
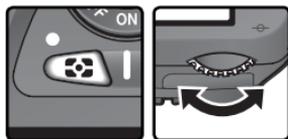


Modo di misurazione

Nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M**, il modo di misurazione stabilisce la procedura con cui la fotocamera rileva i dati di esposizione. In abbinamento ad un obiettivo CPU, sono disponibili le opzioni che seguono (il sistema esposimetrico è disabilitato se la fotocamera monta un obiettivo non-CPU).

Metodo	Descrizione
 Color Matrix 3D/Color Matrix	La misurazione viene eseguita tramite il sensore CCD da 1005 pixel, che regola l'esposizione basandosi sulle informazioni provenienti da tutte le zone dell'inquadratura. Questo sistema mostra tutta la sua validità nel fornire risultati molto simili a ciò che viene visto dall'occhio umano, in particolare quando gran parte dell'inquadratura risulta occupata da un colore molto chiaro (bianco o giallo) o molto scuro (nero o verde) La misurazione <i>Color Matrix 3D</i> , che regola l'esposizione utilizzando anche l'informazione di distanza fornita dall'obiettivo, è disponibile soltanto se la fotocamera monta un obiettivo tipo-G o -D. Con gli altri obiettivi CPU viene utilizzata invece la misurazione <i>Color Matrix</i> , che non include l'informazione di distanza. Con la misurazione Matrix, il cui impiego viene raccomandato per la maggior parte delle occasioni, non è opportuno l'uso del blocco AE (📷 84) o della compensazione dell'esposizione (📷 86).
 Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna maggior peso all'area circolare di 8 mm di diametro al centro dello schermo di visione. È il classico sistema per le riprese di ritratto; se ne raccomanda l'uso anche quando sull'obiettivo è montato un filtro con un fattore di assorbimento (fattore di prolungamento dell'esposizione) superiore a 1 × (📷 191).
 Spot	La fotocamera misura un cerchio di 2,3mm di diametro, corrispondente a circa l'1% dell'intera inquadratura. Il cerchio è centrato nell'area di messa a fuoco attiva, e ciò permette di esporre con precisione in funzione del soggetto principale, anche se lo sfondo o la zona circostante sono sensibilmente più luminosi o più scuri (se per il Modo Area-AF è selezionato Sogg. + vicino l'area utilizzata per la misurazione è quella centrale).

Per selezionare un modo di misurazione, premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale. Il modo di misurazione viene visualizzato sul pannello di controllo:



11—Ponderata (📷 145)

Questa opzione controlla l'ampiezza dell'area centrale a cui viene assegnato maggior peso nella misurazione semi-spot.

Modo di esposizione

Quando il selettore dei modi viene regolato su **P**, **S**, **A** o **M**, l'utente può impostare tempo di posa e/o apertura di diaframma, come descritto nelle pagine che seguono.

🔧 Ottiche con CPU (Tutte le Modalità di Esposizione)

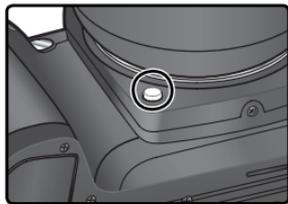
Se state utilizzando un obiettivo dotato di CPU e di ghiera dei diaframmi, occorre bloccare la ghiera diaframmi sul valore più chiuso (numero f/ più elevato). In caso contrario il pulsante di scatto verrà disabilitato e sul pannello di controllo e nel mirino comparirà il simbolo **FE** lampeggiante. Gli obiettivi tipo G non necessitano di questa operazione in quanto non dotati della ghiera dei diaframmi.

🔧 Obiettivi senza CPU

Le ottiche non-CPU sono impiegabili esclusivamente in modo **M**, ove è possibile regolare manualmente l'apertura tramite l'anello diaframmi dell'obiettivo. Negli altri modi di esposizione il pulsante di scatto rimane disabilitato e nei display del diaframma sul pannello di controllo e nel mirino compare **F-** lampeggiante.

🔧 Previsualizzazione della profondità di campo

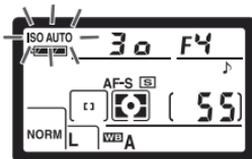
Per valutare visivamente prima dello scatto l'effetto che l'apertura di diaframma in uso avrà sull'estensione del campo nitido, premete e tenete premuto il pulsante profondità di campo. Se è montato un obiettivo CPU, il diaframma si chiude al valore selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o prefissato dal fotografo (modi **A** e **M**), consentendo il controllo della profondità di campo sullo schermo di visione (questa funzione non è disponibile con le ottiche prive di CPU incorporata).



🔧 5—ISO Auto (🔧 142)

Quando per l'Impostazione Personalizzata 5 (**ISO auto**) è selezionata la voce **Si**, la fotocamera varia automaticamente la sensibilità nel campo delle equivalenze ISO 200-1600 allo scopo di poter assicurare un'esposizione e un'emissione flash ottimali. Nei modi **P** e **A**, la fotocamera regola la sensibilità quando il tempo richiesto per una corretta esposizione risulterebbe più rapido di $\frac{1}{8000}$ sec. o più lento di un valore prefissato (se neppure con ISO 1600 è possibile ottenere una corretta esposizione, il tempo viene comunque prolungato oltre il valore prefissato). Altrimenti, la fotocamera regola la sensibilità quando vengono superati i limiti del sistema esposimetrico (modo **S**), o quando non è possibile ottenere la corretta esposizione con i valori di tempo e diaframma selezionati dall'utente (modo **M**).

Quando la sensibilità viene variata rispetto al valore selezionato dall'utente, **ISO AUTO** lampeggia sul pannello di controllo e nel mirino. Nel display info-foto della fotocamera, relativo alle immagini riprese con sensibilità variata, il valore ISO viene mostrato in rosso. Tenete presente che l'innalzamento della sensibilità rispetto ai valori standard può provocare la comparsa di disturbi nelle foto.



P: Auto Multi Program

Con questa impostazione, la fotocamera regola automaticamente tempo e diaframma in base al programma contenuto nel suo microprocessore (87) in modo da ottenere la migliore esposizione nella maggior parte delle situazioni. Questa modalità è consigliata per le istantanee e le altre situazioni in cui si preferisce delegare alla fotocamera la regolazione dei parametri di esposizione. Si possono introdurre variazioni tramite le funzioni di programma flessibile, compensazione dell'esposizione (86) e auto bracketing (87). Il modo **P** è impiegabile soltanto in abbinamento agli obiettivi CPU.

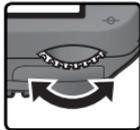
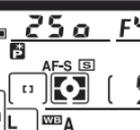
Per eseguire riprese in modo Auto Multi Program:

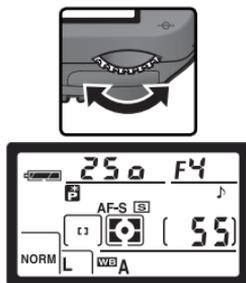
1 Ruotate il selettore dei modi su **P**.



2 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Programma Flessibile

In modo **P**, è possibile scegliere una coppia tempo/diaframma diversa ruotando la ghiera principale (scorrimiento del programma). Tutte le combinazioni conducono allo stesso risultato in termini di esposizione. Quando è attivato il programma flessibile, sul pannello di controllo compare l'icona . Per ripristinare la coppia tempo/diaframma del programma standard, ruotate la ghiera principale finché non è più visualizzata l'icona . L'impostazione iniziale può essere ripristinata anche spegnendo l'apparecchio, azionando il selettore dei modi, sollevando e riabbassando il flash incorporato, o ancora eseguendo il reset a due pulsanti (111) o scegliendo un'altra regolazione per l'Impostazione Personalizzata 9 (Step EV; 144).



⚠ Avvertimenti di esposizione

Se vengono superati i limiti del sistema di misurazione della fotocamera, sul pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato uno dei seguenti indicatori:

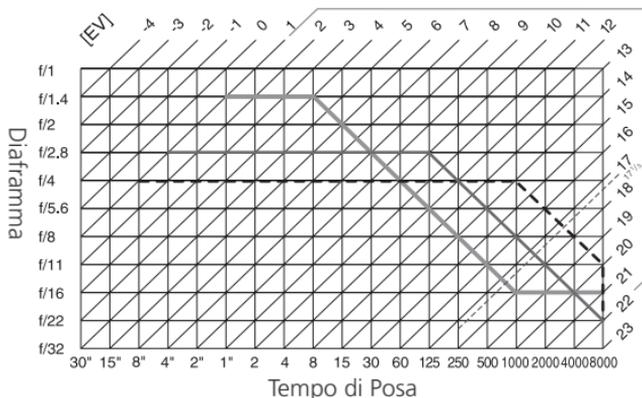
Indicazione	Descrizione
Hi	Soggetto troppo luminoso. Usate un filtro grigio ND (acquistabile separatamente) o riducete il valore di sensibilità (equivalenza ISO;  46).
	Soggetto troppo buio. Aumentate la sensibilità ( 46).

Se la spia di carica flash () lampeggia nel mirino, si può utilizzare il lampeggiatore per un'illuminazione aggiuntiva. L'indicatore flash non compare se per l'Impostazione Personalizzata 20 (**Icona Flash**) è selezionata l'opzione **No**.

📷 Programma di Esposizione

Il grafico che segue mostra il programma di esposizione per il modo **P**:

AF 50mm f/1.4D
AF ED 180mm f/2.8D
AF-S ED 300mm f/4D



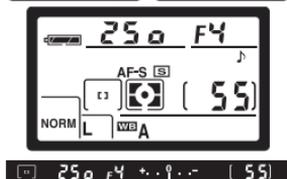
I valori EV massimi e minimi variano in base alla sensibilità (equivalente ISO); il grafico soprastante è riferito ad un valore di 200 ISO equivalenti. Se utilizzate la misurazione Matrix, i valori superiori a 17 1/3 EV vengono ridotti a 17 1/3 EV.

S: Esposizione Auto con Priorità dei Tempi

In modo **S**, il fotografo seleziona il tempo di posa desiderato, e la fotocamera abbina automaticamente l'apertura di diaframma che assicura la corretta esposizione. Si possono scegliere i tempi compresi tra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec. Con un soggetto in movimento, i tempi rapidi permettono di bloccare l'azione, quelli lenti di sottolinearne il dinamismo con un mosso controllato. Il modo **S** è impiegabile soltanto in abbinamento agli obiettivi CPU.

Per eseguire riprese in modo Auto a Priorità dei Tempi:

- 1 Ruotate il selettore dei modi su **S**.
- 2 Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare il tempo di posa desiderato.



- 3 Componete l'inquadratura e scattate.

Avvertimenti di esposizione

Se vengono superati i limiti del sistema di misurazione della fotocamera, sul pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato uno dei seguenti indicatori:

Indicazione	Descrizione
	Soggetto troppo luminoso. Scegliete un tempo di posa più rapido o diminuite il valore di sensibilità (equivalenza ISO;  46). In alternativa, montate un filtro grigio ND (acquistabile separatamente).
	Soggetto troppo buio. Scegliete un tempo più lento o aumentate la sensibilità ( 46).

Se la spia di carica flash () lampeggia nel mirino, si può utilizzare il lampeggiatore per un'illuminazione aggiuntiva. L'indicatore flash non compare se per l'Impostazione Personalizzata 20 (**Icona Flash**) è selezionata l'opzione **No**.



Commutazione dal Modo M al Modo S

Se in modo **M** selezionate la posa **b u l b o - -** (esposizione a tempo) e quindi passate al modo **S** lasciando invariata l'impostazione dell'otturatore, il display del tempo di posa lampeggia e il pulsante di scatto rimane bloccato. Ruotate la ghiera principale su un'impostazione di tempo diversa prima di scattare.

Tempo di Posa e Rischio di Mosso

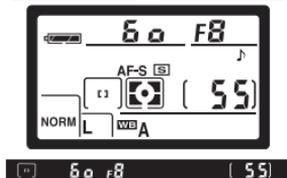
Per prevenire il rischio di mosso provocato da vibrazioni e piccoli scuotimenti della fotocamera durante lo scatto, il tempo di posa dovrebbe essere più rapido rispetto all'inverso della lunghezza focale dell'obiettivo (per esempio, con un 300mm il tempo di posa dovrebbe essere sempre più rapido di $\frac{1}{300}$ sec.). Quando tale rapporto non può essere mantenuto a causa della bassa luminosità ambiente, si raccomanda l'uso del cavalletto. In alternativa, provate ad aumentare la sensibilità ( 46), a usare il flash incorporato ( 94), oppure a montare un obiettivo stabilizzato VR Nikkor.

A: Esposizione Auto con Priorità dei Diaframmi

In modo **A**, il fotografo seleziona l'apertura di diaframma desiderata, e la fotocamera controlla il tempo di posa, in funzione di un'esposizione ottimale. I diaframmi più chiusi (numeri *f/* più elevati) aumentano la profondità di campo, consentendo di mantenere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. I diaframmi più aperti (numeri *f/* più bassi) riducono la profondità di campo per conferire al soggetto maggior risalto su uno sfondo sfocato; abbreviano il tempo di posa riducendo i rischi di mosso e aumentano inoltre la portata del flash. Il modo **A** è impieghabile soltanto in abbinamento agli obiettivi CPU.

Per eseguire riprese in modo Auto a Priorità dei Diaframmi:

- 1 Ruotate il selettore dei modi su **A**.
- 2 Impostate l'apertura di diaframma desiderata ruotando la ghiera secondaria.



- 3 Componete l'inquadratura e scattate.

Avvertimenti di esposizione

Se vengono superati i limiti del sistema di misurazione della fotocamera, sul pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato uno dei seguenti indicatori:

Indicazione	Descrizione
HI	Soggetto troppo luminoso. Scegliete un diaframma più chiuso (numero <i>f/</i> più elevato) o diminuite il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 46). In alternativa, montate un filtro grigio ND (acquistabile separatamente).
LO	Soggetto troppo buio. Scegliete un diaframma più aperto o aumentate la sensibilità (46).

Se la spia di carica flash () lampeggia nel mirino, si può utilizzare il lampeggiatore per un'illuminazione aggiuntiva. L'indicatore flash non compare se per l'Impostazione Personalizzata 20 (**Icona Flash**) è selezionata l'opzione **No**.

M: Manuale

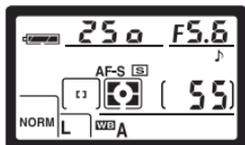
In modo **M**, l'utente controlla sia il tempo di posa sia l'apertura di diaframma. Si possono scegliere i tempi compresi tra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec., oppure una posa di lunghezza indefinita tramite l'esposizione a tempo (**bulb**). Il diaframma può essere impostato su uno qualsiasi dei valori compresi tra l'apertura massima e minima dell'obiettivo. Tramite il display elettronico analogico di esposizione all'interno del mirino, si possono regolare i due parametri in base alle condizioni della ripresa e ai risultati creativi cercati.

Per eseguire riprese in modo Manuale:

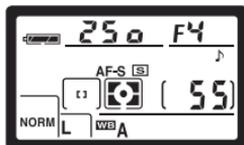
- 1 Ruotate il selettore dei modi su **M**.



- 2 Ruotate la ghiera principale per selezionare il tempo, quella secondaria per il diaframma. Verificate l'esposizione nel display elettronico analogico (ill. a lato), e proseguite a regolare tempo e diaframma finché otterrete l'esposizione desiderata.



250 F5.6 1/55



250 F4 1/55

- 3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Spia di Carica Flash

Se la spia di carica flash (⚡) lampeggia nel mirino, si può utilizzare il lampeggiatore per un'illuminazione aggiuntiva. L'indicatore flash non compare se per l'Impostazione Personalizzata 20 (**Icona Flash**) è selezionata l'opzione **No**.

Esposizioni a tempo

In posa **BULB**, l'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Nei modi telecomando, a risposta ritardata o istantanea, viene visualizzata l'indicazione - - invece di **BULB**; l'otturatore si apre azionando il pulsante di scatto del telecomando ML-L3 (2 secondi dopo l'azionamento, se in modalità a risposta ritardata) e rimane aperto finché lo stesso pulsante non viene premuto una seconda volta (massimo 30 minuti;  107). Allo scopo di prevenire cali di alimentazione ad otturatore aperto, per questo tipo d'impiego Nikon raccomanda di utilizzare una batteria EN-EL3a completamente carica, o meglio ancora l'alimentatore a rete EH-5 opzionale. Tenete presente che in qualunque modalità d'impiego, quando l'esposizione si prolunga oltre circa 1 secondo, possono apparire sull'immagine finale dei disturbi sotto forma di pixel luminosi variamente colorati e spazati in modo irregolare.

Obiettivi senza CPU

Se la fotocamera regolata per il modo **M** monta un obiettivo non-CPU, nei display del diaframma sul pannello di controllo e nel mirino compare **F - -**. L'apertura va regolata manualmente tramite l'anello diaframmi sull'obiettivo, e la previsualizzazione della profondità di campo non è disponibile. L'esposimetro è disabilitato e il display elettronico analogico nel mirino non visualizza i dati di esposizione.

Display Elettronico Analogico di Esposizione

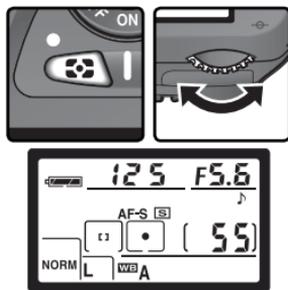
Il display elettronico analogico di esposizione nel mirino mostra se, con le regolazioni in atto, la fotografia risulterà sotto- o sovraesposta. In base all'opzione scelta per l'Impostazione Personalizzata 9 (**Step EV**), l'entità della sotto- o sovraesposizione è indicata a passi di $\frac{1}{3}$ EV o di $\frac{1}{2}$ EV. Nel caso vengano superati i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, il display inizia a lampeggiare.

Impostazione "EV step" su "1/3 step"	Impostazione "EV step" su "1/2 step"
Esposizione ottimale + . . 0 . . -	Esposizione ottimale + . . 0 . . -
Sottoesposizione $\frac{1}{3}$ EV + . . 0 . . -	Sottoesposizione $\frac{1}{2}$ EV + . . 0 . . -
Sovraesposizione oltre 2 EV + 0 . . -	Sovraesposizione oltre 3 EV + 0 . . -

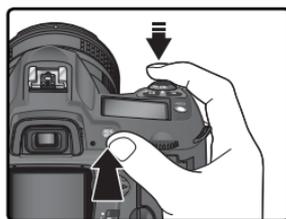
Blocco dell'Esposizione Automatica

Utilizzando il sistema di misurazione semi-spot, all'area centrale dell'inquadratura viene assegnata una prevalenza nel determinare l'esposizione. Quando invece si utilizza la misurazione spot, l'esposizione viene calcolata in base alle condizioni di luce rilevate nell'area di messa a fuoco correntemente selezionata. Quando il soggetto, nell'inquadratura, non si trova in corrispondenza di una delle aree di misurazione, la lettura verrà effettuata sullo sfondo o comunque su una parte della scena differente, con il risultato che il soggetto principale potrebbe risultare sotto o sovra-esposto. Per evitare che ciò accada, servitevi del blocco dell'esposizione automatica:

- 1 Ruotate il selettore dei modi su **P**, **S** o **A**, e selezionate la misurazione Semi-spot o Spot (il blocco dell'esposizione non ha effetto in modo **M**, mentre con i modi Digital Vari-Program non se ne raccomanda l'uso in quanto non è possibile selezionare la misurazione Semi-spot o Spot).

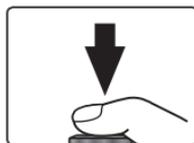


- 2 Puntate sul soggetto l'area di messa a fuoco selezionata e premete il pulsante di scatto a metà corsa (in misurazione Semi-spot, posizionate il soggetto in corrispondenza dell'area di messa a fuoco centrale). Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto ancora posizionato in corrispondenza dell'area di messa a fuoco, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione. Verificate nel mirino l'accensione dell'indicatore di fuoco (●).



Quando è in funzione il blocco AE, nel mirino compare l'indicatore **EL**.

3 Mantenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L** e ricomponete l'inquadratura come desiderato. Premete a fondo il pulsante di scatto per riprendere la fotografia.



Area misurata

In misurazione spot, l'esposizione viene memorizzata al valore rilevato in un cerchio di 2,3mm al centro dell'area di messa a fuoco selezionata. In misurazione semi-spot, il blocco riguarda la misurazione eseguita in riferimento alla zona circolare di 8mm al centro dello schermo di visione.

Regolazione di tempo e diaframma

Quando è in funzione il blocco dell'esposizione automatica, è possibile modificare le seguenti impostazioni, senza variare il valore di esposizione:

Modo	Parametri modificabili
P	Coppia tempo/diaframma (Programma Flessibile;  77)
S	Tempo
A	Diaframma

Potete verificare i nuovi valori impostati nel mirino e sul pannello di controllo. Tenete presente che quando è in funzione il blocco non è possibile cambiare modo di misurazione (la modifica, se introdotta, avrà effetto quando il blocco dell'esposizione verrà rimosso).

15—AE-L/AF-L (147)

In base alla voce selezionata, l'azionamento del pulsante **AE-L/AF-L** può attivare il blocco sia della messa a fuoco sia dell'esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione. Sono poi disponibili altre opzioni relative alla permanenza in funzione del blocco: fino ad una successiva pressione del pulsante **AE-L/AF-L**, fino allo scatto dell'otturatore o fino allo spegnimento della fotocamera.

16—Blocco AE (148)

Se sotto **Blocco AE** è selezionato **+ puls. scatto**, il blocco dell'esposizione viene attivato con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

Compensazione dell'Esposizione

In alcune composizioni e con certi soggetti per ottenere l'esposizione desiderata occorre alterare il rapporto tempo/diaframma suggerito dal processore della fotocamera, compensando l'esposizione. Come regola generale, possiamo dire che un soggetto più scuro rispetto allo sfondo può richiedere una compensazione positiva, mentre un soggetto più chiaro può richiedere una compensazione negativa.

La compensazione dell'esposizione è disponibile nei modi **P**, **S** e **A**, (in modo **M** ha influenza soltanto sull'informazione di esposizione nel display elettronico analogico; tempo e diaframma non cambiano).

1 Premendo il pulsante , ruotate la ghiera principale e verificate l'impostazione di compensazione sul pannello di controllo o nel display elettronico analogico (in quest'ultimo lo "0" lampeggia). La compensazione può essere regolata su valori che vanno da -5 EV (sottoesposizione) a +5 EV (sovresposizione), a passi di 1/3 EV.

Il valore di compensazione in atto può essere verificato premendo il pulsante . Sul pannello di controllo il valore corrente è indicato con l'icona ; nel mirino, i valori positivi vengono mostrati con l'icona , quelli negativi con l'icona .



±0 EV ( pulsante premuto)

 125 f/8  0.3

-0,3 EV

 60 f/4  2.0

+2,0 EV

2 Componete l'inquadratura e scattate la foto.

Il normale rapporto di esposizione può essere ripristinato riportando la compensazione a ±0 oppure effettuando il reset a due pulsanti ( 111). La compensazione dell'esposizione non viene azzerata spegnendo la fotocamera.

9—Step EV (144)

Servitevi di questa opzione se desiderate regolare a 1/2 EV il passo di incremento per la compensazione dell'esposizione.

10—Comp. exp. (145)

Se lo si desidera, la compensazione dell'esposizione può essere impostata senza azionare il pulsante .

Bracketing

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, la D70S offre tre tipi di bracketing (con i Digital Vari-Program, le funzioni di bracketing non sono disponibili). Il tipo di bracketing eseguito viene stabilito dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata 12 (**Imp. BKT**): **AE & Flash**, **Solo AE**, **Solo Flash** o **Bil. Bianco** (👁️ 146).

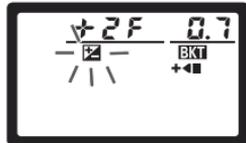
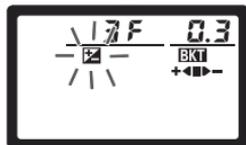
Tipo	Descrizione
Bracketing di esposizione (AE & flash o Solo AE)	Ad ogni scatto, la fotocamera varia l'esposizione entro un massimo di ± 2 EV, con variazioni a forcella di ampiezza corrispondente a quella selezionata tramite la compensazione dell'esposizione (nei modi P , S e A), o direttamente dall'utente (in modo M). Ad ogni azionamento del pulsante di scatto viene eseguita una sola foto, e il completamento della sequenza di bracketing richiede tre scatti.
Bracketing flash (AE & flash o Solo Flash)	La fotocamera varia il livello di emissione flash entro un massimo di ± 2 EV, ad ogni scatto. Ad ogni azionamento del pulsante di scatto viene eseguita una sola foto, e il completamento della sequenza di bracketing richiede tre scatti. Disponibile soltanto nei modi di controllo flash i-TTL e Auto Aperture (👁️ 150).
Bracketing sul bilanciamento del bianco (Bil. Bianco)	Ad ogni scatto dell'otturatore, la fotocamera crea tre immagini, con variazioni a forcella intorno al bilanciamento del bianco corrente (👁️ 92). La sequenza di bracketing sul bilanciamento del bianco si completa con un solo scatto. L'impiego di questa funzione è raccomandato quando si fotografa in luce mista o si desidera sperimentare impostazioni diverse. Non disponibile in qualità d'immagine NEF(Raw) o NEF+JPEG Bassa .

🔧 Modi Digital Vari-Program

Se, mentre è in funzione il bracketing, si commuta la fotocamera su un modo Digital Vari-Program, la sequenza bracketing viene sospesa, per essere ripresa non appena si regola di nuovo l'apparecchio su **P**, **S**, **A** o **M**.

Bracketing di Esposizione e Flash

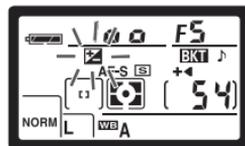
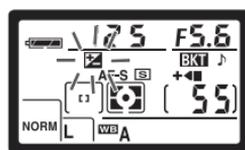
- 1 Selezionate il tipo di bracketing da eseguire tramite l'Impostazione Personalizzata 12 (**Imp. BKT**;  146). Scegliete **AE & Flash** per variare sia l'esposizione sia l'intensità flash (impostazione predefinita), **Solo AE** per variare solo l'esposizione, o **Solo Flash** per variare la sola intensità flash.
- 2 Premendo il pulsante , ruotate la ghiera principale finché non compare **BKT** sul pannello di controllo e le icone  iniziano a lampeggiare sul pannello di controllo e nel mirino.
- 3 Premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria per scegliere un programma di bracketing ( 90–91).



4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. La fotocamera varierà l'esposizione e/o il livello di emissione flash ad ogni scatto, in accordo con il programma di bracketing selezionato. Le variazioni di esposizione ed emissione flash si sommano a quelle eventualmente introdotte tramite la compensazione dell'esposizione (👁 86) e la compensazione flash (👁 102).

Quando il bracketing è in funzione, le icone 📷 sul pannello di controllo e nel mirino lampeggiano. Dopo ogni scatto, dall'indicatore di avanzamento bracketing scompare un segmento (+◀■▶-, +◀■, o ■▶-). Il segmento centrale (■) scompare quando viene eseguito lo scatto senza variazione di esposizione, il segmento ▶- quando viene eseguito lo scatto con compensazione negativa, e il segmento +◀ dopo lo scatto con compensazione positiva. Quando sono stati eseguiti tutti gli scatti programmati, inizia una nuova sequenza bracketing.

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera principale fino a far scomparire **BKT** dal pannello di controllo. Alla successiva attivazione del bracketing, verrà richiamato l'ultimo programma utilizzato in precedenza. Il bracketing può essere annullato anche selezionando **Bil. Bianco** per l'Impostazione Personalizzata 12, oppure eseguendo il reset a due pulsanti (👁 111): in quest'ultimo caso, il programma utilizzato non verrà però ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.



📷 Modo di Scatto

Nei modi Scatto Singolo, Autoscatto e Telecomando, ad ogni azionamento del pulsante di scatto viene esposto un solo fotogramma. In modo Continuo, la ripresa si interrompe una volta eseguito il numero di scatti specificato nel programma bracketing. Verrà riavviata con una successiva pressione del pulsante di scatto.



I programmi bracketing disponibili dipendono dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata 9 (**Step EV**; 144).

Impostazione Personalizzata 9 (Step EV)	Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
1/3 step (default)	3 F 0.3 +◀▶-	3	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, -0,3, +0,3
	3 F 0.7 +◀▶-	3	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, -0,7, +0,7
	3 F 1.0 +◀▶-	3	± 1 EV	0, -1,0, +1,0
	3 F 1.3 +◀▶-	3	$\pm 1\frac{1}{3}$ EV	0, -1,3, +1,3
	3 F 1.7 +◀▶-	3	$\pm 1\frac{2}{3}$ EV	0, -1,7, +1,7
	3 F 2.0 +◀▶-	3	± 2 EV	0, -2,0, +2,0
	+2 F 0.3 +◀	2	$+\frac{1}{3}$ EV	0, +0,3
	+2 F 0.7 +◀	2	$+\frac{2}{3}$ EV	0, +0,7
	+2 F 1.0 +◀	2	+1 EV	0, +1,0
	+2 F 1.3 +◀	2	$+1\frac{1}{3}$ EV	0, +1,3
	+2 F 1.7 +◀	2	$+1\frac{2}{3}$ EV	0, +1,7
	+2 F 2.0 +◀	2	+2 EV	0, +2,0
	--2 F 0.3 ▶-	2	$-\frac{1}{3}$ EV	0, -0,3
	--2 F 0.7 ▶-	2	$-\frac{2}{3}$ EV	0, -0,7
	--2 F 1.0 ▶-	2	-1 EV	0, -1,0
	--2 F 1.3 ▶-	2	$-1\frac{1}{3}$ EV	0, -1,3
	--2 F 1.7 ▶-	2	$-1\frac{2}{3}$ EV	0, -1,7
--2 F 2.0 ▶-	2	-2 EV	0, -2,0	

13—Ordine BKT (146)

Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

Impostazione Personalizzata 9 (Step EV)	Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
1/2 step	3 F 0.5 +◀▶-	3	±½ EV	0, -0,5, +0,5
	3 F 1.0 +◀▶-	3	±1 EV	0, -1,0, +1,0
	3 F 1.5 +◀▶-	3	±1½ EV	0, -1,5, +1,5
	3 F 2.0 +◀▶-	3	±2 EV	0, -2,0, +2,0
	+2 F 0.5 +◀	2	+½ EV	0, +0,5
	+2 F 1.0 +◀	2	+1 EV	0, +1,0
	+2 F 1.5 +◀	2	+1½ EV	0, +1,5
	+2 F 2.0 +◀	2	+2 EV	0, +2,0
	--2 F 0.5 ▶-	2	-½ EV	0, -0,5
	--2 F 1.0 ▶-	2	-1 EV	0, -1,0
	--2 F 1.5 ▶-	2	-1½ EV	0, -1,5
	--2 F 2.0 ▶-	2	-2 EV	0, -2,0

Ripristino del bracketing di esposizione o flash

Se la card esaurisce lo spazio di memoria prima del completamento della sequenza bracketing, sarà possibile riprenderla a partire dal punto in cui era stata interrotta e portarla a termine dopo la sostituzione della scheda o la creazione di spazio libero tramite cancellazione di qualche immagine. Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati eseguiti tutti gli scatti della sequenza, alla successiva riaccensione il bracketing riprenderà dal punto in cui si era interrotto.

Bracketing di Esposizione e Flash

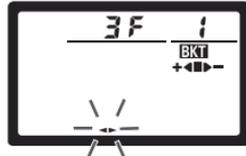
La fotocamera interviene sull'esposizione variando tempo e diaframma (modo **P**), il diaframma (modo **S**) o il tempo (modi **A** e **M**). Se per l'impostazione Personalizzata 5 (**ISO auto**;  142) è selezionata l'opzione **Si**, le eventuali modifiche alla sensibilità richieste al fine di ottenere un'esposizione o un'emissione flash corrette si applicano prima che venga eseguito il bracketing di esposizione o flash.

Bracketing di bilanciamento del bianco

1 Scegliete **Bil. bianco** per l'Impostazione Personalizzata 12 (**Imp. BKT**;  146). Tenete conto che il bracketing sul bilanciamento del bianco non viene eseguito con le impostazioni di qualità d'immagine **NEF(Raw)** o **NEF+JPEG Basso**.



2 Premendo il pulsante , ruotate la ghiera principale finché non compare **BKT** sul pannello di controllo. L'icona  sul pannello di controllo e le frecce ( e ) alle estremità del display elettronico analogico di esposizione iniziano a lampeggiare.



3 Premete il pulsante , e ruotate la ghiera secondaria per scegliere un programma di bracketing ( 93). Ogni incremento equivale a circa 10 Mired ( 51); se il numero di immagini del programma bracketing supera il numero di esposizioni rimanenti, l'indicatore di avanzamento bracketing (, , o ) lampeggia.



Modo di Scatto

In tutti i modi (compreso quello Continuo), l'otturatore scatta una sola volta ad ogni azionamento del pulsante di scatto. Ciascuna ripresa viene elaborata per creare il numero di immagini specificato nel programma di bracketing.

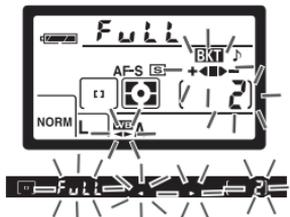
Spegnimento della Fotocamera

Se viene disattivata durante la registrazione, la fotocamera non si spegne finché non sono registrate tutte le immagini della sequenza bracketing.

4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. Ogni immagine ripresa verrà trattata dalla fotocamera in modo da creare il numero di copie specificato dal programma bracketing, variate nel bilanciamento del bianco. Le modifiche apportate dalla fotocamera si sommano a quelle eventualmente impostate dall'utente, mediante la funzione di regolazione fine del bilanciamento del bianco (📷 50).



Se il numero di immagini del programma bracketing supera il numero di esposizioni rimanenti, viene visualizzato **Full** (Full), mentre l'indicatore di avanzamento bracketing e il numero di esposizioni rimanenti lampeggiano. La ripresa può iniziare solo dopo aver inserito una nuova scheda di memoria.



Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera principale fino a far scomparire **BKT** dal pannello di controllo. Alla successiva attivazione del bracketing, verrà richiamato l'ultimo programma utilizzato in precedenza. Il bracketing può essere annullato anche selezionando **NEF(Raw)** o **NEF+JPEG Bassa** per la qualità d'immagine, oppure eseguendo il reset a due pulsanti (📷 111): in quest'ultimo caso, il programma utilizzato non verrà però ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

Nella tabella sotto vengono mostrati numero di scatti, entità di variazione (WB) e ordine di esecuzione per ciascuno dei possibili programmi bracketing di bilanciamento del bianco.

Pannello di controllo	Numero scatti	WB	Ordine di esecuzione
3F 1 +◀▶-	3	±1	0, -1, +1
3F 2 +◀▶-	3	±2	0, -2, +2
3F 3 +◀▶-	3	±3	0, -3, +3
+2F 1 +◀▶	2	+1	0, +1
+2F 2 +◀▶	2	+2	0, +2
+2F 3 +◀▶	2	+3	0, +3

Pannello di controllo	Numero scatti	WB	Ordine di esecuzione
--2F 1 ▶-	2	-1	0, -1
--2F 2 ▶-	2	-2	0, -2
--2F 3 ▶-	2	-3	0, -3

CSM 13—Ordine BKT (📷 146)

Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

La Ripresa Flash

Uso del lampeggiatore incorporato

La D70S incorpora un lampeggiatore elettronico con numero guida (GN) 15 (ISO 200, metri; NG a ISO 100, 11). Se la fotocamera monta un obiettivo dotato di circuito elettronico "CPU", il flash emette i pre-lampi di monitoraggio indistinguibili ad occhio rispetto al lampo di esposizione, la cui riflessione viene analizzata dal sistema di misurazione TTL (attraverso l'obiettivo) dell'apparecchio (controllo flash i-TTL). Il flash incorporato serve non soltanto per gli impieghi tradizionali in luce debole o in interni, ma anche in luce diurna per schiarire le ombre ed i soggetti in controluce, o per creare un piacevole punto di alta luce che vivacizza le riprese di ritratto.

Controllo flash i-TTL

In abbinamento ad un'ottica CPU, sono disponibili i seguenti tipi di controllo flash:

Controllo flash	Descrizione
Fill-flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale	Il Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale viene sempre selezionato automaticamente tranne nel modo di esposizione M o quando, nei modi P , S e A , è selezionata la modalità di misurazione Spot. Il flash emette una serie di lampi praticamente impercettibili (pre-lampi di monitoraggio) subito prima dell'emissione principale. La riflessione dei pre-lampi da tutte le aree dell'inquadratura, viene rilevata dal sensore RGB da 1005 pixel e analizzata insieme alle informazioni fornite dal sistema di misurazione Matrix, in modo da regolare l'intensità dell'emissione principale in funzione di un equilibrio naturale tra l'illuminazione del soggetto principale e l'illuminazione ambiente dello sfondo. Se la fotocamera monta un obiettivo tipo-G o -D, nel computo viene inclusa anche l'informazione di distanza.
Flash i-TTL Standard per Reflex Digitale	Nel modo di esposizione M o quando è selezionata la modalità di misurazione Spot nei modi P , S e A , viene attivato automaticamente il Flash i-TTL Standard per Reflex Digitale. L'emissione flash viene regolata in modo da assicurare una corretta esposizione per il soggetto principale, senza tener conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto a spese dello sfondo, o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione Spot, il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.

Se la fotocamera monta un obiettivo non-CPU, il lampeggiatore incorporato è impiegabile soltanto se per l'Impostazione Personalizzata 19 (**Modo Flash**;  150) è selezionato **Manuale**. Se è selezionato **TTL**, sollevando il flash il pulsante di scatto rimane disabilitato. Inoltre lampeggiano nel mirino la spia di carica () e sul pannello di controllo l'icona  e i contorni dell'indicatore del modo sincro-flash.

19—Modo Flash (150)

Il modo flash può essere regolato su **TTL**, **Manuale** e **Modo Flash ext**. In **Manuale**, il flash ha numero guida 17 (ISO 200) o 12 (ISO 100). L'impostazione **Modo Flash ext** serve per la ripresa flash a distanza senza cavi, in abbinamento ai lampeggiatori Nikon Speedlight SB-800 o SB-600.



Modi Sincro-Flash

Per i modi **P**, **S**, **A** e **M** sono disponibili le seguenti impostazioni di sincronizzazione flash:

Modo sincro-flash	Descrizione
 Sincro normale (sulla prima tendina)	È la modalità adatta per la maggior parte delle situazioni. Nei modi di esposizione P e A , il tempo di posa viene impostato automaticamente su valori compresi tra $\frac{1}{60}$ e $\frac{1}{500}$ sec.
 Riduzione occhi rossi	La lampada anti occhi-rossi si accende per circa 1 sec. prima dell'emissione flash, allo scopo di far contrarre le pupille del soggetto e minimizzare così l'effetto "occhi-rossi" che talvolta si manifesta nelle riprese di persone e animali in luce ambiente debole. Per via dell'attivazione dell'otturatore ritardata di 1 sec., questo modo non è raccomandato con soggetti in movimento o in altre situazioni in cui è richiesta una maggior prontezza di scatto. Non muovete l'apparecchio mentre è accesa la luce anti occhi-rossi.
 Slow sync	L'emissione lampo viene combinata con un tempo di posa lento fino a 30 sec. per catturare sia il soggetto sia lo sfondo, in riprese notturne o con poca luce. Disponibile soltanto nei modi di esposizione P e A . Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
 Slow Sync con Riduzione occhi rossi	Combina la riduzione occhi rossi con la sincronizzazione su un tempo lento. Disponibile soltanto nei modi di esposizione P e A . Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
 Sincro sulla seconda tendina  Sincro sulla seconda tendina con Slow Sync	Nei modi di esposizione S e M , il lampo viene emesso appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di scia luminosa dietro al soggetto in movimento. Nei modi di esposizione P e A , la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync consente di catturare sia il soggetto sia lo sfondo. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.

Angolo di emissione flash

L'angolo di emissione del flash incorporato copre il campo visuale di un obiettivo di focale 18mm. Con certi obiettivi o a specifiche aperture di diaframma, il flash può non essere in grado di illuminare in modo uniforme l'intero soggetto (📷 101).

ISO auto

Quando per l'Impostazione Personalizzata 5 (**ISO auto**; 📷 142) è selezionata la voce **Si**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità adeguandosi all'ottimale potenza del lampo flash. I soggetti in primo piano potranno di conseguenza risultare sottosposti nelle fotografie con flash scattate con tempi di posa lenti, con luce diurna o su sfondo molto luminoso. In questi casi, scegliete un modo sincro flash diverso da "slow sync" con tempi lunghi oppure selezionate il modo **A** o **M** e scegliete un'apertura diaframma maggiore.

Per i modi   e  sono disponibili le seguenti impostazioni di sincronizzazione flash:

Modo sincro-flash	Descrizione
 Auto Normale (sulla prima tendina)	Se l'illuminazione ambiente è insufficiente o il soggetto è in controluce, premendo a metà corsa il pulsante di scatto il flash si solleva e lampeggia automaticamente premendo a fondo lo scatto. Il tempo di posa è limitato ai valori compresi tra $\frac{1}{60}$ sec. e $\frac{1}{500}$ sec. ($\frac{1}{125}$ - $\frac{1}{500}$ sec. in modo ). La sincronizzazione Auto Normale viene impostata automaticamente ruotando il selettore dei modi su  ,  o  .
 Auto con Riduzione occhi-rossi	Combina la riduzione occhi-rossi ( 95) con la sincronizzazione Auto Normale.
 No Flash	Il lampo non viene emesso neppure se la luce è scarsa e il flash è in posizione sollevata. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, il flash non si solleva automaticamente.

Per il modo  sono disponibili le seguenti impostazioni di sincronizzazione flash:

Modo sincro-flash	Descrizione
 Auto Slow Sync	Se l'illuminazione ambiente è insufficiente o il soggetto è in controluce, il flash si solleva automaticamente premendo a metà corsa il pulsante di scatto. L'emissione lampo viene combinata con un tempo lento fino a 1 sec. per catturare sia il soggetto sia lo sfondo, in riprese notturne o con poca luce. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto. La sincronizzazione Auto Slow Sync viene impostata automaticamente ruotando il selettore dei modi su  .
 Auto Slow Sync con Riduzione occhi-rossi	Combina la riduzione occhi-rossi ( 95) con la sincronizzazione Auto Slow Sync. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
 No Flash	Il lampo non viene emesso neppure se la luce è scarsa e il flash è in posizione sollevata. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, il flash non si solleva automaticamente.

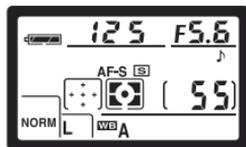
Uso del Lampeggiatore Incorporato

Per l'utilizzo del flash incorporato in abbinamento ad un obiettivo CPU, seguite la procedura qui sotto.

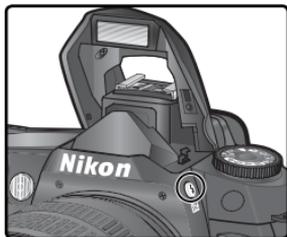
1 Ruotate il selettore dei modi sull'impostazione desiderata (☑ 10). Se avete selezionato il modo **AUTO**, , , , o , procedete al punto 4 (☑ 98). La fotocamera si regola in Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale, e il lampeggiatore si solleva automaticamente quando il suo intervento è richiesto dalle condizioni di ripresa.



2 Scegliete la modalità di misurazione. Nei modi di esposizione **P**, **S** e **A**, il metodo di misurazione selezionato determina il tipo di controllo flash utilizzato dalla fotocamera (☑ 94); per attivare il Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale scegliete la misurazione Matrix o Semi-spot. Nel modo di esposizione **M** o quando è selezionata la modalità di misurazione Spot nei modi **P**, **S** e **A**, viene attivato automaticamente il Flash i-TTL Standard per Reflex Digitale.



3 Premete il pulsante . Il flash incorporato si solleva in posizione di lavoro e inizia a caricarsi. Una volta completata la carica, si accende la spia flash.



Auto Flash (Modi **AUTO, , , e**)

Nei modi **AUTO**, , , e , il flash incorporato non può essere sollevato e attivato manualmente. Una volta in posizione di lavoro, il flash entra in funzione soltanto se le condizioni di ripresa lo richiedono.

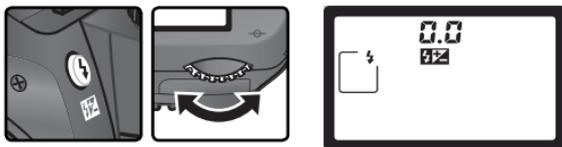
Riduzione occhi-rossi

Con taluni obiettivi, la montatura interferisce con la lampada anti occhi-rossi impedendone la visione da parte del soggetto e quindi annullando i vantaggi offerti da questa funzione.

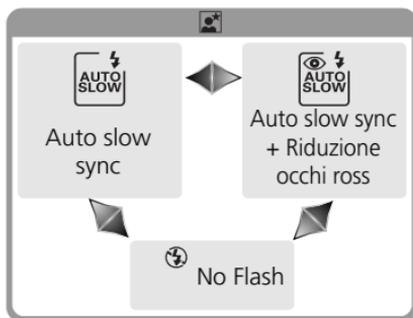
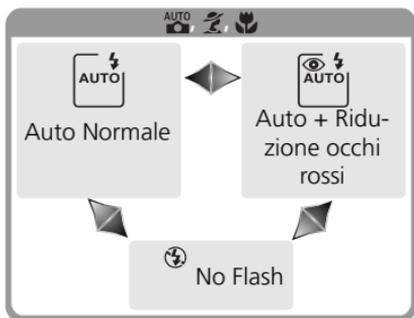
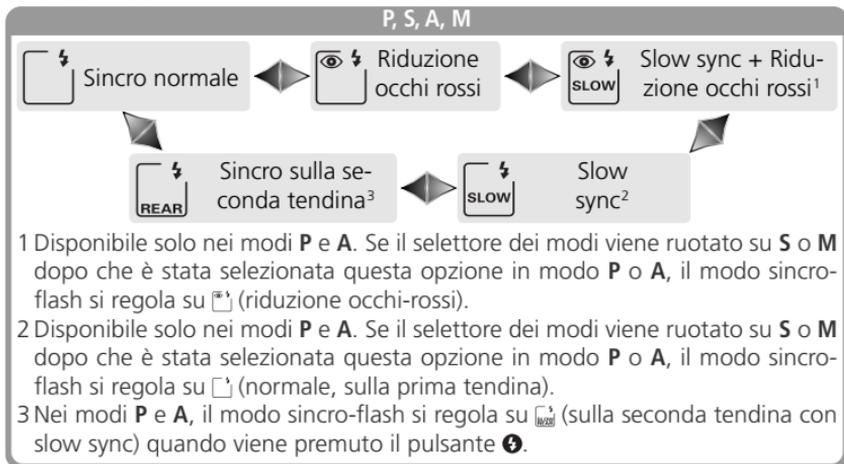
Se il flash non viene utilizzato

Per prevenire un'inutile consumo delle batterie, quando il flash non è in uso fatelo rientrare nel suo alloggiamento premendolo delicatamente verso il basso finché si blocca con uno scatto.

4 Premete il pulsante e ruotate la ghiera principale fino a far comparire sul pannello di controllo l'icona del modo flash desiderato.



Le opzioni disponibili dipendono dalla posizione su cui è regolato il selettore dei modi:



Utilizzo con Flash da Studio

La funzione sincro sulla seconda tendina non può essere utilizzata con i flash da studio, poiché non è possibile ottenere la sincronizzazione necessaria.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto e verificate l'esposizione (tempo e diaframma). Nei modi , , e , il flash incorporato si solleva automaticamente se è richiesta un'illuminazione aggiuntiva, e inizia a caricarsi. Tempi e diaframmi disponibili con il flash sollevato sono elencati sotto.

Modo	Tempo	Diaframma	
P	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/500–1/60 sec) ¹	Impostato automaticamente dalla fotocamera	72
S	Valore selezionato dal fotografo (1/500–30 sec) ²	Impostato automaticamente dalla fotocamera	79
A	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/500–1/60 sec) ¹	Valore selezionato dal fotografo ³	81
M	Valore selezionato dal fotografo (1/500–30 sec) ²		82
	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/500–1/60 sec)	Impostato automaticamente dalla fotocamera	—
	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/500–1/125 sec)		—
	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/500–1 sec)		—

1 Il limite di tempo più lento viene selezionato tramite l'Impostazione Personalizzata 21 (**Tmp di posa**; 152). A prescindere dall'opzione in atto, la fotocamera può selezionare tempi fino a 30 sec. se il modo di sincronizzazione flash è regolato su slow sync, sincro sulla seconda tendina con slow sync, o riduzione rossi con slow sync.

2 Se il flash incorporato è in posizione sollevata i tempi più rapidi di 1/500 sec. vengono ricondotti a 1/500 sec. Lo stesso avviene quando si accende il flash esterno opzionale, eventualmente montato sulla fotocamera.

3 La portata del lampo varia in base al diaframma. Quando scegliete l'apertura nei modi **A** e **M**, consultate la tabella dei campi di utilizzo flash (100).

6 Verificate l'accensione nel mirino della spia di carica flash. Se, quando si fa uso del lampeggiatore incorporato, l'indicatore flash non compare nel mirino, il pulsante di scatto risulta disabilitato.

7 Componete l'inquadratura, assicurandovi che il soggetto si trovi entro i limiti del campo delle distanze utili per la ripresa flash (100), quindi mettete a fuoco e scattate. Se la spia di carica flash lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto, l'emissione lampo è avvenuta a piena potenza e la fotografia potrebbe risultare sottoesposta. Controllate il risultato sul monitor. Se la foto è sottoesposta, eseguite i necessari aggiustamenti e ripetete la ripresa.

Flash incorporato e modo di scatto Continuo

Se si fa uso del flash incorporato con la fotocamera regolata per la ripresa in sequenza, ad ogni azionamento del pulsante di scatto corrisponderà l'esecuzione di una sola foto.

La funzione di stabilizzazione (disponibile con le ottiche AF Nikkor VR) non ha effetto se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre il flash incorporato è in carica.

Dopo una serie di diversi scatti consecutivi, il flash incorporato può spegnersi brevemente, in modo che i suoi componenti vengano protetti da rischi di surriscaldamento. Trascorso un breve intervallo, il flash sarà nuovamente utilizzabile.

Campo di utilizzo flash, diaframma e sensibilità

Il campo delle distanze utili per la ripresa flash varia in base all'apertura di diaframma e alla sensibilità.

Diaframma alla sensibilità ISO equiv. a										Distanza
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	m
2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	1,0–7,5
2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	0,7–5,4
4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	0,6–3,8
5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	0,6–2,7
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0,6–1,9
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0,6–1,4
16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	0,6–0,9
22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0,6–0,7

Nei modi **P**, , ,  e , la distanza minima di utilizzo del lampeggiatore incorporato è 0,6m; l'apertura massima (numero f/ più basso) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come segue:

Modo	Massima apertura (diaframma) con ISO equiv. a									
	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
P ,  ,  , 	2,8	3	3,2	3,3	3,5	3,8	4	4,2	4,5	4,8
	5,6	6	6,3	6,7	7,1	7,6	8	8,5	9	9,5

Ad ogni passo di incremento della sensibilità (ad es. da 200 a 400), il diaframma viene diminuito di mezzo f/ stop. Se la massima apertura dell'obiettivo è inferiore a quanto sopra indicato, il valore di diaframma massimo sarà quello massimo supportato dall'obiettivo.

Il controllo flash i-TTL è disponibile con tutte le impostazioni di sensibilità (equivalenza ISO).

Obiettivi Compatibili

Il lampeggiatore incorporato può essere utilizzato in abbinamento a tutti gli obiettivi CPU con lunghezze focali comprese tra 18 e 300mm. Tenete tuttavia presente che se le ottiche sotto elencate vengono impiegate oltre la distanza minima indicata il flash può non essere in grado di illuminare in modo uniforme tutto il soggetto.

Obiettivo	Posizione zoom	Distanza minima
AF-S DX ED 12–24mm f/4G	20mm	2,5 m
	24mm	1,0 m
AF-S ED 17–35mm f/2.8D	20mm, 24mm	2,5 m
	28mm	1,0 m
AF-S DX IF ED 17–55mm f/2.8G	20mm, 24mm	2,5 m
	28mm	1,5 m
	35mm	0,7 m
AF ED 18–35mm f/3.5–4.5D	20mm	2,0 m
	24mm	0,7 m
AF-S DX ED 18–70mm f/3.5–4.5G (IF)	18mm	1,0 m
AF 20–35mm f/2.8D	20mm	1,5 m
	24mm	1,0 m
AF-S VR ED 24–120mm f/3.5–5.6G	24mm	0,8 m
AF-S ED 28–70mm f/2.8D	28mm	3,0 m
	35mm	1,0 m
AF-S VR 200–400mm f/4G	200mm	4,0 m
	250mm	2,5 m

Il lampeggiatore incorporato ha una distanza minima di utilizzo pari a 0,6m. Non è impiegabile nel campo macro degli obiettivi macro-zoom.

Il flash incorporato può essere usato anche con ottiche non CPU dei tipi AI-S, AI e modificati-AI, con lunghezze focali 18-200mm. Vi sono però delle restrizioni per gli obiettivi che seguono:

- AI 25-50mm f/4, AI-S 25-50mm f/4 e AI-S 35-70mm f/3.5: utilizzabili a focale 35mm su distanze di 1m o più
- AI 50-300mm f/4.5, 50-300mm f/4.5 modificato-AI, AI-S ED 50-300mm f/4.5 e 85-250mm f/4 modificato-AI: utilizzabili a focale 135mm o superiore
- AI ED 50-300mm f/4.5: utilizzabile a focale 105mm o superiore
- ED 200mm f/2 AI-S e AI: non sono utilizzabili

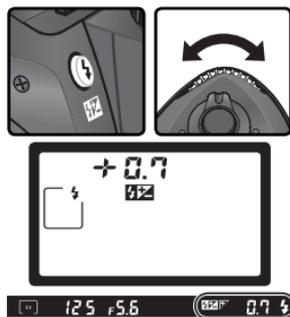
Compensazione dell'Esposizione Flash

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile far uso della compensazione dell'esposizione flash per aumentare o ridurre l'intensità dell'emissione lampo rispetto al livello stabilito dal sistema di controllo flash della fotocamera (questa funzione non è disponibile nelle modalità Digital Vari-Program). L'emissione flash può essere incrementata per far apparire più luminoso il soggetto principale, o ridotta per minimizzare alte luci e riflessioni indesiderate. Come regola pratica, le compensazioni di segno "+" possono essere richieste quando il soggetto principale è più scuro dello sfondo, quelle di segno "-" nel caso contrario.

1 Ruotate il selettore dei modi su **P**, **S**, **A** o **M** e scegliete una modalità di sincronizzazione flash come descritto ai punti 1–4 del capitolo "Uso del Lampeggiatore Incorporato" (📖 97–98).

2 Premendo il pulsante , ruotate la ghiera secondaria e verificate l'impostazione della compensazione sul pannello di controllo o nel mirino. La compensazione dell'esposizione flash può essere regolata su valori compresi tra -3 EV (a scurire), e +1 EV (a schiarire) a passi di 1/3 EV.

Con i valori diversi da ±0, quando viene rilasciato il pulsante sul pannello di controllo e nel mirino viene visualizzata l'icona . Il valore corrente di compensazione dell'esposizione flash in atto può essere verificato premendo il pulsante .



3 Eseguite la ripresa, in base alle indicazioni fornite ai punti 5–7 del capitolo "Uso del Lampeggiatore Incorporato" (📖 99).

Il normale livello di emissione flash può essere ripristinato riportando la compensazione al valore ±0.0, oppure eseguendo il reset a due pulsanti (📖 111). La compensazione dell'esposizione flash non viene azzerata quando si spegne la fotocamera.

📖 Uso della compensazione dell'esposizione flash con lampeggiatori esterni

La funzione è disponibile anche quando si fa uso dei lampeggiatore opzionali SB-800 e SB-600.

📖 9—Step EV (📖 144)

Servitevi di questa opzione se desiderate regolare a 1/2 EV il passo di incremento per la compensazione dell'esposizione flash.

Blocco FV (valore flash)

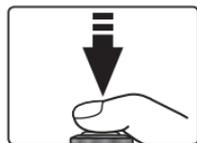
Questa funzione permette di memorizzare il valore di esposizione flash (FV), in modo da poter ricomporre l'inquadratura senza che venga modificata l'intensità di emissione del lampo. Per utilizzare il blocco FV:

- 1 Selezionate **FV** per l'Impostazione Personalizzata 15 (**AE-L/AF-L**;  147).



- 2 Ruotate il selettore dei modi sull'impostazione desiderata e scegliete una modalità di sincronizzazione flash come descritto ai punti 1–4 del capitolo "Uso del Lampeggiatore Incorporato" ( 97–98).

- 3 Posizionate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco.

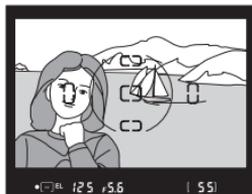


- 4 Dopo esservi assicurati che nel mirino sia comparso l'indicatore di flash carico, premete il pulsante **AE-L/AF-L**. Il flash incorporato emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di emissione appropriato. Tale livello verrà memorizzato e nel mirino comparirà l'icona **EL**.

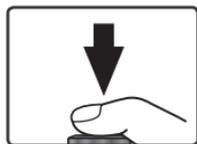




5 Ricomponete l'inquadratura come desiderato.



6 Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa. Se lo desiderate potrete riprendere altre immagini senza rilasciare il blocco FV.



7 Per rilasciare il blocco FV, premete il pulsante **AE-L/AF-L** e verificate che l'icona **EL** sia non sia più visualizzata sul pannello di controllo e nel mirino.



Uso del blocco FV con il flash incorporato

Quando per l'Impostazione Personalizzata 19 (**Modo Flash**;  150) è selezionato **TTL** (l'opzione di default), il blocco FV è disponibile soltanto con il lampeggiatore incorporato.

Uso del blocco FV con lampeggiatori esterni

La funzione di memorizzazione del valore di esposizione flash è disponibile anche nell'impiego dei lampeggiatori opzionali Nikon Speedlight SB-800 ed SB-600. Regolate il flash in modalità TTL (l'SB-800 può essere utilizzato anche in modo AA; per dettagli consultate il manuale istruzioni del lampeggiatore). Mentre è attivato il blocco FV, l'emissione lampo verrà regolata automaticamente in base ai cambiamenti di posizione della parabola zoom.

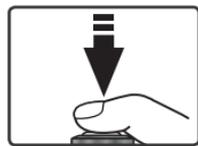
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera (evitando l'effetto "mosso"), oppure per auto-ritratto. Per utilizzare l'autoscatto:

1 Montate la fotocamera sul cavalletto (scelta consigliata) oppure sistemata su di una superficie stabile e orizzontale.

2 Premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale finché l'icona  (modo autoscatto) compare sul pannello di controllo.



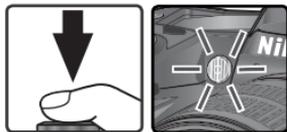
3 Componete l'inquadratura e mettete a fuoco. Se è in funzione l'autofocus, fate attenzione a non ostruire l'obiettivo mentre attivate l'autoscatto. In AF Singolo ( 139), l'otturatore scatterà soltanto se nel mirino compare l'indicatore di messa a fuoco (●).



Coprite il mirino

Se vi servite di un modo di esposizione diverso da **M**, prima di azionare il pulsante di scatto coprite l'oculare del mirino con una mano oppure con l'apposito Copri-oculare DK-5 in dotazione. Ciò per impedire che l'ingresso di luce estranea nel mirino possa interferire con la misurazione esposimetrica e le procedure dell'esposizione automatica. Il DK-5 si monta rimuovendo la conchiglia oculare e inserendolo al suo posto.

4 Premete il pulsante di scatto a fondo corsa per avviare la temporizzazione. La spia dell'autoscatto (illuminatore ausiliario AF) inizia a lampeggiare e si avvia anche l'avviso acustico (bip). Due secondi prima dello scatto, la spia cessa di lampeggiare e il segnale acustico diventa aumenta di frequenza. Una volta eseguita la ripresa, la fotocamera ritorna al modo di scatto su cui era impostata prima di selezionare l'autoscatto.



Lampeggiatore incorporato

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, l'autoscatto viene cancellato se si solleva il flash prima della ripresa. Per avviare la temporizzazione dell'autoscatto dopo aver sollevato il flash, attendete che nel mirino sia comparso l'indicatore di flash carico, quindi azionate il pulsante di scatto.

L'autoscatto può essere disattivato selezionando un diverso modo di ripresa. Lo spegnimento della fotocamera annulla l'autoscatto e ripristina il modo di scatto attivo prima che fosse selezionato il modo autoscatto.

b u l b

In modalità autoscatto, la regolazione del tempo di posa su **b u l b** equivale approssimativamente ad $\frac{1}{5}$ sec.

1—Bip (138)

Tramite questa opzione, è possibile controllare l'avviso acustico emesso dalla fotocamera durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto.

24—Autoscatto (153)

Il ritardo dell'autoscatto può essere regolato a scelta su 2 sec., 5 sec., 10 sec. (impostazione di default) o 20 sec.

Uso del Telecomando

La ripresa con attivazione a distanza

Il telecomando ML-L3 opzionale può essere utilizzato per scattare autoritratti e per far funzionare la fotocamera a distanza.

Prima di utilizzare il telecomando

Prima di mettere in esercizio il telecomando, rimuovete la piastrina in plastica trasparente che serve all'isolamento della batteria.

Modo di Scatto	Descrizione
 A risposta ritardata	Fornisce al fotografo il tempo di mettersi in posa per un autoritratto con comando a distanza.
 A risposta immediata	Assicura una risposta rapida dell'otturatore ed è utile per ridurre i rischi di mosso.

Esposizioni a tempo

Quando si fa uso del telecomando con la fotocamera regolata per il modo di esposizione **M**, il tempo di posa può essere regolato su - -. Con questa impostazione, l'otturatore si apre azionando il pulsante di scatto del telecomando ML-L3 (2 secondi dopo l'azionamento, se in modalità a risposta ritardata) e rimane aperto finché lo stesso pulsante non viene premuto una seconda volta (massimo 30 minuti;  83). Allo scopo di prevenire cali di alimentazione ad otturatore aperto, per questo tipo d'impiego Nikon raccomanda di utilizzare una batteria EN-EL3a completamente carica, o meglio ancora l'alimentatore a rete EH-5 opzionale. Tenete presente che in qualunque modalità d'impiego, quando l'esposizione si prolunga oltre circa 1 secondo, possono apparire sull'immagine finale dei disturbi sotto forma di pixel luminosi variamente colorati e spazati in modo irregolare.

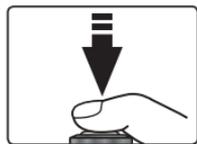
Uso del lampeggiatore incorporato

Nelle situazioni in cui è richiesto l'uso del lampeggiatore, una volta completata la ricarica del flash la fotocamera risponderà soltanto all'azionamento del pulsante di scatto dell'ML-L3. Nei modi , ,  e , il flash inizia a caricarsi non appena viene selezionato il modo a risposta ritardata o a risposta immediata; quando il flash si è ricaricato, premendo il pulsante di scatto dell'ML-L3 si solleva automaticamente se richiesto dalle condizioni di ripresa. Con i modi di sincronizzazione flash che comportano la riduzione occhi-rossi, la spia dell'autoscatto si accende per circa 1 secondo prima dello scatto. Se la modalità prescelta è quella a risposta ritardata, la spia dell'autoscatto lampeggia per due secondi e quindi resta accesa per un secondo prima dello scatto.

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, il sollevamento del flash durante la temporizzazione di due secondi della modalità a risposta ritardata, provoca l'annullamento della temporizzazione. Attendete che il flash sia carico, quindi riavviate il timer premendo il pulsante di scatto sull'ML-L3.

Per far uso del telecomando:

- 1 Montate la fotocamera sul cavalletto (preferibilmente) o sistematala su una superficie piana e stabile.
- 2 Premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale finché sul pannello di controllo compare  (risposta ritardata) o  (risposta immediata).
- 3 Componete l'inquadratura. In autofocus (AF) è possibile utilizzare il pulsante di scatto del corpo camera per verificare la messa a fuoco, mentre per l'attivazione dell'otturatore è necessario premere il pulsante del telecomando.



Coprite il mirino

Se vi servite di un modo di esposizione diverso da **M**, prima di azionare il pulsante di scatto coprite l'oculare del mirino con una mano oppure con l'apposito Copri-oculare DK-5 in dotazione. Ciò per impedire che l'ingresso di luce estranea nel mirino possa interferire con la misurazione esposimetrica e le procedure dell'esposizione automatica. Il DK-5 si monta rimuovendo la conchiglia oculare e inserendolo al suo posto.

1—Bip (138)

Tramite questa opzione, è possibile controllare l'avviso acustico emesso dalla fotocamera durante i due secondi di attesa in modalità telecomando a risposta ritardata, o quando scatta l'otturatore in modalità telecomando a risposta immediata.

25—Com. remoto (154)

L'intervallo di tempo dopo il quale la fotocamera disattiva automaticamente le modalità di telecomando, a risposta ritardata o a risposta immediata, può essere scelto tra uno, cinque, dieci o quindici minuti.

4 Puntate il trasmettitore dell'ML-L3 in direzione del ricevitore a infrarossi sulla fotocamera e azionate il pulsante di scatto del telecomando (in esterni, assicuratevi che il soggetto non sia in controluce e che trasmettitore e ricevitore siano in linea visiva, cioè non vi siano ostruzioni da parte dell'obiettivo o altri ostacoli). La procedura di messa a fuoco e scatto dipende dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata 2 (**Autofocus**;  139).



Modo di Scatto	Personalizzata 2	
	AF-S (Autofocus Singolo)	AF-C (Autofocus Continuo)
 A risposta ritardata	Dopo che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco, la spia dell'autoscatto si accende per 2 sec. prima dello scatto. Se non è in grado di eseguire la messa a fuoco, la fotocamera ritorna in condizione di attesa senza attivare lo scatto dell'otturatore.	La spia dell'autoscatto si accende per 2 sec. prima dello scatto. La fotocamera non esegue la messa a fuoco.
 A risposta immediata	L'otturatore scatta subito dopo l'esecuzione della messa a fuoco. Una volta completata l'esposizione, la spia dell'autoscatto emette un lampeggio. Se non è in grado di mettere a fuoco, la fotocamera ritorna in standby senza che l'otturatore scatti.	L'otturatore scatta subito, senza che venga eseguita la messa a fuoco. Una volta completata l'esposizione, la spia dell'autoscatto emette un lampeggio.

La fotocamera non esegue la messa a fuoco se è regolata su manualfocus o se l'autofocus è stato azionato tramite il pulsante di scatto sul corpo camera.

Il modo telecomando può essere annullato selezionando un diverso modo di ripresa. Il modo di scatto attivo prima della selezione del modo telecomando verrà ripristinato anche se la fotocamera viene spenta o lasciata inattiva per il tempo selezionato in Impostazione personalizzata 25 (**Com. remoto**;  154). L'impostazione predefinita è di un minuto.

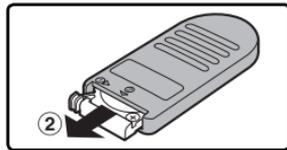
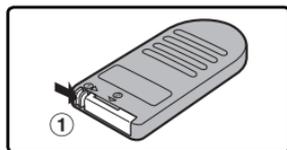
 **Cavo Flessibile Elettrico MC-DC1** ( 191)

Il cavo flessibile elettrico MC-DC1 (opzionale) serve a far scattare l'otturatore a distanza relativa ed a prevenire rischi di mosso indotti dal movimento della fotocamera. Per tempi di esposizione lunghi ( 83) e scatti continui ( 62) è disponibile un blocco del pulsante di scatto.

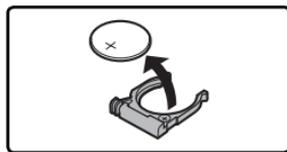
Sostituzione della batteria

Il telecomando ML-L3 è alimentato da batteria 3V al Litio tipo CR2025. Per sostituirla:

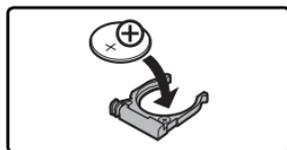
- 1 Dopo aver fatto scorrere il fermo nella direzione indicata in ① per liberare il contenitore porta-batteria, rimuovete quest'ultimo come mostrato in ②.



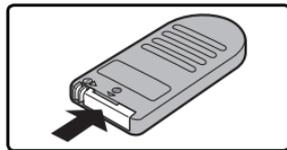
- 2 Estraiete la batteria dal contenitore.



- 3 Installate la nuova batteria con la superficie identificata dal segno "+" rivolta verso l'alto.



- 4 Riposizionate il contenitore porta-batteria nel telecomando, finché il fermo si blocca in posizione con uno scatto.



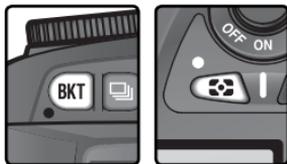
✓ Tenete lontano dalla portata dei bambini

Ponete particolare attenzione ad evitare che i bambini possano portare alla bocca la batteria o altri componenti di piccole dimensioni. In caso di ingestione accidentale, consultate subito un medico.

Reset a Due Pulsanti

Ripristino delle Impostazioni Standard

Le impostazioni elencate sotto possono essere ripristinate ai rispettivi valori di default tenendo premuti contemporaneamente e per più di due secondi i pulsanti **BKT** e  (i pulsanti **BKT** e  sono contrassegnati con un punto verde). Le menu Personale (impostazioni personalizzate) non verranno modificate.



Opzione	Default
Modo di ripresa	Scatto singolo*
Area di messa a fuoco	Centrale [†]
Modo di misurazione	Matrix
Programma Flessibile	No
Memorizzazione Blocco AE	No [‡]
Compensazione dell'esposizione	±0.0
Bracketing	No

Opzione	Default
Modo sincro flash	
P, S, A, M	Normale
  	Auto normale
	Auto slow sync
Compensazione flash	No
Blocco FV	No
Illuminatore LCD	No

* I modi autoscatto e telecomando non vengono resettati.

[†] Non resettato quando per l'Impostazione Personalizzata 3 (**Modo Area-AF**) è selezionata l'opzione **Sogg.+ vicino**.

[‡] Non ha influenza sull'Impostazione Personalizzata 15 (**AE-L/AF-L**).

Verranno resettate anche tutte le opzioni del menu di ripresa che seguono.

Opzione	Default
Qualità Foto	JPEG Normale
Dimens. Foto	L
Bil. bianco	Auto*

Opzione	Default
ISO	200
Optimizza Foto	Normale

* Il valore di regolazione fine viene riportato a 0.

R—Reset Menu 136

Le Impostazioni Personalizzate possono essere ripristinate ai valori di default selezionando **Si** per l'Impostazione Personalizzata R (**Reset menu**).

Approfondimenti sulla visione Play

Le Opzioni

Questo capitolo illustra nel dettaglio le operazioni che possono essere compiute in playback (revisione delle immagini), come la visualizzazione delle miniature, l'ingrandimento delle immagini (zoom playback) e la visualizzazione dei dati di ripresa.

Rivedere una Singola Immagine

Le foto vengono visualizzate sul monitor durante la registrazione e quando si preme il pulsante .

Durante la Registrazione



Mentre è in corso la registrazione sulla scheda di memoria, le foto vengono visualizzate automaticamente.

Il pulsante



In qualunque momento, premendo il pulsante  viene visualizzata la foto scattata più di recente.

Le riprese eseguite in formato verticale, vengono visualizzate in verticale.



Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Ruota vertic. (126)

Le foto verticali non vengono visualizzate in questo formato se per l'opzione **Ruota vertic.** del menu Play è selezionata la voce **No**. Tenete presente che, qualunque sia l'opzione selezionata per **Ruota vertic.**, le immagini scattate mentre è selezionato **No** per **Rotazione Foto** (168) compariranno in orizzontale.

7—Visione Foto (144)

Se l'Impostazione Personalizzata 7 (**Visione Foto**) è regolata su **No**, le immagini non compaiono sul monitor durante la registrazione.

22—Monitor off (153)

Se non vengono compiute operazioni per un certo periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia. Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione 22 (**Monitor off**).

In playback di immagine singola si possono eseguire le seguenti operazioni:

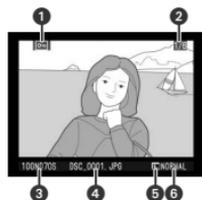
Per	Premete	Descrizione
Vedere altre foto		Premete il multi-selettore in basso per vedere le foto in ordine cronologico di registrazione, in alto per vederle in ordine inverso.
Richiamare le info-foto		Premete il multi-selettore a sinistra o destra per far comparire le informazioni relative alla foto in visione (116).
Vedere le foto sotto forma di provini (miniature)		Per far comparire il display miniature (118), premete il pulsante .
Zoomare "dentro" la foto	()	Per una visione ingrandita dell'immagine corrente (120) premete il pulsante .
Assegnare/rimuovere la protezione a una foto		Le immagini contrassegnate dall'icona non possono essere cancellate tramite il pulsante , né utilizzando l'opzione Cancella del menu Play (tenete presente che formattando la scheda vengono invece eliminate anche le foto protette). Per proteggere un'immagine, o liberarla dalla condizione di protezione, premete il pulsante (121).
Cancellare la foto		Per cancellare la foto in visione (122), premete il pulsante . Compare un dialogo di conferma: premete di nuovo il pulsante per confermare la cancellazione, oppure un qualunque altro pulsante per uscire senza cancellare la foto. 
Visualizzare i menu		Per concludere il playback e richiamare i menu della fotocamera (39) premete il pulsante .
Concludere il playback	Pulsante di scatto/ 	Per concludere il playback e ripristinare la modalità di ripresa, premete il pulsante oppure il pulsante di scatto a metà corsa.

Dati di ripresa

Le informazioni di ripresa vengono sovrapposte sulle foto in visione, in playback di immagine singola. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per scorrere circolarmente tra le pagine delle info-foto, come segue: Dati di Ripresa Pag. 2 ↔ Dati di Ripresa Pag. 1 ↔ Informazioni File ↔ Display Istogramma ↔ Display Alte Luci.

Informazioni File

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Stato di protezione.. 121 2 Numero fotogramma/
Numero totale fotogrammi.....126 3 Nome cartella 156 | <ul style="list-style-type: none"> 4 Nome file..... 41 5 Dimensione
d'immagine 43 6 Qualità d'immagine.. 41 |
|---|--|



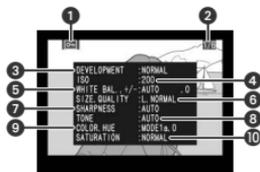
Dati di Ripresa Pag. 1

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Stato di protezione.. 121 2 Numero fotogramma/
Numero totale fotogrammi.....126 3 Tipo fotocamera 4 Data di registrazione.. 16 5 Ora di registrazione.. 16 6 Modo di misurazione.. 75 | <ul style="list-style-type: none"> 7 Tempo di posa 76 8 Apertura di
diaframma 76 9 Modo di esposizione.. 76 Compensazione dell'esposizione 86 10 Lunghezza focale... 185 11 Controllo flash 94 |
|--|--|



Dati di Ripresa Pag. 2

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Stato di protezione.. 121 2 Numero fotogramma/
Numero totale fotogrammi.....126 3 Optimizza foto..... 56 4 Sensibilità
(equivalenza ISO) 46 5 Bilanciamento del
bianco 48 Regolazione di bilanc.
del bianco..... 50 | <ul style="list-style-type: none"> 6 Dimensione
d'immagine 43 Qualità d'immagine.. 41 7 Nitidezza 57 8 Contrasto 58 9 Modo colore 59 Variaz. colore 60 10 Saturazione 60 |
|--|---|

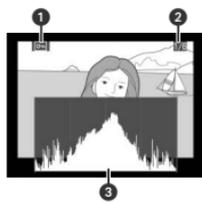


Commenti Immagine

I commenti all'immagine (🗨️ 163–164) non compaiono nel display info-foto.

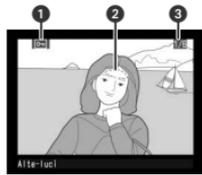
Display Istogramma

- 1 Stato di protezione 121
- 2 Numero fotogramma/Numero totale fotogrammi... 126
- 3 Istogramma (mostra la distribuzione delle tonalità nell'immagine). L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità pixel, con i toni scuri a sinistra e quelli chiari a destra. L'asse verticale mostra il numero di pixel per ciascun livello di luminosità dell'immagine.



Display Alte Luci

- 1 Stato di protezione 121
- 2 Le alte luci (aree più chiare dell'immagine) sono sottolineate da un bordo lampeggiante.
- 3 Numero fotogramma/Numero totale fotogrammi.. 126

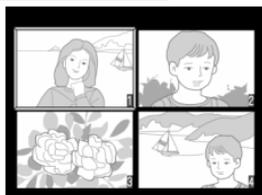


Istogrammi

Gli istogrammi forniti dalla fotocamera servono soltanto come guida e possono differire da quelli che compaiono nelle applicazioni di fotoritocco.

Visionare più immagini insieme: Play di Miniature

Per vedere quattro o nove foto contemporaneamente, come in un foglio di "provini", premete il pulsante  in visione play ad immagine singola. Mentre sono in visione le miniature, si possono eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premete	Descrizione
Cambiare il numero di immagini in visione		Premete il pulsante  per alternare la visione 4 foto/9 foto/immagine singola.
Evidenziare le foto		Per evidenziare le miniature premete il multi-selettore in alto, destra, sinistra o basso.
Zoomare "dentro" la foto	 	Per una visione ingrandita dell'immagine evidenziata ( 120), premete il pulsante  .
Assegnare/rimuovere la protezione a una foto		Le immagini contrassegnate dall'icona  non possono essere cancellate tramite il pulsante  , né utilizzando l'opzione Cancella del menu Play (tenete presente che formattando la scheda vengono invece eliminate anche le foto protette). Per proteggere un'immagine, o liberarla dalla condizione di protezione, premete il pulsante  ( 121).
Cancellare foto		Per cancellare la foto evidenziata ( 122), premete il pulsante  . Compare un dialogo di conferma: premete di nuovo il pulsante  per confermare la cancellazione, oppure un qualunque altro pulsante per uscire senza cancellare la foto. 
Visualizzare i menu		Per concludere il playback e richiamare i menu della fotocamera ( 39) premete il pulsante  .
Concludere il playback	Pulsante di scatto/ 	Per concludere il playback e ripristinare la modalità di ripresa, premete il pulsante  oppure il pulsante di scatto a metà corsa.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

22—Monitor off (🔌 153)

Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione 22 (**Montior off**).

Uno sguardo più da vicino: Ingrandimento Zoom

Premete il pulsante **ENTER** per zoomare sulla foto in playback di immagine singola o sulla foto evidenziata in playback miniature. Mentre è in visione l'immagine ingrandita, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premere e/o ruotate	Descrizione
Uscire/ rientrare in modalità zoom		Premete il pulsante ENTER per uscire dalla modalità zoom e tornare al playback singolo. Premetelo di nuovo per tornare in modalità zoom.
Cambiare rapporto di zoomata/ navigare su altre zone dell'immagine		Premete il pulsante  . La finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del monitor mostra l'area che verrà visualizzata quando si rilascia il pulsante  . Tenendo premuto il pulsante  , ruotate la ghiera principale per cambiare la dimensione dell'area selezionata, oppure usate il multi-selettore per spostare il riquadro dell'area di navigazione in un'altra posizione. L'area selezionata sarà quella visualizzata sul monitor quando si rilascia il pulsante  . 
Vedere altre aree della foto		Per far comparire l'area non visibile sul monitor, servitevi del multi-selettore. Tenetelo premuto per far scorrere velocemente le altre aree del fotogramma. 

Protezione delle Foto contro la Cancellazione

Durante il playback a pieno schermo o sotto forma di miniature, potete proteggere le immagini selezionate contro la cancellazione accidentale, premendo il pulsante . I files protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante  o mediante il comando **Cancella** del menu Play, e risulteranno "a sola lettura" se visualizzate su un computer Windows. Tenete presente che le immagini protette **saranno** cancellate se formattate la memory card.

Per proteggere un'immagine:

- 1 Visualizzate l'immagine da proteggere a pieno schermo o selezionatela tra le miniature.
- 2 Premete il pulsante . L'immagine verrà contrassegnata con il simbolo .



Per rimuovere la protezione da un'immagine protetta, in modo da poterla cancellare, visualizzatela a pieno schermo o selezionatela nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante .

Cancellazione di Singole Immagini

Per cancellare un'immagine visualizzata in playback a pieno schermo, o una miniatura selezionata nell'elenco, premete il pulsante . Una volta cancellate, le immagini non potranno essere recuperate.

- 1 Visualizzate l'immagine a pieno schermo o selezionatela nell'elenco miniature.
- 2 Premete il pulsante . Verrà visualizzato un dialogo di conferma.



- 3 Per cancellare l'immagine premete di nuovo il pulsante . Per uscire senza cancellare, premete un qualsiasi altro pulsante.

Immagini Protette e Nascoste

Le immagini contrassegnate con il simbolo di protezione  non potranno essere cancellate. Eventuali immagini nascoste non verranno visualizzate e non potranno essere selezionate per la cancellazione.

Cancella 124

Per cancellare più immagini in un colpo solo, servitevi dell'opzione **Cancella** nel menu Play.

Guida ai Menu della Fotocamera

Indice delle Opzioni

Il Menu Play

 124-131



Il Menu di Ripresa

 132-134



Impostazioni Personalizzate

 135-154



Il Menu Impostazioni

 155-168



Attraverso i menu della fotocamera, potete apportare variazioni alla gran parte delle opzioni e funzioni della fotocamera. Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Il Menu Play

Il menu Play contiene le opzioni per la gestione delle immagini salvate sulla memory card e per la riproduzione delle fotografie sotto forma di "proiezione diapositive" (slide show).

Il Menu di Ripresa

Il menu Ripresa contiene opzioni avanzate, come quelle relative all'ottimizzazione dell'immagine e alla riduzione del disturbo.

Impostazioni Personalizzate

Il menu Personale controlla nel dettaglio le funzioni della fotocamera, consentendovi di personalizzarle a piacere.

Il Menu Impostazioni

Contiene le impostazioni di base della fotocamera, inclusa la formattazione delle memory card e l'impostazione di data e ora correnti.

Il menu Play contiene le seguenti opzioni:



Opzione	
Cancella	124-125
Cartella Play	126
Ruota vertic.	126
Slide show	127-128
Nascondi Foto	129
Imp. Stampa	130-131

Il menu Play non compare se la fotocamera è priva di scheda di memoria.

Cancella

Il menu "Cancella" contiene le opzioni per la cancellazione delle foto. Per visualizzarlo, evidenziate **Cancella** e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Selezionate	Cancella le foto selezionate.
Tutte	Cancella tutte le foto.

Memory Card ad Alta Capacità

Se sulla memory card è presente un gran numero di immagini o cartelle e il numero degli elementi da cancellare è molto elevato, l'operazione potrebbe richiedere parecchio tempo.

Immagini protette e immagini nascoste

Le foto contrassegnate con l'icona sono protette e non possono essere cancellate. Le immagini nascoste (129) non compaiono nella lista miniature e non possono essere selezionate per la cancellazione.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Cancellazione delle foto selezionate: **Selezionate**

Scegliendo **Selezionate**, compaiono sotto forma di piccoli “provini” le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella Play** (126).

1




Evidenziate l'immagine.

2




Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona .

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselegnare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza cancellare foto, premete il pulsante **MENU**.

4




Compare il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, il pulsante **ENTER** per eseguire la selezione.

- **Si**: cancella le immagini selezionate.
- **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.

Cancellazione di tutte le foto: **Tutte**

Scegliendo **Tutte**, viene visualizzato il dialogo di conferma mostrato a lato. Per evidenziare un'opzione premete il multi-selettore in alto o basso, quindi il pulsante **ENTER** per eseguire la selezione.

- **Si**: cancella tutte le immagini contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella Play** (126). Le foto protette o nascoste non vengono cancellate.
- **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.



Cartella Play

Il menu “Cartella Play” serve a scegliere le cartelle da cui visionare le immagini. Per visualizzarlo, evidenziate **Cartella Play** nel menu Play (📷 124) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un’opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Attuale	Durante il playback vengono visualizzate soltanto le immagini appartenenti alla cartella al momento selezionata per la memorizzazione sotto Cartelle nel menu Impostazioni (📷 156). Questa opzione viene selezionata automaticamente quando viene eseguita la foto. Se c’è una scheda installata e questa opzione viene selezionata prima che vengano eseguite riprese, durante il playback compare un messaggio ove si afferma che la cartella non contiene foto. Per iniziare la visione, selezionate Tutte .
Tutte	Verranno considerate per il playback tutte le cartelle create da una fotocamera che rispetta il protocollo DCF (Design Rule for Camera File System) - tutte le fotocamere digitali Nikon e la maggior parte delle fotocamere di altri produttori.

Ruota vertic.

Per scegliere se le foto verticali vanno ruotate automaticamente per la visualizzazione su monitor, evidenziate **Ruota vertic.** nel menu Play (📷 124) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un’opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Si (default)	Le foto verticali compaiono in verticale durante il playback (per riempire lo schermo, le immagini verticali vengono mostrate in un formato pari a 2/3 delle foto orizzontali).
No	Le foto verticali non vengono riprodotte in verticale durante il playback.

Rotazione Foto (📷 168)

Le immagini scattate mentre è selezionato **No** per **Rotazione Foto** compariranno in orizzontale, qualunque sia l’opzione selezionata per **Ruota vertic.**

Slide Show

Per visionare le foto una dopo l'altra in sequenza automatizzata, come in una "proiezione di diapositive", evidenziate **Slide show** nel menu Play (124) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Avvia	Avvia la sequenza automatizzata.
Intervallo ftg	Seleziona il tempo di visione di ciascuna immagine.

Avvio dello Slide Show: *Avvia*

Selezionando **Avvia**, la visione in sequenza automatizzata si avvia. Tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella Play** (126), verranno poste in visione, in ordine cronologico di registrazione, con una pausa tra un'immagine e la successiva. Le foto nascoste (129) non compariranno sul monitor. Durante lo svolgimento dello slide show, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premete	Descrizione
Andare avanti o indietro di un fotogramma		Premete il multi-selettore in alto per ritornare al fotogramma precedente, in basso per passare a quello successivo.
Vedere le info-foto		Per cambiare le informazioni foto visualizzate durante lo slide show, premete il multi-selettore a sinistra o destra.
Mettere in pausa	ENTER	Per mettere in pausa lo slide show (128), premete ENTER .
Interrompere e tornare al menu Play	MENU	Per interrompere lo slide show e visualizzare il menu Play, premete MENU .
Interrompere e tornare al modo Playback		Per interrompere lo slide show e ritornare al playback con l'immagine corrente visualizzata sul monitor, premete .
Interrompere e passare al modo di ripresa	Pulsante di scatto	Per interrompere lo slide show, spegnere il monitor e ritornare al modo ripresa, premete.

Alla conclusione dello slide show, o quando lo si pone in pausa premendo il pulsante **ENTER**, viene mostrato il dialogo qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

- **Riavvia**: Riavvia lo slide show.
- **Intervallo ftg**: Cambia la durata di visualizzazione delle foto.



Per uscire dallo slide show e ritornare al menu Play, premete il multi-selettore a sinistra oppure il pulsante **MENU**.

Cambio della durata di visione immagini: *Intervallo ftg*

Selezionando **Intervallo ftg** dal menu **Slide show** o dal dialogo visualizzato durante la pausa, compare il menu qui a lato. Per cambiare la durata di visualizzazione di ciascuna foto, evidenziate l'opzione appropriata premendo il multi-selettore in alto o basso, quindi premetelo a destra per tornare al menu precedente.



Nascondi Foto

L'opzione **Nascondi Foto** serve a sottrarre alla visione o a rendere disponibili le fotografie selezionate. Le immagini nascoste sono visibili soltanto nel menu **Nascondi Foto**, e possono essere cancellate soltanto formattando la scheda di memoria. Evidenziate **Nascondi Foto** nel menu Play (124) e premete il multi-selettore a destra. Le foto nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella Play** (126) verranno visualizzate come immagini miniatura.



1

Evidenziate l'immagine.

2

Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselectionare una foto, evidenziate la e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle foto, premete il pulsante **MENU**.

4

Completate l'operazione e ritornate al menu Play.

Attributi file delle immagini nascoste

Quando sono in visione su un computer Windows, le immagini nascoste fruiscono dello stato "nascosta" e "sola lettura". Nel caso delle foto riprese con qualità d'immagine **NEF+JPEG Basic**, il contrassegno si applica sia al file NEF sia a quello JPEG.

Immagini protette e nascoste

Quando si rimuove la protezione da un'immagine che è insieme nascosta e protetta, l'immagine viene simultaneamente visualizzata.

Imp. Stampa

Il menu **Imp. Stampa** consente la creazione di un “ordine di stampa” digitale in cui vengono specificate le foto da stampare, il numero di copie e le informazioni da imprimere sulla copia. Queste informazioni vengono immagazzinate sulla scheda di memoria in formato DPOF (Digital Print Order Format). La card può poi essere rimossa dalla fotocamera e inserita direttamente in una stampante, “personal” o di laboratorio, compatibile DPOF.

Evidenziate **Imp. Stampa** nel menu Play (124) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un’opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Selez./Imp.	Seleziona le foto da stampare.
Desel. tutto?	Rimuove tutte le immagini dall’ordine di stampa.

Se “Imp. Stampa” non è disponibile

Se nel menu Play l’opzione **Imp. Stampa** non è disponibile, è perché non c’è spazio sufficiente sulla scheda di memoria per immagazzinare i dati dell’ordine di stampa. Eliminate qualche foto e riprovate.

Esecuzione di foto destinate alla stampa diretta

Quando riprendete immagini destinate alla stampa senza interventi di modifica, scegliete **Per stampa** sotto **Ottimizza Foto** (56), oppure selezionate **Personale** e impostate **Modo colore** su **Ia (sRGB)** o **IIIa (sRGB)**.

Dopo la creazione di un ordine di stampa

Dopo aver creato un ordine di stampa, non cambiate la condizione ‘nascosta’ delle immagini nell’ordine di stampa né usate un computer o altro dispositivo per eliminare le immagini. Entrambe le azioni potrebbero causare problemi durante la stampa.

DPOF

DPOF è uno standard diffuso su larga scala che consente la stampa diretta delle immagini dai supporti di memoria. Prima di stampare, verificate che la stampante o il service di stampa supporti il DPOF.

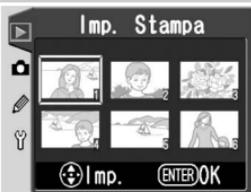
Exif versione 2.21

La D70S supporta il formato Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.21, uno standard che consente l’utilizzo delle informazioni incorporate nel file d’immagine per l’ottimizzazione della resa cromatica nelle stampe eseguite con apparecchiature compatibili Exif.

Modificare l'ordine di stampa: *Selez./Imp.*

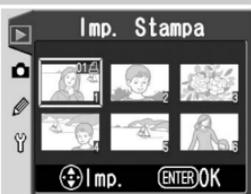
Scegliendo **Selez./Imp.**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Cartella Play** (126).

1



Evidenziate l'immagine.

2



Premete il multi-selettore in alto per selezionare l'immagine evidenziata e impostare il numero copie a 1. Le immagini selezionate sono contrassegnate dall'icona . Per specificare il numero di copie (fino a 99), premete il multi-selettore in alto o basso.

3

Per selezionare altre foto, ripetete i passi 1 e 2. Per deselegionare una foto, premete il multi-selettore in basso con numero di copie regolato a 1. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante **MENU**.

4



Completate l'ordine di stampa e visualizzate il menu delle opzioni relativo ai dati da imprimere. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata.

- Per imprimere tempo e diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Stampa data** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✓.
- Per imprimere la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Inserisci data** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✓.
- Per deselegionare le voci spuntate, evidenziatele e premete il multi-selettore a destra. Per completare l'ordine di stampa e tornare al menu Play, evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante **MENU**.

Il menu Ripresa contiene due pagine di opzioni:



Opzione	
Ottimizza Foto*	56-61
Rid. Disturbo	133
Qualità Foto	41-42
Dimens. Foto	43-45
Bil. bianco*	48-55
ISO	46-47

* Disponibile solo nei modi di esposizione **P**, **S**, **A** e **M**.

Ottimizza Foto

Con il selettore dei modi regolato su **P**, **S**, **A** o **M**, la resa delle immagini viene accresciuta in base all'opzione selezionata sotto il menu **Ottimizza Foto**. Per maggiori dettagli, consultate "Ripresa fotografica: Ottimizzazione delle immagini" (📖 56).



Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

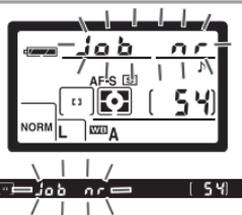
Rid. Disturbo

Questa opzione attiva/disattiva la funzione di contenimento del “rumore di fondo” (che può apparire con i tempi lenti, in particolare nelle ombre, sotto forma di pixel luminosi variamente colorati e spazati in modo irregolare) per le riprese eseguite con tempi di posa più lenti di circa 1 secondo. Evidenziate **Rid. Disturbo** nel menu Ripresa (132) e premete il multi-selettore a destra.



132) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi a destra per porla in atto.

Opzione	Descrizione
No (default)	Funzione di riduzione rumore disattivata, la fotocamera funziona normalmente.
Su pose lunghe	La riduzione disturbo entra in funzione con tempi di posa di circa 1 sec. o più lenti. In tal caso l'intervallo richiesto per l'elaborazione dell'immagine è più che doppio; se questa opzione è selezionata insieme alla modalità di ripresa in sequenza continua (62), la cadenza di scatto si riduce a un valore inferiore rispetto a 3 fps. Durante l'elaborazione, nei display di tempo e diaframma lampeggia Job nr . La ripresa successiva può essere eseguita non appena cessa la visualizzazione di Job nr .



Il buffer di memoria

Il numero massimo di scatti immagazzinabili nel buffer di memoria quando è attiva la riduzione disturbi è come segue:

Qualità d'immagine	Dimensione dell'immagine	Numero scatti
RAW	—	3
FINE	L	7
	M	5
	S	17
NORM	L	10
	M	5
	S	25

Qualità d'immagine	Dimensione dell'immagine	Numero scatti
BASIC	L	17
	M	5
	S	47
RAW+BASIC	L	3

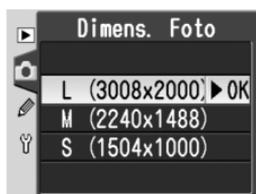
Qualità Foto

La qualità d'immagine può essere scelta tra le opzioni mostrate a lato. Per maggiori informazioni, consultate "Ripresa Fotografica: Qualità e Dimensione dell'immagine" (📷 41).



Dimens. Foto

La risoluzione pixel può essere selezionata tra **L (3008 × 2000)**, **M (2240 × 1488)** e **S (1504 × 1000)**. Consultate "Ripresa Fotografica: Qualità e Dimensione dell'immagine" (📷 43).



Bil. Bianco

Questa opzione è disponibile soltanto nei modi **P**, **S**, **A** e **M**. Consultate "Ripresa Fotografica: Bilanciamento del Bianco" (📷 48).



ISO

La sensibilità (equivalenza ISO) può essere incrementata rispetto al livello standard di 200 ISO. Per dettagli, consultate "Ripresa Fotografica: Sensibilità (Equivalenza ISO)" (📷 46).



Impostazioni Personalizzate

Regolazione fine delle impostazioni

Il menu delle Impostazioni Personalizzate (Menu Personale) consente di calibrare il funzionamento dell'apparecchio in base alle preferenze individuali. Quando per l'opzione **Menu Personale** del menu Impostazioni (🔍 161) è selezionato **Semplice**, è possibile accedere alle seguenti voci:



Opzione	🔍
R Reset Menu	136–137
01 Bip	138
02 Autofocus	139
03 Modo Area-AF	140
04 Luce AF	141

Opzione	🔍
05 ISO auto	142–143
06 Senza card?	143
07 Visione Foto	144
08 Reticolo	144
09 Step EV	144

Se si seleziona **Esteso**, vengono elencate sedici ulteriori voci:

Opzione	🔍
10 Comp. exp.	145
11 Ponderata	145
12 Imp. BKT	146
13 Ordine BKT	146
14 Ghiera com.	147
15 AE-L/AF-L	147
16 Blocco AE	148
17 Area AF	148

Opzione	🔍
18 Ind. Area AF	149
19 Modo Flash	150–151
20 Icona Flash	152
21 Tmp. di posa	152
22 Monitor off	153
23 Esposim. off	153
24 Autoscatto	153
25 Com. remoto	154

La prima e l'ultima voce di ciascun menu sono vincolate tra loro. Premendo il multi-selettore in basso quand'è selezionata la voce **09 Step EV** (Semplice) o **25 Com. remoto** (Esteso), si evidenzia **R Reset menu**. Viceversa, premendo il multi-selettore in alto quand'è selezionato **R Reset menu** compaiono rispettivamente **09 Step EV** o **25 Com. remoto**.

🔍 Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

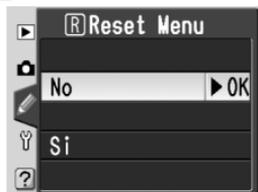
Il pulsante HELP

Per visionare aiuti relativi alle opzioni di personalizzazione, premete il pulsante  (**HELP**) mentre è evidenziata una voce del Menu Personale, oppure quando sono visualizzate le opzioni disponibili per una Impostazione Personalizzata.



Impostazione Personalizzata R: *Reset Menu*

Per riportare le Impostazioni Personalizzate ai valori di default, evidenziate **Reset menu** nel **Reset Menu**  135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
No (default)	Esce dal menu, lasciando invariate le impostazioni.
Si	Ripristina le impostazioni ai valori di default.

Reset a due pulsanti

Le Impostazioni Personalizzate non vengono cancellate quando si esegue il reset a due pulsanti  (111).

Le impostazioni di default sono le seguenti.

Opzione	Default	Opzione	Default
R Reset Menu	No	13 Ordine BKT	MTR>Meno>Più
01 Bip	Si	14 Ghiera com.	No
02 Autofocus	AF-S*	15 AE-L/AF-L	AE/AF
03 Modo Area-AF	Singola†	16 Blocco AE	Puls. AE-L
04 Luce AF	Si	17 Area AF	Normale
05 ISO auto	No	18 Ind. Area AF	Auto
06 Senza card?	Blocco scatto	19 Modo Flash	TTL
07 Visione Foto	Si	20 Icona Flash	Si
08 Reticolo	No	21 Tmp. di posa	1/60
09 Step EV	1/3 step	22 Monitor off	20sec.
10 Comp. exp.	No	23 Esposim. off	6sec.
11 Ponderata	∅ 8mm	24 Autoscatto	10sec.
12 Imp. BKT	AE & Flash	25 Com. remoto	1 min.

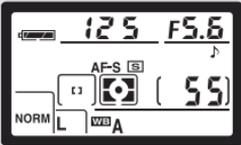
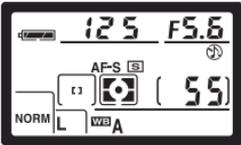
* Per il modo l'impostazione di default è **AF-C**.

† L'impostazione di default per i modi , , , , e è **Sogg. + vicino** (Priorità al soggetto più vicino).

Impostazione Personalizzata 1: *Bip*

Per abilitare o disabilitare il diffusore acustico della fotocamera, evidenziate **Bip** nel Menu Personale (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.

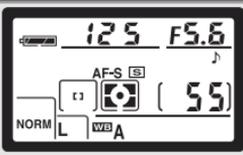
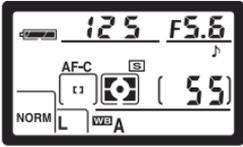


Opzione	Descrizione
<p>Si (default)</p>	<p>Altoparlante in funzione; il pannello di controllo visualizza . L'avviso acustico viene emesso durante le temporizzazioni di scatto (modi autoscatto e telecomando a risposta ritardata), allo scatto dell'otturatore in modo telecomando a risposta immediata, o quando la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco in AF Singolo (selettore del modo di messa a fuoco regolato su AF e Impostazione Personalizzata 2 regolata su AF-S).</p> 
<p>No</p>	<p>Altoparlante disattivato; non vengono emessi segnali acustici. il pannello di controllo visualizza .</p> 

Impostazione Personalizzata 2: Autofocus

Per scegliere la procedura di esecuzione della messa a fuoco quando il relativo selettore di modalità è regolato su **AF**, evidenziate **Autofocus** nel Menu Personale (📷 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
AF-S*	Autofocus Singolo (📷 64). La messa a fuoco si blocca quando nel mirino compare l'indicatore (●); è possibile scattare soltanto quando l'apparecchio è a fuoco. Con selettore su AF , il pannello di controllo visualizza AF-S . 
AF-C†	Autofocus Continuo (📷 64). La fotocamera mette a fuoco in continuo finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto; si può scattare in qualunque momento, anche se il soggetto non è a fuoco. Con selettore su AF , il pannello di controllo visualizza AF-C . 

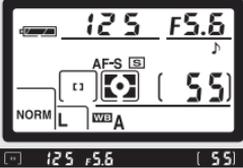
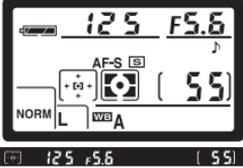
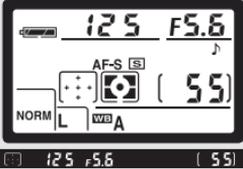
* Impostazione di default per i modi **P**, **S**, **A**, **M**, **AUTO**, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷 e 📷. L'Impostazione Personalizzata 2 si resetta automaticamente su **AF-S** quando il selettore dei modi viene ruotato su **AUTO**, 📷, 📷, 📷, 📷 o 📷.

† Impostazione di default per il modo 📷. L'Impostazione Personalizzata 2 si resetta automaticamente su **AF-C** quando il selettore dei modi viene ruotato su 📷.

Impostazione Personalizzata 3: Modo Area-AF

Per scegliere la procedura con cui viene selezionata l'area attiva con selettore del modo di messa a fuoco su **AF**, evidenziate **Modo Area-AF** nel Menu Personale (☰ 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
 Singola ^{1, 2}	<p>L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco (☰ 66); la fotocamera mette a fuoco esclusivamente in riferimento al soggetto su cui è puntata detta area. Utile per composizioni relativamente statiche, con soggetti di cui non si prevede l'uscita dall'area di messa a fuoco. Se ne raccomanda l'impiego anche con i teleobiettivi o quando il soggetto è debolmente illuminato.</p> 
 Area dinamica ¹	<p>L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco (☰ 66) ma la fotocamera si avvale anche delle informazioni fornite dalle altre aree, per stabilire la corretta distanza di messa a fuoco. Se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera è ancora in grado di focheggiare in base alle informazioni delle altre aree (l'area selezionata nel mirino non cambia). Utile per seguire soggetti dai movimenti imprevedibili, ed in altre situazioni in cui è difficoltoso mantenere la corrispondenza tra soggetto e area di messa a fuoco selezionata.</p> 
 Sogg. + vicino ^{3, 4}	<p>La fotocamera seleziona automaticamente l'area corrispondente al soggetto più vicino; l'area attiva viene evidenziata durante la messa a fuoco (☰ 8). Se il soggetto si sposta dall'area attiva, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alle informazioni provenienti dalle altre aree. Quando per l'impostazione Personalizzata 2 (Autofocus; ☰ 139) è selezionato AF-S, la messa a fuoco si blocca una volta completata. Previene il rischio di foto sfocate con soggetti che si muovono in modo imprevedibile.</p> 

1 Sul pannello di controllo e nel mirino compare selezionata l'area centrale.

2 Impostazione di default per i modi **P**, **S**, **A**, **M** e . L'Impostazione Personalizzata 3 si resetta automaticamente su **Singola** quando il selettore dei modi viene ruotato su .

3 Impostazione di default per i modi , , ,  e . L'Impostazione Personalizzata 3 si resetta automaticamente su **Sogg. + vicino** quando il selettore dei modi viene ruotato su , , ,  o .

4 Durante la messa a fuoco l'area attiva viene visualizzata nel mirino.

Impostazione Personalizzata 4: Luce AF

Per scegliere se l'illuminatore ausiliario AF incorporato deve entrare in funzione quando il soggetto è scarsamente illuminato, evidenziate **Luce AF** nel Menu Personale (👁️ 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.

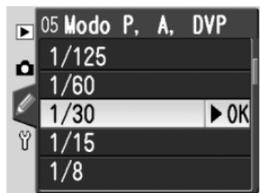


Opzione	Descrizione
Si (default)	L'illuminatore ausiliario AF si attiva se le condizioni lo richiedono (👁️ 72). Non si attiva con il selettore dei modi regolato su 📷, 📷 o 📷.
No	L'illuminatore ausiliario AF è disabilitato.

Selezionando **Si**, compare il menu qui a lato. Per accettare l'impostazione corrente per **Modo P, A, DVP** (Digital Vari-Program) e rendere attiva la funzione **ISO auto**, evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra. Verrà visualizzato il Menu Personale.



Per cambiare il tempo di posa limite relativo ai modi **P, A, AUTO**, e evidenziate **Modo P, A, DVP** e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un tempo compreso tra $\frac{1}{125}$ sec. e 30 sec. a passi corrispondenti ad 1 EV, e premete ancora il multi-selettore a destra per selezionare il valore evidenziato e ritornare al Menu Personale. Nei modi **P, A, AUTO**, e la fotocamera aumenterà automaticamente la sensibilità quando il tempo richiesto per ottenere la corretta esposizione è più lento del valore selezionato.



Impostazione Personalizzata 6: Senza Card?

Con questa opzione si sceglie se rendere azionabile l'otturatore anche se nella fotocamera non è installata la scheda di memoria. Evidenziate **Senza card?** nel Menu Personale (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Blocca scatto (default)	Il pulsante di scatto è disabilitato quando la fotocamera è priva di scheda di memoria. Il pulsante di scatto non viene però bloccato nel caso si stia utilizzando Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva (opzionale) per registrare immagini sul computer.
Abilita scatto	Il pulsante di scatto è abilitato anche se non è installata una scheda di memoria.

Impostazione Personalizzata 7: Mostra Foto

Questa opzione serve a stabilire se le foto devono comparire automaticamente sul monitor subito dopo la ripresa (voce **Si**, opzione di default) oppure soltanto quando viene premuto il pulsante  (voce **No**). Evidenziate **Mostra Foto** nel Menu Personale ( 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione. A prescindere dalla voce qui selezionata, azionando il pulsante  è possibile visionare le foto in qualunque momento.



Impostazione Personalizzata 8: Reticolo

Come ausilio alla composizione, è possibile far comparire a comando un reticolo quadrettato sullo schermo di visione, utile per inquadrare con precisione in riprese di paesaggio o nell'impiego delle funzioni di decentramento/basculaggio degli obiettivi PC Nikkor. Per commutare on/off la visualizzazione della quadrettatura, evidenziate

Reticolo nel Menu Personale ( 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione. Per far comparire il reticolo, selezionate **Si**. L'impostazione di default è **No** (reticolo non visualizzato).



Impostazione Personalizzata 9: Step EV

Questa opzione serve a stabilire l'intervallo di incremento per le regolazioni di tempo, diaframma, compensazione dell'esposizione, bracketing e compensazione dell'esposizione flash. Sono disponibili i valori equivalenti ad $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**, impostazione di default) e $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**). Evidenziate **Step EV** nel Menu Personale ( 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Impostazione Personalizzata 10: *Comp. esp.*

Questa opzione controlla l'impiego o meno del pulsante  per regolare la compensazione dell'esposizione nei modi **P**, **S** e **A** ( 86). Evidenziate **Comp. esp.** nel Menu Personale esteso ( 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione	
No (default)	La compensazione viene impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera principale.	
Si	Impostazione Personalizzata 14	
		No
		Si
	Modo	
	P	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria
	A	Ghiera principale
Questa opzione non ha effetto nei modi M ,  ,  ,  ,  ,  ,  e  .		

Impostazione Personalizzata 11: *Ponderata*

Nel calcolo dell'esposizione, la misurazione Semi-spot (disponibile nei modi **P**, **S**, **A** e **M**;  75) assegna il maggior peso ad una zona al centro dell'inquadratura delimitata da un cerchio. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere selezionato tra 6, 8, 10 e 13mm (il valore di default è 8mm). Evidenziate **Ponderata** nel Menu Personale esteso ( 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Impostazione Personalizzata 12: *Imp. BKT*

Questa opzione controlla i parametri sui quali va attuato l'auto bracketing. Evidenziate **Imp. BKT** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
AE & Flash (default)	La fotocamera esegue l'auto bracketing su esposizione e livello flash.
Solo AE	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sull'esposizione.
Solo Flash	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sul livello flash.
Bil. Bianco	La fotocamera esegue l'auto bracketing sul bilanciamento del bianco.

Impostazione Personalizzata 13: *Ordine BKT*

Questa opzione stabilisce l'ordine con cui vengono eseguite le variazioni in bracketing. Evidenziate **Ordine BKT** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
MTR>Meno>Più (default)	Il bracketing verrà effettuato a partire dal valore stabilito automaticamente dalla fotocamera, poi diminuito ed infine aumentato rispetto al valore determinato automaticamente (90, 93).
Meno>MTR>Più	Il bracketing partirà dal valore più basso verso quello più alto della compensazione, effettuando "al centro" della sequenza la ripresa corrispondente al valore determinato automaticamente dalla fotocamera.

Bracketing di bilanciamento del bianco

Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile con le impostazioni di qualità d'immagine **NEF(Raw)** e **NEF+JPEG Basic**.

Impostazione Personalizzata 14: Ghiera com.

Grazie a questa opzione, è possibile scambiare le funzioni delle ghiera principale e secondaria per le impostazioni di tempo e diaframma nei modi **S**, **A** e **M**. Evidenziate **Ghiera com.** nel Menu Personale esteso (🔍 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
No (default)	La ghiera principale comanda l'impostazione del tempo, quella secondaria del diaframma.
Si	La ghiera principale comanda l'impostazione del diaframma, quella secondaria del tempo.

Impostazione Personalizzata 15: AE-L/AF-L

Questa opzione controlla la funzionalità del pulsante **AE-L/AF-L**. Evidenziate **AE-L/AF-L** nel Menu Personale esteso (🔍 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
AE/AF (default)	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca sia la messa a fuoco sia l'esposizione.
AE	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca soltanto l'esposizione e non ha effetto sulla messa a fuoco.
AF	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca soltanto la messa a fuoco. Non ha effetti sull'esposizione.
AE-Mem.	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante o allo spegnimento dell'esposimetro.
AF-ON	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L e non quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
FV-Flash	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca il valore flash, che rimane memorizzato finché non si preme il pulsante una seconda volta o si spegne l'esposimetro (🔍 103).

Impostazione Personalizzata 16: Blocco AE

Questa opzione controlla il blocco dell'esposizione automatica alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Evidenziate **Blocco AE** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Puls. AE-L (default)	L'esposizione può essere memorizzata soltanto premendo il pulsante AE-L/AF-L .
+ puls. scatto	L'esposizione può essere memorizzata premendo il pulsante AE-L/AF-L oppure il pulsante di scatto a metà corsa.

Impostazione Personalizzata 17: Area AF

Come impostazione predefinita, il display dell'area di messa a fuoco è vincolato dalle quattro aree esterne, in modo che, ad esempio, la pressione del multi-selettore in alto quando è selezionata l'area superiore non avrà alcun effetto. La selezione dell'area di messa a fuoco può essere commutata sul sistema "a rotazione", dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra. Evidenziate **Area AF** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Normale (default)	Rotazione della selezione disabilitata.
A rotazione	Rotazione della selezione abilitata.

Impostazione Personalizzata 18: Ind. Area AF

Questa opzione controlla la funzione con cui l'area di messa a fuoco attiva viene evidenziata in rosso nel mirino. Evidenziate **Ind. Area AF** nel Menu Personale esteso (🔍 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



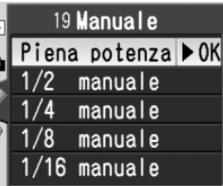
Opzione	Descrizione
Auto (default)	L'area selezionata viene evidenziata automaticamente, in base alla necessità di stabilire il necessario contrasto con lo sfondo.
No	L'area selezionata non viene evidenziata.
Illuminata	L'area selezionata viene sempre evidenziata, a prescindere dalla maggiore o minore luminosità dello sfondo. In base alle condizioni di quest'ultimo, la visione dell'area attiva può risultare difficoltosa.

Impostazione Personalizzata 19: *Modo Flash*

Per scegliere la modalità di funzionamento del lampeggiatore incorporato, evidenziate **Modo Flash** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.

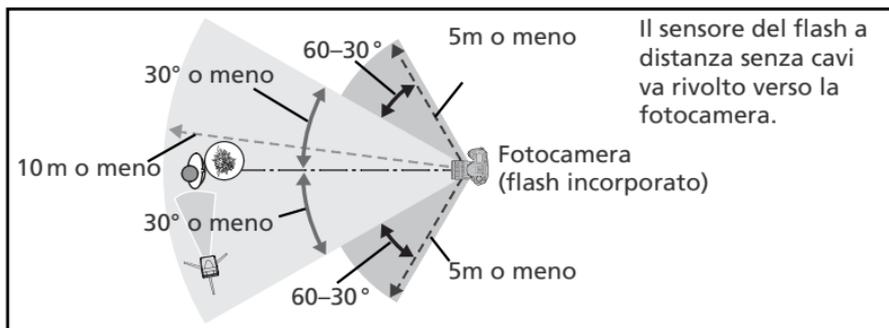


Opzione	Descrizione
TTL (default)	L'intensità del lampo viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
Manuale	<p>Compare il menu a lato. Evidenziate un'impostazione tra Piena potenza e 1/16 ($\frac{1}{16}$ della piena potenza) e premete il multi-selettore a destra per ritornare al Menu Personale. Con il selettore dei modi regolato su P, S, A o M, il flash lampeggerà alla frazione della piena potenza selezionata ogniqualvolta viene sollevato in posizione di lavoro (a piena potenza il lampeggiatore incorporato ha numero guida 17 per ISO 200 o 12 per ISO 100). Sul pannello di controllo e nel mirino lampeggia l'icona . I pre-lampi di monitoraggio non vengono emessi, e il flash può funzionare come unità pilota per lampeggiatori esterni opzionali asserviti in configurazioni multi-flash.</p>
Modo Flash est.	<p>Scegliete questa voce per consentire alla fotocamera il controllo del livello di emissione flash quando vengono impiegati uno più lampeggiatori SB-800 o SB-600 per la ripresa multi-flash senza cavi, nei modi P, S, A o M. Compare il menu a lato; scegliete TTL (controllo flash i-TTL, disponibile soltanto con ottiche CPU), AA (Auto Aperture, disponibile soltanto con ottiche CPU in abbinamento all'SB-800), o M. Selezionando M, compare il menu a lato; premete il multi-selettore in alto o in basso per scegliere il livello di emissione dei flash asserviti tra Piena potenza e 1/128 ($\frac{1}{128}$ della piena potenza). Premete il multi-selettore a destra per ritornare al Menu Personale.</p> <p>* Se è selezionato Modo Flash est., quando il lampeggiatore incorporato è sollevato il simbolo nell'icona del modo sincro-flash non viene visualizzato.</p>



Modo Flash Esterno

Quando, con Impostazione Personalizzata 19 (**Modo flash**) regolata su **Modo Flash est**, si fa uso di flash opzionali SB-800 o SB-600, regolate i lampeggiatori su Canale 3, Gruppo A (Channel 3, Group A) e posizionatele come mostrato sotto.



La distanza tra i flash opzionali e la fotocamera è circa 10m se il lampeggiatore è posizionato di fronte alla fotocamera (con un'angolazione non superiore a 30° rispetto all'asse centrale dell'obiettivo), o circa 5m se il lampeggiatore è posizionato di lato (30-60° rispetto all'asse centrale).

Modo Flash Est.

Premete il pulsante per sollevare il flash incorporato. I lampeggiatori opzionali vanno posizionati in modo che i loro sensori possano ricevere i pre-lampi di monitoraggio emessi dal flash incorporato (ponete particolare attenzione quando le unità flash non sono fissate su stativi). Assicuratevi che luce diretta o forti riflessioni non arrivino alla fotocamera (se in modo TTL) o alle fotocellule dei flash (se in modo AA), in quanto potrebbero interferire con l'esposizione. Per evitare, in immagini a breve distanza, che possano comparire i lampi di temporizzazione emessi dal flash incorporato, servitevi di una bassa sensibilità e di diaframmi chiusi (numeri f/ elevati) e scegliete un modo sincro-flash che non sia quello sulla seconda tendina. Dopo aver sistemato tutti i lampeggiatori, eseguite una ripresa test e verificate il risultato sul monitor della fotocamera.

Sebbene non vi siano limiti teorici al numero di flash impiegabili, nella pratica il numero da non superare è tre. Quando ne vengono utilizzati più di tre, l'intensità dell'emissione può interferire con la funzionalità complessiva. Tutti i lampeggiatori devono appartenere allo stesso gruppo; la compensazione flash 102 si applica a tutte le unità. Per maggiori informazioni, consultate il manuale dei flash.

Le impostazioni **AA** (solo per SB-800) e **TTL** del **Modo Flash est** sono disponibili soltanto con obiettivi CPU. Se si monta un'ottica non-CPU, il pulsante di scatto viene disabilitato. Inoltre lampeggiano nel mirino la spia di carica e, sul pannello di controllo l'icona e i contorni dell'indicatore del modo sincro-flash.

Impostazione Personalizzata 20: Icona Flash

Nei modi **P**, **S**, **A** o **M**, il flash incorporato non si solleva automaticamente. Con questa opzione si determina se l'indicatore  nel mirino deve lampeggiare quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, per avvertire che è richiesto l'impiego del flash incorporato per un'illuminazione aggiuntiva. Evidenziate **Icona Flash** nel Menu Personale

esteso ( 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Si (default)	Il simbolo  lampeggia per invitare all'uso del flash incorporato (solo nei modi P , S , A o M). Il simbolo  non compare quando il flash è sollevato o è montato un lampeggiatore esterno opzionale.
No	Il simbolo  non lampeggia, anche se è richiesto l'impiego del flash incorporato.

Impostazione Personalizzata 21: Tmp. di posa

Questa opzione determina il tempo di posa più lento da utilizzare quando il selettore dei modi è regolato su **P** o **A**. Le scelte spaziano tra $\frac{1}{60}$ sec. (**1/60**, impostazione di default) e 30 sec. (**30"**). Evidenziate **Tmp. di posa** nel Menu Personale esteso ( 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.

A prescindere dalla voce prescelta, quando il modo di sincronizzazione è regolato su Slow Sync i tempi lenti fino a 30 sec. sono sempre disponibili.



Impostazione Personalizzata 22: Monitor off

Questa opzione stabilisce la durata di accensione del monitor quando non viene eseguita alcuna operazione: 10 sec., 20 sec. (impostazione di default), 1 min., 5 min. o 10 min. Evidenziate **Monitor off** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.



Impostazione Personalizzata 23: Esposim. off

Questa opzione determina il tempo in cui la fotocamera prosegue nella misurazione esposimetrica quando non viene eseguita alcuna operazione: 4 sec., 6 sec. (impostazione di default), 8 sec., 16 sec. o 30 min. Evidenziate **Esposim. off** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.



Impostazione Personalizzata 24: Autoscatto

Questa opzione controlla la temporizzazione dell'autoscatto: 2 sec., 5 sec., 10 sec. (impostazione di default), o 20 sec. Evidenziate **Autoscatto** nel Menu Personale esteso (135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



L'alimentatore a rete EH-5

Quando la fotocamera è alimentata a corrente di rete tramite l'EH-5 (opzionale), l'esposimetro non si spegne, e il monitor si spegne solo dopo 10 minuti, qualunque opzione sia stata scelta per le Impostazioni Personalizzate 22 (**Monitor off**) e 23 (**Esposim. off**).

Impostazione Personalizzata 25: **Com. remoto**

Questa opzione controlla la durata massima di attesa da parte della fotocamera per il segnale di attivazione tramite telecomando, quando non viene eseguita alcuna operazione nei modi a risposta ritardata o a risposta immediata: 1 min. (impostazione di default), 5 min., 10 min. o 15 min. Se non viene ricevuto alcun segnale nel periodo prefissato o se la fotocamera viene spenta, l'apparecchio ritorna alla modalità di scatto a fotogramma singolo o in sequenza (quella in uso prima che fosse selezionato il modo telecomando).

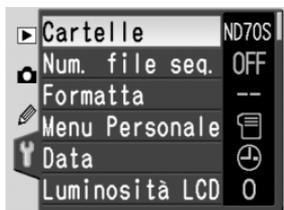


Evidenziate **Com. remoto** nel Menu Personale esteso (👁️ 135) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.

Il Menu Impostazioni

Impostazione della Fotocamera

Il menu Impostazioni contiene tre pagine di opzioni:



Opzione	
Cartelle	156–158
Num. file seq.	159
Formatta	160
Menu Personale	161
Data	161
Luminosità LCD	161
Specchio su	162
Standard video	162
Lingua(LANG)	163
Commento Foto	163–164
USB	165
Foto rif. polv.	166–167
Ver. Firmware	167
Rotazione Foto	168



Guida ai Menu della Fotocamera—Il Menu Impostazioni

Uso del multi-selettore

Il multi-selettore è liberamente utilizzabile quando il monitor è acceso. Il blocco per il selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

Cartelle

Per creare e gestire le cartelle, o per scegliere la cartella in cui immagazzinare le foto, evidenziate **Cartelle** nel menu Impostazioni (🔍 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



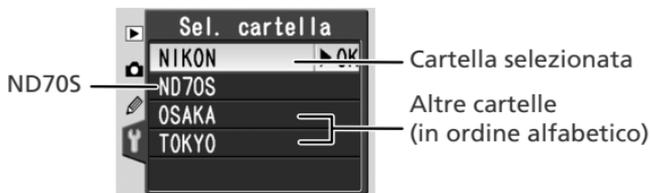
Opzione	Descrizione
Sel. cartella	Per selezionare la cartella in cui immagazzinare le foto.
Nuova	Per creare una nuova cartella con nome di cinque lettere.
Rinomina	Per rinominare una cartella preesistente.
Cancella	Per eliminare le cartelle vuote.

Sel. cartella

Per selezionare la cartella in cui immagazzinare le foto successive, evidenziate **Sel. cartella** nel menu **Cartelle** e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione e ritornare al menu Impostazioni. La cartella selezionata verrà utilizzata per il playback quando nel menu **Cartella Play** (🔍 126) è selezionato **Attuale**.



Quella che compare per prima è la cartella selezionata, seguita da quella di default, la ND70S, e da tutte le rimanenti, elencate in ordine alfabetico. La cartella selezionata nel menu **Sel. cartella** rimane invariata anche se la si cancella o si installa una nuova scheda di memoria. Quando si scatta una foto viene creata una nuova cartella con identico nome.



Nuova

Per creare una nuova cartella, evidenziate **Nuova** nel menu **Cartelle** e premete il multi-selettore a destra. Compare il dialogo mostrato al punto 1.

1 Introdurrete un nome cartella di cinque lettere, come descritto sotto.

Area tastiera

Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premete il pulsante  per selezionare.



Area nome

Il nome cartella appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale.

Per muovere il cursore nell'area nome, premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale. Per introdurre una nuova lettera nella posizione corrente del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il pulsante . Per cancellare un carattere nella posizione corrente del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu Impostazioni senza creare una nuova cartella, premete il pulsante .

I nomi cartella possono contenere fino a cinque caratteri. Tutti i caratteri oltre il quinto vengono cancellati.

2 Premete il pulsante  per creare la cartella e ritornare al menu Impostazioni. Finché non ne viene selezionata una diversa, tutte le foto successive verranno immagazzinate nella cartella di nuova creazione. Tale cartella verrà usata anche per la visione quando nel menu **Cartella Play**  126) è selezionato **Attuale**.

Nomi Cartella

Sulla scheda di memoria, i nomi delle cartelle sono preceduti da un numero di tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera (p.es. 100ND70S). Ciascuna cartella contiene fino a 999 immagini. Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene già 999 file o un'immagine numerata 9999, la fotocamera creerà una nuova cartella aggiungendo una unità al numero che identifica quella corrente (p.es. 101ND70S). Per gli scopi di selezione e nominazione, tutte le cartelle con lo stesso nome vengono trattate come un'unica cartella. Per esempio, se è selezionata la cartella NIKON, le immagini di tutte le cartelle NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, ecc.) saranno visionabili quando nel menu **Cartella Play**  126) è selezionato **Attuale**. Analogamente, la rinominazione si applica a tutte le cartelle con lo stesso nome. Durante la ripresa, le foto vengono immagazzinate nella cartella di numero più elevato tra quelle con il nome selezionato.

Rinomina

Per cambiar nome ad una cartella preesistente, evidenziate **Rinomina** nel menu **Cartelle** e premete il multi-selettore a destra.

1 Viene visualizzato un elenco delle cartelle esistenti. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare quella desiderata.



2 Premete il multi-selettore a destra. Compare il dialogo mostrato a lato. Correggete il nome cartella come descritto al punto 1 della pagina precedente. Per uscire e ritornare al menu Impostazioni senza cambiare il nome cartella, premete il pulsante **MENU**.



3 Per rinominare la cartella e ritornare al menu Impostazioni premete il pulsante **ENTER**.

Cancella

Per eliminare dalla scheda di memoria le cartelle che non contengono fotografie, evidenziate **Cancella** nel menu **Cartelle** e premete il multi-selettore a destra. Compare il dialogo mostrato a lato; premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

- **No:** Per uscire e ritornare al menu Impostazioni senza cancellare le cartelle vuote.
- **Si:** Per cancellare le cartelle vuote e ritornare al menu Impostazioni.



Quantità di cartelle

Se la scheda di memoria contiene un elevato numero di cartelle, verrà richiesto più tempo per la registrazione delle foto e il loro richiamo in playback.

Num. file seq.

Quando si scatta una fotografia, la fotocamera nomina il nuovo file aggiungendo una cifra all'ultimo numero registrato in precedenza. Con questa opzione si controlla la procedura di numerazione, vale a dire se essa deve proseguire dall'ultimo numero utilizzato anche se viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova nella fotocamera, oppure riprendere da 0001. Evidenziate **Num. file seq.** nel menu Impostazioni (🔍 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
No (default)	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova, la numerazione file riparte da 0001.
Si	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova, la numerazione file prosegue dall'ultimo numero utilizzato. Se lo scatto avviene quando la cartella corrente contiene una fotografia numerata 9999, verrà creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione file riprenderà da 0001.
Azzera	Come per Si , tranne che la numerazione file viene resettata a 0001 non appena si scatta un'altra foto (se vi sono già delle immagini nella cartella corrente, ne viene creata una nuova).

Numerazione file

Se la cartella corrente è numerata 999 e contiene 999 foto o una foto numerata 9999, il pulsante di scatto viene disabilitato. Se **Num. file seq.** è attivo, disattivatelo, quindi formattate la scheda di memoria o installatene un'altra.

Formatta

Quando vengono utilizzate la prima volta, le schede di memoria vanno formattate nella fotocamera. La formattazione è inoltre un sistema pratico ed efficace per cancellare tutte le foto registrate sulla scheda. Per eseguire la formattazione, evidenziate

Formatta nel menu Impostazioni (🔧 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto

o basso per evidenziare una delle opzioni seguenti, quindi premete il **ENTER** :



Opzione	Descrizione
No	Per uscire senza formattare la scheda di memoria.
Si	Per formattare la scheda. Durante la formattazione compare il messaggio a lato. <i>Evitate assolutamente di spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria o la scheda, scollegare l'eventuale alimentatore a rete (opzionale) finché la formattazione non è stata completata e non è ricomparso il menu Impostazioni.</i>



✓ Durante la Formattazione

Mentre è in corso la formattazione, non rimuovete la memory card o la batteria dalla fotocamera; non scollegate l'eventuale alimentatore a rete.

✍ Prima di Formattare

La formattazione cancellerà definitivamente tutte le immagini, incluse quelle protette e nascoste, e qualsiasi altro tipo di files presenti sulla memory card. Prima di formattare, verificate che tutte le immagini e gli eventuali altri dati siano stati salvati sul computer.

✍ FAT 32

La D70S supporta FAT 32, che consente l'uso di schede di memoria con capacità superiore a 2 GB. Per la riformattazione di schede già formattate in FAT 16, viene utilizzato FAT 16.

🔗 Formattazione a Due Pulsanti

Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i due pulsanti **FORMAT** (🔗 e 📄) (🔧 21).

Menu Personale

Per scegliere se il menu personale deve elencare tutte le ventisei Impostazioni Personalizzate o soltanto le prime dieci opzioni, evidenziate **Menu Personale** nel menu Impostazioni (155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Semplice (default)	Il menu personale contiene soltanto le voci elencate sotto. Quando è selezionata questa opzione, non è possibile apportare modifiche alle altre Impostazioni Personalizzate. <ul style="list-style-type: none"> • R: Reset Menu • 1: Bip • 2: Autofocus • 3: Modo Area-AF • 4: Luce AF • 5: ISO auto • 6: Senza card? • 7: Visione Foto • 8: Reticolo • 9: Step EV
Esteso	Il menu personale elenca tutte le ventisei opzioni (da R a 25).

Data

Per impostare l'orologio/calendario della fotocamera su data e ora correnti, evidenziate **Data** nel menu Impostazioni (155) e premete il multi-selettore a destra. Per dettagli sulla regolazione, consultate il punto 4 di "Introduzione: Primi passi" (16). Quando si accende la fotocamera per la prima volta, il menu **Data** viene visualizzato automaticamente.



Luminosità LCD

Per regolare la luminosità del monitor, evidenziate **Luminosità LCD** nel menu Impostazioni (155) e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Premete il multi-selettore in alto per aumentare la luminosità, in basso per ridurla. Il numero in fondo al display indica il livello di luminosità corrente, con +2 che corrisponde alla massima luminosità e -2 che corrisponde a quella minima. Per completare l'operazione e ritornare al menu Impostazioni, premete il multi-selettore a destra.



Alza specchio

Questa opzione serve per bloccare lo specchio in posizione sollevata, in modo da consentire l'ispezione o la pulizia del filtro passa-basso che protegge il sensore d'immagine CCD. Al riguardo, consultate "Note tecniche: Cura della Fotocamera" (🔍 194). Evidenziate **Alza specchio** nel menu Impostazioni (🔍 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Si	Azionando lo scatto, lo specchio rimane bloccato in alto e sul pannello di controllo compare l'indicazione "---- --" lampeggiante. Lo specchio ritornerà in posizione abbassata spegnendo la fotocamera. Affinché sia assicurata la disponibilità dell'energia necessaria per riabbassare lo specchio, si raccomanda di usare questa funzione soltanto con la fotocamera collegata a rete tramite l'apposito alimentatore EH-5.
No	Lo specchio opera normalmente.

Standard video

Prima di collegare la fotocamera ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore (🔍 170), scegliete lo standard video compatibile con l'apparecchio in uso. Evidenziate **Standard video** nel menu Impostazioni (🔍 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
NTSC	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard NTSC.
PAL	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard PAL. Tenete presente che in questo caso il numero di pixel in uscita viene ridotto selettivamente, con conseguente diminuzione della risoluzione.

🔍 Video Output

Lo standard per il segnale video varia da paese a paese; verificate il tipo di segnale video in uso nel vostro paese e supportato dal vostro impianto TV/Video.

Lingua(LANG)

Per cambiare la lingua in cui vengono visualizzati menu e messaggi, evidenziate **Lingua** nel menu Impostazioni (155) e premete il multi-selettore a destra. Per dettagli sulla scelta, consultate il punto 1 di “Introduzione: Primi passi” (16). Quando si accende la fotocamera per la prima volta, il menu **Lingua** viene visualizzato automaticamente.



Commento Foto

L'impiego di questa funzione permette di accludere un breve testo di commento alle foto, nel momento in cui avviene la ripresa. Il commento può essere richiamato quando si visiona la foto utilizzando PictureProject oppure Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva. Evidenziate **Commento Foto** nel menu Impostazioni (155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Eseguito	Per salvare il commento e ritornare al menu Impostazioni.
Inser.commento	Per modificare il commento.
Ins. commento	Per accludere il commento a tutte le nuove foto.

Inser. commento

Per correggere il commento all'immagine, evidenziate **Inser. commento** e premete il multi-selettore a destra. Viene visualizzato il dialogo che segue.

Area tastiera

Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premete il pulsante per selezionare.



Area commento

Il commento appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante e ruotate la ghiera principale.

Per muovere il cursore nell'area commento, premete il pulsante  e ruotate la ghiera principale. Per introdurre una nuova lettera nella posizione corrente del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il pulsante . Per cancellare un carattere nella posizione corrente del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu Impostazioni senza creare modificare il commento, premete il pulsante .

I commenti possono essere composti da un massimo di trentasei caratteri. Qualsiasi carattere oltre il trentaseiesimo verrà cancellato.

Dopo aver editato il commento, premete il pulsante  per ritornare al menu Comment Foto.

Ins. commento

Per aggiungere il commento a tutte le foto successive, evidenziate **Ins. commento** nel menu Comment Foto e premete il multi-selettore a destra. Nella casella a fianco di **Ins. commento** comparirà il segno di spunta  ; evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu Impostazioni.

Per impedire che il commento venga aggiunto alle foto, evidenziate **Ins. commento** nel menu Comment Foto e premete il multi-selettore a destra per rimuovere il segno di spunta dalla casella, quindi evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu Impostazioni.

USB

Prima di collegare la fotocamera ad un computer o a una stampante via USB (🔌 171, 176), selezionate l'opzione USB appropriata. Per collegare l'apparecchio ad una stampante PictBridge oppure utilizzare il componente Camera Control di Nikon Capture 4 (è richiesta la versione 4.2 o successiva), selezionate **PTP**. Quando utilizzate PictureProject per trasferire (copiare) le foto nel computer, scegliete l'opzione in accordo con il sistema operativo di quest'ultimo, come mostrato sotto.



Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliete PTP o Mass storage
Mac OS X	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Scegliete Mass storage

L'impostazione di default per **USB** è **Mass storage**. Per modificare l'impostazione USB, evidenziate **USB** nel menu Impostazioni (🔌 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premete a destra.

Foto rif.polv.

Questa opzione viene utilizzata per acquisire dati di riferimento destinati all'impiego della funzione Image Dust Off (eliminazione effetti polvere) in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva (disponibile separatamente; per maggiori informazioni sull'Image Dust Off, consultate il *Manuale Utente di Nikon Capture 4*).

Per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off:

- 1 Montate un'ottica CPU. **Foto rif.polv.** è disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montato un obiettivo CPU. Si raccomanda l'impiego di focali 50mm o superiori. Se impiegate uno zoom, regolate lo alla massima focale tele.
- 2 Evidenziate **Foto rif.polv.** nel menu di Impostazioni (👁️ 155) e premete il multi-selettore a destra. Viene visualizzato il menu qui a lato.
- 3 Evidenziate **Si** e premete il multi-selettore a destra (per uscire e tornare al menu Impostazioni senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, evidenziate **No** e premete il multi-selettore a destra). Le impostazioni della fotocamera si regolano automaticamente per l'Image Dust Off. Compare il messaggio a lato e nel mirino e sul pannello di controllo viene visualizzato **rEF**. Per annullare l'operazione e ritornare al menu Impostazioni, premete il pulsante **MENU** oppure il multi-selettore a sinistra. La procedura viene annullata anche con lo spegnimento della fotocamera o del monitor.



Image Dust Off

La funzione Image Dust Off implementata nel software opzionale Nikon Capture 4, elabora le fotografie NEF(RAW) per ridurre o rimuovere gli effetti della polvere nel sistema di acquisizione immagine della fotocamera, confrontando le foto con i dati di riferimento ottenuti tramite **Foto rif.polv.** Non è disponibile per le immagini JPEG. La D70S può essere impiegata con Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva.

4 Posizionate l'obiettivo a dieci centimetri di distanza da un oggetto bianco, omogeneo e luminoso. Dopo aver inquadrato l'oggetto in modo che null'altro sia visibile nel mirino, premete il pulsante di scatto a metà corsa. In modalità autofocus, la messa a fuoco si regola automaticamente su infinito; in manualfocus, eseguite una regolazione manuale su infinito prima di azionare il pulsante di scatto.

5 Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off (tenete presente che la riduzione disturbi entra in funzione automaticamente se il soggetto è scarsamente illuminato, e quindi aumenta il tempo necessario alla registrazione dei dati). Quando viene premuto il pulsante di scatto il monitor si spegne.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo buio, la fotocamera può non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, con conseguente comparsa del messaggio qui a lato. Scegliete un altro oggetto e ripetete la procedura dal punto 3.



Ver. Firmware

Per visualizzare la versione firmware utilizzata dalla fotocamera, evidenziate **Ver. Firmware** nel menu Impostazioni (🔍 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo a sinistra per ritornare al menu Impostazioni.



📎 Dati di riferimento per Image Dust Off

Quando si visionano i dati di riferimento Image Dust Off tramite la fotocamera, sul monitor compare lo schema quadrettato mostrato a lato; istogramma ed alte-luci non vengono visualizzati. I file creati con l'opzione **Foto rif. polv.** non sono visionabili sul computer tramite software di fotoritocco.



Rotazione Foto

Come impostazione di default, per ogni foto la D70S registra l'orientamento con cui viene eseguita la ripresa. Ciò permette di visionare in modo corretto anche le foto scattate in formato verticale, in playback sul monitor come sul computer tramite PictureProject o Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva. Se lo si desidera, questa funzione può essere disabilitata quando si riprendono immagini con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso, situazioni in cui la fotocamera potrebbe fallire nel rilevare il corretto orientamento. Evidenziate **Rotazione Foto** nel menu Impostazioni (📷 155) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o in basso per evidenziare un'opzione, a destra per eseguire la selezione.



Opzione	Descrizione
Auto (default)	La fotocamera rileva se l'immagine viene inquadrata in formato orizzontale o verticale, e in questo caso se con rotazione di 90° in senso orario oppure con rotazione di 90° in senso antiorario.*
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Assetto orizzontale</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotocamera ruotata di 90° in senso orario</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario</p> </div> </div>
No	L'orientamento della fotocamera non viene registrato. Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva e PictureProject mostrano tutte le foto in orizzontale, e l'icona di rotazione in Nikon Capture 4 Camera Control mostra la fotocamera in assetto orizzontale. Scegliete questa opzione per riprese eseguite con l'obiettivo rivolto verso l'alto o verso il basso.

* In modo Continuo (📷 62), l'orientamento registrato per il primo scatto si applica a tutte le foto della sequenza, anche se l'apparecchio viene ruotato nel corso delle riprese.

📷 Ruota vertic. (📷 126)

Le riprese verticali eseguite con **Auto** in impostazione di default, verranno visualizzate esclusivamente in verticale sul monitor della fotocamera se per l'opzione **Ruota vertic.** è selezionata la voce **Si**.

Connessione ad Apparecchiature Esterne

Collegamento con Periferiche Esterne

Playback su apparecchio TV



170



Connessione al computer



171-174



Fotografie e menu della fotocamera possono essere visualizzati sullo schermo di un televisore o registrati su videoregistratore. Se nel computer è installato il software PictureProject in dotazione, si può collegare la fotocamera e copiare le foto su disco per editarle, visionarle, stamparle ed archivarle.

Visione Play su Televisore

Questa sezione contiene informazioni utili per il collegamento della fotocamera ad un televisore o videoregistratore.

Connessione al computer

Questa sezione descrive le procedure per il collegamento della fotocamera al computer.

Visione Play su Televisore

Collegamento della Fotocamera ad un Apparecchio Video

Connesione ad Apparecchiature Esterne—Playback su apparecchio TV

Mediante il cavo video EG-D100, fornito in dotazione, potete collegare la D70S ad un televisore o ad un videoregistratore (VCR) per riprodurre o registrare le immagini.

1 Spegnete la fotocamera.

✓ Il cavo EG-D100

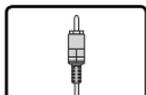
Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare l'EG-D100.



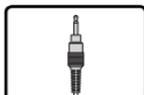
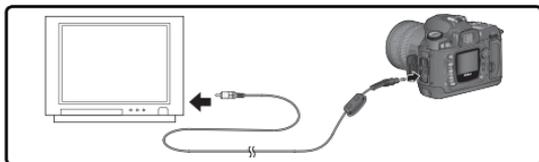
2 Aprite il coperchio di protezione dei connettori video-out e DC-IN.



3 Collegate il cavo EG-D100 come mostrato.



All'apparecchio video



Alla fotocamera

4 Selezionate il canale video AV sul televisore.

5 Accendete la fotocamera. L'immagine mostrata sul monitor verrà visualizzata sullo schermo TV o registrata su nastro. Il monitor della fotocamera rimane spento, ma l'apparecchio funziona normalmente in tutti gli altri aspetti.

Servitevi della Corrente di Rete

Per un playback prolungato con la fotocamera collegata al televisore, è opportuno utilizzare l'alimentatore a rete EH-5 (acquistabile separatamente). Quando la fotocamera è alimentata tramite l'EH-5, l'intervallo di spegnimento del monitor viene fissato a 10 minuti e l'esposimetro non si spegne più automaticamente.

Uscita Video - Video out (162)

Verificate che lo standard video selezionato sulla fotocamera si abbinia a quello dell'apparecchio TV in uso. Tenete presente che la risoluzione video si abbassa quando le immagini escono su un'apparecchiatura a standard PAL.

Connessione al computer

Trasferimento dei dati e controllo a distanza della fotocamera

Per collegare la fotocamera al computer si utilizza il cavo USB UC-E4, che fa parte degli accessori standard forniti insieme all'apparecchio. Una volta attuato il collegamento, si può utilizzare il software PictureProject, in dotazione, per copiare le foto nel computer, dove le si può sfogliare, visionare e ritoccare. La fotocamera è anche impiegabile in abbinamento a Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva (acquistabile separatamente), che supporta l'elaborazione in serie dei dati di immagine ed altre più avanzate opzioni di editing, e che inoltre consente il controllo della fotocamera a distanza, direttamente dalla tastiera del computer.

Prima di attuare il collegamento

Dopo aver letto con cura la manualistica e verificato che il sistema in vostro possesso soddisfi tutti i requisiti, installate il programma software. Per assicurarvi che il trasferimento dei dati non sia soggetto a interruzioni, assicuratevi che la batteria della fotocamera sia ben carica. Se in dubbio, ricaricatela prima dell'uso o servitevi dell'alimentatore a rete EH-5 (acquistabile separatamente).

Prima di collegare la fotocamera, regolate l'opzione USB nel menu Impostazioni (☰ 165) in relazione al sistema operativo utilizzato dal vostro computer e in funzione dell'eventuale controllo della fotocamera tramite il Nikon Capture 4 Camera Control o del trasferimento delle immagini al computer con l'utilizzo di PictureProject:

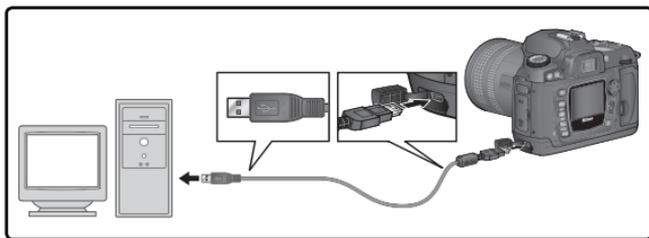


Sistema operativo	PictureProject	Camera Control*
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Scegliete PTP o Mass storage	Scegliete PTP
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Scegliete Mass storage	
Mac OS 9	Non supportato	

* Il Camera Control per D70S è disponibile con Nikon Capture 4 versione 4.2 o successiva.

Connessione del cavo USB

- 1 Accendete il computer ed attendete che l'avvio del sistema operativo sia completato.
- 2 Spegnete la fotocamera. 
- 3 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato sotto. Collegate direttamente fotocamera e computer: non utilizzate la tastiera o un hub USB.



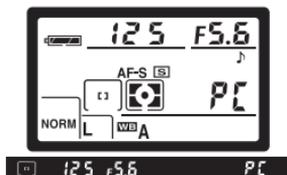
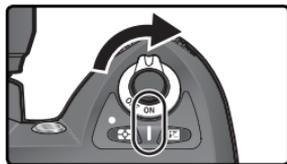
Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Seconda Edizione (SE)

Quando utilizzate PictureProject con uno dei sistemi operativi suelencati, **NON** selezionate **PTP**. Se la fotocamera è stata collegata ad un computer che gira sotto uno di questi sistemi con selezionato **PTP**, compare l'hardware wizard di Windows. Cliccate **Annulla** per uscire, quindi scollegate la fotocamera. Prima di ricollegarla, non dimenticate di selezionare **Mass storage**.

4 Accendete la fotocamera.

Se sotto **USB** è selezionata la voce **Mass storage**, la fotocamera visualizza **PC** sul pannello di controllo e nel mirino (se è selezionato **PTP**, le visualizzazioni nei display cambiano soltanto quando è in uso il componente Nikon Capture 4 Camera Control). Le immagini immagazzinate possono essere copiate nel computer utilizzando PictureProject. Per maggiori informazioni, consultate il *Manuale di Riferimento PictureProject*.

Se è in funzione il componente Nikon Capture 4 Camera Control, sul pannello di controllo e nel mirino, in luogo del numero di esposizioni rimanenti viene visualizzato l'indicatore **PC**. Tutte le fotografie eseguite verranno registrate nell'hard disk del computer invece che sulla scheda di memoria della fotocamera. Per maggiori informazioni, consultate il *Manuale Utente Nikon Capture 4*.



✓ Non spegnete la fotocamera

Non spegnete la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dei dati.

Sconnessione della fotocamera

Se sotto **USB** (🔌 165) è selezionato **PTP**, una volta completato il trasferimento è possibile spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Se invece l'opzione **USB** è ancora sull'impostazione di default **disco rimovibile "Mass Storage"**, prima di spegnere la fotocamera è necessario "rimuoverla" dal sistema, come descritto qui sotto.

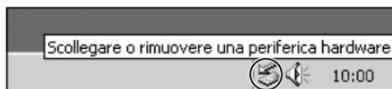
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Cliccate l'icona "Rimozione sicura dell'hardware" (🗑️) nella barra applicazioni e selezionate **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB** dal menu che appare.



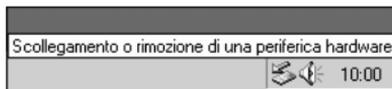
Windows 2000 Professional

Cliccate l'icona "Scollegare o rimuovere una periferica hardware" (🗑️) nella barra applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows Millennium Edition (Me)

Cliccate l'icona "Scollegare o rimozione di una periferica hardware" (🗑️) nella barra delle applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows 98 Seconda Edizione (SE)

Nella finestra Risorse del Computer, cliccate col pulsante destro del mouse l'icona del disco rimovibile che rappresenta la fotocamera, e selezionate **Espelli** dal menu che appare.



Macintosh

Trascinate sul cestino l'icona del volume disco che identifica la fotocamera ("NIKON D70S").



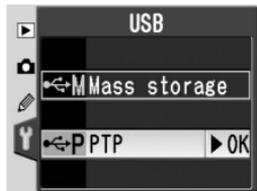
La Stampa delle Fotografie

Collegamento ad una Stampante PictBridge

Il collegamento ad una stampante compatibile PictBridge, consente di stampare le immagini direttamente dalla fotocamera.

Quando la fotocamera viene collegata ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB UC-E4 in dotazione, è possibile eseguire la stampa diretta delle immagini JPEG selezionate (le foto RAW non si possono stampare con questo sistema). Prima di collegare i due apparecchi, verificate che la stampante supporti PictBridge. Per assicurarvi che la procedura di stampa non subisca interruzioni, usate una batteria ben carica. Se in dubbio, ricaricatela prima dell'uso, o servitevi dell'alimentatore a rete opzionale EH-5.

- 1 Regolate l'opzione **USB** nel menu Impostazioni (📷 165) su **PTP** (la stampa non può essere eseguita con l'impostazione di default **Mass storage**).

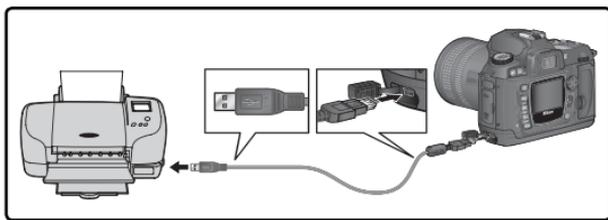


- 2 Accendete la stampante.

- 3 Spegnete la fotocamera.



- 4 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato sotto. Eseguite il collegamento per via diretta, non tramite hub.



🔪 Esecuzione di foto destinate alla stampa diretta

Quando eseguite riprese destinate alla stampa senza alcun intervento di modifica, regolate l'opzione **Ottimizza Foto** su **Per stampa** (📷 56), oppure selezionate **Personalizza** e impostate **Modo colore** su **Ia (sRGB)** o **IIIa (sRGB)**.

🔪 Tempi di stampa

I tempi di stampa variano a secondo del numero di immagini stampate e del formato.

5 Accendete la fotocamera. Sul monitor compare una schermata di attivazione seguita da un dedicato menu PictBridge.



6 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare la voce Impostazioni, quindi premetelo a destra. Viene visualizzato il menu qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra per effettuare la selezione.



Opzione	Descrizione
Eseguito	Salvate le modifiche e tornate al menu PictBridge.
Dimensione carta	Scegliete il formato pagina. Premete il multi-selettore in alto o in basso per visualizzare  corrispondente al formato default della stampante in uso, 89x127mm, 127x178mm , Cartolina "Hagaki", 10x15cm, 4x6", 20x25cm, Lettera, A3 o A4 , quindi premete a destra per effettuare la selezione.
Stampa Data	Selezionate questa opzione per imprimere la data della ripresa su tutte le foto.
Senza bordi	Selezionate questa opzione per stampare le immagini senza bordo bianco (questa opzione è disponibile soltanto se la stampante supporta la stampa senza bordi).

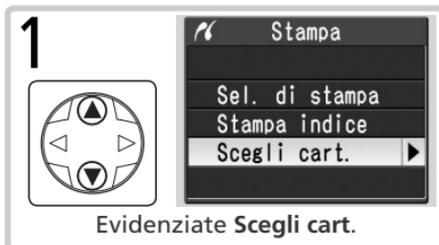
7 Per selezionare delle fotografie per la stampa o per creare un indice di stampa per tutte le immagini JPEG nella scheda di memoria, evidenziate **Stampa** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore a destra ( 178–179). Per stampare l'ordine di stampa creato con l'opzione **Imp. Stampa** del menu Play ( 130), evidenziate **Stampa (DPOF)** e premete il multi-selettore a destra ( 180).

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Stampa delle Foto Selezionate

Per stampare le foto selezionate, evidenziate **Stampa** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore a destra. Compare il dialogo mostrato sotto, al punto 1.



* Per visionare le foto in tutte le cartelle, evidenziate **Tutte**. Per eseguire la selezione da una singola cartella, evidenziate il nome.



† Per una stampa indice con i provini di tutte le immagini JPEG contenute nella cartella in uso, evidenziate **Stampa indice** e premete il multi-selettore a destra (non selezionate il formato Predefinito quando create stampe indice). Compiono le foto della cartella in uso, con i file JPEG contrassegnati dall'icona . Premete **ENTER** per avviare la stampa. Per interrompere la stampa ed uscire dal menu PictBridge, premete nuovamente il pulsante **ENTER**.

Immagini nascoste/Immagini RAW

Le foto in formato NEF(RAW) e quelle nascoste tramite **Nascondi Foto** (129) non sono selezionabili per la stampa utilizzando le opzioni **Stampa** e **Stampa (DPOF)**.

7



Fate scorrere le foto. Quella corrente è mostrata in fondo al display.

8



Premete il multi-selettore in alto per selezionare la foto e impostare il numero di copie a 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona . Premete il multi-selettore in alto o in basso per specificare il numero di copie (fino a 99)*.

‡ Se la stampante supporta la funzione di taglio, l'immagine può essere riquadrata per la stampa premendo il pulsante . Compare il dialogo a fianco; ruotate la ghiera principale per zoomare avanti o indietro e usate il multi-selettore per spostarvi all'interno dell'inquadratura (tenete presente che le foto possono diventare leggermente "granulose" se molto ingrandite). Quando sul monitor è stata inquadrata l'area desiderata, premete il pulsante  per tornare al dialogo di selezione stampa. Quando l'immagine verrà stampata, conterrà soltanto la porzione selezionata.



9

Ripetete i passi 7 e 8 per selezionare le altre immagini da stampare. Per deselegionare una foto, premete il multi-selettore in basso quando il numero di copie è regolato a 1. Per uscire dal menu PictBridge senza avviare la stampa, premete il pulsante .

10

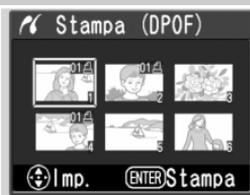


Iniziate la stampa. Per annullare e tornare al menu PictBridge prima che siano state stampate tutte le foto, premete di nuovo il pulsante . Al termine della stampa spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB.

Stampa dell'ordine in corso

Per l'esecuzione dell'ordine di stampa in corso, evidenziate **Stampa (DPOF)** nel menu PictBridge e premete il multi-selettore a destra. Questa opzione è disponibile solo se nella scheda di memoria è presente un ordine di stampa.

1



Visualizzate le foto nella cartella corrente. Le immagini nell'ordine di stampa sono identificate dall'icona  e dal numero di copie; l'ordine di stampa può essere modificato come indicato a pag. 131. Per uscire dal menu PictBridge senza avviare la stampa, premete il pulsante **MENU**.

2



Iniziate la stampa. Per annullare e ritornare al menu PictBridge prima che siano state stampate tutte le foto, premete nuovamente il pulsante **ENTER**. Al termine della stampa spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB.

"Stampa Dati"/"Stampa Data"

Selezionando **Stampa (DPOF)** le opzioni **Stampa Dati** e **Stampa Data** relative all'ordine di stampa corrente vengono resettate ( 131). Per imprimere la data di ripresa della foto, selezionate **Stampa Data** nel menu **Imposta** di PictBridge ( 177).

Messaggi di errore

Se compare il dialogo a lato, si è verificato un errore. Dopo aver controllato la stampante e cercato di risolvere il problema come indicato nel manuale della stampante, premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Continua**, a destra per riavviare la stampa. Per uscire senza stampare le immagini rimanenti, selezionate **Annulla**.



Imp. Stampa (130)

Per creare un ordine di stampa DPOF prima della stampa, utilizzate l'opzione **Imp. Stampa** del menu Play.

Note Tecniche

Cura della Fotocamera, Accessori, Risorse

Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Impostazioni della fotocamera

Descrive le funzioni disponibili nella diverse modalità.

Accessori opzionali

Elenca gli obiettivi e altri accessori disponibili per la D70S.

Cura della fotocamera

Fornisce informazioni su conservazione e manutenzione dell'apparecchio.

Problemi e soluzioni

Elenca i messaggi di errore visualizzati dalla fotocamera e spiega come porvi rimedio.

Specifiche Tecniche

Le caratteristiche e i dati tecnici della D70S.

Impostazioni della Fotocamera

Impostazioni disponibili nelle diverse modalità

La tavola che segue elenca le impostazioni su cui è possibile intervenire in ciascuno dei diversi modi di funzionamento.

	AUTO							P	S	A	M
Dimensione d'immagine	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Qualità d'immagine	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sensibilità (equivalenza ISO)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bilanciamento del bianco ¹								✓	✓	✓	✓
Ottimizzazione foto ¹								✓	✓	✓	✓
Modo di Scatto ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Blocco della messa a fuoco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Misurazione esposimetrica ¹								✓	✓	✓	✓
Previsualizzazione profondità di campo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³
Programma Flessibile ⁴								✓			
Blocco AE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione ¹								✓	✓	✓	✓
Auto Bracketing ¹								✓	✓	✓	✓
Modo sincro flash ^{1,5}	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓
Sollevamento manuale del flash incorporato								✓	✓	✓	✓
Sollevamento automatico del flash incorporato	✓	✓		✓			✓				
Compensazione dell'esposizione flash ¹								✓	✓	✓	✓
Imp. Pers. 2: Autofocus ^{1,5}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Imp. Pers. 3: Modo Area-AF ^{1,5}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Imp. Pers. 4: Luce AF	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓
Imp. Pers. 5: ISO auto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Imp. Pers. 19: Mode Flash								✓	✓	✓	✓

1 L'ultima regolazione in atto viene ripristinata alla successiva impostazione del modo P, S, A o M.

2 Se a fotocamera spenta viene selezionato il modo autoscatto, telecomando a risposta ritardata o telecomando a risposta immediata, alla successiva riaccensione dell'apparecchio verrà ripristinato l'ultimo modo di scatto selezionato tra singolo o continuo.

3 E' richiesto l'impiego di un obiettivo CPU.

4 Selezionando un altro modo, il programma flessibile viene cancellato.

5 Selezionando o , viene ripristinata la relativa impostazione di default.

Accessori Opzionali

Gli Obiettivi e gli Altri Componenti del Sistema

Obiettivi per la D70S

Per l'impiego con la D70S, si raccomandano gli obiettivi CPU (in particolare quelli tipo-G e tipo-D). Le ottiche CPU della serie IX Nikkor non sono utilizzabili con questa fotocamera.

Impostazioni fotocamera		Fuoco			Modo		Misurazione		
		AF	M (con telemetro elettronico)	M	DVP, P, S, A	M			
Obiettivo/Accessorio							3D	Color	
CPU ¹	AF Nikkor tipo-D o -G ² AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2,8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓	✓	—	✓ ³
	Teleconverter AF-S/AF-I ⁶	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	Altri AF Nikkor (esclusi gli AF-Nikkor per F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	Nikkor AI-P	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Non-CPU ¹⁰	Nikkor AI, AI-S, modificati AI, Nikon Serie E	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	Teleconverter tipo AI	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	Soffietto PB-6 ¹³	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
Anelli di Prolunga Automatici (PK serie 11-A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—	

1 Gli obiettivi IX-Nikkor non sono utilizzabili.

2 La funzione VR (Vibration Reduction) degli obiettivi VR è supportata.

3 Misurazione Spot riferita all'area AF selezionata.

4 I sistemi di misurazione esposimetrica e di controllo flash della fotocamera non lavorano correttamente quando l'obiettivo è decentrato e/o basculato, o quando la misurazione viene effettuata ad un'apertura diversa da quella massima.

5 Il telemetro elettronico con l'obiettivo decentrato e/o basculato.

6 Compatibili con gli AF-I Nikkor e con tutti gli obiettivi AF-S esclusi DX 12-24mm f/4G, ED 17-35mm f/2.8D, DX 17-55mm f/2.8G, DX ED 18-70mm f/3.5-4.5G, ED 24-85mm f3.5-4.5G, VR ED 24-120mm f/3.5-5.6G e ED 28-70mm f/2.8D.

7 Con apertura massima effettiva f/5.6 o superiore.

8 Se, con un obiettivo 80-200mm f2.8S, AF 35-70mm f/2.8S, AF 28-85mm f/3.5-4.5S (vecchio o nuovo modello), si zooma avanti con messa a fuoco sulla minima distanza, l'immagine sullo schermo di visione può non essere ben nitida quando compare l'indicatore di messa a fuoco. Eseguite la messa a fuoco manualmente, utilizzando lo schermo matte come guida.

9 Con luminosità massima f/5,6 o superiore.

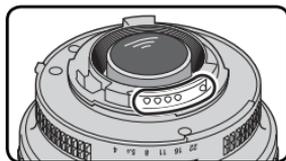
10 Alcune ottiche non sono utilizzabili.

11 Utilizzabili in modo M, ma senza possibilità d'impiego dell'esposimetro.

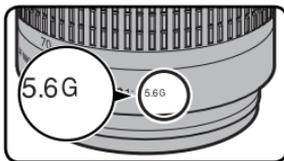
12 Utilizzabile in modo M con tempi più lenti di 1/125 sec., ma senza possibilità d'impiego dell'esposimetro.

13 Si monta in assetto verticale (una volta montato può essere utilizzato in orizzontale).

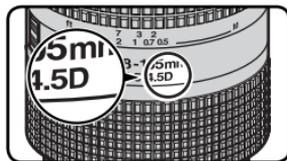
Le ottiche CPU sono identificabili dalla presenza dei contatti sulla baionetta d'innesto. Gli obiettivi tipo-G sono contraddistinti dalla lettera "G" sulla montatura, quelli tipo-D dalla lettera "D".



Obiettivo CPU



Obiettivo tipo-G



Obiettivo tipo-D

Le ottiche tipo G sono prive della ghiera diaframmi. Non vi è pertanto necessità di bloccare il diaframma al valore *f*/ più elevato, operazione necessaria per gli obiettivi tipo G.

Accessori incompatibili e obiettivi senza CPU

Gli accessori e gli obiettivi Nikkor senza CPU sottoelencati NON si possono montare sulla D70S:

- Teleconverter AF TC-16A
- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono il dispositivo di messa a fuoco AU-1 (400mm *f*/4.5, 600mm *f*/5.6, 800mm *f*/8, 1200mm *f*/11)
- Fisheye (6mm *f*/5.6, 8mm *f*/8, OP 10mm *f*/5.6)
- 21mm *f*/4 (vecchio tipo)
- Anelli K2
- ED 180-600mm *f*/8 (n° di serie 174041-174180)
- ED 360-1200mm *f*/11 (n° di serie 174031-174127)
- 200-600mm *f*/9.5 (n° di serie 280001-300490)
- Obiettivi per F3AF (80mm *f*/2.8, 200mm *f*/3.5 e Teleconverter TC-16)
- PC 28mm *f*/4 (n° di serie inferiore a 180900)
- PC 35mm *f*/2.8 (n° di serie 851001-906200)
- PC 35mm *f*/3.5 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm *f*/6.3 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm *f*/11 (n° di serie 142361-143000)
- Reflex 2000mm *f*/11 (n° di serie 200111-200310)

Compatibilità degli obiettivi senza CPU

Le ottiche senza CPU non incluse nell'elenco sopra possono essere utilizzate, ma soltanto in modo **M**. L'apertura va regolata manualmente tramite l'anello diaframmi dell'obiettivo, e l'esposimetro incorporato nella fotocamera, la previsualizzazione della profondità di campo e il controllo flash i-TTL non sono impiegabili. Se si seleziona un altro modo di esposizione con montato un obiettivo senza CPU, il pulsante di scatto viene disabilitato.



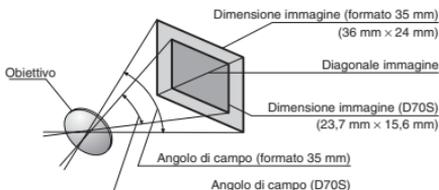
Angolo di Campo e Lunghezza Focale

Le fotocamere 35 mm tradizionali hanno una diagonale con angolo di campo pari a circa una volta e mezza rispetto a quella della D70S. Nel calcolo della lunghezza focale da utilizzare per la D70S, occorrerà quindi moltiplicare il normale valore delle ottiche 35 mm per 1,5 volte, come illustrato nella tabella seguente:

Angolo di campo	Lunghezza focale formato 35 mm e lunghezza focale modificata in base all'angolo di campo							
Fotocamere 35 mm	17	20	24	28	35	50	60	85
D70S	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Fotocamere 35 mm	105	135	180	200	300	400	500	600
D70S	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

Come Calcolare l'Angolo di Campo

La dimensione dell'area esposta sulla pellicola nel formato 35 mm è pari a 36×24 mm. L'area "catturata" dal CCD della D70S, invece, è di $23,7 \times 15,6$ mm. Di conseguenza, l'angolo di campo di un'immagine ripresa con la fotocamera Nikon D70S differisce da quello delle tradizionali fotocamere 35 mm, anche quando lunghezza focale dell'ottica utilizzata e distanza rispetto al soggetto sono le stesse.



Lampeggiatori Opzionali

Utilizzata in abbinamento ad un flash Speedlight compatibile come l'SB-800 o l'SB-600 (acquistabili separatamente), la D70S supporta molte opzioni disponibili con il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon (CLS;  203), compresi il controllo flash i-TTL ( 94), la trasmissione dell'informazione di temperatura di Colore Flash ed il blocco valore flash FV ( 103). La D70S non supporta il Modo sincro FP su tempi rapidi. Per maggiori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore flash impiegato.

SB-800

Flash elettronico di elevate prestazioni, l'SB-800 ha numero guida 53 (metri, parabola zoom in posizione 35mm, ISO 200, a 20°C; NG 38 a ISO 100), e viene alimentato da quattro batterie stilo-AA (cinque quando è in uso il booster in dotazione), oppure tramite un alimentatore esterno SD-6, SD-7 o SD-8A (opzionali). Per la ripresa con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e a 7° verso il basso e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra. Il riflettore zoom motorizzato automatico (focali 24-105mm) assicura la copertura ottimale in accordo con la focale in uso. Per un'illuminazione ancora più ampia, fino a coprire focali da 14 o 17mm è presente un pannello grandangolare incorporato. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile, e ogni aspetto del funzionamento flash può essere regolato finemente grazie alle impostazioni personalizzate.

SB-600

Flash elettronico di elevate prestazioni, l'SB-600 ha numero guida 42 (metri, parabola zoom in posizione 35mm, ISO 200, a 20°C; NG 30 a ISO 100). Il sistema di alimentazione si avvale di quattro batterie stilo-AA (per maggiori informazioni, consultate il relativo Manuale Istruzioni). La parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra per la ripresa con lampo riflesso. Il riflettore zoom motorizzato automatico (focali 24-85mm) assicura un'angolo di emissione ottimale in accordo con la focale in uso, mentre con l'ausilio del pannello grandangolare incorporato è possibile la copertura delle focali più brevi, fino a 14mm. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile, e ogni aspetto del funzionamento flash può essere regolato finemente grazie alle impostazioni personalizzate.

Utilizzate Solo Flash Esterni Nikon

Utilizzate solo i lampeggiatori Nikon Speedlight. L'applicazione di voltaggi negativi o superiori ai 250 Volt alla slitta accessori può determinare seri danni ai circuiti del controllo flash e alla fotocamera. Prima di utilizzare un flash Nikon non compreso nell'elenco della pagina precedente, consultate un Centro Assistenza Nikon o l'importatore Nikon del vostro paese per maggiori informazioni.



Con i lampeggiatori Nikon Speedlight SB-800 e SB-600 sono disponibili le seguenti funzioni:

Flash		Modo flash/funzione			
		SB-800	SB-800 (Illuminazione Avanzata Senza Cavi)	SB-600	SB-600 (Illuminazione Avanzata Senza Cavi)
i-TTL ¹		✓ ²	✓	✓ ²	✓
AA	Auto Aperture ¹	✓ ³	✓	—	—
A	Auto non-TTL	✓ ³	✓ ⁴	—	—
GN	Manuale a priorità di campo	✓ ⁵	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓
	Riduzione occhi rossi	✓	—	✓	—
Comunicazione dell'Informazione Colore del Lampo		✓	—	✓	—
Blocco valore flash ¹		✓	✓	✓	✓
Illuminatore di assistenza per AF multi-area ⁶		✓	—	✓	—
Auto zoom ¹		✓	—	✓	—
ISO auto (Imp. Pers. 5) ¹		✓	—	✓	—

1 Disponibile soltanto con ottiche CPU (esclusi gli obiettivi IX Nikkor).

2 Quando è selezionata la misurazione Spot viene utilizzato il Flash i-TTL Standard per Reflex Digitali. Negli altri casi, viene utilizzato il Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitali.

3 Usate i controlli del lampeggiatore per selezionare il modo flash.

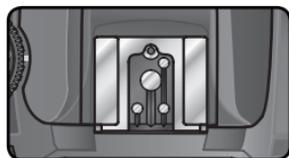
4 Disponibile soltanto con ottiche non-CPU.

5 Impiegando un obiettivo CPU, la regolazione avviene automaticamente in base al valore di diaframma per cui è impostata la fotocamera. Con obiettivi non-CPU la regolazione va eseguita manualmente in modo che corrisponda all'apertura impostata tramite l'anello diaframmi dell'obiettivo.

6 Disponibile soltanto con ottiche CPU (esclusi gli obiettivi IX Nikkor).

Slitta Flash

La D70S è equipaggiata con una slitta accessori che permette il montaggio diretto, senza collegamento via cavo, dei lampeggiatori Nikon Speedlight serie SB, compresi i modelli SB-800, 600, 80DX, 28DX, 28, 50DX, 27, 23, 22s e 29s. La slitta dispone di blocco di sicurezza per le unità flash dotate di apposito perno, come l'SB-800 o l'SB-80DX.



Adattatore Sincro AS-15

L'adattatore AS-15 (acquistabile separatamente) si monta nella slitta flash, e serve per l'impiego di lampeggiatori con sistema di collegamento tramite cavo sincro.

I lampeggiatori Nikon Speedlight sotto elencati sono utilizzabili in modalità auto non-TTL o manuale. Se impostati su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca rendendo impossibile l'azionamento dell'otturatore.

Modo flash		Flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²	SB-30, SB-27 ¹ , SB- 22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
		A	Auto non-TTL	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
	Flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓

1 Montando un SB-27 sulla D70S, il modo flash si regola automaticamente su TTL e l'otturatore viene disabilitato. Impostate l'SB-27 sul modo A (auto flash non-TTL).

2 Autofocus disponibile soltanto con gli obiettivi AF-Micro Nikkor (60mm, 105mm, 200mm e 70-180mm).

Modi

Quando nei modi e si monta sulla fotocamera un flash esterno opzionale, il lampeggiatore entra in funzione ogni volta che si esegue una ripresa. Sono disponibili le seguenti modalità flash:

- Modi e : Sincronizzazione normale (sulla prima tendina) e Riduzione occhi-rossi. Se, con montato un flash esterno, si seleziona No Flash o Auto Normale, la selezione del modo sincro-flash si commuta su Sincronizzazione normale. Auto con Riduzione occhi-rossi diventa Riduzione occhi-rossi.
- Modi e : Viene selezionata automaticamente la sincronizzazione normale. E' disponibile la Riduzione occhi-rossi.
- Modo : Slow Sync, Slow Sync con Riduzione occhi-rossi e Normale. Auto Slow Sync diventa Slow Sync, Auto Slow Sync con Riduzione occhi-rossi diventa Slow Sync con Riduzione occhi-rossi e No Flash diventa Normale.

ISO Auto

Quando per l'Impostazione Personalizzata 5 (ISO auto; 142) è selezionata la voce **Si**, la fotocamera regola automaticamente la sensibilità per un livello di emissione flash ottimale. Nel caso sia richiesta una sensibilità elevata, si può verificare una sovraesposizione dello sfondo se il lampo viene abbinato ad un tempo di posa prolungato (Slow Sync), si impiega il flash in luce diurna per un lampo di riempimento, o lo sfondo è molto luminoso.

Uso del lampeggiatore incorporato

Quando è montato un flash esterno opzionale, quello incorporato non lampeggia.

Note sull'impiego del flash

Per informazioni dettagliate, consultate il Manuale Istruzioni del flash. Se quest'ultimo supporta il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS), fate riferimento alla sezione sulle reflex digitali compatibili con il CLS. Nei manuali SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX, la D70S non è inclusa nella categoria "reflex digitali".

L'otturatore si sincronizza con il flash esterno a $\frac{1}{500}$ sec. o con i tempi più lenti.

Le modalità di controllo flash i-TTL e Auto Aperture (AA) sono disponibili soltanto con le ottiche CPU. Selezionando la misurazione Spot con montato un SB-800 o un SB-600, si attiva il Fill-Flash i-TTL Standard per Reflex Digitali.

Il controllo flash i-TTL è disponibile con tutte le impostazioni di sensibilità (equivalenza ISO). Se la spia di flash carico lampeggia per circa tre secondi dopo una ripresa eseguita in i-TTL, l'immagine può risultare sottoesposta.

Quando la fotocamera monta un SB-800 o un SB-600, l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione occhi-rossi vengono eseguite dal flash esterno. Con altri lampeggiatori, le due funzioni vengono eseguite tramite l'illuminatore ausiliario AF incorporato nella fotocamera (72).

La funzione auto-zoom motorizzato della parabola è disponibile soltanto con l'SB-800 e l'SB-600.

Nei modi P, , , , , ,  e , l'apertura massima (numero f/ più piccolo in valore assoluto) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come indicato sotto:

Modo	Massima apertura (diaframma) con ISO equiv. a									
	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
P,  ,  ,  ,  ,  , 	4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7
	8	8,5	9	9,5	10	11	11	12	13	13

Ad ogni passo di incremento della sensibilità (ad es. da 200 a 400), il diaframma viene diminuito di mezzo f/ stop. Se la massima apertura dell'obiettivo è inferiore a quanto sopra indicato, il valore di diaframma massimo sarà quello massimo supportato dall'obiettivo.

Quando si utilizza un cavo syncro SC-17, -28 o -29 per la ripresa con flash staccato dalla fotocamera, è possibile che non si riesca ad ottenere un'esposizione corretta nei modi i-TTL o D-TTL. Si raccomanda di scegliere la misurazione Spot, per far sì che l'apparecchio si predisponga per il controllo flash standard i-TTL o D-TTL. Scattate una foto di prova e valutate i risultati sul monitor.

Nei modi i-TTL o D-TTL, servitevi soltanto del pannello flash fornito in dotazione al vostro lampeggiatore. Non utilizzate altri pannelli, ad esempio diffusori, in quanto l'esposizione potrebbe risultare errata.

Altri accessori

Al momento in cui viene redatto questo manuale, per la D70S sono disponibili gli accessori che seguono. Per maggiori dettagli, consultate il vostro rivenditore di fiducia o l'importatore Nikon per il vostro paese.

Batterie/ Caricabatterie/ Alimentatori a rete

◆ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3a

Batterie EN-EL3a addizionali sono disponibili presso i punti vendita specializzati Nikon.

◆ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3

Queste batterie possono essere usate sia con la D100 che con la D70.

◆ Alimentatore a Rete EH-5

L'EH-5 consente di alimentare la fotocamera per periodi prolungati, in modo economico ed efficiente.

◆ Portabatterie CR2 MS-D70 (con copri-terminali)

L'MS-D70 consente l'alimentazione della fotocamera con batterie al Litio CR2 (8 15), agevolmente reperibili presso molti punti vendita.

◆ Caricabatterie Multi Charger MH-19

L'MH-19 serve alla ricarica dei seguenti tipi di batterie: le EN-EL3a e EN-EL3 Li-ion ricaricabili, le MN-30 per la Nikon F5 (con MC-E1), le MN-15 per la Nikon F100 (con MC-E2) o le EN-3 per la Nikon E3. Può ricaricare due coppie di batterie diverse, per un totale di quattro elementi, ed è fornito completo di cavo a 12 Volt per il collegamento alla presa dell'accendino degli autoveicoli.

Accessori per il mirino

◆ Lenti di Correzione Diottrica

Per adattare la visione alle esigenze del singolo utente sono disponibili lenti con correzione -5 , -4 , -3 , -2 , 0 , $+0,5$, $+1$, $+2$ e $+3m^{-1}$. Le lenti si installano semplicemente inserendole sull'oculare del mirino dopo aver rimosso la conchiglia in gomma (non più utilizzabile se è montata una lente per la correzione della miopia). Queste lenti vanno utilizzate soltanto se non è possibile ottenere la desiderata messa a fuoco con il dispositivo di correzione incorporato nel mirino (da $-1,6$ a $+0,5 m^{-1}$): vanno quindi provate sulla fotocamera prima di procedere all'acquisto.

◆ Aggiuntivo Ingranditore DG-2

Ingrandisce la porzione centrale dell'inquadratura. Da usare in riprese ravvicinate, riproduzioni, foto con teleobiettivi e in altre occasioni in cui è richiesta particolare precisione. Richiede l'interposizione di un adattatore (acquistabile separatamente).

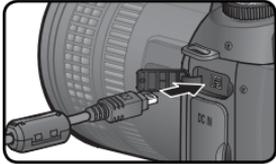
◆ Adattatore per Oculare

Da usare per il montaggio dell'Aggiuntivo Ingranditore DG-2 sulla D70S.

◆ Aggiuntivo Angolare DR-6

Si monta ad angolo retto sull'oculare del mirino, e consente la visione dell'immagine inquadrata dall'alto quando la fotocamera è in assetto orizzontale.



Tappi corpo	◆ Tappo corpo BF-1A Il coperchietto BF-1A protegge dalla polvere lo specchio, lo schermo di visione e il filtro passa-basso quando sul corpo camera non è montato un obiettivo.
Telecomando e cavo flessibile elettrico	◆ Cavo Flessibile Elettrico MC-DC1 Previene rischi di mosso causati dal movimento della fotocamera. Presenta un blocco del pulsante di scatto per tempi di esposizione lunghi. Per il collegamento, aprite il coperchio di protezione presa e collegate l'MC-DC1 come mostrato in figura.  Nota: Il connettore per cavo di scatto a distanza della D70S serve esclusivamente per l'impiego del cavo MC-DC1. ◆ Telecomando ad Infrarossi ML-L3 l'ML-L3 può essere utilizzato per azionare l'otturatore a distanza, senza toccare la fotocamera o senza far uso di un cavo di scatto. Può essere utilizzato per autoritratti.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri Nikon si suddividono in tre tipi: a vite, a innesto e a montaggio posteriore. Utilizzate esclusivamente filtri Nikon: i filtri prodotti da altri fabbricanti possono interferire con l'autofocus o il telemetro elettronico.• Sulla D70S non sono impiegabili i filtri polarizzatori lineari. Utilizzate esclusivamente i polarizzatori circolari (C-PL).• Per la protezione dell'obiettivo si raccomanda l'uso di un filtro NC o L37C.• Quando si impiega un filtro R60, la compensazione dell'esposizione va regolata a +1.• Per prevenire l'insorgenza di effetti moiré, non si raccomanda l'impiego di filtri con un soggetto in forte controluce o con fonti di luce all'interno dell'inquadratura.• Con la misurazione Color Matrix o Color Matrix 3D, i risultati possono non corrispondere alle aspettative quando si usa un filtro il cui fattore di prolungamento dell'esposizione superi 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). In abbinamento ai filtri, si raccomanda pertanto l'impiego del sistema di misurazione Semi-spot. Per dettagli, consultate il foglio istruzioni accluso al filtro.
Adattatori per PC Card	◆ Adattatore per PC Card EC-AD1 L'EC-AD1 consente l'inserimento nelle slot PCMCIA delle schede di memoria CompactFlash Tipo I.
Software	◆ Nikon Capture 4 (Versione 4.2 o successiva) Nikon Capture 4 Versione 4.2 o successiva serve a memorizzare le foto direttamente sul computer e ad editare e salvare professionalmente immagini RAW in altri formati.

✓ Utilizzate Soltanto Accessori Originali Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon, espressamente certificati per l'impiego con la reflex digitale Nikon, sono progettati e collaudati per funzionare nell'ambito dei suoi requisiti funzionali e di sicurezza. L'USO DI ACCESSORI NON ORIGINALI NIKON PUO' DANNEGGIARE L'APPARECCHIO E INVALIDARNE LA GARANZIA.

Schede di Memoria Approvate

Le card sottoelencate sono state testate e approvate per l'impiego con la D70S:

SanDisk	SDCFB	16 MB, 48 MB, 80 MB, 96 MB, 128 MB, 160 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFB (Type II)	192 MB, 300 MB
	SDCF2B (Type II)	256 MB
	SDCFH (Ultra)	128 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFH (Ultra II)	256 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFX	512 MB, 1 GB
	SDCFX (Extreme III)	1 GB, 2 GB
Lexar Media	4x USB	16 MB, 32 MB, 64 MB
	8x USB	16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB, 80 MB
	10x USB	160 MB
	12x USB	64 MB, 128 MB, 192 MB, 256 MB, 512 MB
	16x USB	192 MB, 256 MB, 320 MB, 512 MB, 640 MB, 1 GB
	24x USB	256 MB, 512 MB
	24x WA USB	
	32x WA USB	1 GB
	40x WA USB	256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
80x WA USB	512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB	
Renasas Technology (Hitachi)	Compact FLASH HB28 C8x	16 MB, 32 MB
Microdrive	DSCM	512 MB, 1 GB
	3K4	2 GB, 4 GB

L'uso di altri tipi di memory card non è garantito. Per maggiori informazioni sulle memory card, contattate il produttore.

✓ Note sull'uso delle Schede di Memoria

- Le card possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con precauzione.
- Le schede di memoria vanno formattate prima dell'impiego iniziale, oppure nel caso siano stati registrati o cancellati dati utilizzando un'apparecchiatura diversa dalla fotocamera.
- Spegnete sempre la fotocamera prima di installare o rimuovere la scheda. Durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, cancellati o trasferiti nel computer, evitate assolutamente di rimuovere la scheda di memoria o di spegnere la fotocamera o scollegare l'alimentazione. La mancata osservanza di questa precauzione può causare la perdita dei dati e danneggiare la fotocamera o la scheda.
- Evitate di toccare i terminali della card con le dita od oggetti metallici.
- Non forzate l'involucro esterno della card. In caso contrario potrebbe danneggiarsi.
- Non sottoponete le schede di memoria a torsioni, cadute o forti colpi.
- Tenete al riparo da calore eccessivo, acqua, elevati livelli di umidità o sole diretto.

Conservazione

In previsione di un lungo periodo di inutilizzo della fotocamera, posizionate il copri-monitor, estraete la batteria e conservatela con il copri-terminali montato in un ambiente fresco e asciutto. Per impedire la formazione di muffe, riponete la fotocamera in un ambiente ben arieggiato. Non tenetela in armadi guardaroba contenenti prodotti antitarpe e in luoghi:

- poco ventilati o con un tasso di umidità superiore al 60%
- in prossimità di apparecchiature elettroniche che producono campi magnetici ed elettromagnetici, come televisori o trasmettitori radio
- esposti a temperature superiori a 50 °C (ad esempio accanto a caloriferi o in veicoli chiusi nelle giornate di sole) o inferiori a -10 °C

Pulizia

Corpo della fotocamera	Per rimuovere polvere e particelle estranee, servitevi di un pennellino a pompetta, quindi strofinate delicatamente con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o in spiaggia pulite ogni traccia di sabbia e salsedine con un panno soffice leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugate accuratamente. La fotocamera può rimanere danneggiata se corpi estranei entrano al suo interno. Nikon declina ogni responsabilità per guasti provocati da sporcizia e sabbia.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi sono costruiti con vetri speciali e sono particolarmente delicati. Rimuovete polvere e particelle con un pennellino a pompetta. Se utilizzate una bomboletta di aria compressa, fate attenzione alla potenza del getto, poiché potrebbe danneggiare le sottili lamelle dell'otturatore e altre parti delicate. Tenete la bomboletta perfettamente verticale onde evitare la fuoriuscita di liquido. Per rimuovere impronte digitali e altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido, asciutto e pulito con un po' di soluzione per la pulizia delle lenti, quindi pulite con cura.
Monitor	Rimuovete polvere e particelle con un pennellino. Per la pulizia di impronte digitali o altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido e asciutto o una pelle di daino. Procedete con delicatezza, senza applicare forza sulla superficie del monitor poiché potrebbe danneggiarsi.

Il Monitor

Se per qualsiasi ragione il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non tagliarvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con occhi, bocca e pelle.

Il Pannello di Controllo

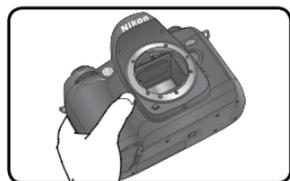
Molto raramente, cariche di elettricità statica potrebbero causare un parziale aumento o diminuzione della luminosità dei caratteri sul pannello di controllo. Se ciò accade, non è sintomo di malfunzionamento: il display tornerà in breve alle condizioni normali.

Pulizia del Filtro Low-Pass

Il sensore CCD, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro "low-pass", che previene la formazione di effetti moiré. Sebbene il filtro serva anche ad impedire che polvere e particelle estranee possano depositarsi sul sensore d'immagine, in certe situazioni la loro presenza può risultare visibile nelle fotografie. Se sospettate che le vostre riprese vengano danneggiate da granelli o corpuscoli all'interno dell'apparecchio, potete verificarne la presenza seguendo la procedura qui indicata.

1 Rimuovete l'obiettivo e riaccendete la fotocamera.

2 Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Alza specchio** dal menu Impostazioni (☰ 162). Evidenziate **Si** e premete il multi-selettore a destra. Sul monitor verrà visualizzato il messaggio "Premere puls. di scatto", mentre nel mirino e sul pannello di controllo comparirà una fila di trattini.



3 Premete il pulsante di scatto a fondo corsa. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre permettendo l'accesso al filtro low-pass, mentre la fila di trattini sul pannello di controllo inizia a lampeggiare.

4 Reggendo la fotocamera in modo che il filtro risulti ben illuminato, esaminatelo alla ricerca di granelli di polvere e particelle estranee. Se riuscite a vederne, il filtro va pulito. Consultate la sezione che segue.

- 5** Spegnete la fotocamera. Lo specchio si riabbassa e la tendina si chiude. Rimontate l'obiettivo o il tappo di protezione e scollegate l'alimentatore a rete.

Pulizia del Filtro Low-Pass

Il filtro low-pass è estremamente delicato e facile a danneggiarsi. Vi raccomandiamo pertanto di farlo pulire soltanto da personale specializzato presso un Centro Assistenza Nikon. Se decidete di eseguire voi stessi la pulizia, attenetevi alla procedura che segue.

- 1** Sollevate lo specchio come descritto nei punti 1-4 alla pagina precedente.

- 2** Rimuovete polvere e particelle estranee dal filtro servendovi di una pompetta. Non usate un comune pennellino a pompetta, in quanto le setole potrebbero danneggiare il filtro. Eventuali granelli che non fosse possibile rimuovere con la pompetta andranno tolti dal personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. In ogni caso, il filtro non va né toccato né strofinato.



- 3** Spegnete la fotocamera. Lo specchio ritorna in posizione abbassata e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate i tappi su corpo e obiettivo.

Manutenzione di fotocamera e accessori

La D70S è uno strumento di precisione, e come tale va sottoposto a controlli regolari. Si raccomanda pertanto di far controllare la fotocamera presso un Centro Assistenza Nikon con cadenza annuale o biennale, e di sottoporla ad un check-up approfondito almeno una volta ogni tre-cinque anni (questi servizi sono forniti a pagamento). Se l'apparecchio viene utilizzato in ambito professionale, è consigliabile procedere ad ispezioni e assistenza con maggior frequenza. Tutti gli accessori di uso più comune, come obiettivi o lampeggiatori, vanno anch'essi controllati periodicamente, con gli stessi intervalli della fotocamera.

Servitevi dell'alimentatore a rete

Durante le operazioni di ispezione o pulizia del filtro passa-basso, per prevenire il rischio che la batteria si scarichi e la fotocamera rimanga bloccata con lo specchio sollevato, collegatela a rete tramite l'apposito l'alimentatore EH-5 (opzionale).

Cura della Fotocamera e della Batteria

Non lasciatela cadere

Urti e cadute possono causare danni e malfunzionamento alla fotocamera: preservatela da urti e vibrazioni violente.

Non bagnate

Questo prodotto non è impermeabile: se immersa in acqua, bagnata o esposta ad elevati tassi di umidità, la fotocamera può riportare seri danni. La formazione di ossidi e ruggine all'interno può causare danni irreparabili.

Evitate bruschi sbalzi di temperatura

Variazioni improvvise delle temperatura, come accade ad esempio quando si entra in un ambiente caldo in una giornata fredda, o viceversa, possono causare la formazione di condensa all'interno dell'apparecchio. In tali situazioni, per evitare che ciò accada, avvolgete la fotocamera in un sacchetto di plastica o nella borsa di trasporto in modo che la variazione termica avvenga più gradualmente.

Evitate i forti campi magnetici

La fotocamera non va utilizzata o conservata in prossimità di apparecchiature che generano forti campi magnetici, elettrostatici o che emettono radiazioni. Le forti cariche elettrostatiche o i campi magnetici generati, ad esempio, dai trasmettitori radio-televisivi possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati archiviati sulla memory card o causare guasti ai circuiti interni della fotocamera.

Non lasciate la fotocamera con l'obiettivo puntato verso il sole

Evitate di tenere l'obiettivo puntato verso il sole o una lampada di forte intensità per un periodo prolungato. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o produrre una striatura bianca sulle foto.

Blooming

In riprese verticali con il sole o un'altra fonte di luce intensa in campo, possono comparire nella foto delle striature verticali bianche. Per prevenire questo fenomeno, noto come "effetto blooming", è necessario ridurre la quantità di luce che colpisce il sensore. Per far ciò si può selezionare un tempo più rapido e/o un diaframma più chiuso, oppure utilizzare un filtro ND.

Non toccate la tendina dell'otturatore

La tendina dell'otturatore è molto sottile e facile da danneggiare. Non esercitate mai alcun tipo di pressione sulla tendina, né con i pennellini a pompetta per la pulizia, né mediante il getto d'aria compressa, se utilizzata, o altro tipo di oggetto. Così facendo, potreste deformare, piegare o graffiare la tendina.

Maneggiate con cura tutte le parti mobili

Le parti mobili della fotocamera, come lo sportello della batteria, della memory card e i connettori, non vanno sottoposti a sforzi e devono essere maneggiati con cura e delicatezza opportuna.

Pulizia

- Quando pulite il corpo della fotocamera, utilizzate prima di tutto un pennellino a pompetta o una bomboletta d'aria compressa per rimuovere polvere e particelle. Pulite poi le parti esterne con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o sulla spiaggia, pulitela con un panno morbido e pulito, leggermente inumidito con acqua dolce; quindi asciugate bene con un panno asciutto. In alcune rare circostanze è possibile che l'elettricità statica generata da panni e pennelli possa alterare leggermente la luminosità del monitor per qualche istante. Ciò non comporta conseguenze e non indica malfunzionamento.
- Ricordate che le lenti e lo specchio interno sono dispositivi molto delicati. Polvere e particelle possono essere agevolmente rimosse con un pennellino a pompetta; se utilizzate una bomboletta d'aria compressa, fate attenzione a mantenerla ben verticale e a non muoverla durante l'uso (potrebbe fuoriuscire del liquido). Per rimuovere impronte digitali o altro tipo di sporco dalle lenti, utilizzate un panno soffice e ben pulito, leggermente inumidito con una soluzione per la pulizia delle lenti. Pulite con movimento a spirale, dal centro verso l'esterno della lente.
- Per informazioni sulla manutenzione del filtro di protezione del CCD, consultate "Pulizia del Filtro Low-Pass" (📖 194).



Quando riponete la fotocamera

- La fotocamera deve essere riposta in un luogo asciutto e ben ventilato, per evitare la formazione di ossidi e muffe. Se pensate di non utilizzarla per lungo tempo, rimuovete la batteria per evitare perdite di liquido e inserite la fotocamera in un sacchetto di plastica insieme a del silica-gel (materiale essiccante). Evitate, invece, di inserire la custodia della fotocamera in borse di plastica, perché ciò potrebbe deteriorarne il rivestimento. Ricordate che il materiale essiccante perde col tempo la sua capacità di assorbimento dell'umidità; pertanto dovrà essere sostituito periodicamente.
- Non conservate la fotocamera insieme a candora o naftalina e non riponetela in prossimità di dispositivi che emettono campi magnetici o radiazioni; non riponetela in luoghi con temperature elevate (interno dell'auto in giornate calde, accanto a caloriferi, ecc.).
- Almeno una volta al mese, mettete in funzione la fotocamera e fate scattare l'otturatore alcune volte, per evitare la formazione di muffe e la possibile ossidazione delle parti e dei meccanismi interni.
- Conservate le batterie in ambiente fresco e asciutto, dopo aver inserito l'apposito copriterminali.

Note sul monitor

- E' possibile che alcuni pixel del monitor risultino sempre accesi o sempre spenti. Questa è una caratteristica comune ai monitor LCD TFT e non indica malfunzionamento. Le immagini riprese non ne subiranno alcuna conseguenza.
- In caso di luce ambiente molto intensa, la visualizzazione a monitor potrebbe risultare difficile.
- Per evitare di danneggiarlo, non esercitate alcuna pressione sul monitor. Polvere e particelle possono essere rimosse con un pennellino a pompetta, mentre eventuali impronte o macchie possono essere rimosse con un panno soffice e asciutto o una pelle di daino.
- Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con gli occhi, la bocca e la pelle.

- Quando trasportate o riponete la fotocamera, montate sempre la protezione trasparente sul monitor, inclusa nella confezione.

Prima di scollegare l'alimentazione, spegnete sempre la fotocamera

La batteria non va rimossa, e l'alimentatore a rete (opzionale) non deve essere scollegato, mentre la fotocamera è accesa o mentre è in corso il salvataggio o la cancellazione delle immagini sulla memory card. Se in tali circostanze togliete bruscamente l'alimentazione, le immagini salvate potrebbero andare perdute, mentre la fotocamera e la memory card potrebbero riportare dei danni. Se utilizzate l'alimentatore a rete, evitate di spostare la fotocamera per prevenire interruzioni accidentali dell'alimentazione.

Batterie

- Quando accendete l'apparecchio, verificate il display del livello batteria sul pannello di controllo, per stabilire se la batteria va messa in carica o sostituita. E' necessario procedere alla ricarica o alla sostituzione quando l'indicatore di livello lampeggia.
- Quando fotografate in occasioni importanti, tenete a portata di mano una seconda batteria EN-EL3a ben carica, oppure un set di tre batterie CR2 nuove nel portabatterie MS-D70 opzionale (15). Tenete presente che in determinate località potrebbe essere molto difficile reperire batterie di ricambio.
- In caso di temperature molto basse, la durata delle batterie tende a ridursi. Prima di scattare fotografie in esterno nelle giornate fredde, caricate bene la batteria. Tenete inoltre una seconda batteria ben carica al caldo (ad es. in tasca) per poterle alternare nella fotocamera se necessario. Se riscaldata, una batteria fredda recupera parte della carica.
- Nel caso i terminali della batteria dovessero sporcarsi, puliteli con un panno soffice e asciutto prima di utilizzarla.
- Quando rimuovete una batteria dalla fotocamera, inserite sempre il copriterminali
- Le batterie esaurite costituiscono una risorsa preziosa. Vanno quindi riciclate attenendosi alle normative vigenti nel proprio paese.

Risoluzione dei Problemi

Messaggi di Avviso e di Errore

Questa sezione descrive le indicazioni e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, sul pannello di controllo e sul monitor quando la fotocamera identifica un problema.

Indicatori		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
		Batteria scarica.	Preparate una batteria ben carica per il ricambio.	14
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Batteria completamente scarica.	Sostituite la batteria.	14
FE E (lampeggia)		L'anello diaframmi sull'obiettivo non è impostato sul valore minimo.	Bloccate l'anello diaframmi sul valore f/ più elevato.	18
F - - (lampeggia)		Non è montato alcun obiettivo o ne è montato uno non-CPU.	Montate un obiettivo CPU (esclusi gli IX-Nikkor), o ruotate il selettore dei modi su M e regolate l'apertura tramite l'anello diaframmi dell'obiettivo.	18, 82
	 (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in autofocus.	Mettete a fuoco manualmente.	74
H I		Soggetto troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Se la sensibilità (eq. ISO) è superiore a 200, riducetela. • Montate un filtro ND • In modo: <ul style="list-style-type: none"> S Scegliete un tempo più rapido A Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più elevato) 	46 191 79 81
L o		Soggetto troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Se la sensibilità (eq. ISO) è inferiore a 1600, aumentatela. • Usate il flash incorporato • In modo: <ul style="list-style-type: none"> S Scegliete un tempo più lento A Scegliete un diaframma più aperto (numero f/ più basso) 	46 94 79 81
bulb (lampeggia)		In modo S , è selezionato bulb .	Cambiate tempo di posa o selezionate il modo M .	79, 82



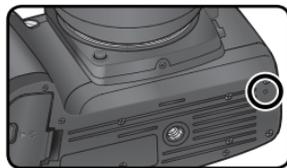
Indicatori		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
- - (lampeggia)		In modo telecomando è selezionato - - e il selettore dei modi è ruotato su S .	Cambiate tempo di posa o selezionate il modo M .	79, 82
	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Per una corretta esposizione è richiesto il flash (modi P, S, A, M). L'emissione è avvenuta a piena potenza (lampeggia per tre secondi dopo lo scatto). 	<ul style="list-style-type: none"> Sollevate il flash incorporato in posizione di lavoro. Verificate la foto sul monitor; se è sottospesa, regolate le impostazioni e riprovate. 	97 114
	 (lampeggia)	E' montato un flash che non supporta il controllo D-TTL, ed è regolato su TTL.	Cambiate l'impostazione di modalità sul lampeggiatore.	186
Full (lampeggia)	FUL (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare altre foto alle impostazioni correnti, oppure la fotocamera ha esaurito i numeri file o cartella.	<ul style="list-style-type: none"> Riducete qualità o risoluzione. Cancellate delle foto. Installate una nuova scheda. 	41 124 20
Err (lampeggia)		Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Scattate ugualmente. Se l'errore permane o si presenta di frequente, consultate un Centro Assistenza Nikon.	2

Indicatori		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
CARD NON PRESENTE	-E-	La fotocamera non rileva la scheda di memoria.	Spegnete la fotocamera e verificate che la card sia inserita correttamente.	20
CARD NON FORMATTATA	For	La card non è stata formattata per l'uso nella D70S.	Formattate la scheda.	21

Indicatori		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
CARD INUTILIZZABILE	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore nell'accesso alla scheda di memoria. • Non è possibile creare una nuova cartella. • La card non è stata formattata per l'uso nella D70S. 	<ul style="list-style-type: none"> • Servitevi di schede di tipo approvato. • Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, consultate il rivenditore o l'Assistenza Nikon. • Eliminate dei file o inserite una nuova scheda. • Formattate la scheda. 	192 2, 20 20, 24 21
LA CARTELLA NON CONTIENE IMMAGINI		<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria non contiene immagini. • La cartella corrente è vuota. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserite un'altra scheda. • Regolate Cartella Play su Tutte. 	20 126
TUTTE LE FOTO NASCOSTE		Tutte le foto della cartella corrente sono nascoste.	Regolate Cartella Play su Tutte oppure servitevi di Nascondi Foto per rimuovete la condizione "nascosta".	126, 129
FILE PRIVO DI DATI IMMAGINE		Il file è stato creato o modificato al computer o tramite una fotocamera di altra marca, oppure il file è alterato.	Cancellate il file o riformattate la scheda.	21, 124

Nota sulle fotocamere a controllo elettronico

In circostanze estremamente rare, sul pannello di controllo possono comparire dei caratteri inusuali e la fotocamera cessare di funzionare. Di solito, questo tipo di problema è determinato da forti cariche esterne di elettricità statica. Se ciò accade, spegnete la fotocamera, rimuovete e reinstallate la batteria, oppure, se l'apparecchio è alimentato a rete, scollegate l'alimentatore, ricollegatelo e quindi riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, premete l'interruttore Reset (vedi a lato) e quindi ripristinate l'orologio/calendario della fotocamera ai valori di data e ora corretti ( 16). Nel caso il problema si ripresenti costantemente, consultate il vostro rivenditore o il Centro Assistenza Nikon. Tenete presente che interrompere l'alimentazione alla fotocamera come descritto sopra può provocare la perdita dei dati non ancora registrati sulla scheda di memoria nel momento in cui si è manifestato il problema. I dati già memorizzati sulla card non corrono invece alcun rischio.



Interruttore Reset

Specifiche Tecniche



Tipo	Fotocamera reflex digitale ad ottiche intercambiabili
Pixel effettivi	6,1 milioni
Sensore d'immagine	23,7 × 15,6 mm; pixel totali: 6,24 milioni
Dimensione pixel	<ul style="list-style-type: none">• 3008 × 2000 (L)• 2240 × 1488 (M)• 1504 × 1000 (S)
Attacco obiettivi	Baionetta Nikon F-mount (con accoppiamento e contatti AF)
Obiettivi compatibili*	
AF Nikkor tipo-G o -D	Sono supportate tutte le funzioni
Micro Nikkor 85mm f/2.8D	Sono supportate tutte le funzioni tranne l'autofocus e alcuni modi di esposizione
Altri AF Nikkor†	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D e il Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitali
AI-P Nikkor	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D, il Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitali e l'autofocus
Altri	Sono utilizzabili in modo M ; ma l'esposimetro è disabilitato; il telemetro elettronico è impiegabile se l'obiettivo ha luminosità massima f/5.6 o superiore
* Gli IX Nikkor non sono impiegabili † Esclusi gli AF-Nikkor per F3AF	
Conversione focali	Per ottenere la corrispondenza al formato 35mm, la focale va moltiplicata per 1,5
Mirino ottico	Fisso per visione orizzontale, tipo penta-mirror a tetto
Regolazione diottrie	-1,6– +0,5 m ⁻¹
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm (-1,0 m ⁻¹)
Schermo di visione	Schermo matte BriteView tipo B MK V con cornici di messa a fuoco sovrainpresse e reticolo quadrettato con comparsa a comando
Copertura	95% virtuale (verticale e orizzontale)
Ingrandimento	Circa 0,75× (ob 50 mm a infinito; -1,0 m ⁻¹)
Specchio reflex	A ritorno istantaneo
Diaframma	A riapertura istantanea con previsualizzazione della profondità di campo
Scelta dell'area di messa a fuoco	5 aree selezionabili
Modi di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none">• Autofocus (AF): AF-S, singolo ad attuazione istantanea; AF-C, continuo; la messa a fuoco ad inseguimento si attiva automaticamente in base al movimento del soggetto• Manualfocus (M)



Sistema autofocus	TTL a contrasto di fase con modulo Nikon Multi-CAM900; Illuminatore Ausiliario AF (portata approssimativa: 0,5–3 metri)
Campo di rilevazione	–1 – +19 EV (ISO 100 o 20°C)
Modi di area AF	Ad area prefissata , ad area dinamica, ad area dinamica d'insieme, ad area dinamica con priorità al soggetto più vicino
Blocco AF	La messa a fuoco può essere memorizzata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF Singolo) o azionando il pulsante AE-L/AF-L
Esposizione	
Misurazione esposimetrica	TTL, con tre modalità
Matrix	Color Matrix 3D (obiettivi tipo-G e –D); Color Matrix (altri obiettivi CPU); misurazione eseguita tramite sensore RGB da 1005 pixel
Semi-spot	Misurazione pesata per il 75% in un cerchio di diametro 6, 8, 10 o 12mm a centro inquadratura
Spot	Misurazione su un cerchio di 2,3mm (circa il 1% dell'inquadratura), centrato nell'area di messa a fuoco attiva
Campo di misurazione (eq. ISO 100, obiettivo f/1.4, a 20°C)	0–20 EV (Color Matrix 3D o Semi-spot) 2–20 EV (Spot)
Accoppiamento dell'esposimetro	Accoppiamento CPU
Controllo esposizione	
Modi operativi	Digital Vari-Program (AUTO auto, ritratto, paesaggio, macro close-up, sport, paesaggio notturno, ritratto notturno), auto programmata (P) con programma flessibile; auto a priorità dei tempi (S); auto a priorità dei diaframmi (A); manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	±5 EV a passi di 1/3 o 1/2 EV
Bracketing	Bracketing di esposizione e/o flash (da 2 a 3 scatti a passi di 1/3 o 1/2 EV)
Blocco esposizione	Memorizzazione del valore di luminosità rilevato, azionando il pulsante AE-L/AF-L
Otturatore	Combinato, meccanico ed elettronico CCD
Tempi di posa	30 sec.–1/8000 sec. a intervalli di 1/3 EV o 1/2 EV, posa B, telecomando
Sensibilità	Equivalenze ISO 200-1600, a passi di 1/3 EV
Bilanciamento del bianco	Auto (controllo TTL tramite sensore RGB da 1005 pixel), sei modi manuali con regolazione fine, premisurato
Bracketing	2–3 esposizioni a incrementi di 1

Flash incorporato	<ul style="list-style-type: none"> •    : auto flash con sollevamento automatico • P, S, A, M: sollevamento manuale a pulsante
Numero Guida (m a 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 200: circa 15 (in manuale: 17) • ISO 100: circa 11 (in manuale: 12)
Flash	
Contatto sincro	Solo contatto X; sincro-flash fino a $\frac{1}{500}$ sec.
Controllo flash	
Modo TTL	Controllo flash TTL tramite sensore RGB da 1005 pixel (solo con obiettivi CPU) <ul style="list-style-type: none"> • Flash incorporato: fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali o flash i-TTL standard per reflex digitali (in misurazione Spot o con selettore dei modi su M) • SB-800 o 600: fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali o flash i-TTL standard per reflex digitali (in misurazione Spot)
Modo Auto Aperture	Disponibile con SB-800 in abbinamento a un obiettivo CPU
Modo Auto non-TTL	Disponibile con flash come SB-800, 80DX, 28DX, -28, -27, -22s
Manuale con priorità di campo	Disponibile con SB-800
Modi di sincronizzazione	<ul style="list-style-type: none"> •   : sincro normale, riduzione occhi-rossi • : slow sync, slow sync con riduzione occhi-rossi •   : sincro normale e riduzione occhi-rossi disponibili con flash esterno • P, S, A, M: sincro normale, slow sync, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi-rossi, slow sync con riduzione occhi-rossi
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV a passi di $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV
Spia di pronto lampo	Si accende quando il flash serie SB come SB-800, -600, -80DX, -28DX, -50DX, -28, -27, o -22s è completamente carico; lampeggia per 3 sec. dopo lo scatto se l'emissione è avvenuta a piena potenza
Slitta accessori	Standard ISO con contatti hot-shoe e blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa	Supporta la Trasmissione dell'Informazione Colore Flash e il blocco FV con il flash incorporato e con i lampeggiatori esterni SB-800 e SB-600. L'SB-800 e 600 supportano anche l'Illuminazione Avanzata Senza Cavi.
Memorizzazione	
Supporti di memoria	Schede CompactFlash Card Type I/II; Microdrive
Sistema file	Compatibile con i sistemi DCF (Design Rule for Camera File) e DPOF (Digital Print Order Format)
Compressione	<ul style="list-style-type: none"> • NEF(RAW): compressione a 12 bit • JPEG: compatibile linea di base JPEG

Autoscatto	Temporizzazione a controllo elettronico con durata di 2–20 sec.
Previsualizzazione profondità di campo	Con montato un obiettivo CPU, il diaframma può essere chiuso al valore scelto dall'utente (modi A e M) o selezionato dalla fotocamera (Modi Digital Vari-Program, P e S)
Monitor	LCD da 2.0" e 130.000 punti a tecnologia TFT, con regolazione di luminosità
Uscita video	NTSC o PAL selezionabile
Interfaccia esterna	USB
Filettatura per cavalletto	1/4" (ISO)
Aggiornamenti Firmware	Eseguibili dall'utente
Lingue supportate	Cinese (Semplificato), Olandese, Inglese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Una batteria ricaricabile Nikon EN-EL3a o EN-EL3 agli ioni di litio; voltaggio di carica (caricabatterie rapido MH-18a o MH-18 opzionale o multi-charger MH-19 opzionale): 7,4 V DC • Tre batterie al Litio CR2 (con portabatterie MS-D70 opzionale;  15) • Alimentatore a rete EH-5 (opzionale)
Dimensioni (L x H x P)	Circa 140 x 111 x 78 mm
Peso	Circa 600 g senza batteria, scheda di memoria, tappo corpo e coperchio monitor
Ambiente operativo	
Temperatura	0–40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo ove indicato diversamente, tutti i valori numerici si riferiscono all'impiego di una batteria completamente carica, a temperatura ambiente (20 °C).
- La Nikon si riserva il diritto di apportare in qualunque momento le modifiche hardware e software ritenute opportune, senza alcun vincolo di preavviso. La Nikon declina inoltre ogni responsabilità per danni risultanti da eventuali errori nelle descrizioni fornite dal presente manuale.

Durata della batteria

Il numero di scatti che una ricarica a fondo della batteria EN-EL3a (1500mAh) è in grado di assicurare, dipende dalle condizioni della batteria, dalla temperatura ambiente e dal tipo di utilizzo cui viene sottoposta la fotocamera. I dati che seguono si riferiscono ad un impiego a 20°C.

Esempio 1: 2500 scatti

Obiettivo Zoom Nikkor AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5G IF ED; ripresa in sequenza continua; autofocus continuo; qualità d'immagine JPEG Basic; dimensione d'immagine **M**; tempo di posa 1/250 sec.; pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima tre volte; dopo sei esposizioni viene acceso il monitor per cinque secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo ad ogni spegnimento dell'esposimetro.

Esempio 2: 500 scatti

Obiettivo AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5G IF ED; ripresa a scatto singolo; autofocus singolo; qualità d'immagine JPEG Normal; dimensione d'immagine **L**; tempo di posa 1/250 sec.; pulsante di scatto premuto a metà corsa per cinque secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima una volta per ogni scatto; flash incorporato che lampeggia a piena potenza uno scatto sì e uno no; illuminatore ausiliario AF in funzione quando viene usato il flash; ripetizione del ciclo ad ogni spegnimento dell'esposimetro; fotocamera spenta per un minuto ogni dieci esposizioni.

Le operazioni che seguono, contribuiscono ad aumentare il consumo della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto
- Ripetute attivazioni autofocus
- Ripresa di immagini NEF(RAW)
- Impiego di tempi di posa prolungati

Per ottenere le massime prestazioni dalle batterie:

- Tenete puliti i contatti. Macchie di unto ne possono ridurre l'efficienza.
- Servitevi della batteria EN-EL3a subito dopo averla ricaricata. Se lasciate inutilizzate, le batterie sono soggette ad autoscarica.

Menu

- ▶ **Menu Play**, 124–131
 - Cancela**, 124–125
 - Cartella Play**, 126
 - Ruota vertic.**, 126
 - Slide show**, 127–128
 - Nascondi Foto**, 129
 - Imp. Stampa**, 130–131
- 📷 **Menu Ripresa**, 132–134
 - Ottimizza Foto**, 56–61
 - Rid. Disturbo**, 133
 - Qualità Foto**, 41–42
 - Dimens. Foto**, 43–45
 - Bil. Bianco**, 48–55
 - ISO**, 46–47
- 👤 **Menu Personale**, 135–154
 - R Reset menu**, 136–137
 - 01 Bip**, 138
 - 02 Autofocus**, 139
 - 03 Modo Area-AF**, 140
 - 04 Luce AF**, 141
 - 05 ISO auto**, 142–143
 - 06 Senza card?**, 143
 - 07 Visione Foto**, 144
 - 08 Reticolo**, 144
 - 09 Step EV**, 144
 - 10 Comp. exp.**, 145
 - 11 Ponderata**, 145
 - 12 Imp. BKT**, 146
 - 13 Ordine BKT**, 146
 - 14 Ghiera com.**, 147
 - 15 AE-L/AF-L**, 147
 - 16 Blocco AE**, 148
 - 17 Area AF**, 148
 - 18 Ind. Area AF**, 149
 - 19 Modo Flash**, 150–151
 - 20 Icona Flash**, 152
 - 21 Temp. di posa**, 152
 - 22 Monitor off**, 153
 - 23 Esposim. off**, 153
 - 24 Autoscatto**, 153
 - 25 Com. remoto**, 154
- Y **Menu Impostazioni**, 155–168
 - Cartelle**, 156–158
 - Num. file seq.**, 159
 - Formatta**, 160
 - Menu Personale**, 161

- Data**, 16, 161
- Luminosità LCD**, 161
- Specchio su**, 162
- Standard video**, 162
- Lingua (LANG)**, 16, 163
- Commento Foto**, 163–164
- USB**, 165, 171, 176
- Foto rif. polv.**, 166–167
- Ver. Firmware**, 167
- Rotazione Foto**, 168

Simboli

      *Vedi*
 Modo di esposizione, Digital
 Vari-Program
 Color matrix 3D. *Vedi* Misurazione

- A**
- A.** *Vedi* Modo di esposizione
- AF.** *Vedi* Modo di messa a fuoco; autofocus
- Apertura di diaframma, 76–83
- Area AF (bracketing), 66
- Area AF dinamica. *Vedi* Modo Area AF.
- Area AF singola. *Vedi* Modo Area AF.
- Aree di messa a fuoco Vari-brite, 8
-  modo (auto), 32
- Autofocus, 64, 139
- AF-C**, 139
- AF-S**, 139
- Autoritratti. *Vedi* telecomando, autoscatto
- Autoscatto, 105–106. *vedi anche* Modo di scatto
- Autospegnimento esposimetro, 12

- B**
- BASIC.** *Vedi* 📷 **menu Ripresa, Qualità Foto**
- Batterie, 14–15
 - autonomia, 205
 - conservazione, 196–197
 - CR2, 14
 - EN-EL3a, 14
 - installazione, 14–15

- Bilanciamento del bianco, 48–55
 - bracketing, 92–93
 - premisurato, 52–55
 - regolazione fine, 50–51
- BKT. *Vedi* bracketing
- Blocco AE, 84
- Blocco AF, 70
- Blocco FV, 103–104
- Bracketing, 87–93. *Vedi anche* Bracketing di esposizione; Bilanciamento del bianco, bracketing
- Bracketing di esposizione, 88–91
- Buffer di memoria, 62–63

- C**
- Calcolo preventivo della messa a fuoco, 65
- Cancellazione, 122. *Vedi anche* Schede di memoria, formattazione
 - foto selezionate, 125
 - ripresa a scatto singolo, 31
 - tutte le foto, 125
- Card, *Vedi* Schede di memoria
- Cartelle, 126, 156–158
- Cavo remoto, 191
- CCD, 201
 - pulizia, 194–195
- CompactFlash. *Vedi* Schede di memoria
- Compensazione dell'esposizione, 86
- Compensazione dell'esposizione Flash, 102
- Compensazione tonale**, 58
- Computer, 171–174
- Conchiglia oculare, 105, 108
- Contrasto. *Vedi* **Compensazione tonale**.
- Correttore diottrico, 27
- Creative Lighting System, 186–189
- CSM, *Vedi* Impostazioni personalizzate

D
Data. *Vedi* **Y Menu Impostazioni, Data**

Dati di ripresa, 116–117

Diaframma, 76–83

Diaporama, *Vedi* **Menu Play, Slide Show**

Digital Print Order Format, 130–131

Digital Vari-Program. *Vedi* **AUTO**, modo di esposizione

Dimensione. *Vedi* **menu Ripresa, Dimens. Foto**

Disco rimovibile, 165

Display elettronico analogico di esposizione, 82–83

Disturbi, 83

riduzione, 133

DPOF. *Vedi* Digital Print Order Format

DVP. *Vedi* Modo di esposizione, Digital Vari-Program

E
Eliminazione polvere (Image dust off), 166–167

Esposimetro, 75. *Vedi anche*

Spegnimento automatico dell'esposimetro

Esposizioni a tempo, 82–83

Evidenzia schermo, 116

Exif versione 2.21, 130

F
FAT32, 160

File. *Vedi* File di immagini

File di immagini, 41

Filtro Low-Pass, 194–195

FINE. *Vedi* **Menu Ripresa, Qualità Foto**

Firmware, 167

Flash, 94–104, 186–189. *Vedi anche* Speedlight

bracketing, 87–91

Flessibile elettrico, 191

Focus tracking, 65

Foto nascoste. *Vedi* **Menu Play, Nascondi Foto**

Fuoco. *Vedi* autofocus; modo di messa a fuoco; messa a fuoco manuale

G
Griglia di reticolo, 144

I
Illuminazione Avanzata Senza Cavi, 187

Illuminatore ausiliario AF, 72

Impostazioni personalizzate, 135–154

predefinite, 136–137

Impurità sul sensore (Image dust off), 166–167

Indicatore piano focale, 74

ISO, 134. *Vedi anche* Sensibilità

ISO auto, 142–143

Istogramma, 116

i- TTL Controllo Flash, 94

J
JPEG, 41–45

L
L. *Vedi* **Menu Ripresa, Dimens. Foto**

Lingua. *Vedi* **Y menu Impostazioni, Lingua**

Luminosità. *Vedi* **Y menu Impostazioni, Luminosità LCD**

M
M. *Vedi* **Menu Ripresa, Dimens. Foto**; messa a fuoco manuale; modo di esposizione

Maschera di contrasto, 57

Mass storage, 165

Memoria buffer, 62–63

Menu Impostazioni, 155–168

Menu Play, 124–131

Menu Ripresa, 132–134

Messa a fuoco. *Vedi* autofocus; modo di messa a fuoco; messa a fuoco manuale

Messa a fuoco elettronica, 74

Messa a fuoco manuale, 74

Microdrive. *Vedi* Schede di memoria

Miniature, 118–119

Mirino, 8–9

messa a fuoco. *Vedi* Correttore diottrico

Misurazione, 75

Modo Area-AF, 140

Modo Colore, 59

Modo di esposizione, 10–11

Digital Vari-Program, 32–34

P, S, A, M, 77–83

Modo Flash, 150–151

Modo di messa a fuoco, 64

Modo di scatto, 62–63

Modo Sincro-Flash, 95–96

Monitor, 193

protezione, 13

spegnimento, 153

Mosso, riduzione, 80

N
NEF, 41–45. *Vedi anche* **Menu Ripresa, Qualità Foto**; RAW

Nikon Capture 4, 41, 59, 163, 165, 166, 168, 171, 173, 191

Nitidezza, 57

Noise, *Vedi* Disturbi

NORMAL. *Vedi* **Menu Ripresa, Qualità Foto**

O
Obiettivi, 183–185

compatibilità, 183–184

CPU, 183–184

montaggio, 18–19

non CPU, 183–184

tipo G o D, 183–184

Obiettivi CPU, 183–184

Oculare, 105, 108

Occhi rossi, riduzione 95–96

Ora. *Vedi* **Y Menu Impostazioni, Data**

Orologio, 16–17

P

P. *Vedi* Modo di esposizione
 Periferica video, 162, 170
 Personale. *Vedi* Impostazioni personalizzate
 Piano focale, 74
 PictBridge, 175–180
 PictureProject, 41, 59, 163, 165, 168, 171, 173
 Picture Transfer Protocol. *Vedi* **PTP**.
 Play, 113–122
 Playback miniature, 118–119
 Posa Bulb. *Vedi* Esposizioni a tempo
 PRE. *Vedi* Bilanciamento del bianco, premisurato
 Pre-flash di monitoraggio, 94
 Pre-lampi, 94
 Presentazione Slide Show, *Vedi* **[] Menu Play**,
 Previsualizzazione della profondità di campo, 76
 Priorità al soggetto più vicino. *Vedi* Modo Area-AF
 Profilo colore. *Vedi* **Modo Colore**
 Profondità di campo, 76
 Programma flessibile, 77. *Vedi anche* Modo di esposizione, **P, S, A, M**

Protezione delle fotografie, 121

PTP, 165

R

RAW, 41–45. *Vedi anche* **[] Menu Ripresa, Qualità Foto**; NEF
 Reset a Due Pulsanti, 111
 Reticolo, 144
 Reticolo a comando. *Vedi* Reticolo.
 Retroilluminazione, pannello di controllo, 7
 Riduzione occhi rossi, 95–96
 Ripresa a scatto singolo, 114–115

Ripresa in sequenza. *Vedi* Modo di scatto
 Riproduzione play, 113–122, 124–131
 Rischi di mosso, riduzione, 80
 Risoluzione. *Vedi* **[] menu Ripresa, Dimens. Foto**
 Rumore, *Vedi* Disturbi

S

S. *Vedi* **[] Menu Ripresa, Dimens. Foto**, modo di esposizione
Saturazione, 60
 Scatto singolo. *Vedi* Modo di scatto
 Stampa di fotografie, 175–180
 Schede di memoria, 20–21
 approvate, 192
 capacità, 45
 formattazione, 21
 Schermo di visione, 8
 Sensibilità, 46–47. *Vedi anche* **ISO**
 Spazio colore. *Vedi* **Modo Colore**
 Sistema di illuminazione Creativa, 186–189
 Slide show. *Vedi* **[] Menu Play, Slide Show**
 Speedlight, 94–104, 186–189. *Vedi anche* flash incorporato, 94–104 opzionale, 186–189
 Spegnimento automatico dell'esposimetro, 12
 Spia. *Vedi* Retroilluminazione, pannello di controllo
 Spia di pronto lampo, 94, 97
 sRGB. *Vedi* **Modo Colore**
 Step EV, 144

T

Telecomando, 107–110. *Vedi anche* Modo di scatto
 Televisione, 170
 Temperatura colore. *Vedi* Bilanciamento del bianco
 Tempi di esposizione. *Vedi*

Esposizioni a tempo
 Tempo di posa, 76–83
 e sincronizzazione flash, 99
 Trasmissione dell'informazione di colore Flash, 48, 186–187
 TTL Controllo Flash, 94

U

USB. *Vedi* **[] Menu Impostazioni, USB**
 Uscita Video, 170

V

Variation colore, 60
 Vetrino di messa a fuoco. *Vedi* Schermo di visione
 VIDEO OUT, 170
 Visione Foto, 144

W

WB, *Vedi* Bilanciamento del bianco

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.