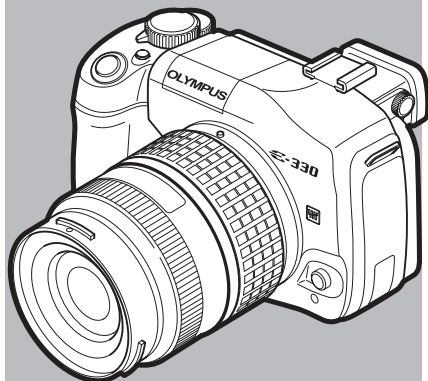


FOTOCAMERA DIGITALE

E-330

MANUALE OPERATIVO



Uso delle funzioni della fotocamera

Selezione della modalità appropriata
per le condizioni di ripresa

Varie impostazioni di scatto

Funzioni di messa a fuoco

Esposizione, immagine e colore

Riproduzione

Personalizzazione delle impostazioni/
funzioni della fotocamera

Stampa

Connessione al computer

Conoscere meglio la fotocamera

Informazioni

Obiettivi intercambiabili

Altro

- Questo manuale spiega tecniche avanzate come le funzioni di fotografia e di riproduzione, la personalizzazione di funzioni o impostazioni, il trasferimento delle immagini registrate su un computer, ecc.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.

Per utenti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Computer, Inc.
- XD-Picture Card™ è un marchio registrato.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione dei file della fotocamera menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» stabilite dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Come leggere le pagine del manuale

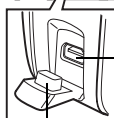
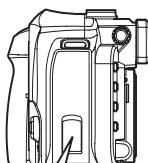
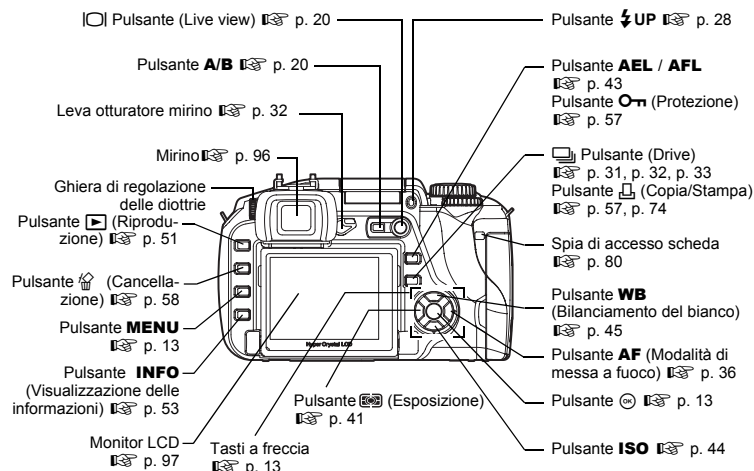
Indicazioni utilizzate nel manuale

	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 SUGGERIMENTI	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Descrive le funzioni della fotocamera e come utilizzarle.	Uso delle funzioni della fotocamera	p. 11	1
Descrive le varie modalità per la ripresa.	Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa	p. 15	2
Descrive i vari metodi di ripresa.	Varie impostazioni di scatto	p. 22	3
Descrive le funzioni utilizzate per la regolazione della messa a fuoco.	Funzioni di messa a fuoco	p. 36	4
Descrive le funzioni relative all'esposizione, all'immagine e al colore.	Esposizione, immagine e colore	p. 40	5
Descrive le funzioni utilizzate per la riproduzione delle fotografie scattate.	Riproduzione	p. 51	6
Descrive gli altri tipi di funzione. Le impostazioni o le funzioni possono essere modificate per adattarsi all'ambiente in cui si utilizza la fotocamera.	Personalizzazione delle impostazioni/funzioni della fotocamera	p. 59	7
Descrive come stampare le fotografie scattate.	Stampa	p. 71	8
Descrive come trasferire e salvare su computer le immagini della fotocamera.	Connessione al computer	p. 76	9
Consultate il presente manuale per ulteriori informazioni sul funzionamento della fotocamera.	Conoscere meglio la fotocamera	p. 83	10
Descrive come utilizzare le schede e il caricabatterie e contiene un elenco delle funzioni e delle visualizzazioni della fotocamera.	Informazioni	p. 95	11
Descrive come gestire gli obiettivi intercambiabili.	Obiettivi intercambiabili	p. 103	12
Descrive le misure di sicurezza relative all'uso della fotocamera e dei suoi accessori.	Altro	p. 105	13

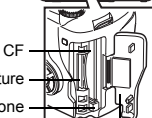
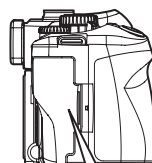
Schema della fotocamera

Fotocamera



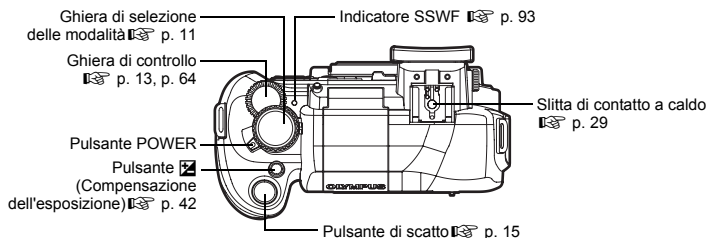
Multi-connettore
 p. 74, p. 79

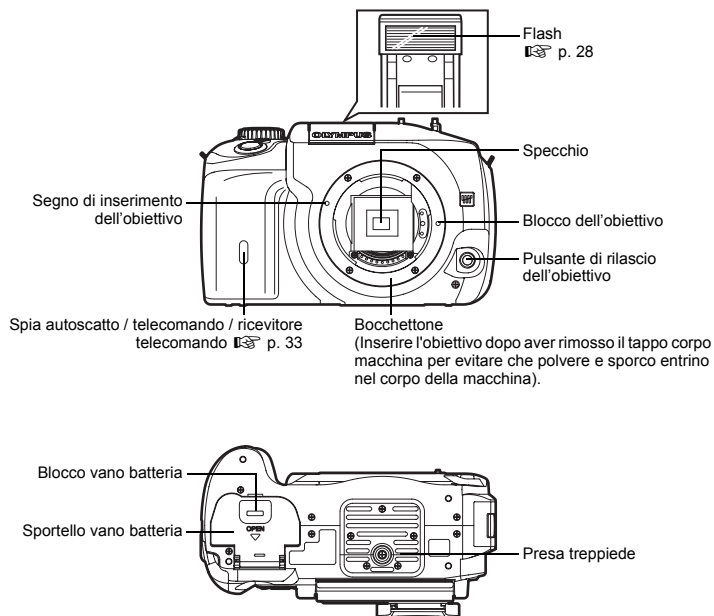
Sportello copriconnettore



Vano scheda CF
Vano scheda xD-Picture
Pulsante di espulsione

Sportello vano scheda

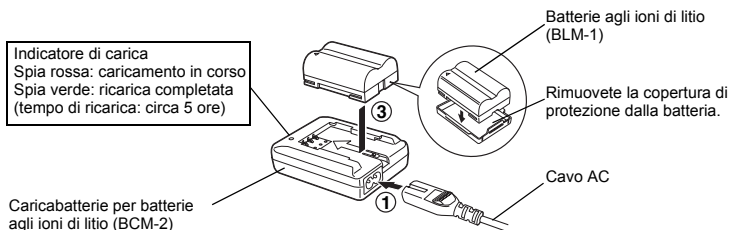




Procedura iniziale

Ricarica della batteria

Caricate la batteria usando il caricabatterie in dotazione. La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Caricate la batteria prima dell'uso.



Attacco della tracolla



! Note

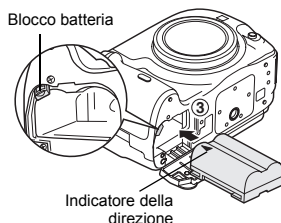
- Fissate la tracolla correttamente, come sopra illustrato, evitando di far cadere la fotocamera. Se la tracolla viene fissata in modo scorretto e la camera cade a terra, Olympus declina ogni responsabilità di eventuali danni.

Inserimento della batteria

- Assicuratevi che il pulsante **POWER** della fotocamera sia posizionato su **SPENTO**.

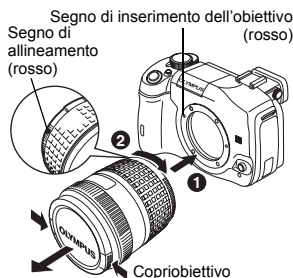
Rimozione della batteria

Premete il blocco batteria per sbloccare e rimuovere la batteria.



Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

- 1 Rimuovete la copertura dal corpo della fotocamera e la copertura posteriore dall'obiettivo (in senso antiorario).
- 2 Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera. Ruotate l'obiettivo in senso orario fino ad avvertire un clic.
- 3 Rimuovete il copriobiettivo.



Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

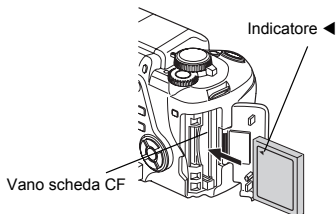
Premendo il pulsante di rilascio dell'obiettivo, rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera ruotandolo in senso antiorario.  «Schema della fotocamera» (p. 4)

Inserimento della scheda

Aprire lo sportello e inserire la scheda.

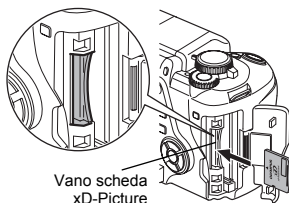
Compact Flash / Microdrive

Inserite completamente l'area di contatto della scheda nel vano.



Scheda xD-Picture

Inserite la scheda come mostra l'illustrazione, fino a bloccarla in posizione.

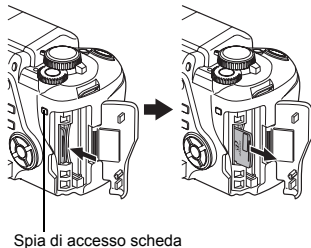
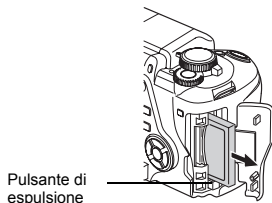


Note

- Non spingete la scheda verso l'interno con una penna o altro oggetto duro o appuntito.
- Non aprite mai lo sportello del vano batteria o lo sportello della scheda e non rimuovete la batteria o la scheda mentre la fotocamera è accesa. Tali operazioni possono causare la perdita dei dati salvati sulla scheda. Una volta persi, i dati non possono essere recuperati.

Rimozione della scheda

Attendete lo spegnimento della spia di accesso per rimuovere la scheda.



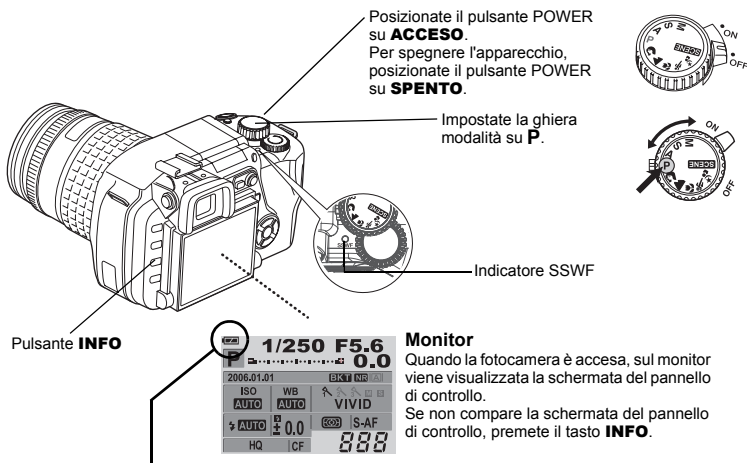
Compact Flash / Microdrive

- Premete a fondo il pulsante di espulsione e lasciate che fuoriesca, quindi premetelo nuovamente.

Scheda xD-Picture

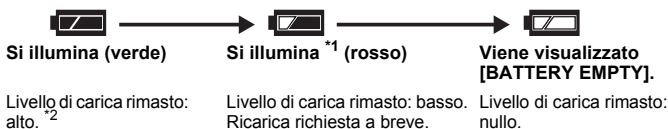
- Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione.

Accensione fotocamera



Controllo batteria

Quando la fotocamera è accesa o quando la batteria ha un livello di carica basso, l'indicatore della batteria cambia.



^{*1} Lampeggia nel mirino.

^{*2} Il consumo energetico della fotocamera digitale può variare molto a seconda dell'uso e delle condizioni operative. In alcune condizioni operative, la fotocamera potrebbe spegnersi senza preavviso quando il livello di carica della batteria è basso.

Attivazione della funzione di rimozione della polvere

La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del filtro del sensore vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni. L'indicatore SSWF (Super Sonic Wave Filter) lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

Impostazione Data/Ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

1 Premete il pulsante **MENU.**

«Schema della fotocamera» (p. 4)

- 2 Usate per selezionare [12], quindi premete . Usate per selezionare [1], quindi premete .
- La posizione selezionata viene visualizzata in verde.
- 3 Usate per selezionare uno dei formati di data seguenti: "Y-M-D", "M-D-Y", "D-M-Y". Quindi premete .
- 4 Usate per impostare l'anno, quindi premete per passare all'impostazione del mese.
- 5 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora.
- L'ora è visualizzata nel formato delle 24 ore.
- 6 Premete il pulsante .



Note

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse.

Operazioni di base

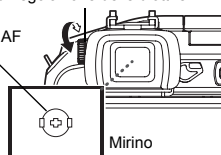
Regolazione delle diottrie del mirino

Rimuovete il copriobiettivo e ruotate a poco a poco la ghiera di regolazione delle diottrie guardando all'interno del mirino.

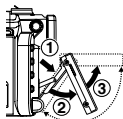
Quando riuscite a vedere chiaramente il mirino AF (di messa a fuoco automatica), la regolazione è completa.

Ghiera di regolazione delle diottrie

Mirino AF



Regolazione dell'angolazione del monitor



L'angolazione del monitor può essere modificata per adattarsi all'ambiente in cui si scattano le fotografie.

Può essere modificata nelle tre posizioni indicate dalle linee tratteggiate.

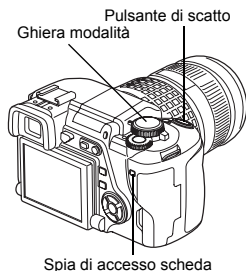
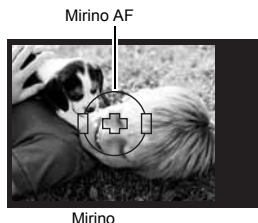
Note

- Non esercitate troppa pressione sul monitor. Durante il montaggio della fotocamera su un treppiede, fate attenzione a non fare urtare la parte inferiore del monitor contro il piedistallo.
- Assicuratevi di non danneggiare il retro del monitor e l'alloggiamento in metallo.

Visione attraverso il mirino per la ripresa di una fotografia.

Impostate la ghiera di selezione delle modalità su **P**.

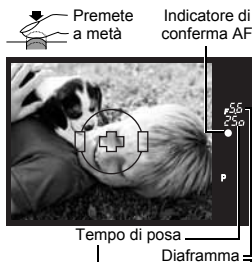
1 Posizionate il crocino AF sul soggetto guardando attraverso l'obiettivo.



2 Regolate la messa a fuoco.

Premete leggermente il pulsante di scatto (a metà).

- Quando la messa a fuoco è bloccata viene emesso un beep. L'indicatore di conferma AF e il mirino AF si illuminano nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.
- La schermata del pannello di controllo non è visualizzata quando il pulsante di scatto è premuto.



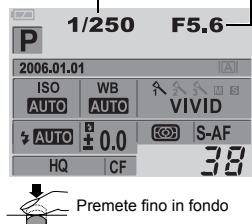
3 Rilasciate il pulsante di scatto.

Premetelo completamente (a fondo).

- Quando la fotografia viene scattata viene emesso il suono di scatto.
- La spia di accesso alla scheda lampeggia e la fotocamera comincia a salvare l'immagine.

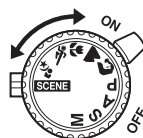
Rec view

Questa funzione vi consente di visualizzare sul monitor la fotografia appena scattata durante il salvataggio sulla scheda.



Come utilizzare la ghiera di selezione delle modalità

La ghiera modalità vi consente di modificare le impostazioni della fotocamera in base al soggetto e all'ambiente di ripresa.



1

Uso delle funzioni della fotocamera

Modalità di ripresa facili

Questa fotocamera presenta impostazioni ottimali per la ripresa di diversi soggetti. Queste impostazioni possono essere modificate a seconda della modalità.  (p. 15)

 **Fotografia di ritratti** per fotografare una persona in stile ritratto.

 **Fotografia di paesaggi** per fotografare paesaggi e altre scene esterne.

 **Fotografia macro** per fotografare primi piani (fotografie macro).

 **Fotografia sport** per fotografare azioni in rapido movimento senza sfocature.

 **Fotografia di notturni e ritratti** per fotografare sia il soggetto principale che lo sfondo di notte.

SCENE Programmi di scena

Sono disponibili 20 diversi programmi di scena per adattarsi a un'ampia gamma di situazioni di scatto.  (p. 15)

Modalità di ripresa avanzate

P Fotografia programmata

Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa impostati dalla fotocamera.  (p. 16)

A Fotografia con priorità dei diaframmi

Permette di impostare il diaframma manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa.  (p. 17)

S Fotografia con priorità del tempo di posa

Permette di impostare il tempo di posa manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma.  (p. 18)

M Fotografia manuale

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente.  (p. 19)

Come definire le funzioni

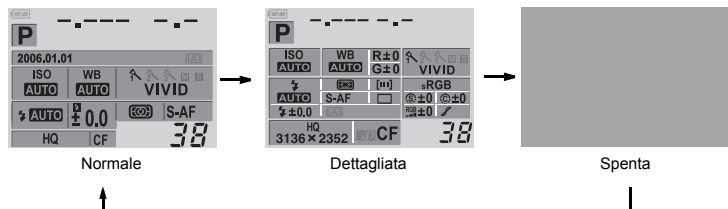
Visualizzazione della schermata del pannello di controllo

Quando il tasto **POWER** è impostato su **ACCESO**, sul monitor LCD viene visualizzata la schermata del pannello di controllo (informazioni di ripresa).

☞ «Schema della fotocamera» (p. 4)

- La visualizzazione cambia ogni volta che il tasto **INFO** viene premuto.
- Quando la ghiera modalità è impostata su **SCENE**, viene visualizzato il menu Scene. (☞ p. 15)

Schermata del pannello di controllo



Come impostare le funzioni

Ci sono tre modi principali per impostare le funzioni con questa fotocamera.

- Impostazione dalla schermata del pannello di controllo (☞ p. 12)
- Impostazione con i pulsanti diretti (☞ p. 13)
- Impostazione dal menu (☞ p. 13)

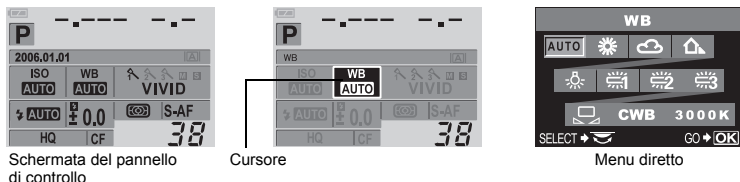
Impostazione delle funzioni dalla schermata del pannello di controllo

Selezionate una voce nella schermata del pannello di controllo e modificate l'impostazione.

1 Premete il pulsante **OK**.

☞ «Schema della fotocamera» (p. 4)

- Il cursore sulla schermata del pannello di controllo si illumina.



2 Usate i tasti a freccia **◂** per spostare il cursore sulla funzione che desiderate impostare.

Es. Impostazione del bilanciamento del bianco

3 Ruotate la ghiera di controllo per modificare l'impostazione.

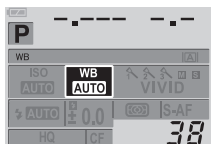
- Premendo il pulsante **OK** mentre una voce è selezionata, appare il menu di quella funzione. Ruotate la ghiera di controllo per modificare l'impostazione.
- Se non utilizzate la ghiera di controllo entro qualche secondo, l'impostazione sarà confermata e verrà ripristinata la schermata del pannello di controllo.

Procedure operative del pannello di controllo

Questo manuale illustra le procedure operative del pannello di controllo (fino alla visualizzazione del menu diretto) nel modo seguente.

Es. Impostazione del bilanciamento del bianco

OK ► WB ► OK



Impostazione delle funzioni con i pulsanti diretti

Questa fotocamera è dotata di pulsanti diretti a cui sono state assegnate delle funzioni, in modo da poterle impostare velocemente.

1 Premete il pulsante relativo alla funzione che desiderate impostare.

- Appare il menu diretto.

2 Usate la ghiera di controllo per impostare.

- Se non utilizzate la ghiera di controllo entro qualche secondo, l'impostazione sarà confermata e verrà ripristinata la schermata del pannello di controllo. «Timer pulsanti» (p. 69). L'impostazione può essere confermata anche premendo il pulsante .
- Per farlo, potete anche utilizzare i pulsanti diretti sul mirino durante l'impostazione.

Elenco dei pulsanti diretti

«Schema della fotocamera» (p. 4)

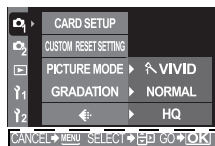
Le funzioni assegnate ai pulsanti sono elencate di seguito.

		Pulsanti diretti	Funzione	Rif. Pag.
1	WB	Pulsante Bilanciamento del bianco	Imposta il bilanciamento del bianco	p. 45
2	Modo AF	Pulsante Modalità di messa a fuoco	Imposta la modalità di messa a fuoco	p. 36
3	ISO	Pulsante ISO	Imposta la sensibilità ISO	p. 44
4		Pulsante Esposizione	Imposta la modalità di esposizione	p. 41
5		Pulsante Drive	Sequenza di fotografie/Autoscatto/Telecomando	p. 31, p. 32, p. 33
6		Pulsante Compensazione dell'esposizione	Compensazione dell'esposizione	p. 42
7		Pulsante Live view	Funzione Live view	p. 20
8	A/B	Pulsante Modalità A/B	Passaggio alla modalità Live view	p. 20

Impostazione dal menu

1 Premete il pulsante MENU.

- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD. «Schema della fotocamera» (p. 4)



La guida operativa viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.

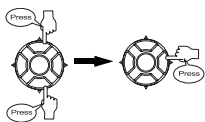
CANCEL → : premete **MENU** per annullare l'impostazione.

SELECT → : premete per selezionare la voce. L'illustrazione visualizzata corrisponde ai tasti con le frecce mostrati di seguito.

GO → : premete per confermare le impostazioni.

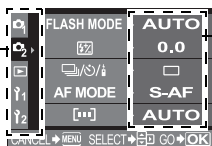
2 Usate per selezionare la scheda.

- Le funzioni sono suddivise in categorie indicate da schede.



Va alle funzioni all'interno della scheda che avete selezionato.

Linguetta



Viene visualizzata l'impostazione corrente

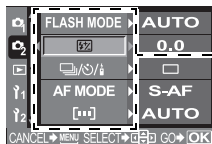
Tipi di schede

-  Definisce le impostazioni di scatto.
-  Definisce le impostazioni di scatto.
-  Imposta le funzioni di riproduzione.
-  Personalizza le impostazioni di scatto.
-  Imposta le funzioni che vi permettono di usare in modo efficiente la fotocamera.

3 Selezionare una funzione



Va alla schermata di impostazione della funzione selezionata (alcune possono essere impostate nel menu).



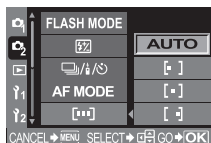
- Funzione

4 Selezionate un'impostazione.



Impostazione

Esempio di schermata di impostazione



Esempio di schermata di menu

5 Premete più volte finché il menu scompare.

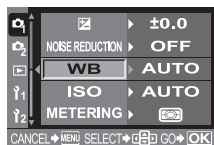
- Viene ripristinata la normale schermata di ripresa.

Procedure operative dei menu

Questo manuale illustra le procedure operative dei menu come di seguito.

Es. Impostazione del bilanciamento del bianco

MENU >  > [WB] > Impostazione



Modalità di ripresa

Questa fotocamera ha diverse modalità di ripresa, che possono essere selezionate grazie alla ghiera di selezione delle modalità.  «Schema della fotocamera» (p. 4).

Modalità di ripresa facili

- Selezionate in base alla scena di ripresa. La fotocamera imposta automaticamente le condizioni di ripresa appropriate.



Ritratti



Paesaggi



Macro



Sport



Notturmi e ritratti



Sono disponibili 20 diversi programmi di scena.

 «Programmi di scena» (p. 15)

Modalità di ripresa avanzate

- Per una ripresa più orientata e un maggiore controllo creativo, potete impostare il diaframma e il tempo di posa.

P Fotografia programmata ( p. 16)

A Fotografia con priorità dei diaframmi ( p. 17)

S Fotografia con priorità del tempo di posa ( p. 18)

M Fotografia manuale ( p. 19)

Impostazione

Impostate la ghiera di selezione delle modalità sulla modalità che intendete usare.

- Per ulteriori informazioni su **SCENE**, consultate  «Programmi di scena» (p. 15).

Fotografia

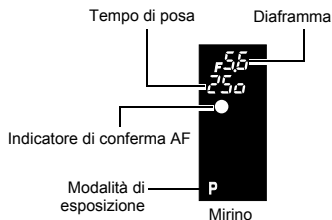
Per **A/S/M**, dovete prima impostare il tempo di posa o il diaframma.

 «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (p. 17), «**S**: fotografia con priorità del tempo di posa» (p. 18),

«**M**: fotografia manuale» (p. 19)

Premete il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco; premetelo a fondo per scattare la fotografia.

- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, nel mirino viene visualizzato lo schema mostrato a destra.



Programmi di scena

Quando selezionate una modalità che si adatti alla situazione, la fotocamera ottimizza le impostazioni in base alle condizioni di ripresa. A differenza del programma di scena della ghiera modalità, la maggior parte delle funzioni può essere modificata.

1 Impostate la ghiera modalità su **SCENE**.

2 Usate  per selezionare il programma di scena.

- Viene visualizzata un'immagine di esempio e una descrizione della modalità selezionata.

3 Premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di ripresa stand-by.
- Per modificare la selezione, premete nuovamente il pulsante .

2

Selezione della modalità appropriata per le condizioni di ripresa

Tipi di programmi di scena

Icona	Modalità	Icona	Modalità
	1 RITRATTI		11 MACRO
	2 PAESAGGIO		12 MACRO NATURA
	3 PAESAGGI+RITRATTI		13 CANDELA
	4 NOTTURNI		14 TRAMONTO
	5 NOTTURNI+RITRATTI		15 FUOCHI D'ARTIFICIO
	6 BAMBINI		16 DOCUMENTI
	7 SPORT		17 PANORAMA
	8 TONO CHIARO		18 SPIAGGIA E NEVE
	9 TONO SCURO		19 IMMERSIONE GRANDANGOLARE
	10 STABILIZZAZIONE IMMAGINE		20 IMMERSIONE MACRO

Modalità di ripresa avanzate

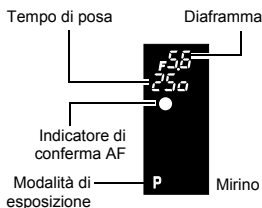
P: fotografia programmata

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

Se occorre, potete anche eseguire una variazione di programma per cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'EV (valore di esposizione) corretto.

Impostate la ghiera di selezione delle modalità su **P**.

Visualizzazione della schermata del pannello di controllo



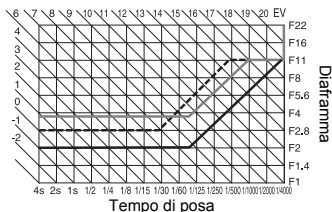
Diaframma e tempi di posa in modalità P

In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seconda della luminosità del soggetto, come indicato di seguito. Lo schema funzionale del programma varia a seconda dell'obiettivo montato.

■ Utilizzando l'obiettivo ED 50 mm F2 MACRO (es. quando EV è 7, il diaframma è impostato su F2 e il tempo di posa su 1/30).

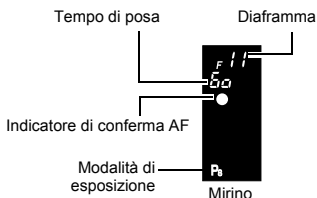
■ Utilizzando l'obiettivo zoom 14 mm – 54 mm F2.8 – 3.5 (angolo di copertura: 54 mm)

■ ■ Utilizzando l'obiettivo zoom 14 mm – 54 mm F2.8 – 3.5 (angolo di copertura: 14 mm)



Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera di controllo in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione ottimale. L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto. Per cancellare l'impostazione della variazione di programma, ruotate la ghiera di controllo in modo che l'indicazione della modalità di esposizione **Ps** del mirino o della schermata del pannello di controllo sul mirino cambi in **P**, oppure spegnete l'apparecchio. La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

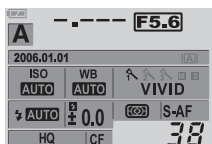


A: Fotografia con priorità dei diaframmi

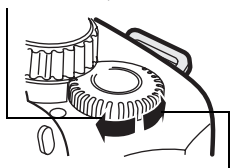
La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per il diaframma che avete selezionato. Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore. Usate questa modalità se desiderate apportare delle modifiche alla rappresentazione di sfondo. Prima di scattare, potete usare la funzione anteprima per controllare l'aspetto che avrà lo sfondo nella fotografia.

☞ «Funzione anteprima» (p. 21)

Impostate la ghiera modalità su **A e ruotate quella di controllo per impostare il diaframma.**



Aprite il diaframma (f-numero viene diminuito)



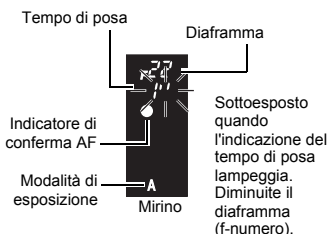
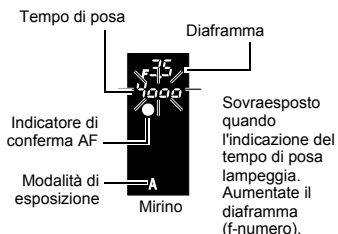
Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)

Quando il diaframma (f-numero) viene diminuito



Quando il diaframma (f-numero) viene aumentato

Visualizzazione nel mirino quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.



SUGGERIMENTI

L'indicazione del tempo di posa non smette di lampeggiare dopo che il diaframma viene modificato

- Se l'indicazione del tempo di posa lampeggia ed è impostata su un tempo veloce, impostate la sensibilità ISO su un valore più basso o usate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce). «ISO – Impostare la sensibilità» (p. 44)
- Se l'indicazione del tempo di posa lampeggia ed è impostata su un tempo più lento, impostate la sensibilità ISO su un valore più alto. «ISO – Impostare la sensibilità» (p. 44)

Per modificare l'intervallo del passo EV: «Passo EV» (p. 62)

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:

«Funzione anteprima» (p. 21).

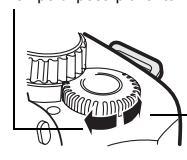
S: fotografia con priorità del tempo di posa

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato. Un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità.

Impostate la ghiera modalità su S e ruotate quella di controllo per impostare il tempo di posa.



Tempo di posa più lento



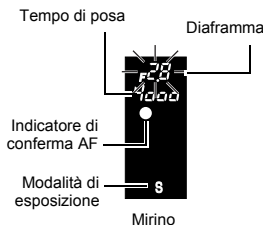
Tempo di posa più veloce

Un tempo di posa più veloce può "congelare" una rapida scena di azione senza sfocature.

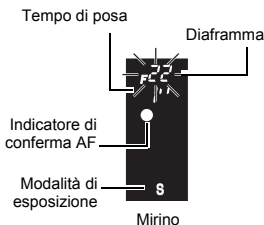


Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

Visualizzazione nel mirino quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.



Mirino



Mirino

Se l'indicazione del diaframma lampeggia* al valore minimo, non è stata raggiunta la corretta esposizione (sottoesposto). Diminuite il tempo di posa.

Se l'indicazione del diaframma lampeggia* al valore massimo, non è stata raggiunta la corretta esposizione (sovragesposto). Aumentate il tempo di posa.

* Il diaframma al momento in cui l'indicazione lampeggia varia a seconda del tipo di obiettivo e dell'angolo di copertura dell'obiettivo.

L'immagine appare sfocata

→ La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Riducete il tempo di posa o usate un monopiede o un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.

L'indicazione del diaframma non smette di lampeggiare dopo che il tempo di chiusura viene modificato

- Se l'indicazione del diaframma lampeggia ed è impostata sul valore massimo, impostate la sensibilità ISO su un valore più basso o usate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce). «ISO – Impostare la sensibilità» (p. 44)
- Se l'indicazione del diaframma lampeggia al valore minimo, impostate la sensibilità ISO su un valore più alto. «ISO – Impostare la sensibilità» (p. 44)

Per modificare l'intervallo del passo EV: «Passo EV» (p. 62)

M: fotografia manuale

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. Potete verificare il livello di variazione dall'esposizione appropriata utilizzando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta. È anche possibile effettuare riprese in Posa B (Bulb), per fotografie astronomiche o di fuochi d'artificio.

«Posa B (Bulb)» (p. 20)

Impostate la ghiera modalità su M e ruotate quella di controllo per impostare il valore.

- Per impostare il tempo di posa : ruotate la ghiera di controllo.
- Per impostare il diaframma : ruotate la ghiera di controllo tenendo premuto il pulsante (compensazione dell'esposizione).

L'impostazione [GHIERA] permette di modificare le impostazioni opposte.

«Personalizzazione della funzione della ghiera di controllo» (p. 64)

- La gamma di diaframmi disponibili varia a seconda del tipo di obiettivo.
- Il tempo di esposizione può essere impostato su 1/4000 – 60" (sec.) o su [BULB].
- Il diaframma e il tempo di posa incrementano in passi di 1/3 EV a mano a mano che ruotate la ghiera. Il passo può essere modificato anche mediante le impostazioni personalizzate.

«Passo EV» (p. 62)

- L'indicatore del livello di esposizione compare sulla schermata del pannello di controllo, mostrando la differenza (da -3 EV a +3 EV) tra il valore di esposizione calcolato dal diaframma selezionato corrente e il tempo di posa rispetto al valore di esposizione considerato ottimale dalla fotocamera.



Indicatore del livello di esposizione

Sottoesposizione

Sovraesposizione

Esposizione ottimale

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, di 30 o più secondi, può apparire del disturbo sullo schermo oppure l'immagine può risultare eccessivamente luminosa nella parte in alto a sinistra dello schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente esposto al calore. La funzione di riduzione del disturbo aiuta a ridurre il disturbo. «Riduzione del disturbo» (p. 49)

Posa B (Bulb)

→ Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto (fino a 8 minuti). Impostate il tempo di posa su **[BULB]** in modalità **M**. Le riprese in Posa B (Bulb) possono essere effettuate anche usando il telecomando opzionale (RM-1).

☞ «Fotografia in Posa B (Bulb) sul telecomando» (p. 34)

2

Live view

È possibile visualizzare il soggetto sul monitor LCD e verificare la composizione, oppure scattare la fotografia visualizzando un'immagine ingrandita sul monitor LCD.

Premete il pulsante .

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto. La visualizzazione delle informazioni di ripresa può essere disattivata premendo il pulsante **INFO**.



In Live view sono disponibili due modalità; la modalità A e quella B (Blocco MF). È possibile passare da una all'altra a seconda della situazione di ripresa.

Premete il pulsante A/B per visualizzare il menu. Ruotate la ghiera di controllo per selezionare, quindi premete il pulsante .

Modalità supportata	Modalità A	Modalità B
Modalità di ripresa (ghiera modalità:  ,  ,  ,  , )	✓	✓
Modalità di ripresa (P, A, S, M)	✓	✓
Programma di scena (SCENE)	✓	—
Scattare una sequenza di fotografie	✓	✓
Visualizzazione ingrandita	—	✓

✓: supportata —: non supportata

Note

- Quando utilizzate la modalità A, chiudete l'otturatore del mirino, dato che non è possibile ottenere un'esposizione accurata. Durante il funzionamento in modalità A, le impostazioni non vengono visualizzate nel mirino.
- Quando utilizzate la modalità B, l'immagine visualizzata può risultare più scura se all'interno dello schermo è presente una fonte di luce di elevata intensità, ma viene salvata correttamente.

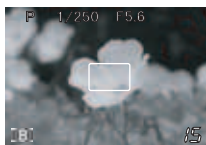
Funzionamento della visualizzazione ingrandita (modalità B)

Il soggetto può essere ingrandito 10 volte per la visualizzazione. La messa a fuoco può essere confermata o regolata anche sull'immagine ingrandita. Questa modalità termina in 8 minuti.

1 Premete il pulsante INFO per passare alla schermata di visualizzazione ingrandita.

2 Usate  per spostare la cornice e premete il pulsante .

- L'area all'interno della cornice viene ingrandita e visualizzata.
- Premete e tenete premuto il pulsante  per riportare la cornice di ingrandimento al centro.



3 Ruotate la ghiera di messa a fuoco e mettete a fuoco il soggetto.

Note

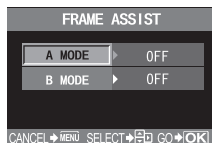
- La messa a fuoco automatica non può essere utilizzata in modalità B.
- Se questa modalità viene usata per un periodo prolungato, la temperatura del sensore aumenta facendo acquisire alle immagini con un'elevata sensibilità ISO un aspetto disturbato e di colorazione disuniforme. Riducete la sensibilità ISO o spegnete la fotocamera per un breve periodo.
- La sostituzione dell'obiettivo comporta l'interruzione di Live view.
- Se non è possibile modificare le impostazioni usando i pulsanti diretti.

Visualizzazione linee rette

Una volta confermata la composizione del soggetto sul monitor LCD, è possibile visualizzare delle linee rette. Impostate le visualizzazioni per la modalità A o per quella B di Live view.

MENU ▶ [i] ▶ [FRAME ASSIST]

- [A MODE] SPENTO
PASSPORT 
PASSPORT 
[B MODE] SPENTO
SEZIONE AUREA
GRIGLIA
SCALA DI RIPRODUZIONE



Funzione anteprima

Se usate il diaframma, il mirino mostrerà la profondità di campo reale (la distanza tra il punto più vicino e il punto più lontano della messa a fuoco percepita come «nitida») di un'immagine, con il diaframma selezionato. Per attivare la funzione anteprima premendo il pulsante , prima è necessario impostare la funzione del pulsante  nel menu.

 «Funzione del pulsante » (p. 64)

Premete il pulsante  per utilizzare la funzione anteprima.

 «Schema della fotocamera» (p. 4)

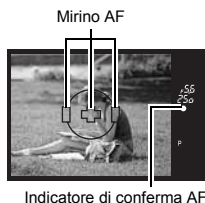
Se non riuscite ad ottenere la corretta messa a fuoco (Blocco messa a fuoco)

La messa a fuoco automatica della fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco il soggetto nei casi descritti di seguito (es: quando il soggetto non è al centro del fotogramma, quando il soggetto ha un contrasto minore rispetto a ciò che lo circonda, ecc.). In questo caso la soluzione più semplice è l'uso del blocco della messa a fuoco.

Come usare il blocco della messa a fuoco (se il soggetto da mettere a fuoco non è al centro del fotogramma)

1 Regolate l'area AF insieme al soggetto da mettere a fuoco e premete a metà il pulsante di scatto finché non si illumina l'indicatore di conferma AF.

- La messa a fuoco è bloccata. L'indicatore di conferma AF e il mirino AF si illuminano nel mirino.
 - Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, premete nuovamente il pulsante di scatto a metà.
 - La schermata del pannello di controllo scompare.
-  «Schema della fotocamera» (p. 4)



2 Spostatevi nella composizione desiderata tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, quindi premetelo a fondo.

- La spia di accesso scheda lampeggia durante la registrazione dell'immagine sulla scheda.



Se il soggetto ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda

Se il contrasto del soggetto è ridotto, come in condizioni di scarsa illuminazione o quando il soggetto non è chiaramente visibile a causa della nebbia, non è possibile mettere a fuoco. Mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto da fotografare (blocco messa a fuoco), ricomponete l'immagine e scattate.

Bracketing automatico

Potete utilizzare questa funzione se non siete sicuri delle impostazioni di esposizione o di bilanciamento del bianco e se non potete cambiarli continuamente per riscattare la fotografia. Questa fotocamera supporta i seguenti tipi di bracketing automatico:

Bracketing automatico	Confronto	Pagina di rif.
Bracketing AE	Scatta più fotogrammi con valori di esposizione diversi.	p. 23
WB bracketing*	Crea fotogrammi con bilanciamenti di bianco diversi da un solo scatto.	p. 24
Bracketing MF	Scatta più fotogrammi con punti di fuoco diversi.	p. 24
Flash bracketing	Scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ogni scatto.	p. 28

* La funzione WB bracketing può essere usata simultaneamente con una qualsiasi altra funzione di bracketing.

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di esposizione e compensazione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione - e immagine regolata in direzione +.

Esempio:
Quando BKT è
impostato su
[3F 1.0EV]



-1.0EV



±0



+1.0EV

Valore di compensazione: 0.3, 0.7 o 1.0

Il valore di compensazione dell'esposizione cambia se viene modificato il passo EV. Il passo EV può essere modificato mediante il menu. Il valore di compensazione dell'esposizione può essere regolato entro un intervallo di ± 1.0 . «Passo EV» (p. 62)

Numero di fotogrammi: 3

1 MENU [Q] [AE BKT]

2 Usate per impostare.
[SPENTO] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

3 Premete il pulsante .

4 Cominciate a fotografare.

Ripresa singolo fotogramma

Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, viene scattata una fotografia a un'esposizione diversa.

- L'impostazione per lo scatto seguente viene visualizzata nel mirino.



Mirino

Valore di compensazione dell'esposizione del fotogramma successivo

Scattare una sequenza di fotografie

Tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi. La fotocamera scatta ogni fotogramma a un'esposizione diversa.

- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing automatico si interrompe. Una volta interrotto, nel pannello di controllo appare [BKT] in blu.

In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità di esposizione

A seconda della modalità di esposizione selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

Modalità **P**: Diaframma e tempo di posa
Modalità **A**: Tempo di posa

Modalità **S**: Diaframma
Modalità **M**: Tempo di posa

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:

→ Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE. Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.

Note

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Bracketing WB

Con un solo scatto vengono create automaticamente tre immagini con diversi bilanciamenti del bianco (regolati nelle direzioni dei colori specificate). Un'immagine ha il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre due sono la stessa immagine regolata in diverse direzioni dei colori). Sulla scheda vengono salvate tutte e tre le immagini.

1 MENU ▶ [Q2] ▶ [WB BKT]

2 Usate per selezionare la direzione del colore.

R-B Red-Blue (rosso-blu)

G-M Green-Magenta (verde-magenta)

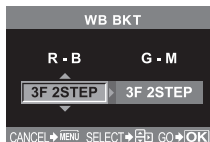
- Potete impostare entrambe le direzioni dei colori.

3 Usate per impostare i passi EV.

[SPENTO] / [3F 2STEP] / [3F 4STEP] / [3F 6STEP]

4 Cominciate a fotografare.

- Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, vengono automaticamente create le immagini regolate nelle direzioni dei colori specificate.



SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco che avete regolato:

- regolate manualmente il bilanciamento, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB viene applicato alla vostra regolazione del bilanciamento del bianco.

Note

- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può riprendere in sequenza se la memoria della fotocamera e della scheda non è sufficiente per salvare più del numero di fotogrammi selezionato.

Bracketing MF

La fotocamera riprende più fotogrammi, cambiando leggermente il punto focale per ogni fotogramma. I fotogrammi sono salvati sulla scheda nel seguente ordine: il fotogramma con il punto focale impostato manualmente, il fotogramma con il punto focale spostato all'indietro e il fotogramma con il punto focale spostato in avanti.

1 MENU ▶ [Q2] ▶ [MF BKT]

2 Usate per impostare.

[SPENTO] / [5F 1STEP] / [5F 2STEP] / [7F 1STEP] / [7F 2STEP]

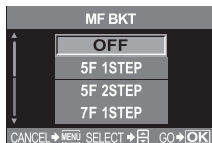
Passo EV : 1STEP, 2STEP

Numero di fotogrammi : 5 fotogrammi/7 fotogrammi

3 Premete il pulsante .

4 Usate MF per regolare la messa a fuoco, quindi premete il pulsante di scatto per scattare la fotografia.

- Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, la fotocamera riprende fotogrammi in sequenza: il fotogramma con il punto focale impostato manualmente, il fotogramma con il punto focale spostato all'indietro e il fotogramma con il punto focale spostato in avanti.



- Il numero di fotogrammi precedenti e successivi al fotogramma con il punto focale impostato manualmente può variare a seconda dell'obiettivo usato e delle condizioni di ripresa.
- Quando il soggetto non è al centro del fotogramma o quando il contrasto è ridotto, il numero di fotogrammi precedenti e successivi può risultare falsato.
- Quando usate questa funzione, montate la fotocamera su un treppiede.

Uso del flash

Modalità flash

La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione. Le modalità flash sono disponibili per flash esterni opzionali.

Flash automatico **AUTO**

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il mirino AF sul soggetto.

Flash riduzione occhi rossi

Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Questa funzione aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce intensa e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi.

Gli occhi del
soggetto
appaiono
rossi



Sincronizzazione lenta (prima tendina)

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.

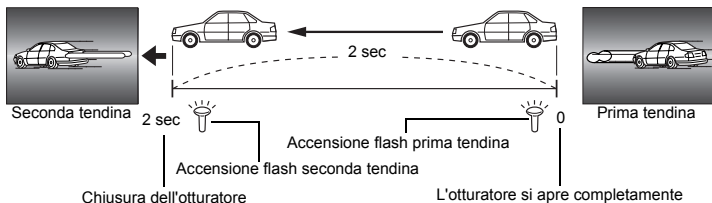


Prima tendina

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Se non si operano modifiche, il flash si accende sempre in questo modo.

Sincronizzazione lenta (seconda tendina)

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. Il più lento tempo di posa possibile dipende dalla modalità di ripresa. Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi SLOW

Mentre utilizzate la sincronizzazione lenta, potete utilizzare anche questa funzione per ottenere una riduzione degli occhi rossi. Se riprendete un soggetto in una scena notturna, questa funzione vi consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Dato che nella sincronizzazione con seconda tendina il tempo che passa tra la emissione dei pre-flash e lo scatto è lungo, è difficile ottenere la riduzione degli occhi rossi. Perciò, è disponibile solo la sincronizzazione con la prima tendina.

Flash fill-in

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in condizioni di controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).

Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/180 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50 o FL-36 e fotografate in modalità flash Super FP.

Flash off

Il flash non scatta. Anche in questa modalità, il flash può essere usato come un illuminatore AF quando si alza.  «Illuminatore AF» (p. 39)

Velocità di sincronizzazione del flash

Il tempo di posa può cambiare quando si accende il flash ingrato.  «Sincronizzazione del tempo di posa» (p. 63)

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Quando **[FLASH MANUALE]** ( p. 63) è impostato su **[ACCESO]**, la quantità di luce può essere selezionata nell'impostazione della modalità flash.

Per fotografare con il flash manuale, impostate il valore f sull'obiettivo in base alla distanza del soggetto.

Rapporto della quantità di luce	GN: numero guida
FULL (1/1)	13
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Calcolate il valore f usando la formula seguente.

$$\text{Diaframma (valore f)} = \frac{\text{GN} \times \text{sensibilità ISO}}{\text{Distanza dal soggetto (m)}}$$

Sensibilità ISO

Valore ISO	100	200	400	800	1600
Sensibilità ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Modalità flash disponibili nelle varie modalità di esposizione

Modalità di esposizione	Schermata del pannello di controllo / menu	Modalità flash	Condizioni di sincronizzazione	Condizioni di accensione del flash	Limitazioni del tempo di posa:
P ^{*2}	AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce ^{*1}	1/30 sec. – 1/180 sec.
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
		Flash fill-in		Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
	SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
	SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
P ^{*2} S M	FULL	Flash manuale (FULL)	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
	1/4	Flash manuale (1/4)			
	1/16	Flash manuale (1/16)			
	1/64	Flash manuale (1/64)			
S M		Flash fill-in			
		Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
	SLOW2	Flash fill-in / Sincronizzazione lenta / (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.

*1 Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce. «Flash Super FP» (p. 30)

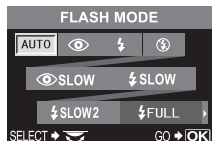
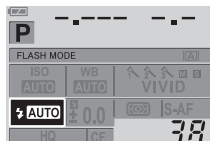
*2 **AUTO**, e non possono essere impostati in modalità NOTTURNI+RITRATTI.

Impostare la modalità flash

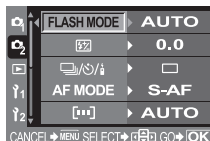
OK > (Modalità flash)

1 Ruotate la ghiera di controllo per selezionare l'impostazione.

- Premendo il pulsante appare il menu diretto, da cui è anche possibile effettuare l'impostazione. «Modalità flash disponibili nelle varie modalità di esposizione» (p. 27)



Procedura di impostazione



MENU > > [MODO FLASH] > Impostazione

Uso del flash integrato

Se riprendete un soggetto usando un obiettivo maggiore di 14 mm (equivalente a 28 mm su una macchina fotografica a rullino 35 mm), la luce emessa dal flash potrebbe produrre un effetto vignettatura. Il fatto che si produca o meno la vignettatura dipende dal tipo di obiettivo e dalle condizioni di ripresa (per esempio la distanza dal soggetto).

1 Premete il pulsante UP per fare alzare il flash.

 «Schema della fotocamera» (p. 4)

2 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Il simbolo  (stand-by del flash) si accende quando il flash sta per accendersi. Se l'indicatore lampeggia, il flash si sta caricando. Attendete che il caricamento sia completo.



Indicatore stand-by del flash

Mirino

3 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

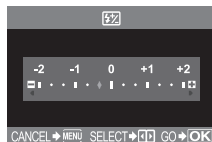
Controllo intensità flash

Questo regola la quantità di luce emessa dal flash.

In alcune situazioni (es: quando riprendete soggetti piccoli, sfondi lontani, ecc.), potete ottenere risultati migliori regolando l'emissione della luce. È utile quando volete aumentare il contrasto (distinzione tra chiari e scuri) delle immagini per rendere le immagini più vivide.

MENU ▶  ▶ 

Usate  per impostare il valore di compensazione.



Note

- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'emissione della luce viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'emissione di luce della fotocamera.
- Quando  nel menu è impostato su [ACCESO], viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.

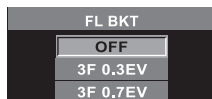
Flash bracketing

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ogni scatto.

MENU ▶  ▶ [FL BKT]

Usate  per impostare.

[SPENTO] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]



- Potete modificare l'intervallo del passo EV nel menu di personalizzazione.  «Passo EV» (p. 62)
- Quando viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta 3 fotogrammi in una volta in questo ordine: fotogramma con emissione di luce ottimale, fotogramma regolato con direzione - e fotogramma regolato con direzione +.

Flash elettronico esterno (opzionale)

Oltre al flash integrato nella fotocamera, potete usare una qualsiasi delle unità flash esterne specificate per l'uso con questa fotocamera. Ciò vi consente di sfruttare una più ampia varietà di tecniche fotografiche con il flash per adattarvi a varie condizioni di ripresa.

I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL AUTO e Super FP. Il flash può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo della stessa.

Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL AUTO, AUTO, MANUAL	TTL AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN26 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN11	GN22

* Calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm

! Note

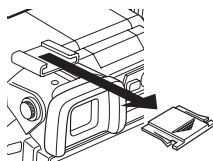
- Il flash opzionale FL-40 non può essere usato.

Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

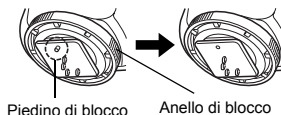
1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.

- Conservate la protezione della slitta a caldo in un luogo sicuro e riposizionatela sulla fotocamera successivamente all'utilizzo del flash.



2 Collegare il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.

- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.



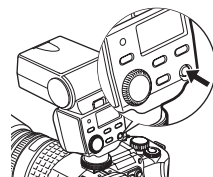
3 Accendete il flash.

- Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
- Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/180 o meno.

4 Selezionate di una modalità flash.

5 Selezionate la modalità di controllo del flash.

- Per un uso normale si consiglia TTL AUTO.



6 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, diaframma e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.
-  si illumina nel mirino.

7 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

Note

- Quando si riprende con la modalità di controllo del flash impostata su TTL AUTO, vengono emessi dei pre-flash prima dell'accensione del flash regolare.
- Quando la modalità di controllo del flash è impostata su TTL AUTO, o quando si riprende un soggetto a distanza con ISO impostato a 400 o più, la precisione del controllo del flash sarà minore.

Flash Super FP

Il flash Super FP è disponibile con FL-50 o FL-36. La sincronizzazione del flash Super FP è più lunga rispetto a quella dei flash standard. Ciò significa che le immagini possono essere scattate con un tempo di posa più rapido rispetto a quelli consentiti dai flash normali. È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.



Visualizzazione dettagliata nel pannello di controllo

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Uso dei flash disponibili in commercio

Usate la modalità di esposizione **M** della fotocamera quando utilizzate uno dei flash disponibili in commercio, a eccezione dei flash elettronici opzionali specificati per questa fotocamera. Per ulteriori dettagli sui flash non specifici in commercio, consultate  «Flash non specifici in commercio» (p. 31).

1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo per collegare l'unità flash alla fotocamera.

2 Impostate la modalità fotografia su **M**, quindi impostate il diaframma e il tempo di posa.

- Impostate il tempo di posa a 1/180 sec. o più lento. Se il tempo di posa è più veloce di questo, non è possibile utilizzare i flash disponibili in commercio.
- Un tempo di posa più lento potrebbe produrre immagini sfocate.

3 Accendete il flash.

- Assicuratevi di accendere il flash dopo aver collegato l'unità flash alla fotocamera.

4 Impostate il valore ISO e il diaframma sulla fotocamera in modo che si abbinino alla modalità di controllo del flash.

- Consultate il manuale del flash per le istruzioni su come impostare la modalità di controllo.

Note

- Il flash si accende ogni volta che l'otturatore viene rilasciato. Quando non vi occorre usare il flash, spegnetelo.
- Controllate in anticipo che il flash che state utilizzando sia sincronizzato con la fotocamera.

Flash non specifici in commercio

- 1) Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
- 2) Anche se il diaframma e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il valore f o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
- 3) Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda all'angolo di copertura dell'obiettivo. L'angolo di copertura dell'obiettivo per un rullino 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
- 4) Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.

3

Varie impostazioni di scatto

Ripresa singolo fotogramma / sequenza di fotografie

Ripresa singolo
fotogramma 

Sequenza di fotografie 

1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale).

Fotografa 4 fotogrammi o più a 3 fotogrammi/sec. (in SHQ, HQ o SQ) per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate nel primo fotogramma (durante S-AF, MF).

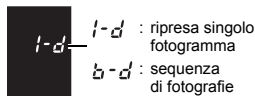
Impostazione di Ripresa singolo fotogramma/Sequenza di fotografie

Premete il pulsante  (drive) e impostate mediante la ghiera di controllo.

 «Schema della fotocamera» (p. 4)

-  Ripresa singolo fotogramma
-  Sequenza di fotografie

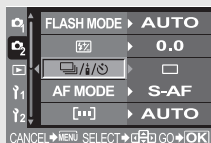
- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.
- Quando le impostazioni vengono effettuate mediante il pulsante , le informazioni vengono visualizzate nel mirino.



Procedura di impostazione del pannello di controllo



Procedura di impostazione del menu



MENU      Impostazione

Note

- La modalità sequenziale non è disponibile quando [RID.RUMORE] ( p. 49) è impostato su [ACCESSO].
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.



Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che attivi lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.

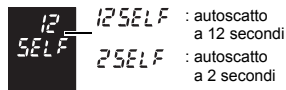
Impostazione dell'autoscatto

Premete il pulsante (drive) e impostate mediante la ghiera di controllo.

«Schema della fotocamera» (p. 4)

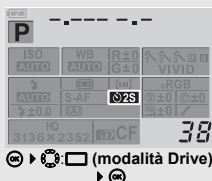
12s autoscatto a 12 secondi

2s autoscatto a 2 secondi

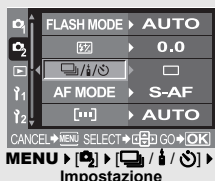


- Quando le impostazioni vengono effettuate mediante il pulsante , le informazioni vengono visualizzate nel mirino

Procedura di impostazione del pannello di controllo



Procedura di impostazione del menu



Uso dell'autoscatto

Premete fino in fondo il pulsante di scatto.

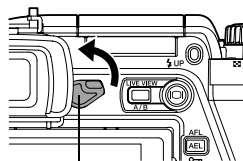
- Viene scattata una fotografia.
- La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate quando il pulsante di scatto è premuto a metà.
- Quando è selezionato 12s:
prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- Quando è selezionato 2s:
la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per disattivare l'autoscatto premete il pulsante .

Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Otturatore mirino

Quando fotografate senza guardare nel mirino, ruotate la leva e chiudete l'otturatore in modo che la luce non entri nel mirino.



Leva otturatore mirino

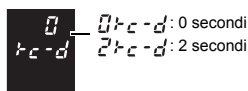


Usando il telecomando opzionale (RM-1), potete fare una fotografia a voi stessi o a una scena notturna senza toccare la fotocamera. La fotocamera può essere impostata per attivare lo scatto subito o 2 secondi dopo che il pulsante di scatto del telecomando venga premuto. Con il telecomando sono possibili anche riprese in Posa B (Bulb).

Impostazione del telecomando

Premete il pulsante  (drive) e impostate mediante la ghiera di controllo.

- 0s** Aziona lo scatto immediatamente.
- 2s** Aziona lo scatto 2 secondi dopo.



- Quando le impostazioni vengono effettuate mediante il pulsante , le informazioni vengono visualizzate nel mirino.



Uso del telecomando

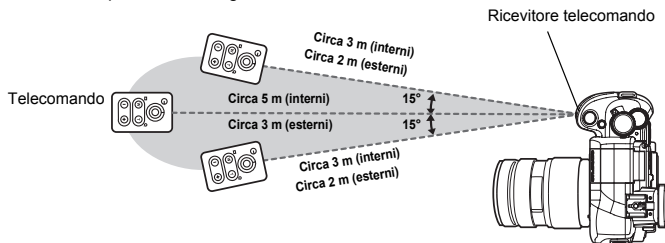
Fissate la fotocamera in modo stabile su un treppiede, puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

- Quando è selezionato **0s**:
La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e viene scattata la fotografia.
- Quando è selezionato **2s**:
la messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e dopo circa 2 secondi viene scattata la fotografia.

Area di efficacia del segnale trasmesso

Puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera all'interno dell'area di efficacia qui mostrata.

Una luce potente, come la luce solare diretta, la luce fluorescente o i dispositivi che emettono onde elettriche o radio, possono restringere l'area di efficacia.



SUGGERIMENTI

La spia del telecomando non lampeggia dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto

- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è esposto a una luce potente. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è troppo lontano dalla fotocamera. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- C'è un'interferenza del segnale. Cambiate il canale come descritto nel manuale del telecomando.

Per annullare la modalità di scatto dal telecomando:

- La modalità di scatto dal telecomando non verrà annullata dopo lo scatto. Impostate una delle altre modalità drive.

Per usare il pulsante di scatto sulla fotocamera in modalità di scatto dal telecomando.

- Il pulsante di scatto sulla fotocamera funziona anche in modalità di scatto dal telecomando.

Note

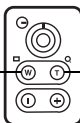
- L'otturatore non verrà rilasciato se il soggetto non è a fuoco.
- In condizioni di luminosità abbagliante, la spia del telecomando potrebbe essere difficile da vedere, dunque si potrebbe non capire se la fotografia è stata scattata o meno.
- Lo zoom non è disponibile sul telecomando.

Fotografia in Posa B (Bulb) sul telecomando

Impostate la ghiera modalità su **M**, quindi impostate il tempo di posa su **[BULB]**.

Premete il pulsante W sul telecomando
per aprire l'otturatore.

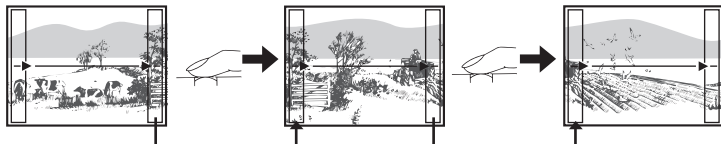
Se passano 8 minuti dopo che avete premuto il
pulsante W, l'otturatore si chiude automaticamente.



Premete il pulsante T per chiudere
l'otturatore.

Modalità panorama

Grazie alla scheda xD-Picture OLYMPUS, potete realizzare semplicemente bellissime fotografie panoramiche. Utilizzando OLYMPUS Master (CD-ROM in dotazione) per unire alcune fotografie scattate in modo da sovrapporre i bordi, potete creare un'immagine panoramica composta. La modalità Panorama vi consente di unire un massimo di 10 fotografie.



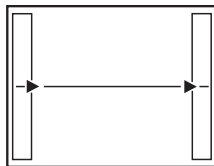
- Durante la ripresa fate il vostro meglio per includere nelle fotografie le porzioni d'immagine comuni da sovrapporre.

1 Impostate la modalità. «Programmi di scena» (p. 15)

- Si passa alla modalità A di Live view.

2 Usate per specificare la direzione per l'unione, quindi riprendere il soggetto facendo sovrapporre i bordi.

-  : l'immagine successiva viene unita sul lato destro.
-  : l'immagine successiva viene unita sul lato sinistro.
-  : l'immagine successiva viene unita sul lato superiore.
-  : l'immagine successiva viene unita sul lato inferiore.



- Riprendete cambiando la composizione in modo che i bordi del soggetto si sovrappongano.
- La messa a fuoco, l'esposizione, ecc. vengono determinati nella prima immagine.
- Una volta raggiunto il limite massimo delle 10 fotografie, appare il simbolo di avvertimento .
- Premendo il pulsante  prima di scattare la fotografia successiva si torna al menu di selezione delle scene.
- Premendo il pulsante  durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie consentendo di continuare con la fotografia successiva.

Note

- La modalità panorama non è disponibile se la scheda xD-OLYMPUS non è inserita nella fotocamera.
- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene conservata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.



Normalmente, la fotocamera misura la distanza del soggetto usando 3 aree di messa a fuoco nel mirino e seleziona il punto più appropriato. Questa funzione vi permette di selezionare solo un'area AF.

[AUTO] o [AF-ON] (Auto)

Mette a fuoco usando le 3 aree AF.

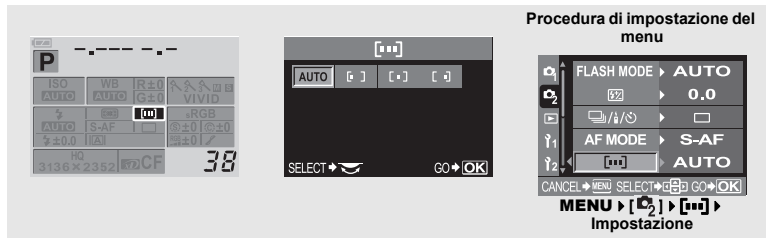
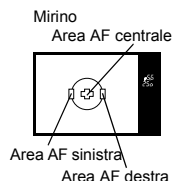
[AF-ON] / [AF-ON] Mette a fuoco usando l'area AF sinistra.

[AF-ON] / [AF-ON] Mette a fuoco usando l'area AF centrale.

[AF-ON] / [AF-ON] Mette a fuoco usando l'area AF destra.

Usate la schermata del pannello di controllo per impostare.

[MENU] → [AF frame] → [AF-ON] / [AF-ON] / [AF-ON] / [AF-ON]



Modalità di messa a fuoco

AF

Questa fotocamera prevede le seguenti modalità di messa a fuoco:

S-AF (single AF) : la messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà.

C-AF (continuous AF) : la fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà.

MF (manual focus) : esegue manualmente la messa a fuoco.

Premete il pulsante AF (modalità di messa a fuoco) e impostate mediante la ghiera di controllo.

«Schema della fotocamera» (p. 4)

[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

«Fotografia con S-AF (AF singolo)»

(p. 37)

«Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF + MF)» (p. 37)

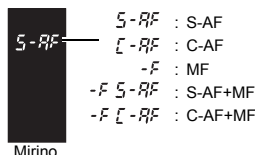
«Fotografia con C-AF (AF continuo)»

(p. 38)

«Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF + MF)» (p. 38)

«Messa a fuoco manuale (MF)» (p. 38)

- Quando le impostazioni vengono effettuate mediante il pulsante **AF**, le informazioni vengono visualizzate nel mirino.





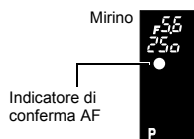
Fotografia con S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà.

Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un segnale acustico.



Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF + MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF. Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

- La messa a fuoco può essere regolata mediante l'apposita ghiera se il pulsante di scatto è stato premuto a metà e se l'AF è messo a fuoco. La messa a fuoco può essere regolata mediante l'apposita ghiera anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà.

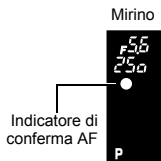


Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Fotografia con C-AF (AF continuo)

La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera mette a fuoco il soggetto in anticipo rispetto al suo movimento (AF predittivo). Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.



Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un segnale acustico. Il segnale acustico non viene emesso dopo la terza operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.

Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF + MF)

Mettete a fuoco mediante l'apposita ghiera e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la modalità C-AF.

- La modalità MF non può essere attivata finché non viene rilasciato il pulsante di scatto.
- Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

SUGGERIMENTI

Un altro modo per regolare manualmente la messa a fuoco in modalità C-AF

→ Potete impostare il pulsante **AEL/AFL** per la modalità C-AF con le impostazioni di AEL/AFL.

 «Modalità AEL / AFL» (p. 61)

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Messa a fuoco manuale (MF)

Questa funzione vi consente di mettere a fuoco manualmente qualsiasi soggetto mentre guardate nel mirino.

Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.

Live view

Potete usare il monitor LCD per regolare la messa a fuoco. Premete il pulsante  e, quando il soggetto è visualizzato nel monitor LCD, premete il pulsante **A/B**.  «Live view» (p. 20)

Direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco

Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di fuoco.  «Ghiera di messa a fuoco» (p. 65)

Messa a fuoco facilitata

Quando mettete a fuoco manualmente l'obiettivo su un soggetto (girando la ghiera di messa a fuoco), l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando 3 aree AF sono selezionate, la fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area AF centrale.

Illuminatore AF

Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò aiuta la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. Per utilizzare questa funzione, fate alzare il flash.

- 1 **MENU** ▶ **[F1]** ▶ **[AF ILLUMINATOR]**
- 2 Usate **[F2]** per selezionare **[ACCESO]** oppure **[SPENTO]**.
- 3 Premete il pulsante **[OK]**.



Priorità di messa a fuoco

Normalmente, questa fotocamera non esegue lo scatto mentre AF è in funzione o il flash si sta caricando. Se volete eseguire lo scatto senza aspettare che queste operazioni siano completate, usate la seguente impostazione. Potete impostare la priorità rispettivamente in S-AF (p. 37) e C-AF (p. 38).

Quando **[PROR.SBL.C]** è impostato su **[ACCESO]**, l'AF predittivo non è disponibile per il primo scatto.

- 1 Seguite i passaggi a seconda della modalità di messa a fuoco che avete selezionato.

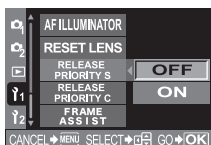
Modalità S-AF

MENU ▶ **[F1]** ▶ **[PROR.SBL.S]**

Modalità C-AF

MENU ▶ **[F1]** ▶ **[PROR.SBL.C]**

- 2 Usate **[F2]** per selezionare **[ACCESO]** oppure **[SPENTO]**.
- 3 Premete il pulsante **[OK]**.



4

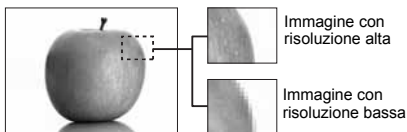
Funzioni di messa a fuoco

Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.).

Tipi di modalità di registrazione

La modalità di registrazione permette di selezionare una combinazione di risoluzione (numero di pixel) e valore di compressione per le immagini che registrate. Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.



L'immagine diventa più nitida

Esposizione, immagine e colore

La risoluzione in pixel aumenta

Applicazione	Risoluzione	Qualità (compressione)				
		Non compressa 1/1	Bassa compressione 1/2.7	Alta compressione 1/4	Alta compressione 1/8	Alta compressione 1/12
Selezione per dimensioni da stampa	3136 x 2352	TIFF	SHQ	HQ		
	2560 x 1920	—	SQ			
	1600 x 1200					
	1280 x 960					
1024 x 768						
Per piccole stampe e siti Web	640 x 480					

Dati RAW

Si tratta di dati non elaborati che non sono stati sottoposti a modifiche del bilanciamento del bianco, della nitidezza, del contrasto e del colore. Per visualizzarli come immagini su computer, usate OLYMPUS Master. Questi dati non possono essere visualizzati o selezionati per la prenotazione delle stampe mediante un software comune. Con questa fotocamera è possibile elaborare fotografie scattate in modalità di registrazione impostata su RAW.  «Modifica delle immagini» (p. 55)

Come selezionare la modalità di registrazione

MENU ▶ [Q] ▶ [←]

Usate  per impostare.

[HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] /
[RAW+SQ] / [RAW] / [TIFF] / [SHQ]



Impostazione della risoluzione in pixel e del valore di compressione

MENU ▶ [F1] ▶ [HQ] **MENU** ▶ [F1] ▶ [SQ]

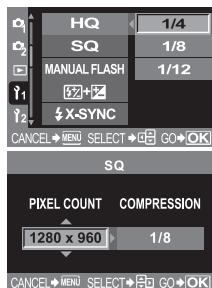
Seguite i passaggi a seconda della modalità di registrazione che avete selezionato.

[HQ]

- 1 Usate per impostare il valore di compressione.
[1/4] / [1/8] / [1/12]

[SQ]

- 1 Usate per impostare la risoluzione in pixel.
[2560 x 1920] / [1600 x 1200] / [1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]
- 2 Usate per impostare il valore di compressione.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



5

Esposizione, immagine e colore

Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di esposizione

Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale e tre tipi di esposizione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.

Premete il pulsante (esposizione) e impostate mediante la ghiera di controllo.

«Schema della fotocamera» (p. 4)

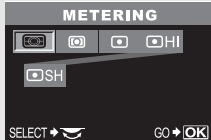
/ / / /

- Quando le impostazioni vengono effettuate mediante il pulsante , le informazioni vengono visualizzate nel mirino.

Mirino



- : sistema digitale ESP
- : esposizione a preferenza centrale
- : esposizione Spot
- : esposizione Spot controllo luci
- : esposizione Spot controllo ombre



METERING

SELECT GO

Procedura di impostazione del pannello di controllo



P

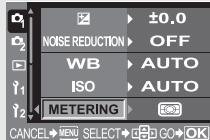
METERING

ISO WB

HQ ICF 38

(Modalità Esposizione)

Procedura di impostazione del menu



NOISE REDUCTION

WB

ISO

METERING

CANCEL SELECT GO

MENU ▶ [F1] ▶ [METERING] ▶ Impostazione

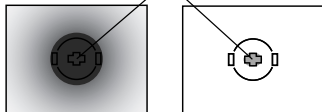
sistema digitale ESP

La fotocamera misura i livelli di luce e calcola le differenze tra essi in 49 distinte aree dell'immagine. Questa precisione assicura un'esposizione accurata anche quando c'è molto contrasto tra il centro dello schermo e l'area circostante, come quando si fotografano soggetti in controluce o quando la luce è molto intensa. Questa modalità è consigliata per un uso generico. Impostando la funzione sincronizzata AF [ESP+AF] su ACCESO si attiva l'area di esposizione con la cornice interna messa a fuoco in AF come punto centrale.

[M] Esposizione a preferenza centrale

Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.

Area di esposizione

**[S] Esposizione Spot**

La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.

[HL] Esposizione Spot – controllo luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

[SH] Esposizione Spot – controllo ombre

Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine



In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso - quando fotografate soggetti scuri. L'esposizione può essere regolata nell'ambito di ± 5.0 EV.



Mentre tenete premuto il pulsante [M] (compensazione dell'esposizione), usate la ghiera di controllo per impostare il valore di compensazione.

- Regolate verso +: fino a +5.0 EV.
Regolate verso -: fino a -5.0 EV.
- L'intervallo del passo EV può essere selezionato tra 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. «Passo EV» (p. 62)
- Potete modificare la funzionalità della ghiera di controllo in modo che la compensazione dell'esposizione sia impostata solo con la ghiera di controllo, senza premere il pulsante [M]. «Personalizzazione della funzione della ghiera di controllo» (p. 64)

Mirino



Valore di compensazione dell'esposizione



Come leggere l'indicatore di compensazione dell'esposizione

Schermata del pannello di controllo



Indicatore di compensazione dell'esposizione

Indicatore di compensazione dell'esposizione con selezione da 1/3 EV

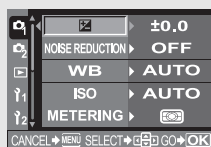


Indicatore di compensazione dell'esposizione con selezione da 1/2 EV



- Se il valore di compensazione dell'esposizione supera le dimensioni dell'indicatore di compensazione dell'esposizione, a sinistra e a destra dell'indicatore sarà visualizzato il simbolo rosso ◀▶.
- L'indicatore di compensazione dell'esposizione non viene visualizzato se l'esposizione è compensata per 0.

Procedura di impostazione del menu



MENU → [M] → [1/2] → [1/3] Impostazione

5

Esposizione, immagine e colore

Note

- La compensazione dell'esposizione non può essere effettuata nelle modalità **M** e **SCENE**.

Blocco AE – Bloccare l'esposizione

AEL

Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti.

Solitamente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL**. Il blocco AE non può essere impostato nella modalità B di Live view.

Premete il pulsante AEL nella posizione in cui desiderate bloccare i valori di esposizione per definire l'esposizione. Dato che l'esposizione viene bloccata mentre il pulsante AEL viene tenuto premuto, premete il pulsante di scatto.

☞ «Schema della fotocamera» (p. 4)

- Rilasciando il pulsante **AEL** il blocco AE viene disattivato.
- Con il menu di personalizzazione, potete impostare il blocco AE in modo che non venga annullato una volta rilasciato il pulsante **AEL**. ☞ «Modalità AEL / AFL» (p. 61)

Mirino



Blocco AE

ISO – Impostare la sensibilità

Più elevato è il valore ISO, migliore sarà la sensibilità alla luce della fotocamera e la sua capacità di fotografare in condizioni di scarsa illuminazione. Tuttavia, i valori più alti possono conferire alle immagini un aspetto sgranato.

Premete il pulsante ISO e impostate il valore ISO mediante la ghiera di controllo.

☞ «Schema della fotocamera» (p. 4)

- Impostando la funzione [ISO EST] su [ACCESO] si imposta una sensibilità più elevata. (☞ p. 63)



Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa.

Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco (WB). Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questa fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco

Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori.

Usate questa modalità per uso generico. Se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco potrebbe non essere corretto. In tal caso, usate le impostazioni WB predefinite o one-touch per ottenere il bilanciamento del bianco corretto.

Bilanciamento del bianco predefinito

In questa fotocamera sono programmate sette diverse temperature di colore, che corrispondono a una varietà di illuminazioni di interni ed esterni, tra cui le luci fluorescenti e le lampade. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico più caldo sotto la luce artificiale. Potete divertirvi a creare diverse tonalità di colori provando le varie impostazioni WB predefinite.

Bilanciamento del bianco personalizzato

Potete modificare la temperatura di colore di una delle impostazioni WB predefinite secondo i vostri gusti.

☞ «Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/predefinito/personalizzato» (p. 45)

Bilanciamento del bianco one-touch

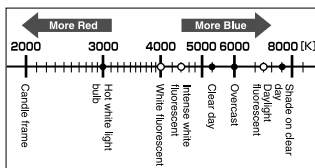
Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti.

☞ «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (p. 46)

Temperatura di colore

Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura del colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Più alta è la temperatura del colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; più la temperatura è bassa, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu. Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura di colore, che è chiamata temperatura di colore correlata.

Le impostazioni predefinite di questa fotocamera, 4000 K, 4500 K e 6600 K, sono temperature di colore correlate e non dovrebbero essere considerate strettamente come temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.



SUGGERIMENTI

Bilanciamento del bianco con il flash:

→ Si consiglia il bilanciamento del bianco automatico quando scattate le fotografie con il flash. Se intendete usare un'impostazione WB predefinita, impostate la temperatura del colore su 6000 K. Quando scattate immagini con il flash, riproducete le immagini e controllate il colore sullo schermo. Sono molte le condizioni che influiscono sulla temperatura del colore e il modo in cui il colore viene riprodotto sullo schermo.

Note

- Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate. Non sono indicazioni precise della temperatura del colore. Per esempio, la luce del sole in realtà non è esattamente 5300 K, e le luci fluorescenti non sono proprio a 4000 K.

Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/predefinito/personalizzato

WB

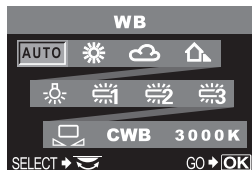
Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura di colore appropriata per le condizioni di luce.

Premete il pulsante **WB** (bilanciamento del bianco) e impostate mediante la ghiera di controllo.

 «Schema della fotocamera» (p. 4)

AUTO /  /  /  /  /  /  /  / 
/ CWB

- CWB** (Bilanciamento personalizzato del bianco) viene impostato selezionando **CWB** e ruotando la ghiera di controllo mentre si tiene premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione).



Mirino



-  : Bilanciamento del bianco automatico
-  : Bilanciamento del bianco personalizzato
-  : Bilanciamento del bianco one-touch

Non viene visualizzato quando il WB è impostato su AUTO.

5

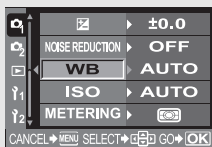
Esposizione, immagine e colore

Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel mirino c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
5300 K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
6000 K	Per fotografare all'aperto in una giornata nuvolosa (usando il flash)
7500 K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena
3000 K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
4000 K	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente
4500K	Per fotografare sotto una lampada fluorescente color bianco naturale.
6600K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti.
	Temperatura di colore impostata da one-touch WB. «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (p. 46)
CWB	Temperatura di colore impostata nel menu WB personalizzato. Se non è stato impostato alcun valore, l'impostazione è 3000 K. La temperatura visualizzata varia a seconda della vostra impostazione CWB.

Procedura di impostazione del pannello di controllo



Procedura di impostazione del menu



MENU ➤ **[Q]** ➤ **[WB]** ➤ Impostazione

SUGGERIMENTI

Quando nell'immagine compaiono soggetti senza bianchi:

→ Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.

Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch



Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti possono essere salvate sulla fotocamera. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

Per prima cosa, impostate **[WB]** **FUNZIONE** su **[WB]**. (p. 64)

1 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.

- Posizionate la carta in modo che riempia il mirino. Assicuratevi che non ci siano ombre.

2 Mentre tenete premuto il pulsante , premete il pulsante di scatto.

- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

«Schema della fotocamera» (p. 4)

3 Premete il pulsante .

- Il bilanciamento del bianco viene registrato.
- Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

SUGGERIMENTI

Dopo che il pulsante di scatto è stato premuto, viene visualizzato [WB NG RETRY].

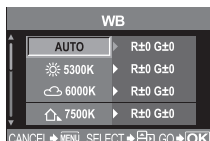
→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco. Modificate le impostazioni del diaframma e del tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

Compensazione WB

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

1 MENU ▶ [Q] ▶ [WB]

2 Usate  per selezionare il bilanciamento del bianco da regolare.



3 Usate  per selezionare la direzione del colore.

R-B Red-Blue (rosso-blu)

G-M Green – Magenta (verde – magenta)

• Potete impostare entrambe le direzioni dei colori.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione R-G

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più rossa ogni volta che premete  e più blu ogni volta che premete .

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G-M

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che premete  e più magenta ogni volta che premete .

• Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione (R, B, G e M).

4 Premete il pulsante .

• La regolazione viene salvata.

SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver eseguito il passo 3, puntate la fotocamera verso il soggetto per fare degli scatti di prova. Quando viene premuto il pulsante **AEL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ Consultate  «Compensazione di tutte le modalità WB» (p. 63).

5

Esposizione, immagine e colore

Modalità immagine

Potete selezionare la tonalità dell'immagine per creare degli effetti unici. Per ciascuna modalità potete anche regolare i parametri dell'immagine, come contrasto e nitidezza.

MENU ► [Q] ► [PICTURE MODE]

I parametri regolabili sono classificati in base alla condizione della fotografia.

- **Contrasto/Nitidezza/Saturazione**
 - [VIVID] : produce colori intensi.
 - [NATURAL] : produce colori naturali.
 - [MUTED] : produce colori tenui.
- **Contrasto/Nitidezza/Filtro bianco e nero/Tonalità immagine**
 - [MONOTONE] : produce tonalità di bianco e nero.
 - [SEPIA] : produce tonalità seppia.

I parametri individuali sono i seguenti.

- [CONTRASTO] : distinzione tra chiari e scuri
- [NITIDEZZA] : nitidezza dell'immagine
- [SATURAZIONE] : intensità del colore
- [FILTRO BIANCO E NERO]

: crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.

[N: NEUTRO] : crea una normale immagine in bianco e nero.

[Ye: GIALLO] : riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.

[Or: ARANCIO] : enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.

[R: ROSSO] : enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.

[G: VERDE] : enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.

[TONALITÀ TONE] : colora le immagini in bianco e nero.

[N: NEUTRO] : crea una normale immagine in bianco e nero.

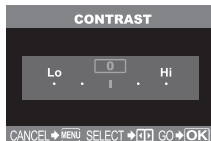
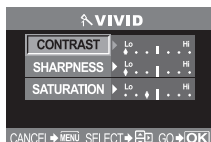
[S: SEPIA] : seppia

[B: BLUE] : tendente al blu

[P: PORPORA] : tendente al porpora

[G: VERDE] : tendente al verde

I parametri regolati vengono registrati in ogni modalità di effetto immagine. Potete selezionare queste modalità nel pannello di controllo.



5

Esposizione, immagine e colore

Gradazione

Sono disponibili due tipi di gradazione.

HIGH KEY (H) : gradazioni molto luminose.

LOW KEY (L) : gradazioni molto scure.



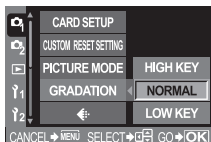
TONO CHIARO

Adatto per un soggetto ben illuminato.



TONO SCURO

Adatto per un soggetto in ombra.



MENU ▶ [Q] ▶ [OTTIMIZZAZ.]
[HIGH KEY] / [NORMAL] / [LOW KEY]

- Usate la modalità **[NORMAL]** per uso generico.

Note

- La regolazione del contrasto non funziona con le impostazioni Tono chiaro o Tono scuro.

Compensazione delle ombre

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono risultare in ombra per via delle proprietà dell'obiettivo. La funzione di compensazione delle ombre compensa aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è utile specialmente quando si usa un obiettivo grandangolare.

MENU ▶ [I2] ▶ [COMP. VIGN.]
[SPENTO] / [ACCESO]

Note

- La funzione non è disponibile quando alla fotocamera è collegato un teleconvertitore o un tubo di prolunga.
- Quando l'impostazione ISO è alta, potrebbe esserci un forte disturbo sui bordi dell'immagine.

Riduzione del disturbo

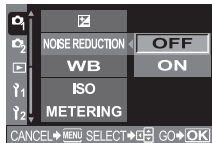
Questa funzione riduce il disturbo generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini sono tendenzialmente disturbate. Quando la funzione **[RID.RUMORE]** è impostata su **[ACCESO]**, la fotocamera riduce automaticamente il disturbo per produrre immagini più chiare. Tuttavia, i tempi di scatto vengono raddoppiati.



SPENTO



ACCESO



MENU ▶ [Q] ▶ [RID.RUMORE]
[SPENTO] / [ACCESO]

Selezionate **[ACCESO]**.

- Il processo di riduzione del disturbo viene attivato dopo lo scatto.
- La spia di accesso alla scheda lampeggia durante il processo di riduzione del disturbo. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.
- Mentre la riduzione del disturbo è operativa nel mirino viene visualizzata la scritta **[busy]**.

Note

- Quando la modalità **SCENE** è impostata su **[SCN]**, **[RID.RUMORE]** è fissa su **[ACCESO]**.
- Quando **[RID.RUMORE]** è impostato su **[ACCESO]** non è possibile creare sequenze di fotografie.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

Spazio di colore

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente.

 «Nome file» (p. 66)

Pmdd0000.jpg

P : sRGB

_ : Adobe RGB

[sRGB]

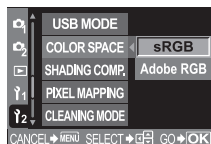
[Adobe RGB]

Spazio di colore standard per Windows.

Spazio di colore che può essere impostato per Adobe Photoshop.

MENU ▶ [12] ▶ [SPAZIO COLORE]

Selezionate [sRGB] o [Adobe RGB].



Antiurto/Sollevamento specchio

Diminuisce il tremolio della fotocamera causato dalle vibrazioni quando lo specchio è in movimento. Potete selezionare l'intervallo da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato. Questa funzione può essere utile in fotografia astronomica e microscopica o in altre situazioni di fotografia in cui si utilizza un tempo di posa molto ridotto e la vibrazione della fotocamera deve essere mantenuta minima.

MENU ▶ [12] ▶ [ANTI-SHOCK]

Selezionate [SPENTO] o [1SEC] – [30SEC].



La procedura di base per la visualizzazione di immagini è descritta di seguito. Tuttavia, prima di utilizzare una di queste funzioni, seguite il Passo 1 qui di seguito.

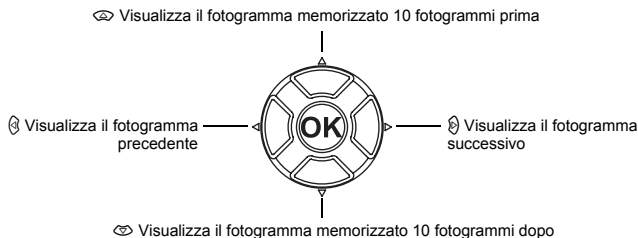
1 Premete il pulsante (riproduzione).

- «Schema della fotocamera» (p. 4)
- Il monitor LCD si spegne dopo oltre 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione nemmeno successivamente (l'impostazione predefinita è 4 ore). Riaccendete la fotocamera.



Appare l'ultima immagine registrata.

2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare.



- Per uscire dalla modalità fotografia, premete il pulsante .
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.

Riproduzione ingrandita



Questa funzione consente di ingrandire le immagini visualizzate sul monitor. È utile se desiderate verificare i dettagli di un'immagine.

Ogni volta che ruotate la ghiera di controllo verso Q, l'immagine viene ingrandita a intervalli di 2x – 14x.

- Ruotando la ghiera di controllo verso vengono ripristinate le dimensioni precedenti dell'immagine.



(Riproduzione di un singolo fotogramma)

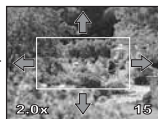


(Riproduzione ingrandita)



Premete per modificare la posizione sull'immagine ingrandita.

(Visualizzazione della posizione dell'immagine ingrandita)



Premete per cambiare la posizione sull'immagine ingrandita.

(Riproduzione ingrandita)



Premete per visualizzare i primi piani fotogramma per fotogramma.

Premete il pulsante **INFO**. Premete il pulsante **INFO**.

Visualizzazione light box

È possibile visualizzare i particolari di immagini e altre immagini visualizzate a sinistra e a destra. Questa funzione è utile se desiderate confrontare le immagini che avete registrato usando il bracketing.

1 Durante la riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera di controllo su riproduzione ingrandita.  «Schema della fotocamera» (p. 4)

- Usate la ghiera di controllo per selezionare il livello di ingrandimento.

2 Premete il pulsante .

- Il fotogramma che ingrandite per primo sarà visualizzato nella metà sinistra dello schermo, e il fotogramma seguente sarà ingrandito con lo stesso rapporto nella metà destra dello schermo.

3 Usate  per selezionare un'immagine.

- Potete proteggere, cancellare o copiare l'immagine.
- Premendo il pulsante  l'immagine di benchmark a sinistra passa all'immagine selezionata a destra.
- Premendo il pulsante **INFO** è possibile spostare la posizione sull'immagine ingrandita mediante il pulsante .



4 Premete il pulsante  per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma.

6

Riproduzione

Note

- Non è possibile cambiare il rapporto dell'ingrandimento durante la visualizzazione light box.

Visualizzazione indice/Calendario



Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

Ogni volta che ruotate la ghiera di controllo verso , il numero delle immagini mostrate cambia da 4 a 9 a 16 a 25.  «Schema della fotocamera» (p. 4)



-  : passa al fotogramma precedente
-  : passa al fotogramma successivo

-  : passa al fotogramma superiore
-  : passa al fotogramma successivo.

- Per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera di controllo su .

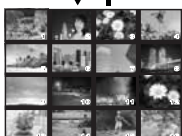
(visualizzazione indice a 9 fotogrammi)



(visualizzazione indice a 4 fotogrammi)



(riproduzione di un singolo fotogramma)



(visualizzazione indice a 16 fotogrammi)



(visualizzazione indice a 25 fotogrammi)



(Calendario)

Calendario

Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda. Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data. Usate  per selezionare l'immagine visualizzata e premete il pulsante  per riprodurre l'immagine selezionata in una cornice.

Visualizzazione dei dettagli

INFO

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.

Premete ripetutamente il pulsante INFO finché non vengono visualizzate le informazioni desiderate.

 «Schema della fotocamera» (p. 4)

- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.

Solo immagine



Informazione 1



Visualizza numero del fotogramma, prenotazione stampe, protezione, modalità di registrazione e numero di file

Informazione 2



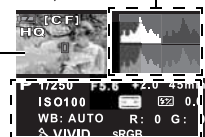
Visualizza numero del fotogramma, prenotazione stampe, protezione, modalità di registrazione, numero di pixel, compressione, data, ora e numero di file

*Istogramma

Se le barre dell'istogramma sono più alte a destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.

Informazioni generali

Istogramma*



Schema delle luci

Informazioni di ripresa



Schema delle ombre

Le parti sottoposte (ombre) dell'immagine registrata lampeggiano. Viene visualizzata anche la modalità di registrazione



Schema delle luci

Le parti sovraesposte (luci) dell'immagine registrata lampeggiano. Viene visualizzata anche la modalità di registrazione



Visualizzazione istogramma

La distribuzione della luminosità dell'immagine registrata viene visualizzata in un istogramma (grafico della componente luminosità). Viene visualizzata anche la modalità di registrazione

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono visualizzate una alla volta per circa 5 secondi a partire dall'immagine visualizzata corrente. La presentazione può essere eseguita usando la visualizzazione indice. Potete selezionare il numero di fotogrammi visualizzati durante la presentazione: 1, 4, 9, 16 o 25.

1 MENU ▶ [] ▶ []

2 Usate [] per impostare.

- [1] Visualizzazione di 1 fotogramma
- [4] Visualizzazione di 4 fotogrammi
- [9] Visualizzazione di 9 fotogrammi
- [16] Visualizzazione di 16 fotogrammi
- [25] Visualizzazione di 25 fotogrammi

3 Premete il pulsante [OK] per avviare la presentazione.

4 Premete il pulsante [OK] per interrompere la presentazione.



6

Riproduzione

! Note

- Dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione, se non viene svolta alcuna azione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

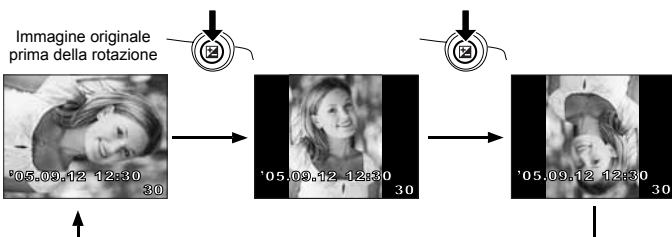
Rotazione delle immagini

Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor. Ciò è utile per visualizzare le fotografie scattate con la fotocamera in verticale.

MENU ▶ [] ▶ [] ▶ [ACCESO]
[SPENTO] / [ACCESO]

[] «Schema della fotocamera» (p. 4)

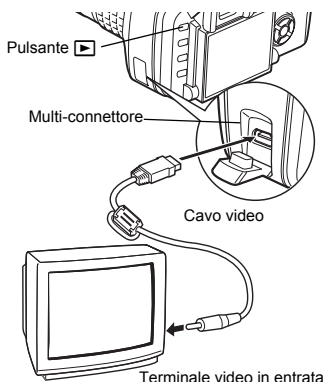
- Quando è impostata su ACCESO, le immagini scattate in verticale vengono ruotate e visualizzate automaticamente durante la riproduzione. Per ruotare e visualizzare l'immagine potete anche premere il pulsante [].
- L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda.



Riproduzione su televisore

Usate il cavo video fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore.

- 1 Spegnete fotocamera e televisore e collegare il cavo video come in figura.**
- 2 Accendete il televisore e impostatelo in modalità video in entrata. Per maggiori informazioni sulla modalità video in entrata del televisore, consultate il relativo manuale.**
- 3 Accendete la fotocamera e premete il pulsante  (riproduzione).**



Note

- Per collegare la fotocamera a un televisore, usate il cavo video fornito.
- Controllate che il segnale video in uscita della fotocamera sia lo stesso del segnale video del televisore.
-  «Selezione del tipo di segnale video prima del collegamento al televisore» (p. 68)
- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo video è collegato alla fotocamera.
- L'immagine potrebbe apparire decentrata a seconda dello schermo televisivo.

6

Riproduzione

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine). I file JPEG o TIFF possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato TIFF o JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento. L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Se desiderate utilizzare delle impostazioni differenti durante l'elaborazione, modificatele precedentemente.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG/TIFF

[BIANCO E NERO] Crea immagini in bianco e nero.

[SEPPIA] Crea immagini in tonalità seppia.

[CORR. OCCHI ROSSI] Riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.

[SATURAZIONE] Imposta la profondità del colore.

 Converti il formato immagine in 1280 x 960, 640 x 480 oppure 320 x 240.



Immagine in formato RAW



Immagine in formato JPEG/TIFF

Note

- L'immagine memorizzata in formato TIFF viene salvata come immagine SHQ.

1 MENU ► [] ► [MODIF]

2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare. Premete il pulsante .

- La fotocamera riconosce il formato del file immagine.
- Mentre è in corso la modifica di altre immagini, usate per selezionare l'immagine.
- Per le immagini registrate in formato RAW+JPEG, appare una schermata di selezione che vi chiede di modificare i dati appropriati.
- Per uscire dalla modalità modifica, premete il pulsante **MENU**.

3 La schermata di impostazione varia insieme al formato dell'immagine. Selezionate i dati che desiderate modificare e seguite i passi descritti di seguito in base al formato dell'immagine.



Modifica di un'immagine JPEG/TIFF

[BIANCO E NERO] / [SEPIA] / [CORR. OCCHI ROSSI] / [SATURAZ.] / []



Modifica di un'immagine RAW

La modifica dei file RAW è basata sulle impostazioni correnti della fotocamera. Impostatela per adattarla alle vostre preferenze prima dello scatto.

- L'immagine modificata viene salvata come una nuova immagine, diversa dall'originale.

Note

- La correzione degli occhi rossi non funziona sulle immagini in formato [RAW] o [TIFF]. La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare a seconda dell'immagine. Oltre agli occhi, questa funzione può influire su altre parti dell'immagine.
- Il ridimensionamento non è possibile nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.

Copia delle immagini

Questa funzione consente di copiare immagini su e da una scheda xD-Picture o CompactFlash o un Microdrive. Questo menu può essere selezionato se entrambe le schede di memoria sono inserite. La scheda selezionata è quella di origine per la copia.

Copia di tutti i fotogrammi

- 1 **MENU** ▶ ▶ **[COPIA TUTTO]**
- 2 Premete .
- 3 Usate per selezionare **[SI]**.
- 4 Premete .



Copia dei fotogrammi selezionati

- 1 **Visualizzate le immagini che desiderate copiare e premete il pulsante .**
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- 2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate copiare e premete il pulsante .
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da copiare, premete il pulsante (copia).
- 4 Usate per selezionare **[SI]**, quindi premete il pulsante .
- Per completare la copia, premete il pulsante **MENU**.
- I fotogrammi selezionati durante la visualizzazione dell'indice possono essere copiati.

Copia di un solo fotogramma

- 1 **Selezionate il fotogramma desiderato e premete il pulsante (copia).**
- 2 Usate per selezionare **[SI]**, quindi premete il pulsante .

Protezione delle immagini – Prevenire la cancellazione accidentale



Proteggete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

Riproducete l'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante **AEL/AFL** (protezione).

- Sullo schermo viene visualizzato il simbolo .

Simbolo di protezione



Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante **AEL/AFL** .

! Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette. (☞ p. 95)
- Le immagini protette non possono essere ruotate.

Cancellazione delle immagini

Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, o la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda.

! Note

- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. «Protezione delle immagini – Prevenire la cancellazione accidentale» (p. 57)

Cancellazione di singoli fotogrammi



- 1 Riproducete l'immagine che desiderate cancellare.
- 2 Premete il pulsante (cancellazione).
- 3 Usate per selezionare [SI], quindi premete il pulsante .

SUGGERIMENTI

Per cancellare immediatamente:

→ Se avete impostato [CANC. RAPIDA] (p. 66) su ACCESO, premendo il pulsante l'immagine verrà cancellata immediatamente.

Cancellazione di tutti i fotogrammi

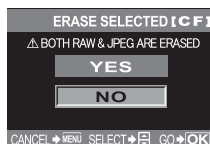


- 1 MENU ► ► [CONFIGURAZIONE SCHEDA]
 - 2 Usate per selezionare [CANC TUTTO]. Premete il pulsante .
 - 3 Usate per selezionare [SI], quindi premete il pulsante .
- Tutti i fotogrammi saranno cancellati.

Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di cancellare in una volta tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .
- Le immagini selezionate vengono contrassegnate da una cornice rossa.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- Nella visualizzazione indice, premete per selezionare le immagini che desiderate cancellare, quindi premete il pulsante .
- 2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate cancellare e premete il pulsante .
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da cancellare, premete il pulsante (cancellazione).
- 4 Usate per selezionare [SI], quindi premete il pulsante .



Impostazione della priorità

Nel menu [12], [IMP. PRIORITA'] (p. 65) consente di impostare la posizione del cursore della schermata su [SI].

Impostazione di ripristino personalizzata

Solitamente, le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Questa fotocamera consente di ripristinare le impostazioni predefinite usando [REIMPOSTA] e di registrare 2 diverse impostazioni di ripristino in [CONFIG1] e [CONFIG2] per un utilizzo futuro.

MENU ▶ [Q] ▶ [CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA]

[REIMPOSTA] / [CONFIG1] / [CONFIG2]

- Se le impostazioni sono già state registrate, [IMPOSTA] appare accanto all'opzione [CONFIG1]/[CONFIG2].

Registrazione delle impostazioni di ripristino

- Selezionate [CONFIG1] o [CONFIG2] per registrare e premete il pulsante .
- Selezionate [IMPOSTA] e premete il pulsante .
 - Per annullare la registrazione, selezionate [REIMPOSTA].

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

La fotocamera può essere ripristinata alle impostazioni [CONFIG1] o [CONFIG2] o a quelle predefinite.

[REIMPOSTA] Ripristina le impostazioni predefinite.
[CONFIG1] / [CONFIG2] Ripristina le impostazioni registrate.

- Selezionate [REIMPOSTA] o [CONFIG1]/[CONFIG2] e premete il pulsante .
- Usate   per selezionare [SI], quindi premete il pulsante .

Funzioni che possono essere registrate in CONFIG PERS e funzioni che vengono ripristinate alle impostazioni predefinite

Funzione	Impostazione predefinita	Registrazione in impostazioni personalizzate	Registrazione in modalità personalizzata
PICTURE MODE	VIVID	✓	✓
GRADAZIONE	NORMALE	✓	✓
	HQ	✓	✓
	±0	✓	✓
RID RUMORE	SPENTO	✓	—
WB	AUTO	✓	✓
ISO	AUTO	✓	✓
ESPOSIZIONE	ESP	✓	✓
MODO FLASH	Flash automatico ^{*1}	✓	✓
		✓	✓
Modo AF	S-AF	✓	✓
	AUTO	✓	✓
AE BKT	SPENTO	✓	✓
WB BKT	SPENTO	✓	✓
FL BKT	SPENTO	✓	✓
MF BKT	SPENTO	✓	✓

Funzione	Impostazione predefinita	Registrazione in impostazioni personalizzate	Registrazione in modalità personalizzata
ANTIURTO	SPENTO	✓	—
Modalità riproduzione	Riproduzione di un solo fotogramma (senza informazioni)	—	—
PASSO ISO	1/3EV	✓	—
ISO EST	SPENTO	✓	—
ISO LIMIT	SPENTO	✓	—
PASSO EV	1/3EV	✓	—
TUTTI 	±0	—	—
HQ	1/8	✓	—
SQ	1280 x 960, 1/8	✓	—
FLASH MAN	SPENTO	✓	—
 + 	SPENTO	✓	—
 X-SYNC	1/180	✓	✓
LIVE BOOST EST.	SPENTO	✓	✓
SELETTORE	Ps ^{*1}	✓	—
AEL/AFL	modalità ¹ ²	✓	—
AEL/AFL MEMO	SPENTO	✓	—
ESPOSIZIONE AEL	Sincronizzato con la modalità di esposizione	✓	—
CANC RAPIDA	SPENTO	✓	—
RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	—
FUNZIONE 	 /  / 	✓	—
CONFIG PERS	—	✓	—
DIREZIONE MF		✓	—
ILLUMINATORE AF	ACCESO	✓	✓
R REG OB	ACCESO	—	—
PRIOR SBL S	SPENTO	✓	✓
PRIOR SBL C	ACCESO	✓	✓
FRAME ASSIST	SPENTO	✓	—
	2006.01.01	—	—
CF / xD	CF	—	—
NOME FILE	AUTO	—	—
MOD NOME FILE	SPENTO	—	—
	0	✓	—
	*3	—	—
USCITA VIDEO	*3	—	—
	ACCESO	✓	—
VIS IMMAGINI	SPENTO	✓	—
AUTOSPEG	1MIN	✓	—
TIMER 4h	4h	—	—
TASTO TIMER	8SEC	—	—

Funzione	Impostazione predefinita	Registrazione in impostazioni personalizzate	Registrazione in modalità personalizzata
SCHERMO	SPENTO	—	—
PANNELLO COLORE	COLORE 1	—	—
IMP PRIORITÀ	NO	—	—
USB MODE	AUTO	—	—
SP COLORE	sRGB	✓	—
COMP VIGN	SPENTO	✓	✓
MAPP PIXEL	—	—	—
MODO PULIZ	—	—	—
  	GHIERA  	—	—
FIRMWARE	—	—	—

✓ : può essere registrato.

— : non può essere registrato.

Quando le impostazioni **[CONFIG1]** / **[CONFIG2]** vengono utilizzate, le funzioni indicate con «—» conservano le loro impostazioni correnti. Le impostazioni predefinite non vengono ripristinate.

*1 : l'impostazione predefinita varia a seconda della modalità di esposizione selezionata.

*2 : l'impostazione predefinita varia a seconda della modalità di messa a fuoco selezionata.

*3 : le lingue disponibili variano a seconda della località di acquisto della fotocamera.

7

Personalizzazione delle impostazioni/funzioni della fotocamera

Modalità AEL / AFL

Potete utilizzare il pulsante **AEL** per eseguire le operazioni di messa a fuoco automatica o di esposizione invece di utilizzare il pulsante di scatto. Potete utilizzare il pulsante nei modi seguenti.

- Quando desiderate mettere a fuoco alcuni soggetti e modificare la composizione della fotografia.
- Quando desiderate impostare l'esposizione misurando un'area diversa da quella su cui è messa a fuoco la fotocamera.

Selezionate la funzione del pulsante da abbinare all'operazione con il pulsante di scatto premuto.

MENU ▶  ▶ **[AEL/AFL]**

[S-AF] / **[C-AF]** / **[MF]**

[S-AF] consente di passare dalla modalità1 alla modalità3.

[C-AF] consente di passare dalla modalità1 alla modalità4.

***[MF]** consente di passare dalla modalità1 alla modalità3.

Modalità disponibili in modalità S-AF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL	
	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
modalità1	Bloccata	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	Bloccata	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	Bloccata	—

Modalità disponibili in modalità C-AF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL	
	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
modalità1	La messa a fuoco viene avviata	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
modalità2	La messa a fuoco viene avviata	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	La messa a fuoco viene avviata	—
modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	La messa a fuoco viene avviata	—

Modalità disponibili in modalità MF

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL	
	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

Altre impostazioni delle funzioni

AEL / AFL memo

Premendo il pulsante **AEL** (blocco AE), potete bloccare e mantenere l'esposizione.

MENU ▶ [F1] ▶ [AEL/AFL MEMO]

[ACCESO]: premete il pulsante **AEL** per bloccare e mantenere l'esposizione. Premete nuovamente per annullare il mantenimento dell'esposizione.

[SPENTO]: l'esposizione sarà bloccata solo mentre il pulsante **AFL** viene premuto.

Lettura AEL

Imposta la modalità di esposizione durante la pressione del pulsante **AEL** (blocco AEL) per bloccare l'esposizione.

MENU ▶ [F1] ▶ [MISURAZIONE AEL]

[AUTO] / [M] / [S] / [HI] / [SH]

• [AUTO] esegue l'esposizione nella modalità selezionata in [METERING].

Passo EV

Consente di modificare il passo EV per l'impostazione dei parametri di esposizione, come il tempo di posa, il diaframma, quello di compensazione dell'esposizione ecc.

MENU ▶ [F1] ▶ [PASSO EV]

[1/3EV] / [1/2EV] / [1EV]

Passo ISO

Consente di modificare i passi di compensazione per l'impostazione del valore ISO.

MENU ▶ [1] ▶ [PASSO ISO]
[1/3EV] / [1EV]

ISO est.

Consente di rendere disponibili per l'impostazione ISO anche i valori ISO 400 – 1600, oltre a quelli 100 – 400.

MENU ▶ [1] ▶ [ISO EST]
[SPENTO] / [ACCESO+NF] / [ACCESO]

- Quando **[ISO EST]** è impostato su **[ACCESO+NF]**, i tempi di scatto saranno più lunghi del solito.

ISO limit

Consente di impostare il valore ISO massimo. Anche se il valore ISO è fisso nell'impostazione ISO, questo non supererà mai il limite massimo impostato in **[ISO LIMIT]**.

MENU ▶ [1] ▶ [ISO LIMIT]
[SPENTO] / [100] / [200] / [400] / [800]

Compensazione di tutte le modalità WB

Consente di applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

MENU ▶ [1] ▶ [TUTTI WB]
[ALL SET] A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.
[ALL RESET] Tutte le impostazioni del valore di compensazione WB applicate alle modalità WB vengono cancellate.

Se selezionate **[ALL SET]**

- 1) Usate  per selezionare la direzione del colore.
R-B Rosso – Blu / G-M Verde – Magenta
- 2) Usate  per impostare il valore di compensazione.  «Compensazione WB» (p. 47)
 - Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

Se selezionate **[ALL RESET]**

- 1) Usate  per selezionare **[SI]**.

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Quando **[FLASH MANUALE]** è impostato su **[ACCESO]**, potete impostare la quantità di luce (FULL, 1/4, 1/16 o 1/64) nell'impostazione della modalità flash.

MENU ▶ [1] ▶ [FLASH MANUALE]
[ACCESO] / [SPENTO]

Sincronizzazione del tempo di posa

Potete impostare il tempo di posa che sarà utilizzato quando si accende il flash integrato. Il tempo può essere impostato da 1/60 a 1/180 in passi di 1/3 EV

MENU ▶ [1] ▶ [X-SYNC]
[1/ 60] / [1/180]

- Per ulteriori dettagli sulla velocità di sincronizzazione dei flash disponibili in commercio, consultate i relativi manuali.

Live view boost

Visualizzare le immagini sul monitor LCD durante l'utilizzo della funzione Live view in scene notturne o luoghi scuri può risultare difficile. Impostate su **[ACCESO]** se desiderate che il soggetto venga visualizzato sul monitor.

MENU ▶ [i] ▶ [LIVE BOOST EST.]

[ACCESO] / [SPENTO]

- Quando il soggetto viene visualizzato sul monitor LCD utilizzando questa funzione, la qualità dell'immagine è inferiore a quella normale.

Personalizzazione della funzione della ghiera di controllo

Le impostazioni predefinite della ghiera di controllo sono le seguenti:

P Fotografia programmata

- Impostazione Variazione di programma (Ps) : Rotazione della ghiera di controllo.
- Impostazione della compensazione dell'esposizione : Rotazione della ghiera di controllo tenendo premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione).

M Fotografia manuale

- Impostazione del tempo di posa : Rotazione della ghiera di controllo.
- Impostazione del diaframma (f-numero) : Rotazione della ghiera di controllo tenendo premuto il pulsante  (compensazione dell'esposizione).

L'assegnazione delle funzioni può essere invertita.

- P** La compensazione dell'esposizione può essere eseguita solo utilizzando la ghiera di controllo.

- M** Il diaframma può essere impostato solo mediante la ghiera di controllo.

MENU ▶ [i] ▶ [GHIERA]

[P]/[M]

Se selezionate [P]

-  Usate la ghiera di controllo per eseguire una variazione di programma.
-  Usate la ghiera di controllo per impostare la compensazione dell'esposizione.

Se selezionate [M]

-  Usate la ghiera di controllo per impostare il tempo di posa.
-  Usate la ghiera di controllo per impostare il diaframma.

Funzione del pulsante

Consente di sostituire la funzione assegnata al pulsante  registrando un'altra funzione.

MENU ▶ [i] ▶ FUNZIONE

/ /

Funziona come l'impostazione «Sequenza di fotografie/Telecomando/Autoscatto» (impostazione predefinita).

-  «Ripresa singolo fotogramma / sequenza di fotografie» (p. 31), «Fotografare con l'autoscatto» (p. 32), «Fotografare con il telecomando» (p. 33)

Pulsante di bilanciamento del bianco one-touch

-  «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (p. 46)

[IMMAGINE PROVA]

Premendo il pulsante di scatto insieme a quello  è possibile controllare la fotografia appena scattata sul monitor senza doverla registrare sulla scheda. Questa funzione è utile se desiderate vedere l'aspetto di una fotografia senza doverla salvare prima.

[PERSONAL]

Tenendo premuto il pulsante , potete scattare fotografie usando le impostazioni registrate in [MY MODE SETUP] della fotocamera.

 «Impostazione della modalità personalizzata» (p. 65) (Vedete di seguito)

[ANTEPRIMA] / [ANTEPRIMA B] (elettronico)

Tenendo premuto il pulsante , potete usare la funzione anteprima.

 «Funzione anteprima» (p. 21)

Impostazione della modalità personalizzata

Questa funzione consente di registrare 2 diverse combinazioni di impostazioni della fotocamera. È utile se desiderate modificare temporaneamente le impostazioni durante la ripresa memo. Potete impostare in anticipo una qualsiasi delle configurazioni [MY MODE SETUP]. Per la modalità personalizzata, impostate  [FUNZIONE] su [PERSONAL1] e durante l'utilizzo, scattate le fotografie premendo il pulsante .

MENU ▶ [1] ▶ [MY MODE SETUP]

[PERSONAL1] / [PERSONAL2]

- Se le impostazioni di menu sono già state registrate, accanto all'opzione di ripristino corrispondente appare [IMPOSTA].

Registrazione

Selezionate [IMPOSTA] e premete il pulsante .

- Le impostazioni correnti vengono registrate nella fotocamera.
- Per annullare la registrazione, selezionate [AZZERA].

Esecuzione

Selezionate [PERSONAL1] o [PERSONAL2] e premete il pulsante .

- Selezionate [SI] e premete il pulsante  per impostare sulla modalità personalizzata disponibile.

Reimpostazione dell'obiettivo

Consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

MENU ▶ [1] ▶ [R.REG.OB]

[SPENTO] / [ACCESO]

Ghiera di messa a fuoco

Consente di personalizzare il modo in cui l'obiettivo si regola sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.

MENU ▶ [1] ▶ [DIREZIONE MF]

[C] / [C]



Impostazione della priorità

Questa funzione consente di personalizzare la posizione iniziale del cursore ([SI] o [NO]) nella schermata [CANCELLA TUTTO] o [FORMATTA].

MENU ▶ [2] ▶ [IMP. PRIORITA']

[SI] / [NO]

Cancellazione rapida

Consente di cancellare la fotografia appena scattata usando il pulsante  (cancellazione).

MENU ▶ [F1] ▶ [CANC. RAPIDA]

[SPENTO] Quando il pulsante  (cancellazione) viene premuto, appare la schermata di conferma, che vi chiede se desiderate cancellare l'immagine.

[ACCESO] Premendo il pulsante  (cancellazione) l'immagine viene cancellata immediatamente.

Cancellazione di file RAW e JPEG

Questa funzione consente di selezionare il metodo per cancellare le immagini registrati in formato RAW+JPEG. È efficace solo per la cancellazione di un fotogramma.

MENU ▶ [F1] ▶ [RAW + JPEG]

[JPEG] Cancella tutti i file di immagine JPEG, conservando solo quelli RAW.

[RAW] Cancella tutti i file di immagine RAW, conservando solo quelli JPEG.

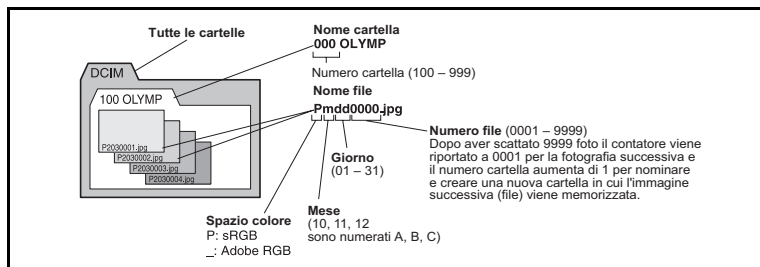
[RAW+JPEG] Cancella le immagini di entrambi i formati.

Note

- Questa funzione è efficace solo per la cancellazione di un singolo fotogramma. Nella cancellazione di tutti i fotogrammi o di quelli selezionati, vengono cancellati tutti i file RAW e JPEG, indipendentemente da questa impostazione.

Nome file

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. La cartella e il nome file possono essere utilizzati in seguito per l'elaborazione dei file su computer. I nomi dei file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



MENU ▶ [F2] ▶ [NOME FILE]

[AUTO] Quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[REIMPOSTA] Quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle e i numeri dei file vengono fatti partire rispettivamente da 100 e da 0001. Se viene inserita una scheda che contiene delle immagini, i numeri dei file vengono fatti partire dal numero seguente a quello più alto presente sulla scheda.

- Quando sia la numerazione delle cartelle sia quella dei file raggiungono il valore massimo (999/9999), non è più possibile memorizzare altre immagini, anche se la scheda non è ancora piena. Non è possibile scattare altre fotografie ed è necessario inserire una nuova scheda.

Modifica nome file

Potete rinominare i file di immagine per facilitarne l'identificazione e l'organizzazione.

Selezionate [sRGB] o [Adobe RGB]. (☞ p. 50)

MENU ▶ [F2] ▶ [MODIFICA NOME FILE]

Usate   per inserire il primo carattere. Premete  per passare all'impostazione successiva, quindi usate   per inserire il secondo carattere.

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Potete modificare il carattere in
SPENTO, A – Z oppure 0 – 9.

Visualizzazione immagine – Controllo immediato dell'immagine appena scattata

Consente di visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda, e di selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.

MENU ▶ [F2] ▶ [VISUALIZZAZIONE]

[SPENTO]

L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.

[1SEC] – [20SEC]

Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni immagine.

Può essere impostato a intervalli di 1 secondo.

Impostazione del segnale acustico

La fotocamera emette dei segnali acustici quando i pulsanti vengono premuti. Con questa funzione potete attivare o disattivare l'emissione dei segnali acustici.

MENU ▶ [F2] ▶ [M]]]

[SPENTO] / [ACCESO]

Regolazione della luminosità del monitor

Consente di regolare la luminosità del monitor per una visualizzazione ottimale.

MENU ▶ [F2] ▶ [☞☞]

Usate   per regolare la luminosità.

SLEEP

Allo scadere di un determinato intervallo di tempo in cui la fotocamera è rimasta inattiva, entra in modalità di riposo (stand-by) per risparmiare le batterie. [SLEEP] consente di impostare il timer di riposo. [SPENTO] disattiva la modalità di riposo.

La fotocamera viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti con le frecce ecc).

MENU ▶ [F2] ▶ [SLEEP]

[SPENTO] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Modalità USB

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate il Capitolo 8  «Collegamento della fotocamera alla stampante» (p. 74) e il Capitolo 9  «Collegamento della fotocamera al computer» (p. 79).

MENU ▶ []2 ▶ [USB MODE]

[AUTO]

La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

[STORAGE]

Consente la connessione USB e il trasferimento di dati verso un PC. Selezionate [STORAGE] anche per utilizzare il software OLYMPUS Master mediante connessione a PC.

[CONTROLLO]

Consente di controllare la fotocamera da PC utilizzando il software OLYMPUS Studio.

[STAMPA EASY]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC.

 «Collegamento della fotocamera alla stampante» (p. 74)

[PERS.STAMPA]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate con impostazioni definite (numero di stampe, tipo di carta, ecc.).

 «Collegamento della fotocamera alla stampante» (p. 74)

Cambiare la lingua

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

MENU ▶ []2 ▶

Usate   per selezionare la lingua che desiderate impostare.

- Potete aggiungere un'altra lingua alla fotocamera ricorrendo al software OLYMPUS Master fornito con il prodotto. Per ulteriori dettagli, consultate la Guida nel software OLYMPUS Master.

Selezione del tipo di segnale video prima del collegamento al televisore

Consente di scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del vostro televisore.

Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

MENU ▶ []2 ▶ [USCITA VIDEO]

[NTSC] / [PAL]

Tipi di segnale video TV nei principali Paesi e aree geografiche

Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

Timer pulsanti

Quando le funzioni vengono impostate con i pulsanti diretti, questa funzione consente di impostare l'intervallo di tempo che deve passare dal momento in cui smettete di premere i pulsanti a quello in cui il menu scompare.

MENU ▶ [F2] ▶ [TASTO TIMER]

[HOLD] Disponete di tutto il tempo che desiderate per completare l'impostazione della funzione. La schermata corrente non cambia finché il pulsante non viene premuto nuovamente.

[3SEC] Avrete 3 secondi per completare l'impostazione della funzione nella schermata corrente.

[5SEC] Avrete 5 secondi per completare l'impostazione della funzione nella schermata corrente.

[8SEC] Avrete 8 secondi per completare l'impostazione della funzione nella schermata corrente.

Spegnimento automatico

La fotocamera può essere impostata per spegnersi automaticamente se rimane inattiva per un lungo periodo. Se impostata su [SPENTO] questa funzione non è attiva.

MENU ▶ [F2] ▶ [TIMER 4h]

[SPENTO] / [4h]

Schermata di avvio

Questa funzione consente di scegliere di non visualizzare la schermata di avvio quando la fotocamera viene accesa.

Quando è impostata su [SPENTO], la schermata di avvio non viene visualizzata.

MENU ▶ [F2] ▶ [SCHERMO]

[SPENTO] / [ACCESO]

Modifica del colore del monitor

Il colore di sfondo del monitor può essere modificato.

MENU ▶ [F2] ▶ [PANNELLO COLORE]

[COLORE1] / [COLORE2]

(Modalità immersione)

[ (SPORT)] e [ (NOTTURNI+RITRATTI)] sulla ghiera modalità possono essere cambiati in [ (IMMERSIONE MACRO)] e [ (IMMERSIONE GRANDANGOLARE)]. Per le riprese sott'acqua, usate una protezione per immersione opzionale.

MENU ▶ [F2] ▶ [/

[GHIERA  ] / [GHIERA  

Firmware

Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto.

Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.

MENU ▶ [F2] ▶ [FIRMWARE]

Premete . Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Premete il pulsante  per tornare alla schermata precedente.

Impostazione della data e dell'ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

MENU ▶ [12] ▶ [D]

Usate per selezionare uno dei formati di data seguenti: [Y-M-D] (anno/mese/giorno), [M-D-Y] (mese/giorno/anno), [D-M-Y] (giorno/mese/anno). Quindi premete .

- I seguenti passi indicano la procedura di impostazione della data e dell'ora nel formato [Y-M-D].

1 Usate per impostare l'anno, quindi premete per passare all'impostazione del mese.

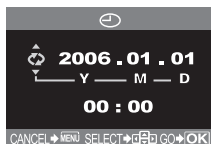
- Per tornare all'impostazione precedente, premete .
- Le prime due cifre della voce [Y] (anno) sono fisse.

2 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora.

- L'ora è visualizzata nel formato delle 24 ore. Per esempio, le 2 del pomeriggio vengono visualizzate come 14:00.

3 Premete il pulsante .

- Per un'impostazione più precisa, premete quando l'orologio indica 00 secondi. L'orologio viene avviato una volta premuto il pulsante.



Note

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.



La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data/ora) con le immagini memorizzate sulla scheda.

DPOF è un formato standard usato per registrare automaticamente i dati di stampa dalle fotocamere digitali. Potrete stampare automaticamente le immagini, a casa o presso un laboratorio fotografico, memorizzando sulla scheda dati quali le immagini che desiderate stampare ed il numero delle stampe.

Le immagini impostate con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile

Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

Stampa con una stampante DPOF compatibile

Inserendo una scheda che contiene i dati di prenotazione stampe nella stampante, è possibile stampare senza usare il PC. Per ulteriori dettagli consultate il manuale della stampante.

A seconda della stampante, può essere necessario l'uso di un lettore di schede di memoria.

Dimensione e stampa delle immagini

La risoluzione in pixel del computer/stampante è generalmente basata sul numero di punti (pixel) per pollice quadrato; l'unità di misura utilizzata è dpi (dots per inch). Più il valore di dpi è elevato, migliori saranno i risultati di stampa. Tenete presente, tuttavia, che il valore dpi dell'immagine non viene modificato. Ciò significa che, quando stampate un'immagine a una risoluzione superiore, le dimensioni dell'immagine stampata saranno ridotte. Sebbene sia possibile stampare immagini ingrandite, la qualità risulterà minore.

Se desiderate stampare immagini grandi di alta qualità, impostate la massima qualità di registrazione quando scattate le fotografie.  «Come selezionare la modalità di registrazione» (p. 40)

Note

- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale.
- Se una scheda contiene prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina, l'inserimento di prenotazioni con questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti.
- Se la memoria della scheda è insufficiente, appare la scritta **[SCHEDA PIENA]** e non è possibile inserire i dati di prenotazione delle stampe.
- È possibile effettuare prenotazioni di stampe DPOF fino a 999 immagini per scheda.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- La prenotazione delle stampe può richiedere una notevole quantità di tempo per la memorizzazione dei dati di stampa sulla scheda.

8

Stampa

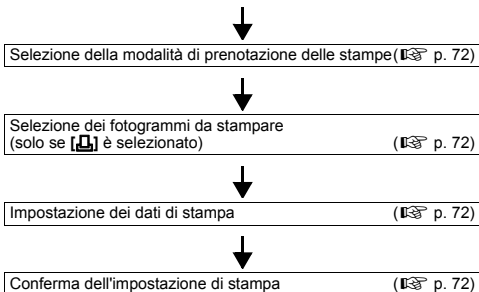
Diagramma della prenotazione delle stampe

Sono disponibili due modalità di prenotazione stampe: prenotazione stampa di un singolo fotogramma  o prenotazione stampa di tutti i fotogrammi . Impostate i seguenti parametri nel menu.

MENU ►  ► 



Seguite la guida operativa visualizzata qui.



Selezione della modalità di prenotazione delle stampe

Scegliete se applicare la prenotazione delle stampe solo alle immagini selezionate o a tutte quelle memorizzate sulla scheda.



Applica la prenotazione delle stampe alle immagini selezionate.



Applica la prenotazione delle stampe alle immagini memorizzate sulla scheda. Le fotografie scattate successivamente alla prenotazione delle stampe di tutti i fotogrammi e salvate sulla stessa scheda non vengono stampate.

Se i dati di prenotazione delle stampe sono già memorizzati sulla scheda

Viene visualizzata la schermata di selezione REIMPOSTA / CONSERVA, che consente di reimpostare i dati o mantenerli così come sono.  «Reimpostazione della prenotazione delle stampe» (p. 72)

Selezione dei fotogrammi da stampare

Applica la prenotazione delle stampe alle immagini selezionate.

Visualizzate l'immagine da stampare e selezionate il numero di stampe desiderato. Questo numero può arrivare fino a 10. Se viene impostato su 0, la prenotazione delle stampe non sarà applicata. Se la prenotazione delle stampe di tutti i fotogrammi viene utilizzata dopo la prenotazione di un singolo fotogramma, le specifiche del numero di stampe saranno sovrascritte e verrà stampata una sola copia di ogni fotogramma.

Impostazione dei dati di stampa

Potete stampare la data e l'ora dello scatto su tutte le immagini selezionate per la stampa.

[SENZA] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATA] Tutte le immagini selezionate vengono stampate con la data dello scatto.

[ORA] Tutte le immagini selezionate vengono stampate con l'ora dello scatto.

Conferma dell'impostazione di stampa

[IMPOSTA] Conferma la prenotazione delle stampe effettuata.

[CANCEL] Annulla la prenotazione delle stampe e ripristina il menu .

Reimpostazione della prenotazione delle stampe

Consente di reimpostare i dati di prenotazione delle stampe. Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 MENU  

2 Usate  per selezionare  oppure .

 Selezionate questa opzione se desiderate reimpostare la prenotazione delle stampe per un'immagine selezionata.

 Selezionate questa opzione se desiderate reimpostare la prenotazione delle stampe per tutte le immagini.

3 Premete il pulsante .

• Se i dati di prenotazione delle stampe sono già memorizzati sulla scheda, appare la schermata di selezione REIMPOSTA/ CONSERVA, che consente di reimpostare i dati o mantenerli così come sono.

4 Seguite i passaggi seguenti a seconda della modalità di prenotazione che avete selezionato:

Per reimpostare i dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini, selezionate la modalità di prenotazione delle stampe e selezionate **[REIMPOSTA]**.

Per reimpostare i dati di prenotazione di un'immagine selezionata, seguite i passaggi descritti in «Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata» (p. 73) e impostate il numero di stampe su 0.

Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

- 1) Quando appare la schermata a destra nel Passo 2, selezionate [REIMPOSTA].
- 2) Premete il pulsante **MENU** ripetutamente fino a chiudere il menu.

Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

- 1) Selezionate [KEEP] e premete il pulsante .
- 2) Usate   per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete  per ridurre il numero di stampe a 0.
 - Per reimpostare i dati di prenotazione delle stampe di altri fotogrammi, ripetete questo passo.
- 3) Una volta terminato, premete il pulsante .
- Appare la schermata .
- 4) Usate   per selezionare [NO], [DATA] o [ORA], quindi premete il pulsante .
- Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 5) Usate   per selezionare [IMPOSTA], quindi premete il pulsante .
- L'impostazione viene memorizzata.
- Il menu  viene ripristinato.

Impostato su 0



Stampa diretta (PictBridge)



Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Con la fotocamera collegata alla stampante, selezionate sul monitor le immagini che desiderate stampare e il numero di stampe. È possibile anche stampare le immagini usando i dati di prenotazione stampe. ( p. 71)

Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale della stampante.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD

Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard. Selezionando  **STANDARD** nella schermata delle impostazioni ( p. 75), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale o contattate il produttore.

Accessori per stampanti

Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale della stampante.

Note

- Controllate il livello di carica delle batterie. Se usate le batterie, controllate che siano completamente cariche. Se la fotocamera smette di funzionare quando è in comunicazione con la stampante, la stampante potrebbe presentare anomalie di funzionamento e i dati andare persi.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il connettore del cavo USB alla porta USB della stampante.

- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale della stampante.

2 Inserite il cavo USB nel multi-connettore della fotocamera e accendetela.

- ☞ «Schema della fotocamera» (p. 4)

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Usate per selezionare [STAMPA EASY] o [PERS.STAMPA].

Se selezionate [STAMPA EASY]

- Passate alla sezione «Stampa – metodo rapido» (p. 74).

Se selezionate [PERS.STAMPA]

- Appare [UN MOMENTO] e la fotocamera e la stampante vengono collegate. Andate a «Diagramma della stampa personalizzata» (p. 74).

Note

- Se passati alcuni minuti la schermata non viene visualizzata, spegnete la fotocamera e ricominciate dal Passo 2.

8

Stampa

Stampa – metodo rapido

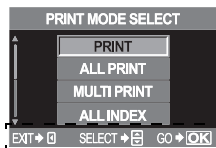
1 Visualizzate sulla fotocamera l'immagine che desiderate stampare e collegatela alla stampante tramite il cavo USB. ☞ «Collegamento della fotocamera alla stampante» (p. 74)

- Viene visualizzata la schermata [EASY PRINT START].

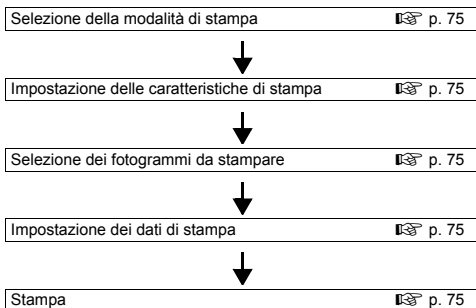
EASY PRINT START 
PC/CUSTOM PRINT 

2 Premete il pulsante (stampa).

Diagramma della stampa personalizzata



Seguite la guida operativa visualizzata qui.



Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

- [**STAMPA**] Stampa le immagini selezionate.
- [**STAMPA TUTTO**] Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
- [**STAMPE MULTIPLE**] Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separate.
- [**INDICE**] Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
- [**ORDINE DI STAMPA**] Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

( p. 72)

Modalità ed impostazioni di stampa

Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante.

Per ulteriori dettagli, consultate il manuale della stampante.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

- [**FORMATO**] Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
- [**BORDO**] Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.
- [**IMMAGINI / FOGLIO**] Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [**MULTUPRINT**].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

- STAMPA** () Stampa l'immagine corrente. Se è stata effettuata la prenotazione [**SINGLE PRINT**] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
- SINGOLA STAMPA** () Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [**SINGLE PRINT**], usate () per selezionarle.
- ALTRO** () Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. () «Impostazione dei dati di stampa» (p. 75)

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file.

- () Imposta il numero di stampe.
- () Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
- [**NOME FILE**] Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.

Stampa

Una volta impostate le immagini da stampare e i dati di stampa potete procedere.

- [**OK**] Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.
- [**CANCELLA**] Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete () per ritornare all'impostazione precedente.
- Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante () .
- [**CONTINUA**] Continua la stampa.
- [**CANCELLA**] Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.

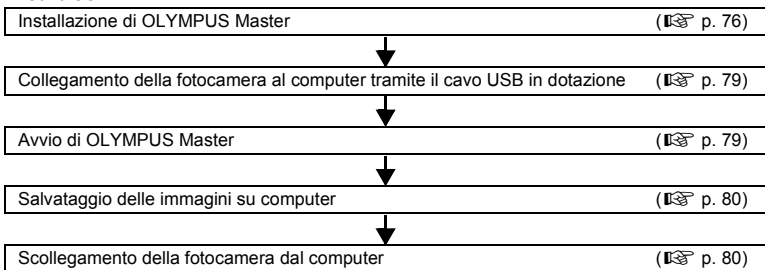
Connessione al computer

Diagramma

Collegate la fotocamera a un computer con il cavo USB e potrete trasferire facilmente le immagini memorizzate sulla scheda verso il computer con il software OLYMPUS Master fornito.

Materiale necessario

- CD-ROM OLYMPUS Master
- Cavo USB
- Computer dotato di porta USB



Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito

Che cos'è OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master è un programma per la gestione delle immagini con funzioni di visualizzazione e modifica per le fotografie scattate con questa fotocamera digitale. Una volta installato sul vostro computer, potete usufruire di quanto descritto di seguito.

- **Trasferimento di immagini dalla fotocamera o da un supporto rimovibile al vostro computer**
- **Visualizzazione delle immagini**
Potete anche visualizzare presentazioni e riprodurre audio.
- **Raggruppamento e organizzazione delle immagini**
Potete organizzare le immagini visualizzandole in formato calendario. Usando la data dello scatto o parole chiave, potete trovare velocemente le immagini che desiderate.
- **Correzione delle immagini mediante filtri e funzioni di ritocco**
- **Modifica delle immagini**
Potete ruotare, ritagliare o ridimensionare l'immagine.
- **Una varietà di formati di stampa**
Potete stampare in una varietà di formati, comprese stampe indice, calendari, cartoline e molto altro.
- **Creazione di immagini panoramiche**
Usando la funzione panorama potete creare un panorama con le fotografie che avete scattato.

Per informazioni relative alle altre funzioni di OLYMPUS Master, e per ulteriori dettagli sull'utilizzo del software, consultate la [Guida] e il manuale d'uso del software OLYMPUS Master.

Installazione di OLYMPUS Master

Prima di installare il software, identificate il sistema operativo del vostro computer.

Per avere le informazioni più recenti relative ai sistemi operativi compatibili, visitate il sito Web di OLYMPUS (<http://www.olympus.com>).

Requisiti del sistema

■ Windows

OS	Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP
CPU	Pentium III 500 MHz o superiore
RAM	128 MB o superiore (consigliati almeno 256 MB)
Spazio su disco	300 MB o superiore
Interfaccia	porta USB
Monitor	1024 x 768 pixel o superiore, minimo 65.536 colori

! Note

- Solo i sistemi operativi preinstallati sono supportati.
- Per installare OLYMPUS Master su un computer su cui è installato Windows 2000 Professional o Windows XP, accedete come utente con diritti di amministratore.
- Sul computer devono essere installati QuickTime 6 o superiore e Internet Explorer.
- Per Windows XP, sono supportate le versioni Professional e Home Edition.
- Per Windows 2000, è supportato solo Windows 2000 Professional.
- Per Windows 98SE, verrà automaticamente installato un driver USB.

■ Macintosh

OS	Mac OS X 10.2 o successivo
CPU	Power PC G3 500 MHz o superiore
RAM	128 MB o superiore (consigliati almeno 256 MB)
Spazio su disco	300 MB o superiore
Interfaccia	porta USB
Monitor	1024 x 768 pixel o superiore, minimo 32.000 colori

! Note

- Se il vostro Macintosh non ha una porta USB integrata, le funzionalità della porta USB potrebbero non essere garantite quando la fotocamera viene collegata al computer tramite USB.
- Sul computer devono essere installati QuickTime 6 o successivo o Safari 1.0 o successivo.
- Assicuratevi di rimuovere la scheda di memoria dalla scrivania (trascinando l'icona su quella del cestino) prima di eseguire le seguenti operazioni. Se queste procedure vengono saltate, il computer potrebbe non funzionare correttamente e richiedere il riavvio.
- Scollegate il cavo che connette fotocamera e computer.
- Spegnete la fotocamera.
- Aprite lo sportello del vano scheda della fotocamera.

Installazione

■ Windows

1 Avviate il vostro computer e inserite il CD di OLYMPUS Master nell'unità CD-ROM.

- Il menu di installazione di OLYMPUS Master viene aperto automaticamente.
- Se la finestra del menu di installazione non appare, fate doppio clic sull'icona **[Risorse del Computer]** e quindi sull'icona del CD-ROM.

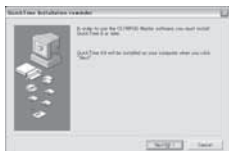
2 Fate clic su **[OLYMPUS Master]**.

- Il programma di installazione di QuickTime viene eseguito automaticamente.
- Per eseguire OLYMPUS Master è necessario installare sul computer, il programma di installazione non viene eseguito. In questo caso andate al Passo 4.



3 Fate clic su **[Next]** (**Avanti**), quindi seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma.

- Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza del software, leggete il testo, quindi fate clic su **[Agree]** (**Accetto**).
- Viene visualizzata la finestra di installazione di OLYMPUS Master.



4 Seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma.

- Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza del software, leggete il testo, quindi fate clic su **[Yes]** (**Sì**).
- Quando appare la schermata a destra, compilate i campi **[Name]** (**Nome**) e **[OLYMPUS Master serial number]** (**Numero di serie di OLYMPUS Master**). Selezionate il vostro Paese, quindi fate clic su **[Next]** (**Avanti**). Fate riferimento al numero di serie stampato sull'etichetta della confezione del CD-ROM.
- Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza di DirectX, leggete il messaggio, quindi fate clic su **[Si]** per continuare l'installazione.
- Viene visualizzata una finestra di conferma, in cui viene richiesto se si desidera installare Adobe Reader. Per visualizzare il manuale d'uso del software OLYMPUS Master, è necessario che Adobe Reader sia installato. Se sul vostro computer è già installato Adobe Reader, fate clic su **[OK]**.



5 Seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma.

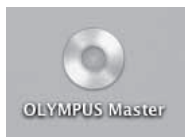
- Viene visualizzata una finestra di conferma che indica che l'installazione è completata.

6 Selezionate l'opzione di riavvio automatico quando appare la schermata che vi chiede di riavviare il computer e fate clic su **[OK]**.

■ Macintosh

1 Inserite il CD del software OLYMPUS Master nell'unità del CD-ROM.

- La finestra del CD-ROM viene visualizzata automaticamente.
- Se la schermata non appare, fate doppio clic sull'icona del CD-ROM sulla scrivania.



2 Fate doppio clic sull'icona **[Installer]**.

- Seguite le istruzioni a video per continuare l'installazione del programma. Il programma di installazione di OLYMPUS Master viene avviato automaticamente.
- Quando viene visualizzata la finestra del contratto di licenza del software, leggete il testo, quindi fate clic su **[Continue]** (**Continua**) e su **[Agree]** (**Accetto**).
- Viene visualizzata una finestra di conferma che indica che l'installazione è completata.



3 Fate clic **[Quit]** (**Esci**).

4 Rimuovete il CD, quindi fate clic su **[Restart]** (**Riavvia**).

Collegamento della fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB fornito.

1 Usate il cavo USB in dotazione per collegare la porta USB del computer al multi-connettore della fotocamera.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del computer.  «Schema della fotocamera» (p. 4).

2 Impostate il pulsante POWER della fotocamera su ACCESO.

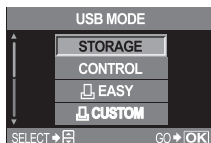
- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete per selezionare [STORAGE]. Premete il pulsante .

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

• Windows

Quando collegate la fotocamera al vostro computer per la prima volta, il computer riconosce automaticamente la fotocamera. Fate clic su [OK] quando appare il messaggio di conferma dell'installazione. Il computer riconosce la fotocamera come [Disco rimovibile ].



• Macintosh

L'applicazione predefinita di Mac OS per la gestione delle immagini è iPhoto. Quando collegate la vostra fotocamera digitale Olympus per la prima volta, iPhoto viene avviato automaticamente. Chiudete iPhoto e avviate OLYMPUS Master.

Note

- Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.

Avvio di OLYMPUS Master

■ Windows

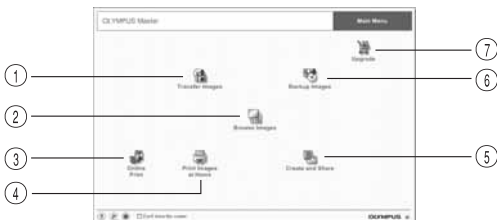
1 Fate doppio clic su (OLYMPUS Master) sul desktop.

- Appare il menu principale di OLYMPUS Master.

■ Macintosh

1 Fate doppio clic su (OLYMPUS Master) nella cartella [OLYMPUS Master].

- Appare il menu principale di OLYMPUS Master.
- La prima volta che il programma viene avviato, appare una finestra di dialogo in cui sono richieste informazioni relative all'utente. Compilate i campi [Name] (Nome) e [OLYMPUS Master serial number] (Numero di serie di OLYMPUS Master), che trovate stampato sull'etichetta, quindi selezionate il vostro Paese.



- ① **Pulsante [Transfer Images] (Trasferisci immagini)**
Trasferisce le immagini dalla fotocamera o da altri supporti rimovibili.
- ② **Pulsante [Browse images] (Sfoggia immagini)**
Appare la finestra Browse (Sfoggia).
- ③ **Pulsante [Online Print] (Stampa online)**
Appare la finestra per la stampa online.
- ④ **Pulsante [Print Images at Home] (Stampa immagini a casa)**
Appare il menu di stampa.
- ⑤ **Pulsante [Create and Share] (Crea e condividi)**
Vengono visualizzati i menu per la visione delle immagini.
- ⑥ **Pulsante [Backup Images] (Backup immagini)**
Crea una copia di backup delle immagini del supporto rimovibile.
- ⑦ **Pulsante [Upgrade] (Aggiorna)**
Viene visualizzata la finestra di dialogo che consente di aggiornare il programma a OLYMPUS Master Plus.

Chiusura di OLYMPUS Master

- 1 Fate clic su  (Esci) nel menu principale.
 - Il programma OLYMPUS Master viene chiuso.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer

Trasferimento delle immagini da salvare sul computer

Salvate le immagini trasferite dalla fotocamera sul computer.

- 1 Fate clic su  (Trasferisci immagini) nel menu principale di OLYMPUS Master.
 - Viene visualizzato il menu di selezione per le cartelle contenenti i file da copiare.
- 2 Fate clic su  From Camera (Da fotocamera).
 - Viene visualizzata la finestra che contiene i file da copiare. Vengono visualizzate le miniature di tutte le immagini della fotocamera.
- 3 Selezionate il file di immagine da salvare sul computer, quindi fate clic sul pulsante [Transfer Images] (Trasferisci immagini).
 - Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 4 Fate clic sul pulsante [Browse images now.] (Sfoggia immagini).
 - Le immagini scaricate nella finestra di ricerca vengono visualizzate.
 - Facendo clic su [Menu] nella finestra di ricerca si ritorna al menu principale.
 - Non aprite mai lo sportello del vano batteria o della scheda mentre la spia di accesso scheda lampeggia. Tale operazione può causare la perdita dei file di immagine.

Scollegamento della fotocamera dal computer

Dopo aver trasferito le immagini dalla fotocamera al computer, potete scollegarli.

- 1 Controllate che la spia di accesso alla scheda abbia smesso di lampeggiare.
- 2 Seguite i passi seguenti a seconda del sistema operativo del computer.

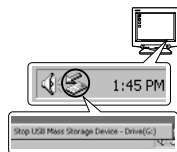
■ Windows 98SE

- 1) Fate doppio clic sull'icona **[Risorse del computer]** e fate clic con il pulsante destro del mouse su **[Disco rimovibile]** per visualizzare il menu.
- 2) Fate clic su **[Rimuovi]**.



■ Windows Me/2000/XP

- 1) Sulla barra di sistema, fate clic sull'icona Rimozione sicura dell'hardware.
- 2) Fate clic sul messaggio che appare.
- 3) Fate clic su **[OK]** nella finestra **[Rimozione sicura dell'hardware]**.



■ Macintosh

- 1) Quando l'icona **[Senza titolo]** o **[NO_NAME]** presente sulla scrivania viene trascinata, l'icona del cestino cambia nell'icona di espulsione. Trascinatela sull'icona di espulsione.



3 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

! Note

- Per gli utenti di Windows Me/2000/XP: Quando fate clic su "Scollegare o rimuovere una periferica hardware", potrebbe apparire un messaggio di avvertimento. In tal caso, assicuratevi che non sia in corso il trasferimento di immagini dalla fotocamera, e che non ci sia nessuna applicazione aperta con accesso ai file di immagine della fotocamera. Chiudete queste applicazioni e fate clic nuovamente su "Scollegare o rimuovere una periferica hardware", quindi scollegate il cavo USB.

9

Visualizzazione delle immagini

1 Fate clic su **Browse Images (Sfoggia immagini)** nel menu principale di **OLYMPUS Master**.

- Appare la finestra Sfoglia.

2 Fate doppio clic sulla miniatura dell'immagine che desiderate visualizzare.

Miniatura



- La schermata passa alla modalità Visualizzazione, ingrandendo l'immagine.
- Facendo clic su **[Menu]** nella finestra di ricerca si ritorna al menu principale.



Tra i menu di stampa troviamo per esempio **[Fotografia]**, **[Indice]**, **[Cartolina]**, **[Calendario]** ecc. Gli esempi descritti nelle istruzioni seguenti sono stati selezionati dal menu **[Photo]** (**Fotografia**).

1 Fate clic su **Stampa immagini a casa nel menu principale di OLYMPUS Master.**

- Appare il menu di stampa.



2 Fate clic (**Fotografia**).

- Appare la finestra Photo Print (Stampa fotografica).

3 Fate clic su **Impostazioni di stampa nella finestra di stampa dell'immagine.**

- Appare la finestra di dialogo di impostazione della stampante. Selezionate le impostazioni richieste.

4 Selezionate il layout e il formato dell'immagine da stampare.

- Se desiderate stampare immagini con data o data e ora, selezionate **[Stampa data]**, quindi **[Data]** o **[Data e Ora]**.



5 Selezionate la miniatura dell'immagine che desiderate stampare, quindi fate clic sul pulsante **[Aggiungi]**.

- Viene visualizzata l'anteprima dell'immagine selezionata.

6 Impostate il numero di immagini da stampare.

7 Fate clic sul pulsante **[Stampa]**.

- Facendo clic su **[Menu]** nella finestra di stampa del menu **Fotografia** si ritorna al menu principale.

9

Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. È possibile farlo anche senza usare OLYMPUS Master. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows : Windows 98SE/Me/2000 Professional/XP

Macintosh : Mac OS 9.0 – 9.2 / X

Note

- Gli utenti di Windows 98SE devono installare un driver USB. Prima di collegare la fotocamera al computer con il cavo USB, fate doppio clic sul file contenuto nella cartella indicata di seguito del CD-ROM OLYMPUS Master fornito. Quando si installa OLYMPUS Master, verrà installato anche il driver USB. (nome dell'unità del computer): `\\USB\\INSTALL.EXE`
- Anche se il vostro computer dispone di un connettore USB, il trasferimento dei dati potrebbe non funzionare correttamente se utilizzate uno dei sistemi operativi elencati di seguito o se il connettore USB è di tipo add-on (scheda di espansione, ecc.).
 - Windows 95/98/NT 4.0
 - Windows 98SE ottenuto aggiornando Windows 95/98
 - Mac OS 8.6 o versione precedente
- Il trasferimento di dati non è garantito per i sistemi assemblati in casa o che non siano dotati di un sistema operativo preinstallato

Una guida sulle funzioni per diversi soggetti

In questa sezione sono descritte le funzioni appropriate a condizioni di ripresa diverse in funzione del soggetto.

Scattare fotografie di paesaggi

Due esempi di fotografie di paesaggi sono le scene esterne, come un paesaggio fiorito, e quelle notturne. Le cose di cui tenere conto durante la ripresa di immagini di paesaggi sono varie. In questa sezione è descritta la ripresa di immagini di paesaggi esterni, come boschi e laghi, alla luce del giorno.

Modifica della modalità fotografia

I paesaggi esterni comprendono sia immagini in movimento che statiche. Il metodo di ripresa cambia a seconda del tipo di immagine per consentire una ripresa realistica del movimento del soggetto.

- Per scattare una fotografia messa a fuoco in un determinato punto all'interno di una profondità di campo più grande dell'immagine, come per far risaltare la profondità di un bosco, usate la modalità **A** (fotografia con priorità dei diaframmi) e chiudete il diaframma (aumentate il diaframma) il più possibile.
- Per catturare il momento in cui le onde si infrangono sulla riva, usate la modalità **S** (fotografia con priorità del tempo di posa) e selezionate un tempo di posa più veloce. Per scattare fotografie di cascate o di fiumi, impostate un tempo di posa più ridotto per catturare una scena diversa da quella attuale.

La compensazione dell'esposizione può essere usata anche in condizioni di ripresa diverse. Controllate la fotografia che avete scattato e usate + o - per compensare.

Uso del bilanciamento del bianco

Il colore dell'acqua è diverso a seconda dell'ambiente naturale, per esempio un lago circondato da un bosco o un mare tropicale. Per catturare la sottile differenza di colore, provate a modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco.

Catturare i tenui colori di un lago che riflette il verde del fogliame degli alberi o un mare circondato da coralli può risultare difficile. Provate a modificare le impostazioni per le diverse situazioni, per esempio 5300 K per le giornate di sole e 7500 K per un'area esterna ombreggiata in giornate soleggiate.

Modificare la modalità di esposizione

A seconda della profondità e della direzione del sole, la luminosità del mare varia notevolmente anche all'interno della stessa composizione. La luminosità di un bosco varia a sua volta a seconda del modo in cui gli alberi si sovrappongono gli uni agli altri. Se sapete quali sono le aree in cui mettere in risalto la compensazione nella composizione dell'immagine, potete modificare la modalità di esposizione.

La modalità di esposizione è impostata in ESP a meno che le impostazioni della fotocamera vengano modificate. Il dispositivo valuta automaticamente la luminosità della composizione mentre l'ESP determina l'esposizione. Per mettere in risalto una specifica esposizione parziale nella composizione, modificate la misurazione a preferenza centrale o l'esposizione Spot, regolate l'area AF nelle posizioni in cui desiderate regolare l'esposizione e misurate l'esposizione.

Modifica della saturazione

A volte può capitare di non riuscire a riprodurre gli stessi colori visti a occhio nudo pur avendo utilizzato le funzioni di bilanciamento del bianco o di compensazione dell'esposizione. Per ottenere i colori desiderati potete impostare la saturazione. Potete scegliere tra un livello di saturazione alto o uno basso. Quando è impostato su alto, vengono utilizzati dei colori intensi. Tuttavia, dato che l'immagine sarà registrata con questa impostazione durante la ripresa, si consiglia di evitare eccessi.



10

Conoscere meglio la fotocamera

📷 «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (p. 17), «**S**: fotografia con priorità del tempo di posa» (p. 18), «Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di esposizione» (p. 41), «Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine» (p. 42), «Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente» (p. 44), **[SATURAZIONE]** «Modalità immagine» (p. 48)

Scattare fotografie di fiori

I paesaggi fioriti possono variare da una pianta selvatica fiorita a un campo di fiori. Il metodo di ripresa varia a seconda del modo in cui si desidera scattare l'immagine.

Uso del bilanciamento del bianco

I fiori possono avere svariati colori, dalle tonalità più tenui a quelle più intense. A seconda dei colori, le tonalità tenui non possono essere catturate come viste a occhio nudo.

Se alcune tonalità di colore non vengono riprodotte, controllate le condizioni di luce e modificate l'impostazione del bilanciamento del bianco.

L'opzione predefinita è automatica, a meno che le impostazioni della fotocamera vengano modificate. L'impostazione automatica può andare bene, ma modificandola sulla base delle diverse situazioni, impostando

per esempio 5300 K per le giornate di sole e 7500 K per un'area esterna ombreggiata in giornate soleggiate, consentirà di far risaltare maggiormente le tonalità tenui.



Uso della compensazione dell'esposizione

Quando scattate una fotografia con uno sfondo, selezionate una che faccia risaltare la forma e il colore del fiore. Gli sfondi semplici sono ottimali. Quando scattate fotografie di fiori di colore chiaro o tendente al bianco, regolate la compensazione dell'esposizione su – (meno), in modo che il fiore si distacchi dallo sfondo scuro.



Modifica della modalità fotografia

Il metodo di ripresa di un soggetto varia a seconda del tipo di soggetto che desiderate far risaltare, che si tratti di un campo o di una pianta fiorita. Per modificare l'area di messa a fuoco, impostate la modalità **A** (fotografia a priorità dei diaframmi) e selezionate il diaframma.

- Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un soggetto in risalto su uno sfondo sfocato.
- Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore e produrrà un'immagine con una messa a fuoco nitida.



Potete utilizzare la funzione anteprima per confermare le modifiche apportate alla profondità di campo una volta modificato il diaframma.

Uso di Live view

- Guardando nel mirino potreste non essere in grado di selezionare una buona angolazione. Dato che il monitor LCD di questa fotocamera consente una vista angolare completa, l'utilizzo della funzione Live view insieme al monitor LCD, invece del mirino, facilita la visualizzazione e la ripresa delle immagini.

Sostituzione degli obiettivi

Quando i fiori che desiderate riprendere sono pochi e sparpagliati, per scattare la fotografia montate un obiettivo estensore. In questo modo, i fiori sembrano crescere più fitti e la distanza percepita è minore. Anche utilizzando la caratteristica telescopica dell'obiettivo zoom si ottiene lo stesso effetto; tuttavia è più facile ottenere l'effetto se la distanza di messa a fuoco è superiore a 150 o 200 mm, invece di 54 mm.

🔍 «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (p. 17), «Live view» (p. 20), «Funzione anteprima» (p. 21), «Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine» (p. 42), «Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente» (p. 44).

Scattare fotografie in scene notturne

I tipi di scena notturna sono diversi, dal riverbero del tramonto alle luci della città di notte. Anche i tramonti e i fuochi artificiali sono esempi di scene notturne.

Uso del treppiede

Il treppiede è un accessorio obbligatorio per la ripresa di immagini notturne, dato che il tempo di posa è lento a causa dell'oscurità. Nel caso in cui non disponiate di un treppiede, dovete posizionare la fotocamera su una base stabile che ne impedisce l'oscillazione. Una volta assicurata la fotocamera, potreste spostarla mentre premete il pulsante di scatto. Per evitare ciò, per azionare lo scatto usate il telecomando o l'autoscatto fin dove possibile.



Modifica della modalità fotografia

Quando scattate fotografie notturne, l'equilibrio della luce nella composizione non è uniforme a causa dell'intensità della luminosità. Essendo presenti molte aree scure, l'impostazione della modalità **P** (fotografia programmata) darà come risultato una foto bianca sovraesposta. Per prima cosa, usate la modalità **A** (fotografia con priorità del tempo di posa) per scattare la fotografia. Impostate il diaframma sull'impostazione media (circa F8 o F11) e non modificate il tempo di posa della fotocamera. Dato che questo genere di immagini risultano troppo chiare, regolate la compensazione dell'esposizione su -1 o su -1.5. Controllate il diaframma e la compensazione dell'esposizione nell'immagine **[VISUALIZZAZIONE]** e modificatela se necessario. Durante le riprese con tempi di posa lenti, può essere generato un disturbo. Impostate **[RIDUZIONE RUMORE]** su **[ACCESO]** per ridurre l'eventualità di disturbi.



Utilizzo della messa a fuoco manuale

Nei casi in cui il soggetto è scuro e non può essere messo a fuoco con la funzione AF (messa a fuoco automatica) o quando non può essere messo a fuoco in tempo, per esempio i fuochi artificiali, impostate la messa a fuoco su MF (messa a fuoco manuale). Per scattare fotografie notturne, ruotate la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo e controllate se riuscite a vedere chiaramente le luci stradali. Per scattare fotografie di fuochi artificiali, se non state utilizzando il teleobiettivo, potete regolarla su infinito. Se conoscete la distanza approssimativa, potete mettere a fuoco in anticipo su un oggetto che si trova alla stessa distanza.

🔍 «**P**: fotografia programmata» (p. 16), «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (p. 17), «Fotografare con l'autoscatto» (p. 32), «Fotografare con il telecomando» (p. 33), «Modalità di messa a fuoco» (p. 36), «Riduzione del disturbo» (p. 49), «Visualizzazione immagine – Controllo immediato dell'immagine appena scattata» (p. 67)

Suggerimenti da seguire prima di iniziare a fotografare

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature e il livello di carica può non essere sufficiente a consentire l'accensione della fotocamera. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Per risparmiare le batterie, se la fotocamera rimane inattiva quando è accesa (monitor acceso), entra automaticamente in modalità di riposo dopo un determinato periodo di tempo e smette di funzionare. Quando ciò succede, la luce del monitor LCD si spegne. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione nelle ore successive. Per funzionare nuovamente, la fotocamera deve essere riaccesa.

 «SLEEP» (p. 67)

Il flash si sta ricaricando

- Quando il flash viene attivato e il simbolo  nel pannello di controllo o accanto al mirino lampeggia, indica che il flash si sta ricaricando. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- Quando l'indicatore di conferma AF nel mirino lampeggia, indica che la fotocamera non riesce a mettere a fuoco utilizzando AF. Premete nuovamente il pulsante di scatto.

Suggerimenti di ripresa

Messa a fuoco del soggetto

Esistono diversi modi per mettere a fuoco, a seconda del soggetto.

L'area AF non è messa a fuoco sul soggetto

- Utilizzate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco l'area AF sul soggetto.
 «Se non riuscite ad ottenere la corretta messa a fuoco (Blocco messa a fuoco)» (p. 22)

Tutto all'interno del soggetto viene messo a fuoco nella relativa area AF

- Impostate  (selezione area AF) su  e mettete a fuoco il centro dell'immagine.
 «Selezione area AF» (p. 36)

Il soggetto si sposta velocemente

- Mettete a fuoco la fotocamera su un punto all'incirca alla stessa distanza del soggetto che desiderate riprendere (premendo a metà il pulsante di scatto), quindi ricomponete la vostra fotografia e attendete che il soggetto sia all'interno del fotogramma.

Primo piano sul soggetto usando un obiettivo macro

- Se usate un obiettivo macro per fare un primo piano del soggetto, quando il rapporto di ingrandimento del soggetto è maggiore, è difficile mettere a fuoco con la funzione AF. Provate a utilizzare la modalità B della funzione Live view. Poiché AF passa automaticamente a MF, controllate la visualizzazione sul monitor LCD, ruotate la ghiera di messa a fuoco e mettete a fuoco manualmente.  «Live view» (p. 20)

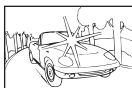
Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

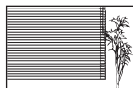
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

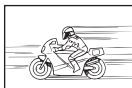


Soggetto con motivi ripetuti

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze.



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

In ognuna di queste situazioni, mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto, determinate la composizione e scattate la fotografia.

Scattare fotografie senza sfocature

L'immagine può risultare sfocata a causa di diversi fattori.

Il soggetto è troppo scuro

- Modificate il tempo di posa in modo che coincida alla luminosità del soggetto. Se il soggetto è scuro e il tempo di posa è ridotto, è probabile che si verifichino delle sfocature nel caso in cui il soggetto si muova. Inoltre, se il flash è spento in modalità **SCENE** (modalità di scena), il tempo di posa diventa più lento.

Montaggio della fotocamera su un treppiede. Un altro modo efficace per ridurre le sfocature è l'utilizzo del telecomando (opzionale) per chiudere l'otturatore.

Esistono due modi per scattare fotografie con **[M]** (**stabilizzazione immagine**) sotto a **SCENE** (modalità di scena). La sensibilità ISO si modifica automaticamente, permettendo di scattare immagini in situazioni di scarsa illuminazione con flash spento e tenendo la fotocamera in mano.

La fotocamera o la mano si muove quando viene premuto il pulsante di scatto.

- Premete leggermente il pulsante e tenete la fotocamera ben ferma con entrambe le mani.

Scattare fotografie senza flash

Il flash si accende automaticamente quando l'illuminazione non è sufficiente. Se il soggetto è troppo lontano, il flash può non avere effetto. Per scattare fotografie senza flash in questo genere di situazioni:

Impostate **SCENE** (modalità di scena) su **[M]** (**STABILIZZAZIONE IMMAGINE**)

- Poiché la sensibilità ISO aumenta automaticamente, potete impugnare la fotocamera e scattare fotografie in situazioni di scarsa illuminazione con il flash spento.

Aumentare l'impostazione **[ISO]**

- Aumentate il valore dell'impostazione **[ISO]**. L'immagine può risultare sgranata.

[ISO] «ISO – Impostare la sensibilità» (p. 44)

L'immagine è troppo sgranata

L'immagine può risultare sgranata a causa di diversi fattori.

Aumentare la sensibilità **ISO**

- Quando l'impostazione **[ISO]** viene aumentata, può verificarsi un «disturbo», che si manifesta in macchie di colore indesiderate o in una disuniformità del colore conferendo all'immagine un aspetto sgranato. Questa fotocamera è dotata di una funzione che consente di scattare fotografie con un'elevata sensibilità contenendo il disturbo; tuttavia, aumentando la sensibilità ISO vengono generate fotografie più sgranate rispetto a quelle ottenute con una sensibilità ridotta. **[ISO]** «ISO – Impostare la sensibilità» (p. 44)

Scattare fotografie in condizioni di scarsa illuminazione con un tempo di posa ridotto

- Quando scattate una fotografia in un ambiente scuro, il tempo di posa si riduce e si genera facilmente un disturbo. Impostando **[RIDUZIONE RUMORE]** su **[ACCESO]** il disturbo viene ridotto durante la ripresa ed è possibile scattare fotografie perfette.  «Riduzione del disturbo» (p. 49)

Le fotografie scattate risultano bianche

- Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchietti di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

Scattare fotografie con il colore corretto

Il motivo per cui esistono delle differenze tra i colori della fotografia scattata e quelli reali è la sorgente luminosa che illumina il soggetto. **[WB]** è la funzione che consente alla fotocamera di determinare i colori corretti. Solitamente, l'impostazione **[AUTO]** fornisce il bilanciamento del bianco ottimale, ma a seconda del soggetto, potrebbe essere meglio sperimentare la modifica dell'impostazione **[WB]**.

- Quando il soggetto si trova in ombra in una giornata di sole
 - Quando il soggetto è illuminato sia dalla luce naturale che da quella artificiale, come quando si trova accanto a una finestra
 - Quando nell'immagine compaiono oggetti senza bianchi
-  «Bilanciamento del bianco – Come effettuarlo correttamente» (p. 44)

Scattare fotografie panoramiche

La funzione **[PANORAMA]** è disponibile solo quando si utilizza la scheda Olympus xD-Picture. Non è possibile utilizzare schede di diverse marche. Per unire le fotografie scattate in modalità panorama, usate il software OLYMPUS Master su computer.  «Modalità panorama» (p. 34)

Scattare fotografie di una spiaggia bianca o di un paesaggio innevato

In casi normali, i soggetti di colore bianco come la neve risultano più scuri del solito una volta scattata l'immagine. Per catturare la luminosità del bianco esistono diversi modi.

- Regolate **[F2]** su **[+]**.
 - Usate **[SPIAGGIA & NEVE]** in **[SCENE]** (modalità di scena) per scattare la fotografia. Questa è l'impostazione più adatta per scattare fotografie del mare in una giornata di sole o di montagne innevate.  «Programmi di scena» (p. 15)
 - Usate **[HI]** (controllo luci).
- Premete a metà il pulsante di scatto al centro del mirino nel punto in cui desiderate mettere in risalto il colore bianco. L'area misurata al centro viene impostata per risultare più bianca.
- Usate la funzione di bracketing automatico per scattare la fotografia.
- Se non conoscete il livello di compensazione dell'esposizione, provate a utilizzare il bracketing automatico. Il valore di compensazione varia leggermente ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto. Se impostate una compensazione di esposizione maggiore, potete modificare un valore di compensazione più alto o più basso a seconda di tale valore e scattare l'immagine.  «Compensazione dell'esposizione – Variare la luminosità dell'immagine» (p. 42)

Scattare fotografie di un soggetto in controluce

Se lo sfondo è troppo chiaro rispetto al soggetto, l'esposizione viene applicata alle aree chiare e il soggetto risulta più scuro. Ciò è dovuto al fatto che la fotocamera determina l'esposizione dalla luminosità dell'intero schermo.

- Impostate **[ESPOSIZIONE]** su  (esposizione Spot) per misurare l'esposizione del soggetto al centro dell'immagine. Per modificare la composizione, posizionate il soggetto al centro dell'immagine. Mentre tenete premuto il pulsante **AFL**, modificate la composi-

zione e premete il pulsante di scatto.  «Modalità Esposizione – Cambiare il sistema di esposizione» (p. 41)

- Attivate il flash, impostate la modalità su  (flash fill-in) e scattate la fotografia. Potete scattare fotografie in controluce evitando che il volto del soggetto appaia scuro.  (flash fill-in) si utilizza per scattare fotografie in controluce o in caso di luce fluorescente o di un altro genere di illuminazione artificiale.  «Impostare la modalità flash» (p. 27)

L'immagine risulta troppo chiara o troppo scura

Quando scattate immagini in modalità **S** o **A**, il tempo di posa o l'impostazione del diaframma visualizzato/a nella schermata del pannello di controllo o nel mirino può lampeggiare. La tonalità rossa del display indica che è impossibile ottenere l'esposizione corretta. Se scattate una fotografia in queste condizioni, l'immagine risulterà troppo chiara o troppo scura. In questo caso, modificate l'impostazione del diaframma o il tempo di posa.

 «**A**: Fotografia con priorità dei diaframmi» (p. 17)

 «**S**: fotografia con priorità del tempo di posa» (p. 18)

Suggerimenti e informazioni di ripresa aggiuntivi

Aumento del numero di scatti disponibili

L'immagine catturata sarà registrata sulla scheda. Di seguito sono descritti i metodi per registrare un numero maggiore di immagini.

- Modificare le impostazioni di ripresa.

La dimensione di un'immagine varia a seconda della modalità di registrazione. Se non siete certi della capacità disponibile sulla scheda, modificate le impostazioni di ripresa prima di scattare la fotografia. Minore è la **risoluzione**, maggiore sarà la **compressione**, minore sarà la dimensione dell'immagine. Potete impostare entrambe queste opzioni in **[SQ]**, in modalità riproduzione.

- Usate una scheda di grande capacità.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda della capacità della scheda. Usate una scheda di grande capacità.

Uso di una nuova scheda

Se utilizzate una scheda non Olympus o una scheda utilizzata per un'altra applicazione, per esempio per un computer, appare il messaggio **[SCHEDA PIENA]**. Per poter utilizzare questa scheda con la fotocamera, dovete usare la funzione **[FORMATTAZIONE]** per formattarla.

 «Formattazione della scheda» (p. 95)

Prolungare la durata della batteria

Eseguire una qualsiasi delle seguenti operazioni durante l'inattività della funzione fotografia può far scaricare la batteria.

- Premere a metà il pulsante di scatto ripetutamente
- Riprodurre ripetutamente le immagini catturate per un lungo periodo di tempo
- Usare la funzione Live view per un lungo periodo di tempo

Per risparmiare la batteria, spegnete la fotocamera se non ne avete bisogno.

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Le voci che non possono essere impostate in modalità fotografia
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di **[MACRO]** e di **[MODO FLASH]** ecc.

Selezione della modalità di registrazione ottimale

Le modalità di registrazione sono divise in 3 categorie principali: RAW, TIFF e JPEG. RAW registra senza che le impostazioni per la compensazione dell'esposizione, del bilanciamento del bianco ecc. influiscano sulle immagini. TIFF e JPEG registra immagini su cui influiscono le impostazioni. JPEG, inoltre, comprime le immagini durante la registrazione per ridurre le dimensioni dei file. La categoria JPEG è suddivisa nei tipi «SHQ», «HQ» e «SQ» a seconda della dimensione dell'immagine (risoluzione) o del valore di compressione. Maggiore è tale valore, più sgranata apparirà l'immagine quando sarà ingrandita durante la visualizzazione. Di seguito è presentata una guida generale per la selezione.

Apportare regolazioni precise alle impostazioni di ripresa su computer

- [RAW]

Preoccupazione per l'imprecisione dell'immagine stampata in grande formato

- [TIFF]

Per stampare fotografie di grandi dimensioni a grandezza naturale/Per elaborare le immagini su computer

- [SHQ][HQ] con risoluzione elevata

Per stampare fotografie in formato cartolina

- [SQ] con risoluzione elevata

Per inviare le fotografie come allegati e-mail o pubblicarle su un sito Web

- [SQ] con risoluzione bassa

Per ripristinare le funzioni alle impostazioni definite al momento dell'acquisto

- Le impostazioni rimangono salvate anche quando la fotocamera viene spenta. (Quando il dispositivo è acceso in Modalità di scena, passa all'impostazione specifica.)
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionate **[REIMPOSTA]** sotto **[CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA]**. Potete selezionare fino a 2 tipi di impostazioni predefinite. Impostate varie funzioni della fotocamera e registratele usando le funzioni **[CONFIG1]** e **[CONFIG2]** sotto **[CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA]**.  «Impostazione di ripristino personalizzata» (p. 59)

Conferma dell'esposizione in caso di difficoltà di visualizzazione del monitor all'aperto

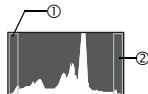
Quando scattate fotografie all'aperto, può risultare difficile visualizzare il monitor e confermare l'esposizione durante la ripresa.

Riproducete le fotografie scattate e usate la visualizzazione istogramma per verificare le caratteristiche. Riproducete un'immagine e premete più volte il pulsante **INFO**.

Di seguito sono presentate istruzioni per una semplice lettura dell'istogramma.

Come leggere l'istogramma

- ① Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte nera.
- ② Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte bianca.



 «Visualizzazione dei dettagli» (p. 53)

Memorizzazione nella fotocamera di funzioni impostate per un utilizzo futuro

Le impostazioni correnti della fotocamera possono essere memorizzate in **[MY MODE SETUP]**. Questa funzione (modalità personalizzata) consente la memorizzazione di 2 impostazioni. Per richiamare e utilizzare le impostazioni personalizzate, **[FUNZIONE]** deve essere impostata su **[PERSONAL1]**. Se tenete premuto il pulsante  mentre scattate la fotografia, l'immagine viene salvata con le impostazioni registrate.

 **[FUNZIONE]** (p. 64), **[PERSONAL1]** (p. 65)

Comprensione delle impostazioni e di altre informazioni relative alle fotografie scattate

Riproducete un'immagine, quindi premete il pulsante **INFO**. Premete ripetutamente il pulsante per modificare la quantità di informazioni visualizzate.  «Visualizzazione dei dettagli» (p. 53)

Visualizzazione delle immagini su computer

Visualizzazione di fotografie intere sullo schermo del computer

La dimensione dell'immagine visualizzata sul monitor varia a seconda delle impostazioni del computer. Se il monitor è impostato su 1024 x 768 e per visualizzare un'immagine di 2048 x 1536 al 100%, utilizzate Internet Explorer, l'immagine intera non può essere visualizzata ed è necessario scorrerla. Esistono diversi modi per visualizzare l'immagine intera sul monitor del computer.

Visualizzare l'immagine usando un software per la gestione delle immagini

- Installate il software OLYMPUS Master dal CD-ROM in dotazione.

Modificare le impostazioni del monitor

- Può capitare che le icone sul desktop del computer vengano ridisposte. Per ulteriori dettagli relativi alla modifica delle impostazioni del computer, consultate il relativo manuale.

Visualizzare le immagini registrate in formato RAW

- Installate il software OLYMPUS Master usando il CD-ROM in dotazione. Potete utilizzare la funzione di generazione di file RAW nel software OLYMPUS Master per impostare l'immagine durante la ripresa e modificare le impostazioni dettagliate di compensazione dell'esposizione e di bilanciamento del bianco.

Messaggi di errore che possono essere visualizzati

Codici di errore

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Indicazione normale	 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o cambiate scheda.
	 Err sch	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
	 WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	La scheda è stata impostata nella modalità di sola lettura mediante il computer. Reimpostate la scheda con il computer.
Nessuna indicazione	 Scheda piena	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	 NO CARD SPACE	Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituire la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricare le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	 No foto	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare e riprodurre le immagini.
Nessuna indicazione	 PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 Coperch sch ap		Lo sportello del vano scheda è aperto.	Chiudete lo sportello.
 Err sch		La scheda non è formattata.	Formattate la scheda.
Nessuna indicazione	 BATTERY EMPTY	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.

Indicazioni relative alla stampa

Per ulteriori dettagli sulle soluzioni, consultate il manuale della stampante.

Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 NO CONNECTION	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
 NO PAPER	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 NO INK	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituire la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 JAMMED	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
SETTINGS CHANGED	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.

Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 PRINT ERROR	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 CANNOT PRINT	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Manutenzione della fotocamera

Pulizia e conservazione della fotocamera

■ Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

→ Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino:

→ Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo, specchio e schermo di messa a fuoco:

→ Soffiate via la polvere dall'obiettivo, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco con un pennellino a pompetta disponibile in commercio. Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

■ Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. Questa funzione di rimozione della polvere è in funzione quando la fotocamera è accesa. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace. L'indicatore SSWF lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

 «Schema della fotocamera» (p. 4)

Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Modalità di pulizia – Rimozione della polvere

Se sul sensore si accumula polvere o sporco, nell'immagine possono apparire dei punti neri. Se ciò accade, contattate il centro assistenza autorizzato Olympus per provvedere alla pulizia fisica del sensore. Il sensore è un dispositivo di precisione che può essere danneggiato facilmente. Se desiderate procedere alla pulizia personalmente, assicuratevi di seguire le istruzioni riportate di seguito.

Se la fotocamera utilizza delle batterie e queste si scaricano durante la pulizia, l'otturatore si chiude; ciò può provocare la rottura della tendina dell'otturatore e dello specchio.

- 1 Rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera.**
- 2 Posizionate il pulsante POWER su ACCESO.**
- 3 MENU ▶ [F2] ▶ [MODO PULIZIA]**
- 4 Premete , quindi premete il pulsante .**
 - La fotocamera entra in modalità di pulizia.
- 5 Premete fino in fondo il pulsante di scatto.**
 - Lo specchio si alza e la tendina dell'otturatore si apre.
- 6 Pulite il sensore.**
 - Soffiate delicatamente la polvere presente sulla superficie del sensore usando un soffiatore meccanico (disponibile in commercio).
- 7 Fate attenzione a non fare impigliare il soffiatore nella tendina dell'otturatore quando spegnete la fotocamera al termine della pulizia.**
 - Se la fotocamera si spegne, la tendina dell'otturatore si chiude facendo cadere lo specchio.

Note

- Fate attenzione a non far entrare il soffiatore meccanico (disponibile in commercio) in contatto con il sensore. Se ciò avviene, il sensore verrà danneggiato.
- Non inserite mai il soffiatore meccanico oltre la baionetta dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude, facendo rompere la tendina.
- Non utilizzate strumenti diversi dal soffiatore meccanico. Se sul sensore viene soffiato del gas ad alta pressione, si congelerà sulla superficie danneggiandola.

Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Non è necessario eseguire frequentemente questa operazione. È comunque consigliato farlo circa una volta all'anno. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento. Prima di cominciare, applicate il copriobiettivo e chiudete l'otturatore del mirino.

- 1 MENU ▶ [F2] ▶ [PIXEL MAPPING]**
- 2 Premete . Usate   per selezionare [SI], quindi premete il pulsante .**
 - Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [BUSY]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Note

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Questa fotocamera può utilizzare una scheda CompactFlash, Microdrive o xD-Picture (opzionale).

CompactFlash

La scheda CompactFlash è una scheda di memoria flash a stato solido di grande capacità. Potete utilizzare le schede di memoria disponibili in commercio.

Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta di grande capacità. Potete utilizzare un Microdrive che supporti CF+Type II (standard di estensione Compact Flash).

scheda xD-Picture

La scheda xD-Picture è un supporto di registrazione prevalentemente usato nelle fotocamere compatte.

Precauzioni per l'uso di un Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta. Poiché l'unità disco ruota, un Microdrive non è resistente alle vibrazioni o agli urti come le altre schede di memoria. Occorre prestare particolare attenzione quando si utilizza un Microdrive (specialmente durante la registrazione e la riproduzione) per essere sicuri che la fotocamera non sia soggetta a urti e vibrazioni. Leggete le seguenti precauzioni prima di utilizzare un Microdrive. Inoltre, consultate i manuali forniti insieme al Microdrive.

- Fate molta attenzione quando appoggiate la fotocamera durante la registrazione. Appoggiatela delicatamente su una superficie stabile.
- Non utilizzate la fotocamera in luoghi soggetti a vibrazioni o colpi eccessivi, come in un cantiere di costruzione o in un'auto guidata su una strada dissestata.
- Non portate il Microdrive in vicinanza di luoghi in cui potrebbe essere esposto a un forte campo magnetico.

Formattazione della scheda

Le schede di memoria non Olympus o le schede di memoria formattate con un computer devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate. Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

1 MENU ▶ [Q] ▶ [CONFIGURAZIONE SCHEDA]

2 Usate per selezionare [FORMATTAZIONE]. Premete il pulsante .

3 Usate per selezionare [SI]. Premete il pulsante .

- Viene eseguita la formattazione.

SUGGERIMENTI

Quando inserite le schede nei due vani scheda,

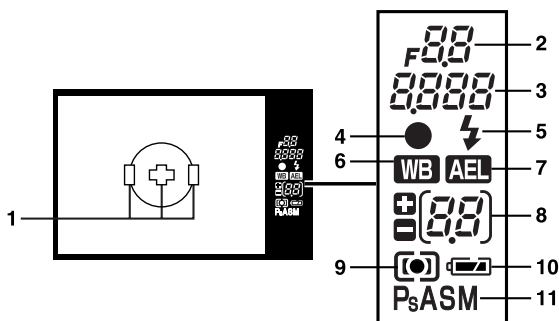
→ selezionate la scheda da utilizzare in [CF / xD] sotto **MENU**.

MENU ▶ [12] ▶ [CF / xD]
[CF] / [xD]

Batterie e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus (BLM-1). Altri tipi di batteria non possono essere usati.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Utilizzo ripetuto dello zoom.
 - Pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia, esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor LCD per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricate la utilizzando l'apposito caricabatterie (BCM-2).
- Il normale tempo di ricarica del caricabatterie in dotazione è di circa 5 ore (stimato).
- Non utilizzate caricabatterie diversi da quello apposito.
- Il caricabatterie deve essere utilizzato con un intervallo di tensione compreso tra 100 e 240 V AC (50/60 Hz). Se utilizzato all'estero, potrebbe essere necessario un trasformatore. Per dettagli, consultate un elettricista o chiedete informazioni all'agenzia di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Indicazioni del mirino



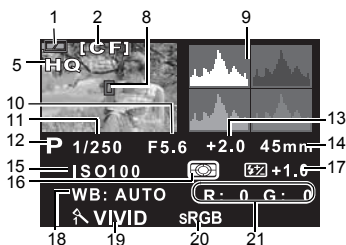
no.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Mirino AF		p. 22, 36
2	Diaframma	$f5.5$	p. 16 – 20
3	Tempo di posa	250	p. 16 – 20
4	Indicatore di conferma AF		p. 22
5	Flash		p. 28
6	Bilanciamento del bianco	WB	p. 45
7	Blocco AE	AEL	p. 43
8	Indicazione del valore di compensazione dell'esposizione (appare durante la compensazione dell'esposizione)	0.7	p. 42
9	Modalità Esposizione		p. 41
10	Controllo batteria	 (lampeggiante)	—
11	Modalità di esposizione	P, Ps, A, S, M	p. 16 – 20

Indicazioni del monitor (durante la riproduzione)

Usando il pulsante **INFO** (visualizzazione dei dettagli), potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.  «Visualizzazione dei dettagli» (p. 53)



Informazioni relative alla riproduzione di un singolo fotogramma

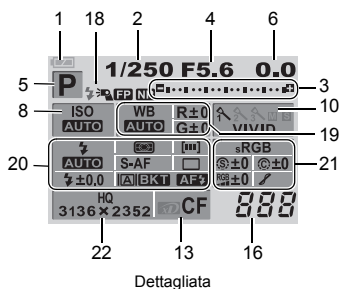
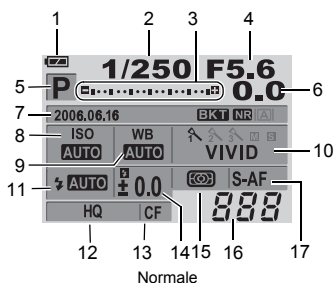


Informazioni di ripresa

no.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Controllo batteria		—
2	Scheda di memoria	CF, xD	p. 95
3	Prenotazione stampe Numero di stampe	 x10	p. 71
4	Protezione		p. 57
5	Modalità di registrazione	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ	p. 40
6	Data e ora	06. 06. 16. 21:56	p. 70
7	Numero file Numero fotogramma	 100 – 0030 30	p. 53
8	Mirino AF		p. 36
9	Istogramma		p. 53
10	Diaframma	F2.8	p. 16 – 20
11	Tempo di posa	1/4000	p. 16 – 20
12	Modalità di esposizione	P, A, S, M,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	p. 16 – 20
13	Compensazione dell'esposizione	0.7	p. 42
14	Distanza di fuoco	45 mm	p. 104
15	ISO	AUTO, ISO 100, ISO 200, ISO 400	p. 44
16	Modalità Esposizione	 ,  ,  ,  HI,  SH	p. 41
17	Controllo intensità flash	+0.5	p. 28
18	Bilanciamento del bianco	WB: AUTO	p. 45
19	Modalità immagine	 VIVID	p. 48
20	Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	p. 50
21	Compensazione del bilanciamento del bianco	R: +3, G: -2	p. 47

- La distanza di fuoco viene visualizzata in unità di 1 mm.

Schermata del pannello di controllo



no.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
1	Controllo batteria		—
2	Tempo di posa	1/2000	p. 16 – 20
3	Indicatore di compensazione dell'esposizione Indicatore del livello di esposizione Indicatore del livello di intensità del flash		p. 43 p. 20 p. 28
4	Diaframma	F2.8	p. 16 – 20
5	Modalità di esposizione	P, A, S, M,	p. 15 – 20
6	Valore di compensazione dell'esposizione	+2.0	p. 42
7	Data e ora Bracketing automatico Riduzione del disturbo Live view	06. 06. 16, 21:56 BKT NR [A], [B]	p. 70 p. 22 p. 49 p. 20
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	p. 44
9	Bilanciamento del bianco		p. 45
10	Modalità immagine	VIVID	p. 48
11	Modalità flash		p. 27
12	Modalità di registrazione	RAW+SHQ	p. 40
13	Scheda di memoria	CF	p. 95
14	Controllo intensità flash	+2.0	p. 28
15	Modalità Esposizione		p. 41
16	Numero di immagini memorizzabili	135	—
17	Modalità di messa a fuoco	S-AF	p. 36
18	Flash Super FP		p. 30
	Riduzione del disturbo	NR	p. 49
19	Bilanciamento del bianco		p. 45
	Compensazione del bilanciamento del bianco	R+3, G-2	p. 47

no.	Elementi	Esempi di indicazione	Pagina di rif.
20	Modalità flash		p. 27
	Controllo intensità flash	+2.0	p. 28
	Modalità Esposizione		p. 41
	Modalità di messa a fuoco	S-AF	p. 36
	Mirino AF		p. 36
	Sequenza di fotografie / Autoscatto / Telecomando	2s,	p. 31 – 33
	Live view		p. 20
	Bracketing automatico	BKT	p. 22
	Illuminatore AF	AF	p. 39
21	Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	p. 50
	Sharpness (Nitidezza)	+2	p. 48
	Contrast (Contrasto)	+2	p. 48
	Saturation (Saturazione)	+2	p. 48
	Gradazione	H, L	p. 48
22	Modalità di registrazione	RAW+SHQ	p. 42
	Risoluzione	1280 x 960	

Caratteristiche tecniche della fotocamera

■ Tipo

Tipo di prodotto	: fotocamera digitale reflex con sistema di obiettivi intercambiabili
Obiettivo	: Zuiko Digital, obiettivo con sistema Four Thirds
Baionetta dell'obiettivo	: sistema Four Thirds
Angolo di copertura equivalente a una macchina fotografica a rullino 35 mm	: circa il doppio dell'angolo di copertura dell'obiettivo

■ Sensore

Tipo di prodotto	: sensore Live MOS 4/3
N. effettivo di pixel	: circa 7.500.000 pixel
Dimensione dello schermo	: 17,3 mm (A) x 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	: 1,33 (4:3)

■ Mirino

Tipo di prodotto	: Mirino ottico TTL Penta mirror
Campo di visione	: circa 95 % (per campo di visione su immagini memorizzate)
Ingrandimento mirino	: circa 0,92x (−1 m−1, obiettivo 50 mm, infinito)
Eye point	: 18 mm dal vetro di copertura (−1 m−1)
Intervallo di regolazione diottrica	: −3.0 – +1.0 m −1
Specchio	: specchio a ritorno rapido
Profondità di campo	: può essere controllata con il pulsante  (con ANTEPRIMA impostato)

Messa a fuoco

Schermo	: fisso
Oculare	: intercambiabile
Otturatore mirino	: integrato

■ Live view

Modalità A	: Live view full-time Utilizza il CCD esclusivamente per il mirino Campo di visione del 92% circa Esposizione automatica TTL Bilanciamento del bianco automatico Messa a fuoco automatica
Modalità B	: Live view macro utilizza il sensore Live MOS per la ripresa Campo di visione del 100% Esposizione automatica TTL Bilanciamento del bianco automatico Messa a fuoco manuale (MF)

■ Monitor

Tipo di prodotto	: LCD TFT 2,5" a colori (LCD Hyper crystal)/modello mobile verticalmente
N. complessivo di pixel	: circa 215.000 pixel

■ Otturatore

Tipo	: otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	: 1/4000 – 60 sec. Modalità manuale: Posa B (limite: 8 min.)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	: sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase
Punto di fuoco	: AF multiplo a 3 punti (sinistro, centrale e destro)
Campo di luminanza AF	: EV 0 – EV 19
Selezione del punto di fuoco	: automatico, opzionale
Illuminatore AF	: l'illuminazione è fornita dal flash integrato (può essere fornita anche da un flash elettronico esterno)

■ Controllo dell'esposizione

Sistema di esposizione	: sistema di esposizione TTL a piena apertura
	(1) sistema digitale ESP
	(2) Esposizione a preferenza centrale
	(3) Esposizione Spot (circa 2 % per lo schermo del mirino)
Intervallo di esposizione	: (1) EV 2 – 20 (sistema digitale ESP, esposizione media a preferenza centrale)
	(2) EV 3 – 17 (esposizione Spot)
	(a temperatura normale, F2 50 mm, ISO 100)
Modalità di esposizione	: (1) P: programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma)
	(2) A: AE con priorità dei diaframmi
	(3) S: AE con priorità dei tempi
	(4) M: manuale
Sensibilità ISO	: 100 – 400 (disponibili valori ISO elevati [400 – 1600])
Compensazione dell'esposizione	: l'esposizione può essere regolata in passi EV di 1/3, 1/2 o 1 entro un intervallo di ± 5 EV

■ Bilanciamento del bianco

Tipo di prodotto	: sensore
Impostazione della modalità	: automatica, WB predefinito (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch

■ Registrazione

Memoria	: scheda CF (compatibile con Type I e II)
	Microdrive (compatibile con FAT 16/32)
	scheda xD-Picture
Sistema di registrazione	: TIFF (nessuna compressione), JPEG (conforme alle norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche [DCF]), dati in formato RAW
Norme applicabili	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge

■ Riproduzione

Modalità riproduzione	: riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice rotazione immagine, presentazione, light box, calendario
Visualizzazione dei dati	: visualizzazione delle informazioni, dell'istogramma, delle aree sovraesposte e sottoesposte

■ Modalità Drive

Modalità Drive	: ripresa singolo fotogramma, sequenza di fotografie, autoscatto Telecomando
Sequenza di fotografie	: 3 fotogrammi/sec. (n. max di fotografie in sequenza memorizzabili: 4 fotogrammi in formato RAW/TIFF)
Autoscatto	: tempo operativo: 12 sec., 2 sec.
Telecomando ottico	: tempo operativo: 2 sec., 0 sec. (scatto istantaneo) (telecomando RM-1 [opzionale])

■ Flash

Sincronizzazione	: sincronizzato con la fotocamera a 1/180 sec. o meno
Modalità di controllo del flash	: TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL
Accessorio flash esterno	: slitta di contatto a caldo

■ Connettore esterno

Connettore USB/connettore AV (multi-connettore)

■ Alimentazione

Batteria	: batteria agli ioni di litio BLM-1 x1
----------	--

■ Dimensioni/peso

Dimensioni	: 140 mm (L) x 87 mm (A) x 72 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	: circa 550 g (senza batteria)

■ Ambiente operativo

Temperatura	: 0 – 40 °C (utilizzo)/ –20 – 60 °C (stoccaggio)
Umidità	: 30 – 90% (utilizzo) / 10 – 90% (stoccaggio)

Caratteristiche tecniche batteria/caricabatterie

Batteria agli ioni di litio BLM-1

CODICE MODELLO	: PS-BLM1
Tipo di prodotto	: batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	: 7,2 V DC
Capacità nominale	: 1500 mAh
Numero di operazioni di carica e di scarica	: circa 500 volte (variabile a seconda dell'utilizzo)
Temperatura ambiente	: 0 °C – 40 °C (carica) –10 °C – 60 °C (utilizzo) –20 °C – 35 °C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 39 mm (L) x 55 mm (P) x 21,5 mm (A)
Peso	: circa 75 g (senza copertura di protezione)

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-2

CODICE MODELLO	: PS-BCM2
Tensione in ingresso nominale:	100 V – 240 V AC (50 / 60 Hz)
Tensione in uscita nominale:	8,35 V DC 400 mA
Tempo di ricarica	: circa 300 minuti (circa 5 ore) (temperatura ambiente se si utilizza BLM-1)
Temperatura ambiente	: 0 – 40 °C (utilizzo)/ –20 – 60 °C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 62 mm (L) x 83 mm (P) x 26 mm (A)
Peso	: circa 72 g (senza cavo AC)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

Obiettivi utilizzabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.

Utilizzate un obiettivo Four Thirds specifico (standard Four Thirds). Quando si utilizza un obiettivo non specifico, AF (messa a fuoco automatica) e il sistema di esposizione della luce possono non funzionare correttamente. In alcuni casi, anche altre funzioni possono non funzionare.

Standard Four Thirds

Sviluppato da Olympus come la baionetta dell'obiettivo standard per il sistema Four Thirds. Gli obiettivi intercambiabili che utilizzano lo standard Four Thirds sono stati sviluppati con una nuovissima tecnologia esclusiva per le fotocamere digitali, basata sull'ingegneria ottica.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Le lenti intercambiabili con sistema Four Thirds sono progettate per resistere a un rigoroso uso professionale. Il sistema Four Thirds consente a un obiettivo veloce di essere al tempo stesso compatto e leggero.

La linea di obiettivi intercambiabili con sistema Four Thirds comprende una vasta gamma di prodotti oltre a quelli elencati di seguito:

ZUIKO DIGITAL ED 50 mm-200 mm f2.8-3.5:

Obiettivo zoom con super teleobiettivo equivalente a 100 – 400 mm su macchina fotografica a rullino 35 mm

ZUIKO DIGITAL 40 mm-150 mm f3.5-4.5:

Obiettivo zoom teleobiettivo equivalente a 80 – 300 mm su macchina fotografica a rullino 35 mm

Note

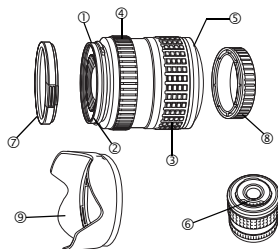
- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

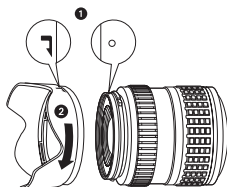
ZUIKO DIGITAL 14-45 mm f3.5-5.6

Nome delle parti

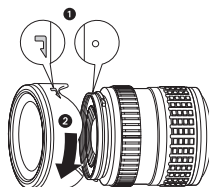
- ① Sezione montatura paraluce
- ② Filettatura della montatura del filtro
- ③ Anello dello zoom
- ④ Ghiera di messa a fuoco
- ⑤ Baionetta
- ⑥ Contatti elettrici
- ⑦ Tappo anteriore
- ⑧ Tappo posteriore
- ⑨ Paraluce



■ Attacco del paraluce



■ Conservazione del paraluce



Usate il paraluce durante la ripresa di soggetti in controluce.

■ Caratteristiche tecniche principali

Bocchettone	Standard FOUR THIRDS
Distanza di fuoco	14 – 45 mm
Diaframma max	f3.5 – 5.6
Angolo di campo	75 ° – 27 °
Configurazione dell'obiettivo	10 gruppi, 12 elementi Rivestimento multistrato (parzialmente a singolo strato)
Diaframma	f3.5 – 22
Campo di fotografia	0.38 m – ∞ (infinito)
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF
Peso	285 g (esclusi paraluce e copertura anteriore)
Dimensioni	Ø 71 x 86,5 mm
Attacco paraluce	Baionetta
Diametro filettatura montatura del filtro	58 mm

Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:

Distanza di fuoco	Regolazione messa a fuoco	Campo di fotografia	Ingrandimento (): calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
14 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a quest'angolo di copertura.		
25 mm	MF	15,3 cm – 15,7 cm	0.99 – 1.14x (1.98 – 2.28x)
45 mm	MF	20,8 cm – 23,5 cm	0.57 – 0.78x (1.14 – 1.56x)

■ Precauzioni per la conservazione

- Pulite l'obiettivo e tenetelo pulito dopo l'uso. Rimuovete la polvere e lo sporco sulla superficie dell'obiettivo con un pennellino a pompetta o con un pennello. Per rimuovere lo sporco dall'obiettivo usate i panni per lenti disponibili in commercio.
- Quando non utilizzate l'obiettivo, applicate sempre il copriobiettivo.
- Non usate solventi organici.

! Note sulla ripresa

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



L'icona del fulmine con la punta a freccia incluso in un triangolo, avverte della presenza di punti in tensione non isolati all'interno del prodotto che potrebbero costituire un grande pericolo di shock elettrico.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN UN AMBIENTE MOLTO UMIDO.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso.

Conservate queste istruzioni – Conservate tutte le istruzioni sulla sicurezza e sul funzionamento per riferimenti futuri.

Prestate attenzione alle avvertenze – Leggete attentamente e seguite tutte le etichette di avvertenza sul prodotto e descritte nelle istruzioni.

Seguite le istruzioni – Seguite tutte le istruzioni fornite insieme al prodotto.

Pulizia – Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Non utilizzare mai il prodotto nelle vicinanze di acqua (vasche da bagno, lavandini, cantine umide, piscine o sotto la pioggia). Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio e lesioni alle persone, non installatelo mai su sostegni, treppiedi, bracci, tavole o carrelli instabili. Installatelo solo su un sostegno stabile. Seguite le istruzioni relative all'installazione sicura del prodotto e usate solamente supporti consigliati dal produttore.

Fonte di alimentazione – Collegare l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio. Se non siete certi del tipo di fonte di alimentazione domestica di cui disponete, consultate la compagnia elettrica locale. Per informazioni sull'utilizzo del prodotto con una batteria, consultate le istruzioni operative.

Corpi estranei, fuoriuscite di liquido – Per evitare lesioni personali dovute a incendi o scosse elettriche per contatto con componenti interni ad alto voltaggio, non inserire mai oggetti metallici nell'apparecchio. Evitate di utilizzare il prodotto in luoghi con rischio di fuoriuscite.

Fonti di calore – Non usare né conservare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Manutenzione – Per qualsiasi operazione di manutenzione rivolgetevi al personale qualificato. In caso di tentata rimozione dei coperchi o di smontaggio del prodotto, potete essere esposti al rischio di contatto con punti a tensione elevata.

Manutenzione in caso di danni – Se notate una qualsiasi delle condizioni descritte di seguito, affidate la manutenzione al personale qualificato:

- Sul prodotto è stato versato del liquido o al suo interno è caduto un altro oggetto.
- Il prodotto è stato esposto all'acqua.
- Il prodotto non funziona correttamente nonostante il rispetto delle istruzioni operative. Regolate solo i controlli descritti all'interno delle istruzioni operative poiché delle regolazioni improprie di

altri controlli potrebbero danneggiare il prodotto e richiedere operazioni di riparazione estese eseguite da un tecnico qualificato.

(d) Il prodotto è stato fatto cadere o danneggiato.

(e) Il prodotto presenta un grande cambiamento nelle prestazioni.

Pezzi di ricambio — Quando il prodotto necessita di pezzi di ricambio, assicuratevi che il centro di assistenza utilizzi solo pezzi che presentano le stesse caratteristiche degli originali, come consiglia il produttore. La sostituzione non autorizzata di pezzi può provocare incendi, scosse elettriche o essere fonte di altri rischi.

Controllo della sicurezza — Al termine di operazioni di manutenzione e riparazione, chiedete al tecnico di eseguire dei controlli per accertarsi del corretto funzionamento del prodotto.

Utilizzo della fotocamera

 PERICOLO	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.
 AVVERTENZA	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.
 ATTENZIONE	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in aree esposte a gas infiammabili o esplosivi.**
Possono essere causa di incendi o esplosioni.
- **Non puntate il flash sulle persone (neonati, bambini piccoli, ecc.) a distanza ravvicinata.**
Quando azionate il flash, dovete trovarvi ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini.**
La non osservanza di questa regola può dare origine alle seguenti situazioni di pericolo:
 - Strangolamento causato dalla tracolla o dai cavi di alimentazione avvolti attorno al collo. In questo caso seguire le istruzioni di un medico.
 - Ingestione accidentale della batteria o di altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
L'utilizzo o la conservazione della fotocamera in luoghi polverosi o umidi può essere causa di incendio o shock elettrico.
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
Non coprite il flash e non toccatelo in seguito allo scatto di immagini in sequenza. Potrebbe avere una temperatura elevata e provocare lievi bruciature.
- **Non smontate, né apportate modifiche alla fotocamera.**
Non tentate mai di smontare la fotocamera. I circuiti interni contengono componenti ad alta tensione che possono causare gravi ustioni o shock elettrico.
- **Non inserite acqua o corpi estranei all'interno della fotocamera.**
Possono essere causa di incendi o shock elettrico. Se sulla camera viene accidentalmente versata dell'acqua o del liquido, spegnetela, lasciatela asciugare e rimuovete la batteria. Contattate il centro assistenza autorizzato Olympus più vicino.
- **Non toccate la batteria o il caricabatterie durante l'operazione di ricarica.**
Attendete che la ricarica sia stata completata e che la batteria si sia raffreddata.
La batteria e il caricabatterie si surriscaldano durante la ricarica. A volte, possono provocare lievi bruciature.
- **Non utilizzate batterie e/o caricabatterie non specifici.**
L'utilizzo di batterie e/o caricabatterie non appropriati può provocare un guasto della fotocamera o della batteria, e altri incidenti imprevisti. Qualsiasi genere di danno derivante dall'utilizzo di attrezzatura non appropriata non sarà risarcito.

ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
Se notate odori, suoni o fumi insoliti intorno alla fotocamera durante l'utilizzo, spegnetela immediatamente e rimuovete la batteria. Lasciate che la fotocamera si raffreddi per alcuni minuti. Portatela all'esterno, lontano da oggetti infiammabili, e rimuovete delicatamente la batteria. Non rimuovetela mai a mani nude. Contattate immediatamente il centro assistenza Olympus più vicino.
- **Non utilizzate la fotocamera con le mani bagnate.**
Ciò può essere causa di danni o shock elettrico. Inoltre, non collegate, né scollegate il cavo di alimentazione con le mani bagnate.
- **Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla,**
perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- **Non lasciate la fotocamera in ambienti soggetti a temperature estremamente elevate.**
Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi.
- **Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:**
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Non danneggiate il cavo di alimentazione.**
Non tirate il cavo del caricabatterie, né aggiungete un altro cavo. Assicuratevi di collegare o scollegare il caricabatterie tenendolo per la spina. Se si verificano le condizioni seguenti, spegnete la fotocamera e contattate un rivenditore Olympus o un centro assistenza clienti autorizzato.
 - La presa o il cavo di alimentazione sviluppano calore, odore di bruciato o fumo.
 - La presa o il cavo di alimentazione presentano crepe o rotture. Il contatto della presa di alimentazione non è perfetto.

Precauzioni per l'uso delle batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che la batteria perda liquido, si surriscaldi, si incendi, esploda o causi scosse elettriche o scottature.

PERICOLO

- **Non scaldate, né bruciate la batteria.**
- **Non collegate tra loro i terminali (+) e (-) usando oggetti metallici.**
- **Non portate o conservate la batteria in luoghi in cui potrebbe venire a contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.**
- **Non lasciate la batteria in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino a una fonte di calore, ecc.**
- **Non tentate di smontare la batteria o di modificarla in qualsiasi modo, per esempio eseguendo delle saldature.**
In questo modo, i terminali possono rompersi o provocare la fuoriuscita di liquido dalla batteria, dando origine a incendi, esplosioni, perdite, surriscaldamento o altri danni.
- **Il contatto di liquido della batteria con gli occhi può provocare la perdita della vista.**
In caso di contatto con il liquido della batteria non sfregate i vostri occhi. Lavateli immediatamente con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente a un medico.

AVVERTENZA

- **Tenete la batteria in un luogo asciutto. Non fatela entrare in contatto con acqua dolce o salata.**
- **Non toccate, né impugnate la batteria con le mani bagnate.**
- **Se la batteria ricaricabile non si ricarica nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatela.**
Altrimenti, ciò può essere causa di incendi, esplosioni, accensioni e surriscaldamento.
- **Non usate la batteria se presenta crepe o rotture.**
Altrimenti, ciò potrebbe essere causa di esplosioni o surriscaldamento.
- **Non sottoponete la batteria a forti urti o a vibrazioni continue.**
Altrimenti, ciò potrebbe essere causa di esplosioni o surriscaldamento.
- **Non tentate mai di apportare modifiche al vano batteria della fotocamera, né inserite al suo interno oggetti (diversi dalla batteria specificata).**

- **Se la batteria ha delle perdite, si scolorisce, si deforma o comunque si altera durante il funzionamento, spegnete la fotocamera immediatamente.**
Contattate il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Olympus. L'uso continuativo può essere causa di incendi o shock elettrico.
- **Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.**

ATTENZIONE

- **Non rimuovete la batteria dalla fotocamera immediatamente dopo l'utilizzo con batteria per un lungo periodo.**
Potrebbe essere causa di ustioni.
- **Rimuovete la batteria dalla fotocamera se prevedete di non utilizzarla per un lungo periodo.**
Altrimenti, perdite di liquido o surriscaldamento potrebbero essere causa di incendi o lesioni.

Precauzioni per l'uso del caricabatterie

PERICOLO

- **Non immergere il caricabatterie in acqua né utilizzatelo bagnato. Non toccatelo, né impugnato con le mani bagnate.**
Questo può essere causa di anomalie di funzionamento o di shock elettrico.
- **Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto in tessuto, come una coperta.**
Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Il calore potrebbe non venire disperso e dare origine a una deformazione del caricabatterie. Questo potrebbe essere causa di incendio o shock elettrico.
- **Non smontate o modificate il caricabatterie.**
Questo potrebbe essere causa di shock elettrico o lesioni.
- **Usate un caricabatterie concepito per l'utilizzo con tensione AC nel Paese in cui viene utilizzata la fotocamera.**
Altrimenti, ciò può essere causa di esplosioni, fumi, surriscaldamento, shock elettrico o bruciature.

AVVERTENZA

- **Non danneggiate il cavo del caricabatterie.**
Non tirate il cavo del caricabatterie, né aggiungete un altro cavo. Assicuratevi di collegare o scollegare il caricabatterie tenendolo per la spina. Se si verificano le condizioni seguenti, spegnete la fotocamera e contattate un rivenditore Olympus o un centro assistenza clienti autorizzato.
 - La presa o il cavo di alimentazione sviluppano calore, odore di bruciato o fumo.
 - La presa o il cavo di alimentazione presentano crepe o rotture. Il contatto della presa di alimentazione non è perfetto.

ATTENZIONE

- **Scollegate il cavo dell'adattatore AC dalla presa prima di pulire la fotocamera.**
Altrimenti, ciò può essere causa di shock elettrico o lesioni.

Condizioni di garanzia

1. Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante un periodo di due anni dalla data di acquisto presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato nell'elenco di distributori autorizzati, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato nell'elenco di distributori autorizzati. Durante l'anno di validità della garanzia internazionale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
2. Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.

3. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto, ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - (e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - (f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - (g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - (h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - (i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - (j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
4. La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
5. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto, e in particolare vengono esclusi qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1. La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
2. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
 - Fate riferimento all'elenco allegato di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Inefficacia della garanzia

Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o il software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono anche non essere applicabili al vostro caso.

	28
CWB (Bilanciamento del bianco personalizzato)	45
	42
AF (Modalità di messa a fuoco)	36
	68
	57
	55
	31, 32, 33
	14
	69
	42
	68, 74
	41
	68, 74
	64
ISO ISO	44
	25
	42
	42
	42
	63
A	
Adobe RGB	50
AE BKT	23
AEL	43
AEL/AFL	61
AEL/AFL MEMO	62
AF MODE	36
ALL	63
CANC TUTTO	58
ANTEPRIMA	21, 64
ANTIURTO	50
Autoscatto	32
B	
BAMBINI	16
BIANCO E NERO	55
Bilanciamento del bianco automatico	44, 45
Bilanciamento del bianco one-touch	46
Bilanciamento del bianco personalizzato	44
Bilanciamento del bianco predefinito	44, 45
Bilanciamento del bianco WB	44
Blocco messa a fuoco	22
Bracketing automatico	22
Bracketing WB	24
C	
C-AF+MF	38
Calendario	52
Cancellazione rapida	66
Cancellazione singoli fotogrammi	58
CANDELA	16
CompactFlash	95
COMPENSAZIONE DELLE OMBRE	49
Compensazione dell'esposizione	42
Compensazione WB	47
Compressione	40
CONFIGURAZIONE SCHEDA	58, 95
Controllo intensità flash	28
COPIA TUTTO	57

CONFIGURAZIONE PERSONALIZZATA	59
CORR. OCCHI ROSSI	55
D	
Diaframma	16
DOCUMENTI	16
DPOF	71
E	
ESPOSIZIONE	41
ESPOSIZIONE AEL	62
F	
FIRMWARE	69
Flash Automatico	25
Flash bracketing	28
Flash fill-in	26
FLASH MANUALE	26, 63
Flash riduzione occhi rossi	25
Flash spento	26
Formattazione scheda	95
Fotografia a priorità dei diaframmi A	17
Fotografia a priorità dei tempi S	18
Fotografia con C-AF (AF continuo)	38
Fotografia con S-AF (AF singolo)	37
Fotografia in Posa B,	20, 34
Fotografia manuale M	19
Fotografia programmata P	16
FRAME ASSIST	21
FUOCHI D'ARTIFICIO	16
G	
GHIERA	64
GHIERA DI MESSA A FUOCO	65
GRADAZIONE	48
H	
HQ	40, 90
I	
ILLUMINATORE AF	39
IMMERSIONE MACRO	16
IMMERSIONE GRANDANGOLARE	16
Impostazione data/ora	70
Impostazione della priorità	58, 65
ISO EST	63
ISO LIMIT	63
Istogramma	53, 90
L	
LIVE BOOST EST.	64
Live view	20
M	
MACRO	16
MACRO NATURA	16
Messa a fuoco automatica	22
Messa a fuoco facilitata	38
Messa a fuoco manuale (MF)	38
MF BKT	24
Microdrive	95
Mirino	96
Modalità A/B	20
Modalità di registrazione	40
Modalità di scena SCENE	15

Modalità flash	25
MODALITÀ IMMAGINE	48
Modalità USB	68
MODIFICA	56
Modifica JPEG/TIFF	55
MODIFICA NOME FILE	67
Modifica RAW	55
MODO PULIZIA	94
MY MODE SETUP	65

N

NOME FILE	66
NOTTURNI	16
NOTTURNI+RITRATTI	16
NTSC	68

O

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	103
OLYMPUS Master	76
Otturatore mirino	32

P

PAESAGGI	16
PAESAGGI + RITRATTI	16
PAL	68
PANNELLO COLORE	69
Pannello di controllo	12, 98
PANORAMA	34
PASSO EV	62
PASSO ISO	63
Personalizzazione stampa	74
PictBridge	73
PIXEL MAPPING	94
Prenotazione stampe	71
Presentazione 	54
PROR.SBL.C	39
PROR.SBL.S	39

R

RAW + JPEG	66
Regolazione luminosità monitor 	67
RESET LENS	65
RIDUZIONE RUMORE	49
Ripresa singolo fotogramma	31
Riproduzione ingrandita	51
Riproduzione singolo fotogramma	51
RISOLUZIONE	40
RITRATTI	16
Rotazione delle immagini 	54
R. REG. OB	65

S

S-AF+MF	37
SATURAZIONE	55
Scheda xD-Picture	95
Schede di memoria utilizzabili	95
SCHERMO	69
Segnale acustico 	67
SHQ	40, 90
SPAZIO COLORE	50
SPIAGGIA E NEVE	16
SPORT	16
SQ	40, 90
sRGB	50

STABILIZZAZIONE IMMAGINE	16, 87
Stampa – metodo rapido	74
Stampa diretta	73
STORAGE	68, 79

T

Telecomando 	33
Temperatura di colore	45
Tempo di posa	16
TIFF	40, 90
TIMER 4h	69
Timer di riposo	67
TIMER PULSANTE	69
TONO CHIARO	48
TONO SCURO	48
TRAMONTO	16

V

Variazione di programma Ps	17
USCITA VIDEO	68
VISUALIZZAZIONE	67
Visualizzazione indice	52
Visualizzazione light box	52

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

2 Corporate Center Drive, P.O. Box 9058, Melville, NY, 11747-9058, U.S.A., Tel. 631-844-5000

Assistenza Tecnica (USA)

Supporto automatizzato on line 24h/7gg.: <http://www.olympusamerica.com/E1>

Servizio assistenza telefonico: Tel.: 800-260-1625 (gratuito)

Il servizio di assistenza telefonica è disponibile dalle 8 alle 22

(da lunedì a venerdì) ET

E-Mail: distec@olympus.com

Gli aggiornamenti del software Olympus sono disponibili al sito: <http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germania

Tel.: +49 40 - 23 77 3 - 0 / Fax: +49 40 - 23 07 61

Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germania

Lettere: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il Numero Verde*: **00800 - 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare

i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri

NUMERI A PAGAMENTO: +49 180 5 - 67 10 83 o +49 40 - 23 77 38 99.

Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

©2006 OLYMPUS IMAGING CORP.