

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61

Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Amburgo, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il Numero Verde*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda,
Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono
l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare
i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri

NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 – 67 10 83** o **+49 40 – 237 73 48 99**.

Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: Polyphoto S.P.A.
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera/Milano
Tel: (02) – 530021

Switzerland: Olympus Schweiz AG
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel: 044 947 66 62

E-5

MANUALE D'USO

OLYMPUS

OLYMPUS®

FOTOCAMERA DIGITALE

E-5

MANUALE D'USO

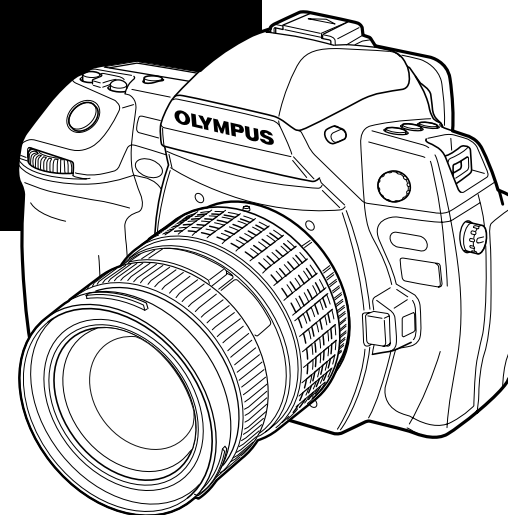
Guida di base

P. 2

Esaminare i nomi dei componenti della fotocamera e i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto, nonché le operazioni di base.

Sommario

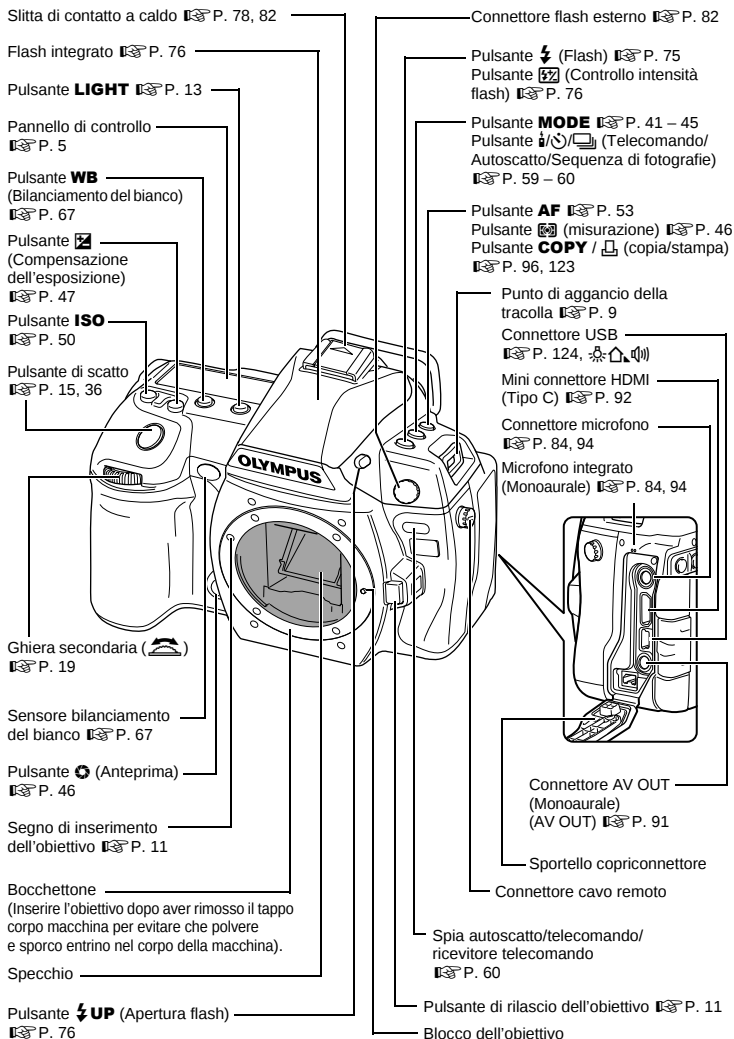
P. 23

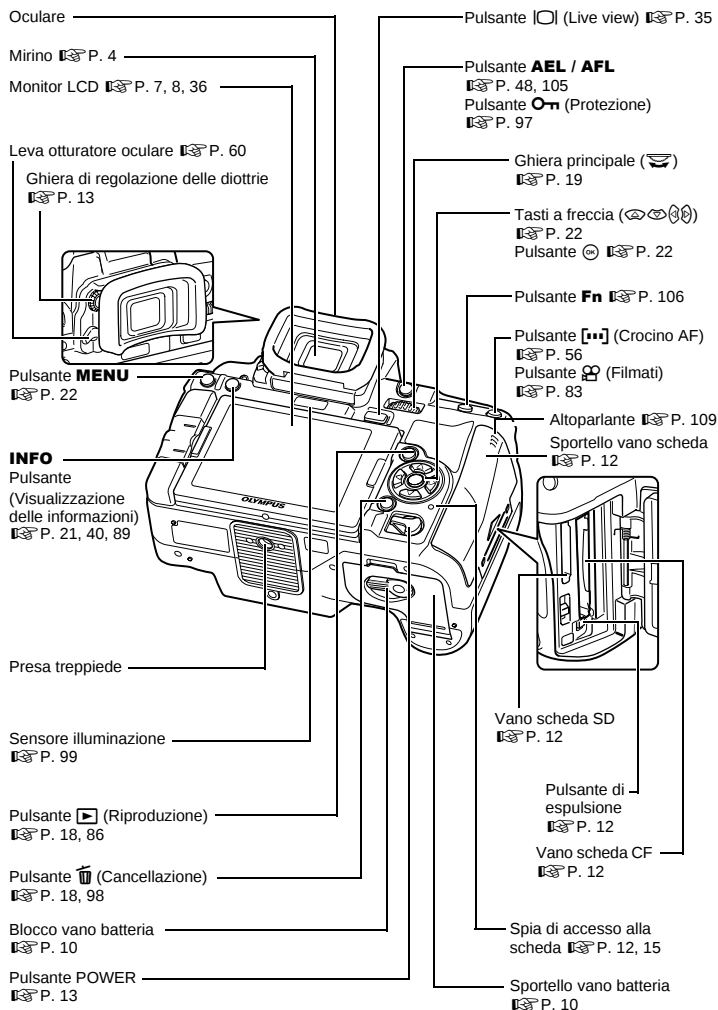


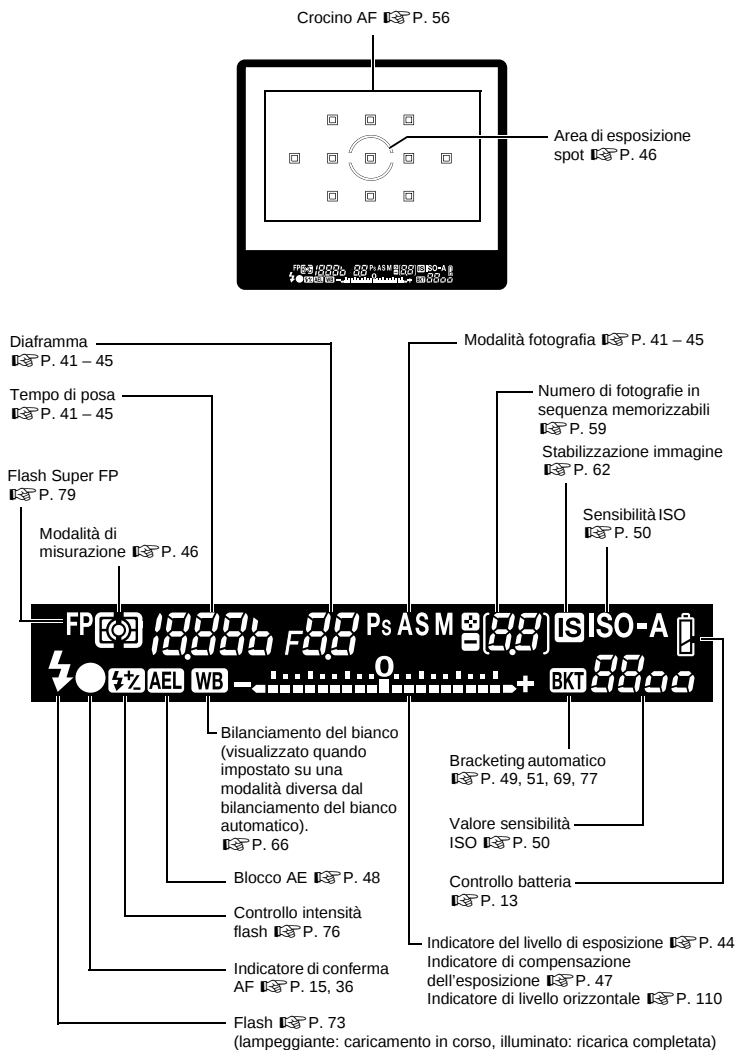
- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Per ottenere prestazioni ottimali e migliorare la durata, leggete attentamente questo manuale prima di iniziare a usare la vostra fotocamera. Conservate questo manuale in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunta e/o modifica delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus-consumer.com/register e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

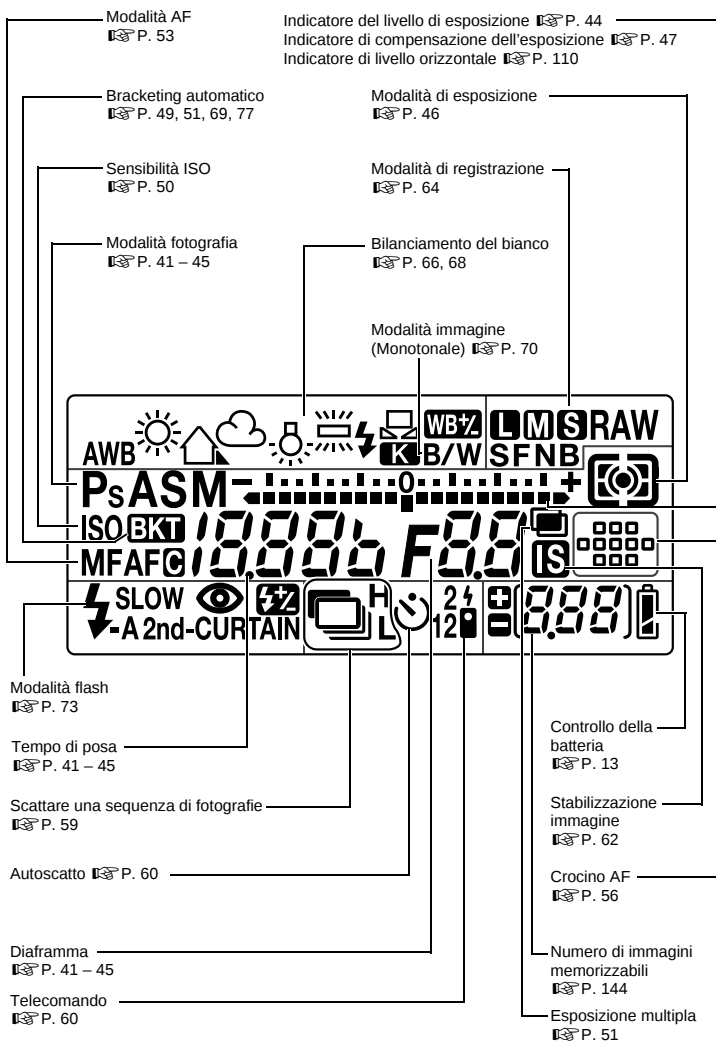
Fotocamera







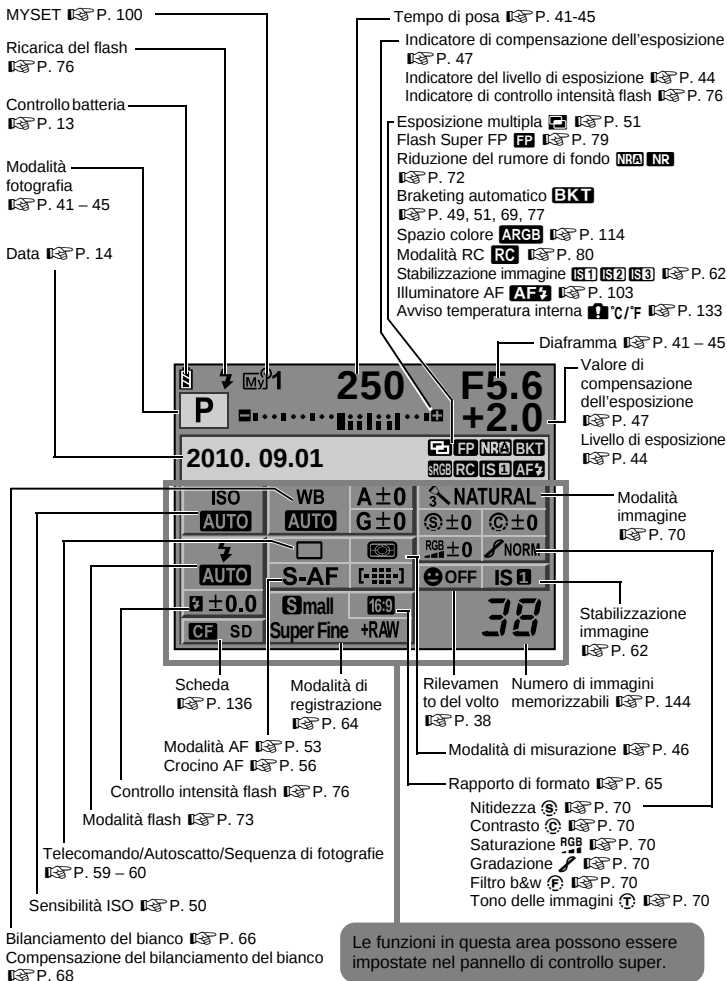
Pannello di controllo



Pannello di controllo super

La seguente schermata mostra ciò che viene definito «pannello di controllo super», che visualizza simultaneamente il display e le impostazioni di ripresa. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super sul monitor LCD.

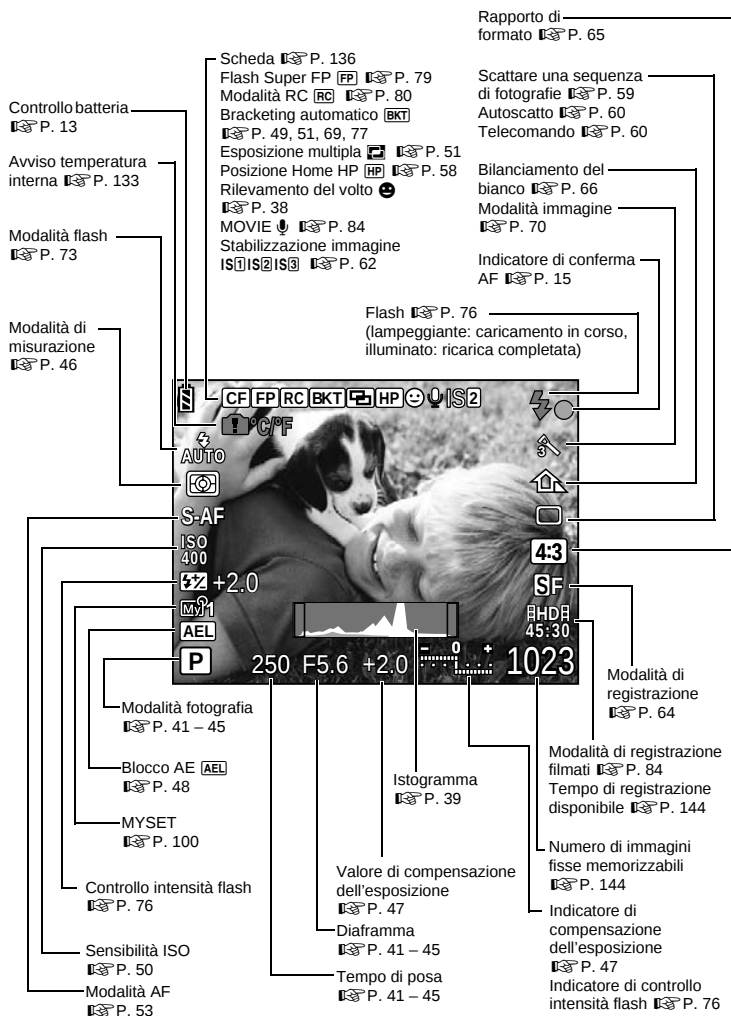
☞ «Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super» (P. 21)



Le funzioni in questa area possono essere impostate nel pannello di controllo super.

Monitor LCD (Live view)

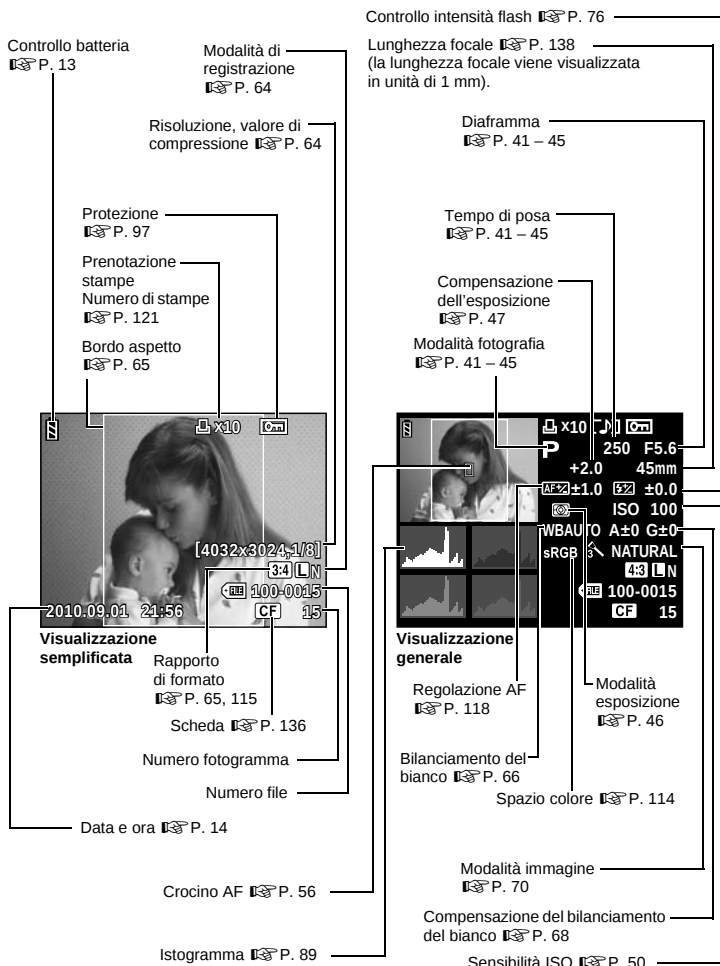
Potete usare il monitor LCD per visualizzare il soggetto mentre fotografate. Premete il pulsante  per utilizzare la funzione Live view.  «Uso di Live view» (P. 35)



Monitor LCD (riproduzione)

Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.

«Visualizzazione informazioni» (P. 89)



Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro



Fotocamera



Tappo corpo macchina



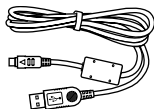
Tracolla



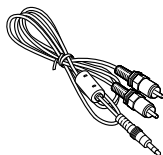
Batteria agli ioni di litio BLM-5



Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-5



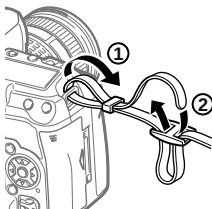
Cavo USB



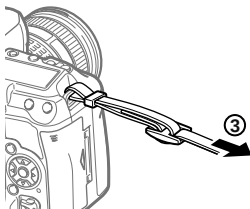
Cavo AV (Monoaurale)

- CD-ROM di installazione OLYMPUS
- Manuale d'uso
- Scheda di garanzia

Attacco della tracolla



Fissate la tracolla come indicato dalle frecce (1, 2).



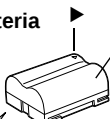
Tirate quindi la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata. (3).

Attaccate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

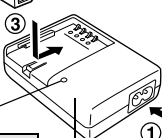
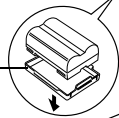
Preparare la batteria

1 Ricarica della batteria

Rimozione del coperchio di protezione dalla batteria



Batteria agli ioni di litio BLM-5



Spia ambra	: ricarica in corso
SPENTA	: ricarica completata (tempo di ricarica : circa 3,5 ore)
Lampeggiante ambra	: errore di ricarica

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-5

Cavo AC

Presa di corrente a parete

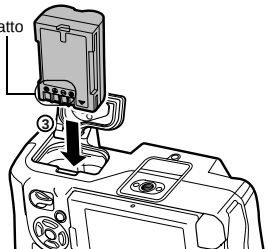


2 Inserimento della batteria

Terminali di contatto della batteria

Coperchio vano batteria

Blocco vano batteria

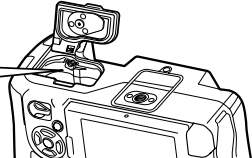
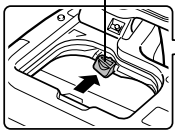


3 Chiudete lo sportello vano batteria e fate scorrere il blocco vano batteria nella direzione di

Rimozione della batteria

Premete il blocco batteria per sbloccare la batteria. Ribaltate la fotocamera per rimuovere la batteria.

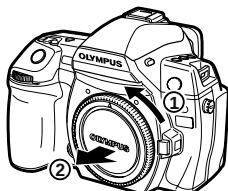
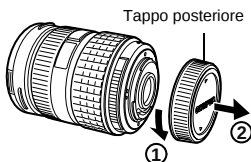
Blocco batteria



È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.

Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

- 1** Rimuovete il tappo corpo macchina dalla fotocamera e il tappo posteriore dall'obiettivo.

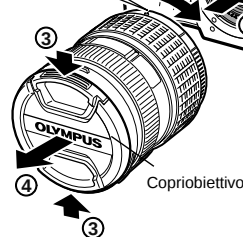
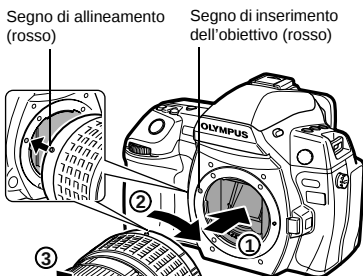


Tappo corpo macchina

2 Inserite un obiettivo nella fotocamera

- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera (①).
- Ruotate l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic (②).

- Verificate che il pulsante POWER sia nella posizione OFF.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.



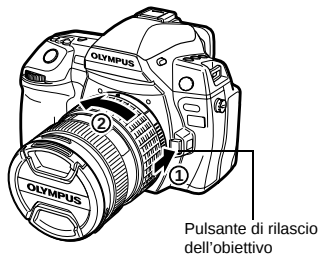
Copriobiettivo

3 Rimuovete il copriobiettivo (③, ④)

Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia (②).

- Verificate che il pulsante POWER sia nella posizione OFF.



Pulsante di rilascio dell'obiettivo

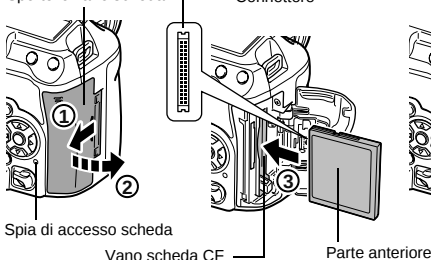
Inserimento della scheda

Flash compatto

Aprire lo sportello del vano scheda (①, ②). Inserire completamente la scheda CF (indicata come «scheda» in queste istruzioni) nel vano (③).

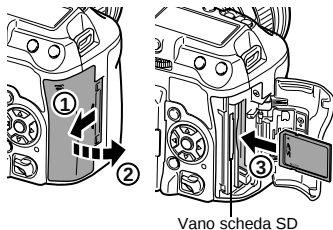
Sportello vano scheda

Connettore



Scheda SD

Aprire lo sportello del vano scheda (①, ②). Inserire la scheda SD/SDHC/SDXC (indicata come «scheda» in queste istruzioni) fino a bloccarla in posizione (③).



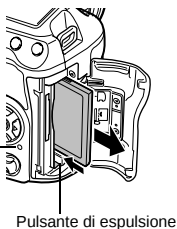
Rimozione della scheda

Non aprite mai lo sportello del vano scheda mentre la spia di accesso scheda lampeggia.

Flash compatto

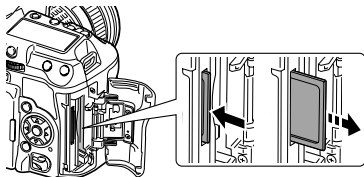
- Premete completamente il pulsante di espulsione per espellere la scheda.
- Estraiete la scheda.

Spia di accesso scheda



Scheda SD

- Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione.
- Estraiete la scheda.



- Spegnete la fotocamera prima di caricare o rimuovere la scheda.
- L'alimentazione viene disattivata se si inserisce o rimuove la scheda con la fotocamera accesa.

Accensione della fotocamera

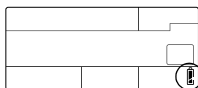
1 Posizionate l'interruttore di alimentazione della fotocamera su ON

- Per spegnere l'apparecchio, posizionate il pulsante POWER su OFF.

Pulsante LIGHT

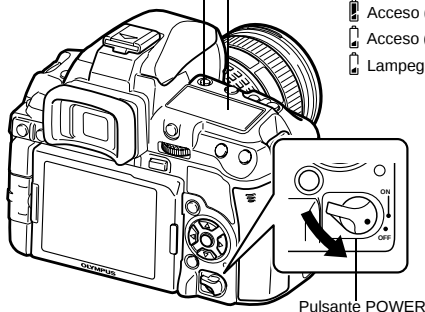
Accende e spegne l'illuminazione del pannello di controllo.

Pannello di controllo



Quando la fotocamera è accesa, sul pannello di controllo viene visualizzato l'indicatore di controllo della batteria.

- Acceso (pronta per l'uso)
- Acceso (la carica della batteria è bassa)
- Lampeggiante (da ricaricare)



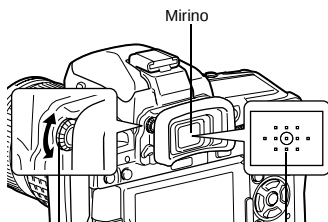
Pulsante POWER

Attivazione della funzione di rimozione della polvere

La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del filtro del sensore vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni.

Regolazione delle diottrie del mirino

Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra capacità visiva. Quando guardate all'interno del mirino, ruotate a poco a poco la ghiera di regolazione delle diottrie. Quando riuscite a vedere chiaramente il crocino AF, la regolazione è completa.



Ghiera di regolazione delle diottrie

Crocino AF

Impostazione della data e dell'ora

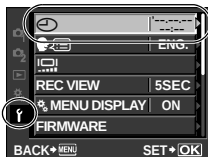
Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

1 Premete il pulsante **MENU**

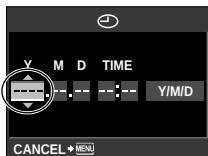
- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD.



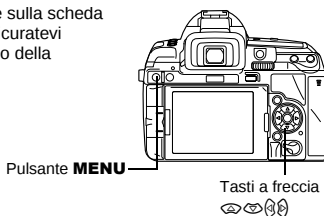
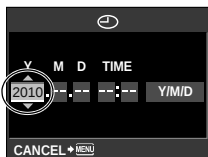
2 Usate per selezionare [Y], quindi premete



3 Usate per selezionare [TIME], quindi premete



4 Usate per selezionare [Y], quindi premete

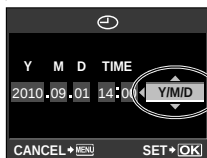


5 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora



- L'ora è visualizzata nel formato a 24 ore.

6 Usate per selezionare il formato della data

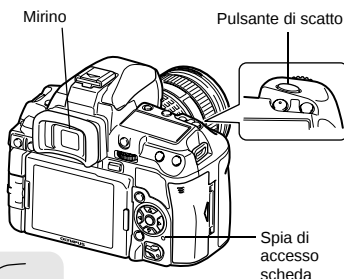


7 Premete il pulsante



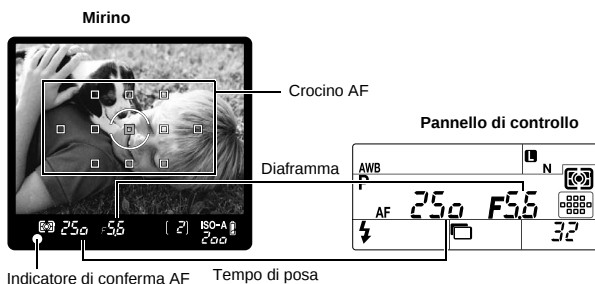
8 Premete il pulsante **MENU** per uscire

- 1 **Posizionate il crocino AF sul soggetto guardando attraverso l'obiettivo**



- 2 **Regolate la messa a fuoco**

Premete a metà il pulsante di scatto.



- Quando la messa a fuoco è bloccata viene emesso un beep. L'indicatore di conferma AF e il crocino AF si illuminano nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.
- Il pannello di controllo super non è visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto.

- 3 **Rilasciate il pulsante di scatto**

Premetelo completamente (a fondo).

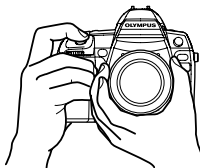


- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- La spia di accesso scheda lampeggia e la fotocamera avvia il salvataggio dell'immagine.

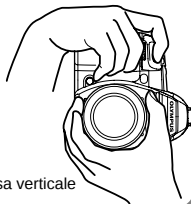
Non rimuovete mai la batteria o la scheda mentre la spia di accesso alla scheda lampeggia. altrimenti le immagini già memorizzate potrebbero rovinarsi e la fotocamera non riesce a memorizzare le fotografie appena scattate.

Impugnatura della fotocamera

Tenete le dita e la tracolla lontane dall'obiettivo, dal flash e dal sensore di bilanciamento del bianco.



Presa orizzontale



Presa verticale

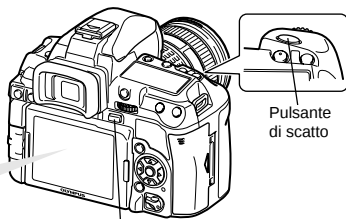
Scattare una fotografia mentre si visualizza il monitor

È possibile usare il monitor LCD come mirino, sia per controllare la composizione del soggetto che per avere una visualizzazione più ampia della ripresa.

«Uso di Live view» (P. 35)

1 Premete il pulsante (Live view) per utilizzare la funzione Live view

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto.



Pulsante di scatto

Pulsante 

2 Premete il pulsante di scatto per fotografare

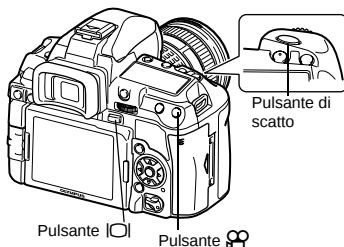
- Viene scattata la fotografia con regolazione della messa a fuoco.

Registrazione di un filmato

Durante le riprese in modalità Live view, potete registrare un filmato.

1 Premete il pulsante (Live view) per utilizzare la funzione Live view

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto.



2 Regolate la messa a fuoco

- Premete a metà il pulsante di scatto.

3 Premete il pulsante per iniziare la registrazione

- Premete di nuovo il pulsante  per terminare la registrazione.
- Durante la registrazione di un filmato, premete il pulsante di scatto per scattare una fotografia.

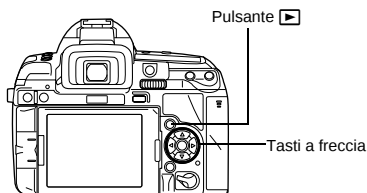
Quando la fotocamera smette di funzionare

Se non eseguite alcuna operazione per circa 8 secondi mentre la fotocamera è accesa, la retroilluminazione del monitor si attenua per risparmiare la batteria (quando il pannello di controllo super è illuminato). Se nel successivo minuto non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di riposo (stand-by) e smette di funzionare. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc.).  «BACKLIT LCD (Timer di controllo luce)» (P. 109), «SLEEP (AUTOSPEG)» (P. 108)

Riproduzione/Cancellazione

Riproduzione delle fotografie

Premendo il pulsante , viene visualizzata l'ultima immagine scattata.



Visualizza il fotogramma precedente

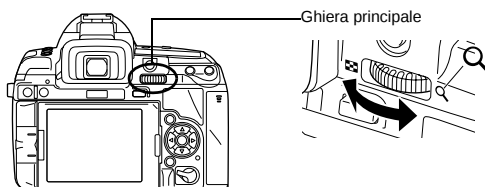


Visualizza il fotogramma successivo

Usate  per avanzare tra i fotogrammi.

Riproduzione ingrandita

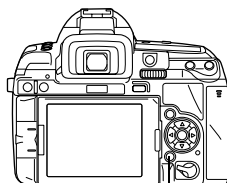
Ogni volta che ruotate la ghiera principale verso , l'immagine viene ingrandita per incrementi da 2x a 14x.



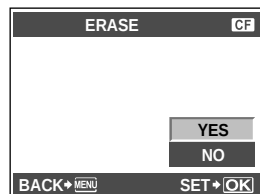
Cancellazione delle immagini

Riproducete l'immagine che desiderate cancellare e premete il pulsante .

Usate   per selezionare **[YES]** (Sì), quindi premete il pulsante  per cancellarla.



Pulsante 



Operazioni di base

Per utilizzare questa fotocamera esistono tre modi principali.

Uso dei pulsanti diretti per utilizzare la fotocamera P. 20

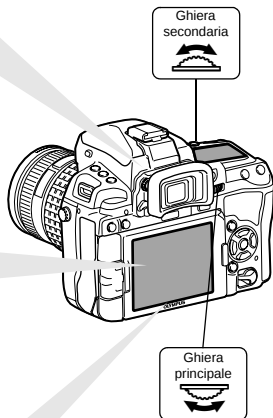
Per definire le impostazioni, utilizzate la ghiera principale o secondaria e i pulsanti diretti assegnati a una funzione. Mentre impostate una funzione, le informazioni di impostazione sono visualizzate nel mirino, sul pannello di controllo e pannello di controllo super. Ciò è utile per utilizzare la fotocamera mentre componete il soggetto nel mirino e per utilizzare rapidamente la fotocamera mentre controllate le impostazioni sul pannello di controllo.

Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super P. 21

Potete definire le impostazioni delle funzioni utilizzando il pannello di controllo super sul monitor LCD. Potete utilizzare il pannello di controllo super per visualizzare le impostazioni correnti e modificarle direttamente. Durante Live view, potete definire le impostazioni con il controllo live ( P. 37) mentre controllate l'immagine effettiva che verrà registrata.

Impostazione dal menu P. 22

Potete utilizzare il menu per definire le impostazioni di fotografia e riproduzione, nonché per personalizzare le funzioni della fotocamera.



Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera

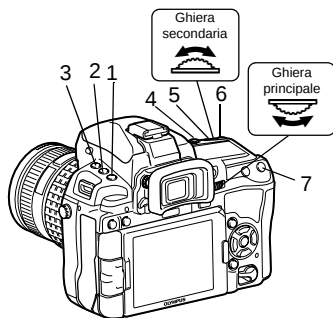
Per utilizzare i pulsanti diretti esistono due modi.

1 Tenendo premuto un pulsante diretto, ruotate la ghiera principale o secondaria

- Rilasciate il pulsante per impostare la funzione.

Dopo aver premuto un pulsante o due pulsanti contemporaneamente, ruotate la ghiera principale o secondaria

- La funzione resta selezionata per circa 8 secondi. Durante tale periodo di tempo potete ruotare la ghiera e impostare la funzione. Se nessuna operazione viene eseguita durante tale tempo, l'impostazione per la funzione viene fissata.  «BUTTON TIMER» (P. 107)



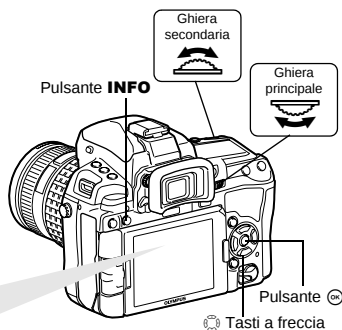
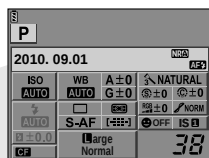
Elenco dei pulsanti diretti

no.	Pulsanti diretti	Ghiera	Funzione	Pagina di rif.
1	AF		Imposta la modalità AF	P. 53
			Imposta la modalità di esposizione	P. 46
2	MODE		Modalità fotografia (P/A/S/M, ecc.)	P. 41
			Telecomando/Autoscatto/Sequenza di fotografie	P. 59 – 60
1+2	AF+MODE		Bracketing AE	P. 49
3			Imposta la modalità flash	P. 73
			Controllo intensità flash	P. 76
4	WB		Imposta il bilanciamento del bianco	P. 66
2+4	MODE + WB		Bracketing WB	P. 69
5			Compensazione dell'esposizione	P. 47
3+5			Controllo intensità flash	P. 76
4+5	WB +		Compensazione WB	P. 68
6	ISO		Imposta la sensibilità ISO	P. 50
5+6			RESET/MYSET	P. 101
7			Selezione mediante crocino AF	P. 56

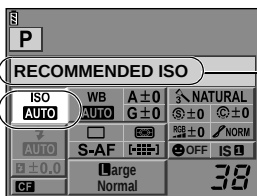
Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super

1 Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super

- Premete di nuovo il pulsante **INFO** per disattivare il pannello di controllo super.
- Durante Live view, viene visualizzato il controllo live. «Usa il controllo Live per utilizzare la fotocamera» (P. 37)
- «K CONTROL SETTINGS» (P. 109)



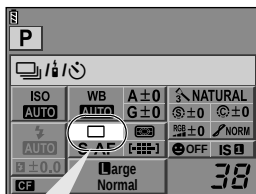
2 Premete il pulsante



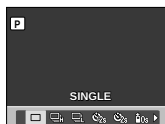
Indicatori cursore

Visualizza il nome della funzione selezionata

3 Usate per spostare il cursore sulla funzione che volete impostare e modificare l'impostazione con la ghiera



Menu diretto

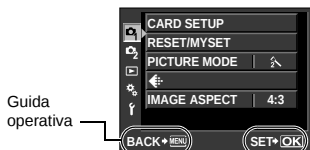


Premete il pulsante per visualizzare il menu diretto indicato alla posizione del cursore. Il menu può essere utilizzato anche per modificare l'impostazione. Dopo la modifica, premete il pulsante per confermare l'impostazione. Se non vengono effettuate operazioni entro pochi secondi, l'impostazione viene confermata e appare il pannello di controllo super.

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate nel pannello di controllo super, consultate «Pannello di controllo super» (P. 6).

Impostazione dal menu

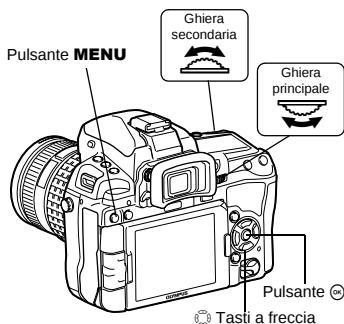
1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu



Guida operativa

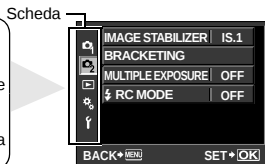
Premete il pulsante **MENU** per ritornare indietro di una schermata

Premete **OK** per confermare le impostazioni



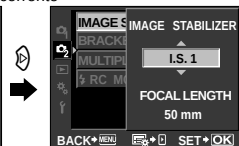
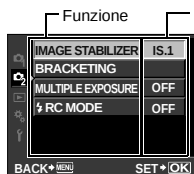
2 Usate **◀ ▶** per selezionare una scheda, quindi premete **OK**

- Menu fotografia 1
- Menu fotografia 2
- Menu riproduzione
- Menu di personalizzazione: consente di personalizzare le funzioni di ripresa. Questo menu è ulteriormente suddiviso in 10 schede da A a J.
- Menu di impostazione: imposta le funzioni di base della fotocamera.



Viene visualizzata l'impostazione corrente

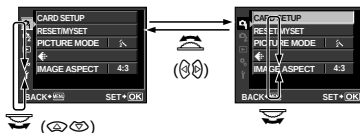
3 Usate **◀ ▶** per selezionare una funzione, quindi premete **OK** per visualizzare la schermata di impostazione



4 Premete il pulsante **OK** per confermare l'impostazione

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

Uso delle ghiera per selezionare un menu



- La selezione di una funzione e la rotazione della ghiera principale cambia automaticamente la scheda e consente di selezionare una funzione sulla scheda successiva.

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 146).

Guida di base

2

Identifica i nomi dei componenti della fotocamera e descrive i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto.

Nomi e funzioni dei componenti	2
Fotocamera	2
Mirino	4
Pannello di controllo	5
Pannello di controllo super	6
Monitor LCD (Live view)	7
Monitor LCD (riproduzione)	8
Preparazione alla fotografia	9
Contenuto della confezione	9
Preparare la batteria	10
Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera	11
Inserimento della scheda	12
Accensione della fotocamera	13
Impostazione della data e dell'ora	14
Modalità	15
Riproduzione/Cancellazione	18
Operazioni di base	19
Operazioni di base	19
Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera	20
Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super	21
Impostazione dal menu	22

1 Uso di Live view

35

Vengono spiegate le funzioni e operazioni disponibili solo in Live view.

Attivazione di Live view	35
Funzioni disponibili in Live view	35
Scattare una fotografia utilizzando Live view	36
Uso del controllo Live per utilizzare la fotocamera	37
Uso della funzione di rilevamento del volto	38
Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale	38
Visualizzazione informazioni	39
Scattare una fotografia verificando l'effetto	40
Funzionamento della visualizzazione ingrandita	40

2 Esposizione

41

Descrive funzioni riguardanti l'esposizione, un importante fattore per la fotografia. Queste funzioni sono importanti per determinare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni misurando la luminosità nell'immagine.

Fotografia programmata.....	41
Fotografia con priorità dei diaframmi.....	42
Fotografia con priorità ai tempi.....	43
Fotografia manuale	44
Posa B (Bulb)	45
Funzione antepresa.....	46
Modificare la modalità di esposizione.....	46
Compensazione dell'esposizione	47
Blocco AE.....	48
Bracketing AE.....	49
Impostazione sensibilità ISO	50
Bracketing ISO	51
Esposizione multipla.....	51

3 Funzioni di ripresa e messa a fuoco

53

Descrive i metodi di messa a fuoco ottimali in base al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Selezione modalità AF	53
S-AF (AF singolo).....	53
C-AF (AF continuo)	54
MF (messa a fuoco manuale)	54
Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)	55
Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)	55
Selezione mediante crocino AF.....	56
Registrazione della posizione del crocino AF	58
Scattare una sequenza di fotografie.....	59
Fotografare con l'autoscatto	60
Fotografare con il telecomando	60
Antiurto	62
Stabilizzazione immagine	62

4 Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

64

Descrive le funzioni di regolazione dell'immagine specifiche delle fotocamere digitali.

Come selezionare la modalità di registrazione.....	64
Formati di registrazione.....	64
Come selezionare la modalità di registrazione	65
Impostazione dell'aspetto dell'immagine	65
Selezione del bilanciamento del bianco	66
Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/predefinito/ personalizzato	67
Compensazione WB	68
Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch	69

Bracketing WB	69
Modalità immagine	70
Riduzione del rumore di fondo	72
Filtro del disturbo.....	72

5 Uso del flash

73

Descrive come fotografare utilizzando il flash integrato e un flash esterno.

Impostazione modalità flash.....	73
Uso del flash integrato	76
Controllo intensità flash.....	76
Bracketing Flash	77
Uso del flash esterno	78
Uso del sistema di flash RC wireless Olympus.....	80
Uso dei flash disponibili in commercio	82

6 Registrazione e visualizzazione di filmati

83

Descrive metodo e funzioni della registrazione di filmati.

Registrazione di filmati	83
Modifica della modalità di registrazione dei filmati.....	84
Registrazione dell'audio.....	84
Visualizzazione dei filmati	85

7 Funzioni di riproduzione

86

Descrive le funzioni per la riproduzione delle immagini.

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita.....	86
Visualizzazione light box	87
Visualizzazione indice/Calendario.....	88
Visualizzazione informazioni	89
Presentazione	90
Rotazione delle immagini	91
Riproduzione su televisore.....	91
Modifica delle immagini.....	93
Sovrapposizione immagini	95
Copia delle immagini.....	96
Protezione delle immagini	97
Cancellazione delle immagini.....	98

8 Funzioni di impostazione

99

Descrive le impostazioni di base per l'utilizzo della fotocamera.

Menu di impostazione	99
 (Impostazione data/ora)	99
 (Modifica della lingua).....	99
 (Regolazione della luminosità del monitor)	99

REC VIEW	99
MENU DISPLAY	99
FIRMWARE.....	100
RESET/MYSET	100
Impostazione di MYSET	100
Ripristino delle impostazioni.....	101

9 Personalizzazione della fotocamera

102

Descrive come personalizzare le impostazioni della fotocamera.

AF/MF	102
AF AREA.....	102
[] SET UP.....	102
RESET LENS.....	102
BULB FOCUSING.....	102
GHIERA DI MESSA A FUOCO.....	103
MF ASSIST	103
[] SET HOME.....	103
PD AFL.....	103
AF ILLUMINAT. (Illuminatore AF)	103
C-AF LOCK	103
AF AREA POINTER.....	103
AF SENSITIVITY.....	103
BUTTON/DIAL	104
DIAL FUNCTION.....	104
DIAL DIRECTION	104
AEL/AFL.....	105
AEL/AFL MEMO.....	106
BUTTON FUNCTION.....	106
BUTTON TIMER	107
.....	107
RELEASE/	108
RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C	108
L fps.....	108
DISP/)))/PC.....	108
HDMI.....	108
VIDEO OUT	108
SLEEP (AUTOSPEG)	108
LIVE VIEW BOOST.....	109
FACE DETECT	109
/INFO SETTINGS	109
CONTROL SETTINGS	109
HISTOGRAM SETTINGS	109
BACKLIT LCD (Timer di controllo).....	109
))	109
VOLUME	109
USB MODE	110

LEVEL GAUGE.....	110
4 h TIMER (Autospegnimento)	111
PICTURE MODE SETTINGS	111
EXP//ISO	111
EV STEP	111
ESPOSIZIONE	111
AELMetering	111
ISO STEP	111
ISO-AUTO SET	111
ISO-AUTO	112
BULB TIMER	112
ANTI-SHOCK []	112
CUSTOM	112
X-SYNC	112
SLOW LIMIT	112
+	112
-/ASPECT/COLOR/WB	113
NOISE REDUCT. (Riduzione del rumore di fondo)	113
NOISE FILTER	113
WB	113
ALL 	113
COLOR SPACE	114
SHADING COMP	114
SET	114
PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	114
ASPECT SHOOTING	115
RECORD/ERASE	115
QUICK ERASE	115
RAW+JPEG ERASE	115
FILE NAME	116
EDIT FILENAME	116
PRIORITY SET	116
dpi SETTING	116
/	116
COPYRIGHT SETTINGS	117
MOVIE	117
MOVIE 	117
UTILITY	117
PIXEL MAPPING	117
EXPOSURE SHIFT	117
MODO PULIZIA	117
EXT. WB DETECT	117
AF FOCUS ADJ.	118
AA BATTERY TYPE	119
WARNING LEVEL	120
LEVEL ADJUST	120

10 Stampa

121

Descrive come stampare le immagini.

Prenotazione delle stampe (DPOF)	121
Prenotazione stampe	121
Prenotazione stampa di un solo fotogramma.....	121
Prenotazione di tutte le stampe.....	122
Azzeramento dei dati di prenotazione stampa.....	123
Stampa diretta (PictBridge)	123
Collegamento della fotocamera alla stampante	124
Stampa - metodo rapido.....	124
Personalizzazione della stampa.....	125

11 Uso di OLYMPUS Viewer 2 / [ib]

127

Descrive come trasferire e salvare su computer le immagini della fotocamera.

Windows.....	127
Macintosh.....	128
Importare e memorizzare l'immagine senza OLYMPUS Viewer 2 o [ib]	129

12 Manutenzione e suggerimenti

130

Fate riferimento a questa sezione per informazioni sulla risoluzione dei problemi e sulla manutenzione dell'apparecchio.

Informazioni e suggerimenti	130
Codici di errore	132
Manutenzione della fotocamera	134
Pulizia e conservazione della fotocamera.....	134
Modalità di pulizia – Rimozione della polvere	135
Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini..	135

13 Informazioni

136

Fate riferimento a questa sezione per informazioni su accessori opzionali, specifiche della fotocamera e altre informazioni utili sulla fotografia.

Concetti di base sulle schede di memoria	136
Schede di memoria utilizzabili.....	136
Formattazione della scheda.....	136
Batterie e caricabatterie	137
Uso del caricabatterie all'estero	137
Obiettivi intercambiabili	138
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	138
Specifiche obiettivi ZUIKO DIGITAL	139
Schema funzionale del programma (modalità P).....	140
Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa	141
Visualizzazione dell'avviso di esposizione	141
Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia	142

Temperatura colore del bilanciamento del bianco	143
Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili	144
Funzioni che possono essere registrate con l'impostazione MYSET	145
Directory di menu	146
Caratteristiche tecniche.....	153
Grafico di sistema	156
MISURE DI SICUREZZA	158
Indice.....	165

Riferimento rapido

Modalità		
Impossibile ottenere una corretta messa a fuoco	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia.	P. 56
	La distanza minima di scatto varia in relazione all'obiettivo. Spostatevi alla distanza di scatto minima dell'obiettivo dal soggetto e scattate una fotografia.	P. 138
	La fotocamera potrebbe presentare difficoltà di messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Usate MF per fissare la distanza della messa a fuoco.	P. 54, P. 131
	Utilizzando l'illuminatore AF potrebbe risultare più semplice eseguire la messa a fuoco, anche in situazioni di illuminazione scarsa.	P. 103
Messa a fuoco su un'area	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia utilizzando il crocino AF desiderato.	P. 56
	Utilizzate MF: potrebbe aiutare a mettere a fuoco utilizzando Live view con un'immagine ingrandita.	P. 38, P. 40, P. 54
	Impostate [AF SENSITIVITY] su [SMALL] e mettete a fuoco utilizzando un'area di dimensioni inferiori.	P. 103
Fotografare soggetti vicini	Per fotografie di primi piani, utilizzate l'obiettivo macro.	P. 138
Scattare fotografie verificando i risultati	Con Live view potete scattare fotografie controllando bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione, modalità immagine e altre impostazioni sul monitor LCD.	P. 35
	Potete scattare una foto mentre utilizzate la visualizzazione Live multi view per confrontare l'effetto del bilanciamento del bianco o della compensazione dell'esposizione.	P. 40
	Potete utilizzare la funzione anteprima per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato.	P. 46
	Potete utilizzare Live view per verificare le condizioni di esposizione impostate.	P. 109
	Potete utilizzare [TEST PICTURE] per controllare l'immagine sul monitor LCD senza registrare l'immagine su una scheda.	P. 106
Prolungare la durata della batteria	Se premete a metà il pulsante di scatto, riproducete immagini e utilizzate la funzione Live view per un periodo lungo di tempo, consumerete una considerevole quantità di energia della batteria. Per estendere la durata della batteria, limitate l'utilizzo di queste funzioni.	—
	Impostate [SLEEP] in modo che la fotocamera passi più rapidamente alla modalità di riposo.	P. 108
	Impostate [BACKLIT LCD] in modo che la retroilluminazione si disattivi più rapidamente.	P. 109
Aumento del numero di scatti disponibili	Riducete le impostazioni per risoluzione e valore di compressione.	P. 64, P. 114
	Potete inserire due tipi di scheda.	P. 12, P. 136

Scattare fotografie in condizioni di scarsa illuminazione senza utilizzare il flash	Aumentate la sensibilità ISO.	P. 50
	Impostate la funzione di stabilizzazione immagine.	P. 62
Impostare la fotocamera affinché il flash si accenda automaticamente in situazioni di scarsa illuminazione	Impostate il flash su [AUTO] .	P. 73
Scattare fotografie in modo che i bianchi non appaiano troppo chiari e i neri troppo scuri	Scattate una fotografia controllando l'istogramma e Alte luci e ombre.	P. 39
	Scattate una fotografia verificando il tempo di esposizione e il valore di diaframma visualizzati. Se uno dei valori lampeggia, l'esposizione non sarà ottimale.	P. 41–43, P. 141
	Impostate la gradazione su [AUTO] . I soggetti con aree di ampio contrasto vengono regolati automaticamente.	P. 71
	Regolate la compensazione dell'esposizione.	P. 47
Scattare fotografie monotonali	Impostate [PICTURE MODE] su [MONOTONE] . Potete scattare fotografie monotonali in bianco e nero, tonalità seppia, tonalità tendenti al porpora, al blu e al verde. Oppure impostate [PICTURE MODE] su [GRAINY FILM] .	P. 70
	Le immagini registrate possono essere modificate in immagini in bianco e nero o dai toni seppia.	P. 93
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	Impostate la gradazione su [AUTO] .	P. 71
	Impostate il flash su [⚡] (flash fill-in) e scattate la fotografia.	P. 73
	Utilizzate l'esposizione spot per misurare l'esposizione del soggetto al centro dell'immagine. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	P. 46, P. 48
Schiarire un'immagine con uno sfondo scuro	Potete regolare l'immagine utilizzando [SHADOW ADJ] di [JPEG EDIT] .	P. 93
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	Usate la modalità A (priorità dei diaframmi) per chiudere il diaframma il più possibile. Potete sfocare ulteriormente lo sfondo avvicinandovi al soggetto.	P. 42
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	Scattate la fotografia utilizzando la modalità S (priorità ai tempi).	P. 43
Fotografare con il colore corretto	Impostate il bilanciamento del bianco adatto alla sorgente luminosa. Potete inoltre eseguire regolazioni accurate delle impostazioni.	P. 66
	Grazie alla fotografia con bracketing WB, potete catturare da 3 a 9 immagini con differenti impostazioni di bilanciamento del bianco per ciascuna fotografia scattata. Ciò consente di scattare fotografie con il bilanciamento desiderato del bianco senza essere costretti ad eseguire modifiche accurate alle impostazioni.	P. 69

Scattare fotografie in modo che i bianchi siano bianchi e i neri, neri	Impostate l'esposizione spot per il controllo delle alte luci o delle ombre. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	P. 46, P. 48
	Regolate la compensazione dell'esposizione. Se non siete sicuri del valore di compensazione dell'esposizione, potete utilizzare il bracketing AE.	P. 47, P. 49
	Impostate la gradazione su [HIGH KEY] o [LOW KEY] e scattate la fotografia.	P. 71
Fotografare senza rumore di fondo	Impostate la sensibilità ISO a un valore basso, si consiglia ISO 200.	P. 50
	Impostate [NOISE REDUCT.] su [AUTO] o [ON] .	P. 72
	Quando la sensibilità ISO è impostata a 3200 o altro valore elevato, impostate [NOISE FILTER] su [HIGH] .	P. 72
Migliorare la visualizzazione nel mirino	Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra capacità visiva.	P. 13
	Nel caso la visualizzazione nel mirino sia ancora difficoltosa dopo la regolazione delle diottrie o se desiderate utilizzare il mirino senza occhiali, potete sostituire il mirino con oculare per la compensazione delle diottrie opzionale.	—
Ottimizzare il monitor LCD	La luminosità del monitor LCD può essere regolata.	P. 99
	Durante Live view, impostate [LIVE VIEW BOOST] su [ON] per migliorare la visualizzazione del soggetto senza riflessione dell'esposizione sul monitor LCD.	P. 109
Riduzione della vibrazione della fotocamera	Impostate la funzione di stabilizzazione immagine.	P. 62
	Reggete saldamente la fotocamera quando premete il pulsante di scatto. Quando utilizzate una velocità inferiore di otturazione, stabilizzate la fotocamera utilizzando un treppiede o un metodo simile.	P. 16
	Utilizzate il flash indipendentemente dalle condizioni di luce.	P. 73
	Aumentate la sensibilità ISO. Quando ISO è impostato su [AUTO] , impostate il limite superiore su un valore alto, ad esempio 1600, in modo che il valore ISO aumenti automaticamente in situazioni di scarsa illuminazione.	P. 50, P. 111
	L'utilizzo dell'autoscatto può ridurre le vibrazioni della fotocamera che si verificano quando premete il pulsante di scatto.	P. 60
Scattare fotografie verificando il livello della fotocamera	Potete visualizzare l'indicatore di livello per verificare che la fotocamera sia livellata.	P. 110
	Visualizzate le linee rette in Live view. Componete lo scatto in modo che il soggetto e le linee rette siano allineati orizzontalmente e verticalmente.	P. 39, P. 110
Scatto di una fotografia con il filtro artistico	Impostate [PICTURE MODE] su ART1 – ART6 .	P. 70
Registrazione di un filmato	Attivate Live view e premete il pulsante  .	P. 83

Riproduzione

Visualizzare l'immagine dopo lo scatto della fotografia	Impostate [REC VIEW] . Potete impostare la durata in secondi di visualizzazione dell'immagine.	P. 99
Visualizzare l'immagine dopo lo scatto della fotografia ed eliminare le immagini indesiderate	Impostate [REC VIEW] su [AUTO ▶] . Dopo aver scattato la foto, la fotocamera passa automaticamente alla modalità riproduzione, consentendovi di eliminare l'immagine.	P. 99
Verifica della messa a fuoco del soggetto fotografato.	Utilizzate la riproduzione ingrandita per verificare che il soggetto sia a fuoco.	P. 86
Ricerca rapidamente l'immagine desiderata	Utilizzate l'indice per ricercare in un indice compreso fra 4 e 100 fotogrammi.	P. 88
	Utilizzate il calendario per ricercare in base alla data di scatto della fotografia.	P. 88
Visualizzazione di immagini su un televisore	Usate il cavo AV o HDMI per riprodurre le immagini registrate sul televisore. Potete inoltre visualizzare le immagini come presentazione.	P. 91, P. 92
Confrontare le immagini	Potete utilizzare light box per visualizzare due fotogrammi affiancati.	P. 87
	Potete riprodurre un'altra immagine senza modificare l'ingrandimento.	P. 86

Impostazioni

Salvare le impostazioni	Potete registrare fino a quattro impostazioni della fotocamera utilizzate frequentemente come MYSET. Registrando l'impostazione, potete selezionarla come una delle modalità di fotografia, ad esempio P, S, A, M. Inoltre, assegnate MYSET da 1 a 4 al pulsante specificato (Fn / [●] / [Anteprima]) in [BUTTON FUNCTION] in modo da poter facilmente usare tale funzione durante la fotografia.	P. 100
Modificare la lingua di visualizzazione	Potete modificare la lingua di visualizzazione.	P. 99

- Le icone dei pulsanti operativi sul corpo della fotocamera sono utilizzati per indicare i pulsanti operativi nel presente manuale. Consultate «Nomi e funzioni dei componenti» (👉 P. 2).
- In questo manuale,  indica la ghiera principale sul retro della fotocamera.
- In questo manuale,  indica la ghiera secondaria sulla parte anteriore della fotocamera.
- Le istruzioni operative del pannello di controllo super, i pulsanti diretti e i menu sono descritti nel manuale come illustrato di seguito.
- «+» indica operazioni eseguite simultaneamente.
- «▶» indica di procedere al passaggio successivo.

ad esempio: quando impostate il bilanciamento del bianco

Pulsante diretto	WB +  
Pannello di controllo super	 ▶  : [WB]
Menu	MENU ▶ [%] ▶ [%] ▶ [WB]

- Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Note	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 <u>SUGGERIMENTI</u>	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Attivazione di Live view



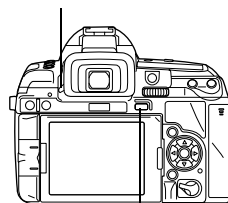
Il monitor LCD può essere utilizzato come mirino, in modo da poter visualizzare l'effetto dell'esposizione o del bilanciamento del bianco e la composizione del soggetto mentre si scatta un'immagine.

Chiudete l'otturatore dell'oculare in modo che la luce che entra nel mirino non influisca sull'esposizione durante la fotografia con Live view.

1 Premete il pulsante

- Lo specchio si solleva e sul monitor LCD appare il soggetto.
- Se [AF MODE] era impostato su [C-AF], verrà impostato automaticamente su [S-AF] o [S-AF+MF], nel caso fosse stato impostato su [C-AF+MF].

Otturatore oculare



Pulsante

1
Uso di Live view

Funzioni disponibili in Live view

Durante Live view, sono disponibili le funzioni seguenti.

Messa a fuoco in Live view

- Scatto di una fotografia con la regolazione manuale della messa a fuoco P. 38
- Scatto di una fotografia con la regolazione della messa a fuoco su un volto P. 38
- Scatto di una fotografia verificando la messa a fuoco ingrandendo la zona da mettere a fuoco P. 40
- Scatto di una fotografia tramite AF con differenza di fase P. 103, 105

Scatto di una fotografia verificando l'effetto

- Scatto di una fotografia confrontando l'effetto della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco P. 40
- Scatto di una fotografia verificando l'effetto di stabilizzazione dell'immagine P. 62

Passaggio ad altre informazioni sul monitor LCD

- Attivazione/disattivazione della visualizzazione dei dettagli. Visualizzazione dell'istogramma o delle linee rette P. 39
- Controllo del soggetto sul monitor anche in condizioni di scarsa illuminazione P. 109

! Note

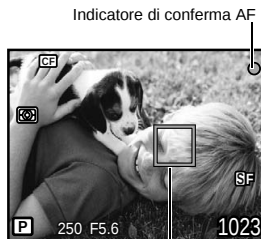
- Se all'interno dello schermo è presente una sorgente luminosa di elevata intensità, l'immagine visualizzata potrebbe apparire più scura ma verrà registrata correttamente.
- Se la funzione Live view è stata usata per un periodo prolungato, la temperatura del sensore aumenta generando nelle immagini con elevata sensibilità ISO un aspetto disturbato e una colorazione non uniforme. Spegnete la fotocamera per alcuni minuti per farla raffreddare.
- La sostituzione dell'obiettivo comporta l'interruzione di Live view.

Scattare una fotografia utilizzando Live view

1 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF e il crocino si illuminano.
- Se usate un obiettivo diverso da un modello Imager AF ad alta velocità compatibile, la conferma di messa a fuoco  potrebbe non accendersi. Potrebbe risultare difficile eseguire la messa a fuoco automatica.

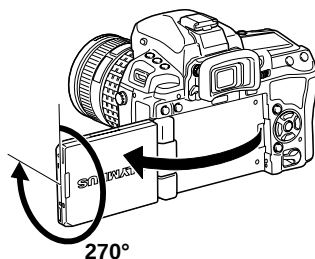
2 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.



Scatto di una fotografia modificando l'angolo del monitor LCD

Potete modificare l'angolo del monitor LCD sulla fotocamera. Ciò consente di fotografare da angolazioni difficili, controllando la posizione del soggetto sul monitor LCD.

- Ruotate lentamente il monitor LCD all'interno dell'intervallo consentito.



La schermata seguente che visualizza contemporaneamente le funzioni dell'impostazione di scatto e le opzioni associate è denominata controllo live. Potete visualizzarla e usarla premendo il pulsante  durante Live view. Mentre controllate la vista live, potete impostare il filtro artistico, il bilanciamento del bianco e altri effetti. Quando è visualizzato il pannello di controllo super, premete il pulsante **INFO** per cambiare visualizzazione.



Stabilizzazione immagine	P. 62	Modalità flash	P. 73
Modalità immagine	P. 70	Controllo intensità flash	P. 76
Bilanciamento del bianco	P. 66	Modalità di misurazione	P. 46
	P. 59 – 60	Sensibilità ISO	P. 50
Rapporto di formato	P. 65	Rilevamento del volto	P. 38
Modalità di registrazione	P. 64	Registrazione audio filmato	P. 84

- Premete di nuovo il pulsante  per disattivarlo.



- Se nessuna operazione viene eseguita durante tale intervallo, l'impostazione per la funzione viene confermata.
 - Potete usare i tasti a freccia invece delle ghiera.
 - In base alla modalità di scatto selezionata, alcuni menu potrebbero non essere disponibili.
 - Potete inoltre visualizzare il pannello di controllo super.
-  «K CONTROL SETTINGS» (P. 109)

Uso della funzione di rilevamento del volto

Impostando **[☺ FACE DETECT]** su **[ON]**, la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco e l'esposizione. Impostate il crocino AF su **[:::]** e la modalità di esposizione su **[☺]**. Assegnate **[Fn FACE DETECT]** al pulsante **Fn** per definire con facilità le impostazioni migliori per fotografare le persone.

Pulsante diretto

Pulsante **Fn/☺** (anteprima)
(L'impostazione cambia ogni volta che premete il tasto).

Pannello di controllo super

OK ▶ **[☺]** ▶ **[☺ FACE DETECT]**

Menu

MENU ▶ **[*]** ▶ **[☺]** ▶ **[☺ FACE DETECT]** ▶ **[ON]**

- Per utilizzare il pulsante **Fn**, **☺** (anteprima), **[Fn FACE DETECT]** deve essere impostato preventivamente nel menu. **[☺]** «BUTTON FUNCTION» (P. 106)
- Dopo aver impostato **[☺ FACE DETECT]** su **[ON]** mentre si utilizza il pulsante **Fn** o **☺** (anteprima), le seguenti funzioni verranno automaticamente ottimizzate per scattare fotografie di persone.

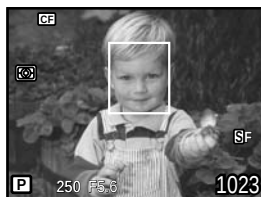
Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
ESPOSIZIONE	[☺]	P. 46
GRADAZIONE	AUTO	P. 71
AF MODE	S-AF	P. 53
AF AREA	[:::]	P. 56

1 Se la fotocamera rileva un volto, verrà visualizzata una cornice in tale posizione.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco sulla posizione del riquadro di rilevamento del volto; tuttavia se viene selezionato un solo crocino AF con **[AF AREA]**, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco con il crocino AF selezionato.

! Note

- Durante una sequenza di fotografie, il rilevamento del volto funzionerà solo per il primo scatto.
- Tuttavia, a seconda del soggetto, la fotocamera potrebbe non esser in grado di rilevare correttamente il volto.
- Questa funzione è disponibile solo durante Live view.
- Quando usate AF con differenza di fase, la fotocamera mette a fuoco con il crocino AF più vicino al fotogramma visualizzato.



Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale

Con Live view è possibile scattare fotografie utilizzando la messa a fuoco manuale, controllandola sul monitor LCD.

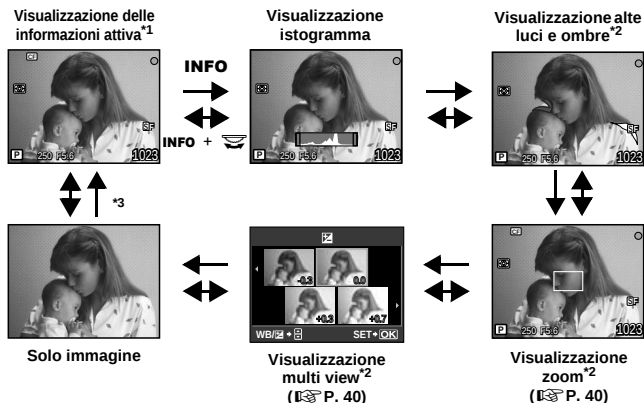
1 Impostate la modalità AF su **[S-AF+MF]** o **[MF]**. **[☺]** «Selezione modalità AF» (P. 53)

2 Regolate la messa a fuoco ruotando l'apposita ghiera.

- In modalità **[S-AF+MF]**, dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà o premendo il pulsante **AEL / AFL**, potrete ruotare la ghiera di messa a fuoco per correggere la messa a fuoco con precisione prima di scattare la foto.
- La visualizzazione ingrandita può essere molto pratica quando si regola la messa a fuoco manualmente. **[☺]** «Funzionamento della visualizzazione ingrandita» (P. 40)

Visualizzazione informazioni

Premendo il pulsante **INFO** ripetutamente, potete alternare le diverse informazioni visualizzate sul monitor. Ruotando la ghiera mentre premete il pulsante **INFO**, potete anche alternare le diverse informazioni visualizzate.



*1 Con **[INFO/SETTING]** (P. 109), potete inoltre selezionare **[L]**, **[A]**, **[M]**, **[S]**, **[F]**, **[WB]** per la visualizzazione delle linee rette.

*2 Viene visualizzata quando **[G/INFO SETTINGS]** (**INFO** P. 109) è **[ON]**.
In base alle impostazioni, alcuni elementi non vengono visualizzati.

*3 Durante lo scatto di più esposizioni (**INFO** P. 51) o quando **[LEVEL GAUGE]** (**INFO** P. 110) è impostato su **[ON]**, la visualizzazione dei dettagli passa alla «visualizzazione esposizione multipla» e alla «visualizzazione indicatore di livello digitale».

SUGGERIMENTI

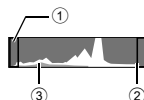
Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

→ Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità tranne «visualizzazione dei dettagli ON». **[G/INFO SETTINGS]** (**INFO** P. 109)

Come leggere l'istogramma:

→ Di seguito sono presentate istruzioni per una semplice lettura dell'istogramma.

- Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte nera.
- Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte bianca.
- La parte indicata in verde mostra la distribuzione della luminanza all'interno dell'area di misurazione spot.



1

Uso di Live view

Scattare una fotografia verificando l'effetto

Potrete verificare gli effetti della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco su uno schermo suddiviso in quattro parti.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante **INFO** fino a visualizzare il display di visualizzazione multi view.

☞ «Visualizzazione informazioni» (P. 39)

- Viene visualizzata la schermata per il confronto della compensazione dell'esposizione. Premete $\odot$ per selezionare la schermata di confronto dell'impostazione di bilanciamento del bianco. Premete $\odot$ $\odot$ per passare da una schermata all'altra.

- 2 Utilizzate $\odot$ o la ghiera di controllo per selezionare il valore di impostazione, quindi premete il pulsante $\odot$.

- Potete stampare l'immagine utilizzando il valore impostato.

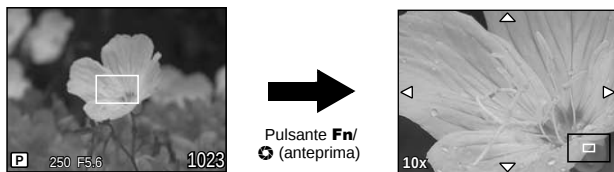
! Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **M** o **BULB**.
- Questa funzione non può essere utilizzata quando la modalità immagine è impostata su un filtro artistico.
- Se il valore della compensazione dell'esposizione supera ± 3 , l'effetto non viene visualizzato correttamente.



Funzionamento della visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire il soggetto per una migliore visualizzazione. L'ingrandimento dell'immagine durante MF facilita la conferma e la regolazione della messa a fuoco.



- 1 Premete il pulsante **Fn** $\odot$ (anteprima) per visualizzare la visualizzazione zoom.

- Verrà visualizzata la cornice di ingrandimento.
- In questo stato, premete a metà il pulsante di scatto e mettete a fuoco con la cornice di ingrandimento indipendentemente dall'impostazione del crocino AF. (Riquadro zoom AF)

- 2 Usate $\odot$ per spostare il riquadro e premete il pulsante **Fn** $\odot$ (anteprima)

- L'area all'interno della cornice viene ingrandita e visualizzata.
- In questo stato, premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco con lo zoom.
- Premete e tenete premuto il pulsante $\odot$ per riportare la cornice di ingrandimento al centro dopo averla spostata.

- 3 Ruotate la ghiera per cambiare l'ingrandimento (5x/7x/10x/14x).

- Usate $\odot$ per scorrere la cornice anche durante l'ingrandimento.
- Premete il pulsante $\odot$, oppure tenete premuto il pulsante **Fn** $\odot$ (anteprima) per annullare la visualizzazione zoom.

SUGGERIMENTI

Per ingrandire l'immagine semplicemente ruotando la ghiera di messa a fuoco:

☞ «MF ASSIST» (P. 103)

Per ingrandire l'immagine quando il pulsante **Fn $\odot$ (anteprima) è impostato su un'altra funzione:**

→ Premete il pulsante **INFO** per la visualizzazione zoom, quindi premete il pulsante $\odot$.

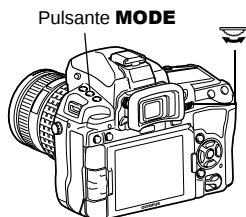
☞ «Visualizzazione informazioni» (P. 39)

Fotografia programmata

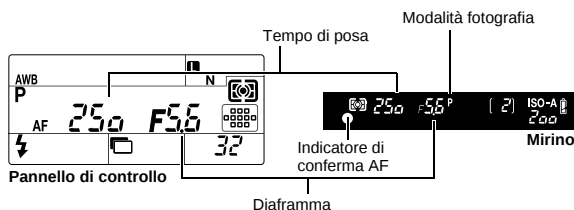
P

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

Mentre premete il pulsante **MODE**, ruotate la ghiera principale per impostare la modalità di fotografia su **P**.



- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul mirino e sul pannello di controllo.

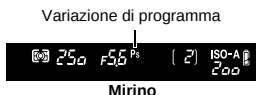


Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera principale (o secondaria) in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione ottimale.

☞ «Schema funzionale del programma (modalità P)» (P. 140)

- L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto. Per cancellare l'impostazione della variazione di programma, ruotate la ghiera principale (o secondaria) finché **Ps** scompare dal mirino o dal pannello di controllo oppure spegnete l'apparecchio.
- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.



SUGGERIMENTI

Il tempo di posa e il diaframma lampeggiano:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (☞ P. 141).

Fotografia con priorità dei diaframmi

A

La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per il diaframma che avete selezionato. Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore. Usate questa modalità se desiderate aggiungere dettagli allo sfondo.

2**Esposizione**

Quando il valore (numero f) del diaframma viene diminuito

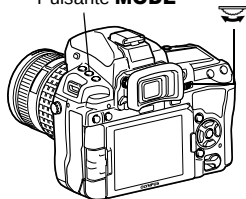


Quando il valore (numero f) del diaframma viene aumentato



Mentre premete il pulsante **MODE**, ruotate la ghiera principale per impostare la modalità fotografia su **A**. Ruotate la ghiera principale (o la ghiera secondaria) per impostare il valore del diaframma.

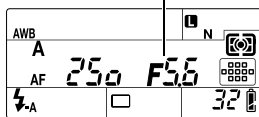
Pulsante **MODE**



Mirino

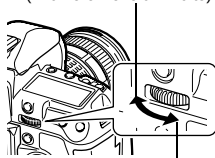


Diaframma



Pannello di controllo

Aprire il diaframma
(f-numero viene diminuito)



Chiudete il diaframma
(f-numero viene aumentato)

SUGGERIMENTI

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:

→ Consultate «Funzione anteprima» ( P. 46).

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 111)

Il tempo di posa lampeggia:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» ( P. 141).

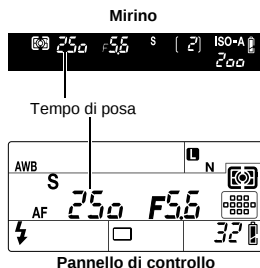
La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato. Un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato.

Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature.

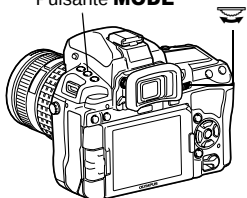


Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

Mentre premete il pulsante **MODE**, ruotate la ghiera principale per impostare la modalità fotografia su **S**. Ruotate la ghiera principale (o la ghiera secondaria) per impostare il tempo di posa.



Pulsante **MODE**


2
Esposizione

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

- La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Riducete il tempo di posa o usate un monopiede o un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.
- Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine.

 «Stabilizzazione immagine» (P. 62)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

- potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 111)

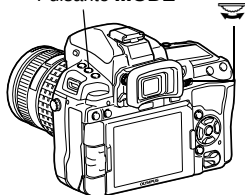
Il diaframma lampeggia:

- Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» ( P. 141).

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. Potete verificare il livello di variazione dall'esposizione appropriata utilizzando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta.

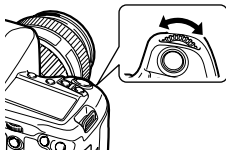
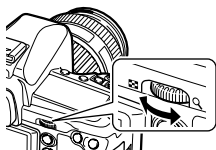
Mentre premete il pulsante **MODE, ruotate la ghiera principale per impostare la modalità fotografia su M. Ruotate le ghiera per impostare valore del diaframma e tempo di posa.**

Pulsante **MODE**


2
Esposizione

Valore diaframma: ruotate la ghiera principale per impostare il valore.

Tempo di posa: ruotate la ghiera secondaria per impostare il valore.



- La gamma di diaframmi disponibili varia a seconda del tipo di obiettivo.
- Il tempo di posa può essere impostato da 1/8.000 a 60 secondi.
- In modalità **M** l'indicatore di livello di esposizione viene visualizzato sulla schermata del pannello di controllo super. Viene mostrata la differenza (da -3 EV a +3 EV) tra il valore di esposizione calcolato dal diaframma selezionato corrente e il tempo di posa rispetto al valore di esposizione considerato ottimale dalla fotocamera. Se la differenza supera ± 3 EV, l'indicatore lampeggia.

   Sottoesposizione

   Sovraesposizione

   Esposizione ottimale

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo.

 «Riduzione del rumore di fondo» (P. 72)

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

- Si consiglia di ricorrere a un monopiede o a un treppiede quando si scattano fotografie con un lento tempo di posa.
- Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine.

 «Stabilizzazione immagine» (P. 62)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

- potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 111)

Per scambiare il funzionamento della ghiera principale e secondaria:

- Potete scambiare le funzioni impostate per la ghiera principale e secondaria.

 «DIAL FUNCTION» (P. 104)



Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

2**Esposizione**

Posa B (Bulb)

B

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto. Le riprese in Posa B (Bulb) possono essere effettuate anche usando il telecomando opzionale (RM-1) o il cavo del telecomando (RM-CB1).  «Posa B (Bulb) sul telecomando» (P. 61)

Mentre premete il pulsante MODE, ruotate la ghiera per impostare la modalità di fotografia su [BULB].

- Nel mirino e sul pannello di controllo viene visualizzato «bulb».



SUGGERIMENTI

Per interrompere automaticamente la modalità Posa B dopo un determinato periodo di tempo:

- Potete impostare la durata massima della modalità Posa B.  «BULB TIMER» (P. 112)

Per fissare la messa a fuoco durante la fotografia con messa a fuoco manuale:

- Potete fissare la messa a fuoco in modo che rimanga costante anche se la ghiera di messa a fuoco viene ruotata durante l'esposizione.  «BULB FOCUSING» (P. 102)



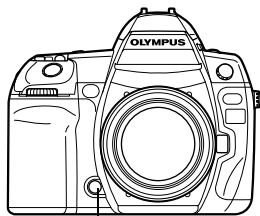
Note

- Con la Posa B, non sono disponibili le funzioni seguenti.
Sequenza di fotografie/autoscatto/bracketing AE/stabilizzazione immagine/bracketing flash/compensazione dell'esposizione

Funzione anteprima

Il mirino mostra l'area messa a fuoco (profondità di campo) con il diaframma selezionato.

Premete il pulsante  (Anteprima) per utilizzare la funzione anteprima.



Pulsante  (Anteprima)

Modificare la modalità di esposizione



Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale e tre tipi di esposizione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.

Pulsante diretto

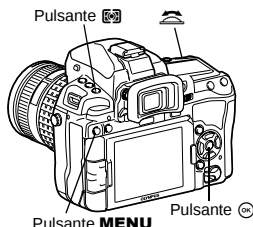


Pannello di controllo super



Menu

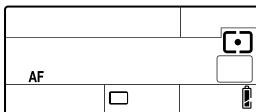
MENU ▶  ▶ 
▶ **[METERING]**



Display impostazioni



Mirino



Pannello di controllo

-  : sistema digitale ESP
-  : esposizione a preferenza centrale
-  : esposizione Spot
-  H : misurazione Spot – controllo alte luci
-  S : misurazione Spot – controllo ombre

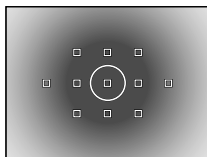
Sistema digitale ESP

Durante Live view, la fotocamera misura i livelli di luce e ne calcola le differenze in 324 aree separate dell'immagine (49 aree quando si fotografa con il mirino). Questa modalità è consigliata per un uso generico.

Impostando la funzione sincronizzata AF su **[ESP+AF]** è possibile centrare l'esposizione sul crocino AF messo a fuoco con AF. È disponibile quando si fotografa con il mirino (AF differenza di fase).

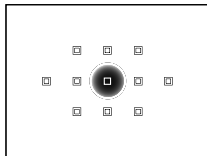
Esposizione a preferenza centrale

Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.



Esposizione Spot

La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.



misurazione Spot – controllo alte luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi.

L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

misurazione Spot – controllo ombre

Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

 : area di esposizione

2

Esposizione

Compensazione dell'esposizione

In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso - quando fotografate soggetti scuri. L'esposizione può essere regolata nell'ambito di ± 5.0 EV.



-2.0EV

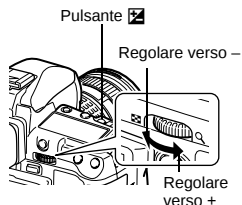


±0



+2.0 EV

Pulsante diretto

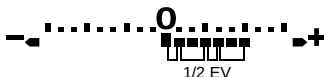


- Viene visualizzato l'indicatore di compensazione dell'esposizione. L'indicatore di compensazione dell'esposizione non viene visualizzato se l'esposizione è compensata per 0.

Se impostato a incrementi di 1/3 EV



Se impostato a incrementi di 1/2 EV



- Se il valore di compensazione dell'esposizione supera la scala dell'indicatore di compensazione dell'esposizione, l'indicatore lampeggia nel mirino e sul pannello di controllo. Sul bordo sinistro e destro dell'indicatore e sul pannello di controllo super, viene visualizzato in rosso.



2

Esposizione

SUGGERIMENTI

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. «EV STEP» (P. 111)

Per regolare l'esposizione avvalendosi soltanto delle ghiera:

→ Potete impostare la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante .

«DIAL FUNCTION» (P. 104)



Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **M** e **BULB**.
- Se il valore della compensazione dell'esposizione supera ± 3 , l'effetto non viene visualizzato correttamente in Live view.

Blocco AE

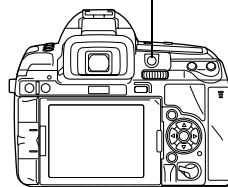
AEL

Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL/AFL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti. Solitamente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL/AFL**.

Premete il pulsante AEL/AFL nella posizione in cui desiderate bloccare i valori di esposizione per definire l'esposizione.

- Premendo di nuovo il pulsante **AEL/AFL** il blocco AE viene disattivato.

Pulsante **AEL/AFL**



Blocco AE



Mirino

SUGGERIMENTI

Per bloccare solo l'esposizione mentre premete il pulsante **AEL/AFL**:

☞ «AEL/AFL MEMO» (P. 106)

Se trovate difficoltà a premere contemporaneamente il pulsante **AEL/AFL** e di scatto:

→ Potete invertire le funzioni del pulsante **AEL/AFL** e del pulsante **Fn**. ☞ «A» (P. 107)

Per attivare il blocco AE con una modalità di esposizione:

→ Potete impostare la modalità di esposizione per bloccare l'esposizione con il blocco AE.

☞ «AELMetering» (P. 111)

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di compensazione ed esposizione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione - e immagine regolata in direzione +.

es.) Quando BKT è impostato su **[3F 1.0EV]**



-1.0EV



±0



+1.0 EV

Valore di compensazione: **0.3, 0.5, 0.7 o 1.0**

Numero di fotogrammi: **2, 3, 5 o 7**

- Il valore di compensazione disponibile varia in base al numero di fotogrammi.
- Il valore di compensazione e il numero di fotogrammi varia se si cambia l'incremento EV.

☞ «EV STEP» (P. 111)

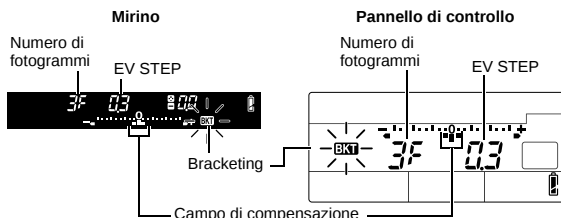
Pulsante diretto

MODE + AF ▶

Menu

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[BRACKETING]** ▶ **[AE BKT]**

Display impostazioni



- Durante la ripresa viene visualizzato il valore di esposizione per i fotogrammi seguenti.

Cominciate a fotografare.

- Nella ripresa a singolo fotogramma, l'esposizione cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Quando si interrompe, **BKT** lampeggia nel mirino e sul pannello di controllo e **BKT** viene visualizzato in verde sul pannello di controllo super.

In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità fotografia

A seconda della modalità fotografia selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

Modalità **P** : diaframma e tempo di posa

Modalità **A** : tempo di posa

Modalità **S** : diaframma

Modalità **M** : tempo di posa

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:

→ Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE. Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.

Impostazione sensibilità ISO

ISO

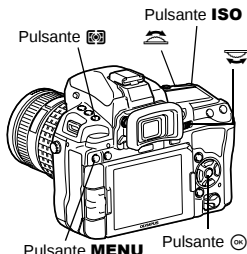
Più elevato è il valore ISO, migliore sarà la sensibilità alla luce della fotocamera e la sua capacità di fotografare in condizioni di scarsa illuminazione. Tuttavia, i valori più alti possono conferire alle immagini un aspetto sgranato.

Pulsante diretto

ISO ▶

Pannello di controllo super

OK ▶ : [ISO]



[AUTO] : la sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. Per [ISO-AUTO SET], potete impostare il valore predefinito, valore normalmente utilizzato quando si ottiene l'esposizione ottimale, e il limite superiore, limite superiore di ISO che cambia automaticamente. «ISO-AUTO SET» (P. 111)

[100 – 6400] : sensibilità ISO fissa. [ISO STEP] può essere modificato in [1/3EV] o [1EV]. «ISO STEP» (P. 111)

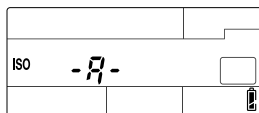
Display impostazioni

Mirino



Quando impostato su [AUTO], viene visualizzato il valore predefinito.

Pannello di controllo



AUTO : ISO-A

100 : 100

6400 : 6400

-A-

100

6400

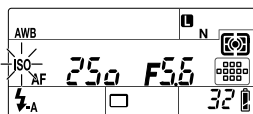
Display dopo l'impostazione

Mirino



Quando impostato su **[AUTO]**, vengono visualizzati ISO-A e il valore ISO determinato dalla fotocamera. Per tutte le altre impostazioni, vengono visualizzati ISO e il valore impostato. Quando impostato su 3200 o superiore, ISO lampeggia.

Pannello di controllo



Quando impostato su un'impostazione differente da **AUTO**, viene visualizzato ISO. Quando impostato su 3200 o superiore, ISO lampeggia.

SUGGERIMENTI

Per impostare automaticamente il valore ISO ottimale nella modalità **M**:

→ Generalmente, l'impostazione **AUTO** non è disponibile nella modalità **M**, ma potete impostarla per tutte le modalità fotografia. **[ISO-AUTO]** (P. 112)

Bracketing ISO

La fotocamera automaticamente scatta le fotografie con sensibilità ISO differenti e tempo di posa e valore del diaframma fissi. Vengono registrate tre immagini con esposizioni differenti nell'ordine della sensibilità ISO impostata (esposizione ottimale quando impostata su **[AUTO]**), esposizione in direzione – ed esposizione in direzione +.

Valore di compensazione: 0.3, 0.7 o 1.0

- Il valore di compensazione è impostato con incrementi di 1/3 EV, indipendentemente dall'impostazione dell'incremento ISO.

Numero di fotogrammi: 3

Menu

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[BRACKETING]** ▶ **[ISO BKT]**



Note

- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con **[ISO-AUTO SET]**.
- Questa funzione non può essere utilizzata quando la modalità immagine è impostata su un filtro artistico.

Esposizione multipla

Sovrappone più fotogrammi e li salva come immagine singola. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. Potete sovrapporre un'immagine mentre scattate una fotografia o sovrapporre in modalità di riproduzione un'immagine registrata.

MULTIPLE EXPOSURE

In modalità fotografia, potete sovrapporre e salvare come immagine singola fino a 4 fotogrammi. Potete anche selezionare un'immagine RAW memorizzata e scattare più esposizioni per creare un'immagine sovrapposta.

[FRAME] : Selezionate **[2F]**, **[3F]** o **[4F]** per il numero di immagini da scattare.

[AUTO GAIN] : quando impostato su **[ON]**, la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a «1/il numero di immagini scattate» e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su **[OFF]**, le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun riquadro.

[OVERLAY] : Quando impostato su **[ON]**, un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di immagini scattate è inferiore di una unità, rispetto ai fotogrammi impostati in **[FRAME]**.

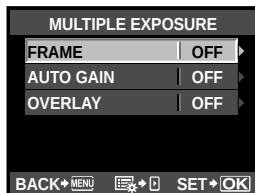
IMAGE OVERLAY

In modalità riproduzione, potete sovrapporre e salvare come immagine singola fino a 4 fotogrammi di immagini RAW.

☞ «Sovrapposizione immagini» (P. 95)

Menu

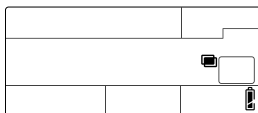
MENU ▶ [C] ▶ [MULTIPLE EXPOSURE]



Display impostazioni

- Quando viene impostata l'esposizione multipla, viene visualizzato sul pannello di controllo e sul pannello di controllo super. Quando la ripresa viene interrotta, lampeggia e viene visualizzato in verde sul pannello di controllo super.

Pannello di controllo



SUGGERIMENTI

Per cancellare l'immagine durante la ripresa:

→ Premendo il pulsante , si cancella l'ultima immagine scattata.

Per scattare esposizioni multiple durante il controllo della composizione per ciascun fotogramma:

→ Scattate fotografie utilizzando Live view. Le immagini sovrapposte vengono visualizzate semitrasparenti sul monitor LCD, in modo da consentirvi di scattare mentre controllate la posizione della sovrapposizione dell'immagine.

Per sovrapporre cinque o più fotogrammi:

→ Per sovrapporre cinque o più fotogrammi, salvate l'immagine come file RAW e utilizzate [OVERLAY] per ripetere la ripresa di esposizioni multiple.



Note

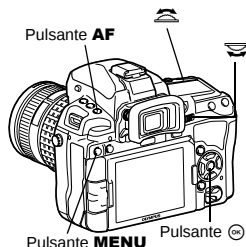
- Quando impostate le esposizioni multiple, automaticamente [SLEEP] viene impostato su [OFF].
- Le immagini RAW riprese con un'altra fotocamera non possono essere utilizzate come immagini sovrapposte.
- Quando [OVERLAY] è impostato su [ON], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Alcune funzioni non possono essere impostate.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente nelle situazioni seguenti.
 - La fotocamera si spegne/Il pulsante viene premuto/Il pulsante MENU viene premuto/Il pulsante viene premuto/La batteria si scarica/La scheda viene sostituita/Il monitor LCD viene chiuso/Viene inserito il cavo USB, AV o il mini cavo HDMI
- Le informazioni per il primo fotogramma durante la fotografia di esposizioni multiple vengono visualizzate come informazioni di ripresa.
- Quando la modalità di fotografia è impostata su per , l'esposizione multipla non è disponibile con MYSET o / .

3 Funzioni di ripresa e messa a fuoco

Selezione modalità AF

AF

Questa fotocamera prevede le tre modalità di messa a fuoco S-AF, C-AF e MF. Potete fotografare combinando le modalità in S-AF, C-AF e MF.

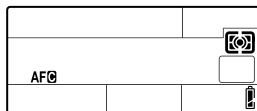
Pulsante diretto**AF+** **Pannello di controllo super** : [AF MODE]

Display impostazioni

Mirino



Pannello di controllo



S-AF : S-AF
C-AF : C-AF
MF : -F
S-AF+MF : S-AF -F
C-AF+MF : C-AF -F

AF
AF-C
MF
MFAF
MFAF-C

S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep.

Mirino



Indicatore di conferma AF

Funzioni di ripresa e messa a fuoco

SUGGERIMENTI

Quando è difficile mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione nella modalità AF:

→ Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò semplifica la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF.  «AF ILLUMINAT. (Illuminatore AF)» (P. 103)

Se desiderate passare rapidamente dalla modalità AF a MF:

→ Registrando [MF] sul pulsante **Fn**,  o  (antepresa), potete passare alla modalità MF semplicemente premendo tale pulsante.  «BUTTON FUNCTION» (P. 106)

Se desiderate scattare anche se il soggetto non è a fuoco:

→ Consultate «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» ( P. 108).

Per evitare di illuminare il crocino AF nel mirino quando il soggetto è a fuoco:

→ Il crocino AF nel mirino si illumina in rosso quando il soggetto è a fuoco. Potete impostare il crocino AF in modo che non si illumini.  «AF AREA POINTER» (P. 103)

C-AF (AF continuo)

3

Funzioni di ripresa e messa a fuoco

La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera mette a fuoco il soggetto in anticipo rispetto al suo movimento (AF predittivo). Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep. Il beep non viene emesso dopo la terza operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.

SUGGERIMENTI

La fotocamera esegue la messa a fuoco su un elemento in transito di fronte al soggetto:

→ Potete impostare la fotocamera in modo che la messa a fuoco non cambi anche se la distanza con il soggetto varia.  «C-AF LOCK» (P. 103)

MF (messa a fuoco manuale)

Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto.

Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.



SUGGERIMENTI

Per modificare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco:

- Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di messa a fuoco.  «GHIERA DI MESSA A FUOCO» (P. 103)

Per sapere se il soggetto è a fuoco (messa a fuoco facilitata):

- Quando mettete a fuoco manualmente l'obiettivo su un soggetto (girando la ghiera di messa a fuoco), l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando [AF-LOCK] è impostato con [AF AREA], l'indicatore di conferma AF si illumina se il soggetto è a fuoco al centro del crocino AF. (Solo quando utilizzate il mirino)

Per regolare la messa a fuoco con precisione (MF assist):

- Potete controllare il soggetto ingrandito sul display ruotando la ghiera di messa a fuoco durante la ripresa con Live view.  «MF ASSIST» (P. 103)

Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF.

- Premete a metà il pulsante di scatto. Dopo aver confermato AF, ruotate la ghiera di messa a fuoco per ottenere una regolazione fine.

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)

Mettete a fuoco mediante l'apposita ghiera e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la modalità C-AF.

- La modalità MF non può essere utilizzata finché non viene rilasciato il pulsante di scatto.
- Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

SUGGERIMENTI

Un altro modo per regolare manualmente la messa a fuoco in modalità C-AF:

- Potete impostare il pulsante **AEL/AFL** per utilizzare la modalità C-AF.  «AEL/AFL» (P. 105)

Note

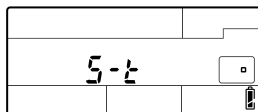
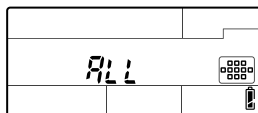
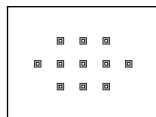
- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Questa fotocamera dispone di 11 crocini AF per la messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Selezionate la modalità ottimale per il crocino AF, secondo il soggetto e la composizione.

Sono disponibili due modalità di crocino AF: modalità con tutti i crocini AF, che utilizza AF per tutti i crocini AF e crocino AF singolo, che centra l'AF attorno ad un crocino AF selezionato.

[] Modalità con tutti i crocini AF

La fotocamera mette automaticamente a fuoco sul soggetto di fronte ad essa scegliendo fra gli 11 crocini AF. Ciò è utile per fotografare soggetti in movimento o quando si fa affidamento sulla fotocamera per la messa a fuoco.



[] Modalità con crocino AF singolo

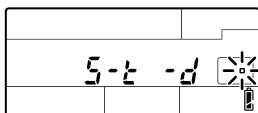
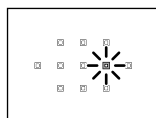
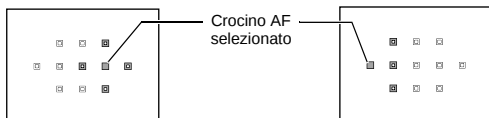
[]s Modalità con crocino AF piccolo o singolo)

La fotocamera mette a fuoco utilizzando un crocino AF selezionato. Ciò è utile per mettere a fuoco accuratamente sul soggetto dopo aver composto lo scatto. Con [], potete mettere a fuoco utilizzando un campo alquanto più vasto di quello di un solo crocino AF, tuttavia potrete impostare il campo solo entro il crocino AF. Quando [SMALL] è selezionato per [AF SENSITIVITY], la visualizzazione delle impostazioni passa a []s.

«AF SENSITIVITY» (P. 103)

[] Modalità con crocino AF singolo dinamico

Se la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco sul soggetto utilizzando il crocino AF selezionato, la eseguirà utilizzando il crocino AF adiacente.



Pulsante diretto



- Quando il pulsante viene rilasciato, il crocino AF selezionato corrente si illumina. Quando [.] o [::] è selezionato, potrete selezionare il crocino AF da utilizzare a quel punto. Per il funzionamento, consultate il Passo 2 in «Selezione della posizione del crocino AF» (P. 57), nella sezione seguente.

Pannello di controllo super

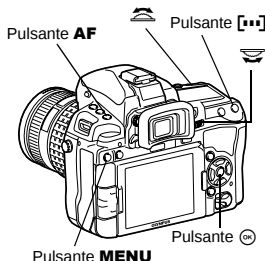


- Quando [.] o [::] è selezionato, potrete ruotare la ghiera per selezionare il crocino AF.

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [AF] ▶ [AF AREA]

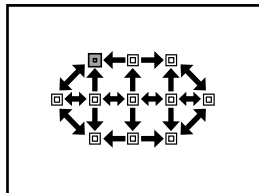
- Quando [.] o [::] è selezionato, potrete selezionare il crocino AF con [OK].



Selezione della posizione del crocino AF

Selezionate il crocino AF da utilizzare con la modalità con crocino AF singolo.

- 1** Premete il pulsante [AF] e rilasciatelo, in modo da consentire la selezione del crocino AF.
- 2** Utilizzate la ghiera principale / secondaria o i tasti a freccia per selezionare il crocino AF.
 - Utilizzate la ghiera principale per eseguire le stesse operazioni di [OK] e utilizzate la ghiera secondaria per eseguire le stesse operazioni di [OK].
 - Premete il pulsante [OK] per riportare al centro la posizione del crocino AF.



SUGGERIMENTI

Selezione del funzionamento quando il crocino AF è selezionato:

→ Potete modificare il funzionamento delle ghiera e dei tasti a freccia per la selezione del crocino AF. [OK] «P SET UP» (P. 102)

Selezione della posizione del crocino AF con i tasti a freccia senza premere il pulsante [AF]:

→ Premere a metà il pulsante di scatto e rilasciarlo, quindi utilizzare i tasti a freccia per modificare la posizione del crocino AF. [OK] «BUTTON FUNCTION» (P. 106)

Esecuzione di AF con il punto specificato:

→ Potete eseguire AF con la posizione e dimensione del riquadro di ingrandimento.

[OK] «Funzionamento della visualizzazione ingrandita» (P. 40)



Note

- Durante la ripresa con Live view, non potete usare la modalità di crocino AF singolo dinamico.

Registrazione della posizione del crocino AF

Potete registrare la modalità e la posizione di un crocino AF utilizzato frequentemente. Potete quindi caricare con facilità l'impostazione («home position») registrata e utilizzarla in modalità fotografia.

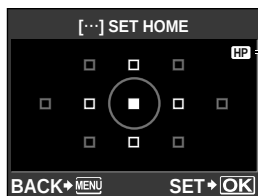
Menu

MENU ▶ **[Fn]** ▶ **[AF]** ▶ **[...] SET HOME**

Registrazione

1 Selezionate la posizione del crocino AF e premete il pulsante **[OK]**.

- La posizione home viene registrata nel momento in cui premete il pulsante.
- Non è possibile registrare la posizione iniziale quando operate tramite il pulsante diretto.



Indica che il crocino AF viene registrato.

Modalità

Per usare questa funzione, assegnate preventivamente **[...] HOME** a uno dei pulsanti **Fn**, **[Fn]** o **[Fn]** (anteprima). ➔ P. 106

1 Premete il pulsante a cui è assegnato **[...] HOME**.

- La posizione home registrata viene selezionata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale.

! Note

- La sensibilità AF non viene registrata quando si registra la posizione home.

Scattare una sequenza di fotografie



- Ripresa singolo fotogramma Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale).
- Sequenza di fotografie H Scatta 5 fotogrammi/sec. finché si tiene premuto il pulsante di scatto (durante S-AF, MF).
- Sequenza di fotografie L Scatta alla velocità impostata («O fps» (P. 108)) finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione vengono bloccate al primo fotogramma (durante S-AF, MF).



Numero di scatti in sequenza che è possibile riprendere

! Note

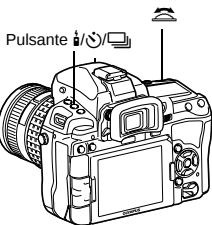
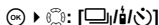
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Metodo di impostazione

Pulsante diretto



Pannello di controllo super



Display impostazioni

Mirino	Pannello di controllo
Ripresa singolo fotogramma	
Sequenza di fotografie H :	
Sequenza di fotografie L :	
Autoscatto a 12 secondi :	
Autoscatto a 2 secondi :	
Telecomando :	
Telecomando a 2 secondi :	

• Display antiurto:

Il lampeggio nel mirino o sul pannello di controllo e il simbolo sul pannello di controllo super, indicano che l'antiurto è attivo.

Fotografare con l'autoscatto



Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che rilasci lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.

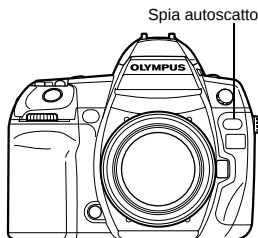
Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 59).

Premete completamente il pulsante di scatto.

- Quando **12s** è selezionato:
Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- Quando **2s** è selezionato:
La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante / / .

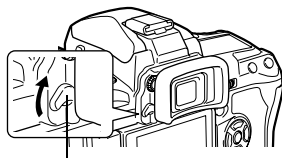
! Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.



Otturatore oculare

Quando fotografate senza guardare attraverso il mirino, chiudete l'otturatore dell'oculare per bloccare il mirino in modo che la luce non vi entri cambiando l'esposizione. Sollevate la leva dell'otturatore dell'oculare.



Leva otturatore oculare

Fotografare con il telecomando



Usando il telecomando opzionale (RM-1), potete fare una fotografia a voi stessi o a una scena notturna senza toccare la fotocamera.

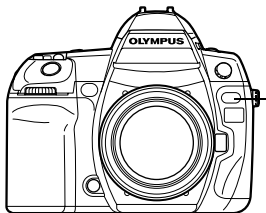
La fotocamera può essere impostata per rilasciare lo scatto subito o 2 secondi dopo che il pulsante di scatto del telecomando venga premuto. Con il telecomando sono possibili anche riprese in Posizione Bulb (Bulb).

Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 59).

- Otturatore oculare P. 60

Fissate la fotocamera in modo stabile su un treppiede, puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

- Quando **10s** è selezionato:
la messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e viene scattata la fotografia.
- Quando **12s** è selezionato:
la messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e, dopo 2 secondi circa, viene scattata la fotografia.

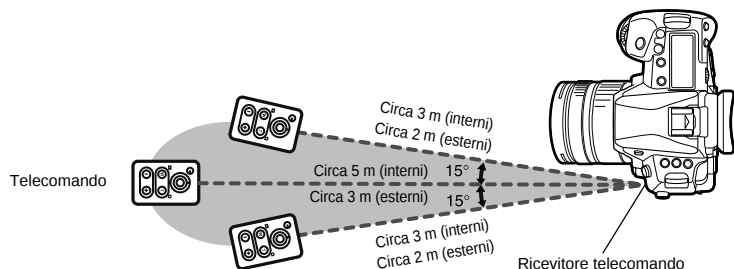


Spia del telecomando
Ricevitore telecomando

Area di efficacia del segnale trasmesso

Puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera all'interno dell'area di efficacia qui mostrata.

Una luce potente, come la luce solare diretta sul ricevitore del telecomando, la luce fluorescente o i dispositivi che emettono onde elettriche o radio, possono restringere l'area di efficacia.



SUGGERIMENTI

La spia del telecomando non lampeggia dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto:

- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è esposto a una luce potente. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è troppo lontano dalla fotocamera. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- C'è un'interferenza del segnale. Puntate il telecomando verso il ricevitore per il telecomando sulla fotocamera e tenete premuto il pulsante CH e il pulsante W o T dello zoom sul telecomando contemporaneamente per almeno tre secondi, finché la spia del telecomando sulla fotocamera non lampeggia o non udite un beep che indica che il segnale è stato ricevuto.

Per annullare la modalità di scatto dal telecomando:

- La modalità di scatto dal telecomando non verrà annullata dopo lo scatto. Premete il pulsante per impostare su (ripresa singolo fotogramma) ecc.

Per usare il pulsante di scatto sulla fotocamera in modalità di scatto dal telecomando.

- Il pulsante di scatto sulla fotocamera funziona anche in modalità di scatto dal telecomando.

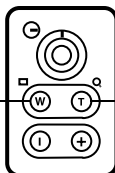
! Note

- L'otturatore non verrà rilasciato se il soggetto non è a fuoco.
- In condizioni di luminosità abbagliante, la spia del telecomando potrebbe essere difficile da vedere, dunque si potrebbe non capire se la fotografia è stata scattata o meno.
- Lo zoom non è disponibile sul telecomando.

Posa B (Bulb) sul telecomando

Mentre premete il pulsante MODE, ruotate la ghiera principale per impostare la modalità fotografia su **[BULB]**. «Posa B (Bulb)» (P. 45)

Premete il pulsante W sul telecomando per aprire l'otturatore. Allo scadere dell'intervallo di tempo impostato in «BULB TIMER» (P. 112), l'otturatore si chiude automaticamente.



Premete il pulsante T per chiudere l'otturatore.

Antiurto

Potete selezionare l'intervallo da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato. Diminuisce il tremolio della fotocamera causato dalle vibrazioni quando lo specchio è in movimento. Questa funzione può essere utile in fotografia astronomica e microscopica o in altre situazioni di fotografia in cui si utilizza un tempo di posa molto ridotto e la vibrazione della fotocamera deve essere mantenuta minima.

- 1 MENU** ▶ **[*]** ▶ **[]** ▶ **[ANTI-SHOCK **
- 2** Selezionate un ritardo compreso fra 1/8 e 30 secondi, da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato e premete il pulsante **[OK]**.
- 3** L'antiurto viene aggiunto alle funzioni di ripresa individualmente (fotografia a singolo fotogramma, sequenza di fotografie, fotografia con autoscatto e fotografia con telecomando). Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (**[]** P. 59).

3

Stabilizzazione immagine

IS

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento.

- OFF** La stabilizzazione immagine è disattivata.
- I.S. 1** La stabilizzazione immagine è attivata.
- I.S. 2** Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione orizzontale per ottenere uno sfondo mosso. La stabilizzazione immagine orizzontale viene disattivata e attivata solo quella verticale.
- I.S. 3** Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione verticale per ottenere uno sfondo mosso (inclinazione). La stabilizzazione immagine verticale viene disattivata e attivata solo quella orizzontale.

Pannello di controllo super**[OK]** ▶ **[]** ▶ **[IMAGE STABILIZER]****Menu****MENU** ▶ **[]** ▶ **[IMAGE STABILIZER]**

Impostazione della lunghezza focale

Impostando in anticipo la lunghezza focale dell'obiettivo, potete utilizzare la funzione di stabilizzazione immagine con obiettivi diversi da quelli del sistema Quattro Terzi. Questa impostazione è disattivata quando si collega un obiettivo del sistema Quattro Terzi.



1 Premete il pulsante  quando lo stabilizzatore immagine è attivo.

2 Utilizzate la ghiera o   per impostare la lunghezza focale, quindi premete il pulsante .

- Scegliete il valore che corrisponde meglio a quello stampato sull'obiettivo.
- Potete assegnare **[IS MODE]** al pulsante **Fn** per usarlo come pulsante diretto.

! Note

- La stabilizzazione immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera oppure spostamenti che si verificano quando il tempo di posa è impostato sulla velocità più bassa. In questi casi, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate **[IMAGE STABILIZER]** su **[OFF]**.
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.
- Se **[IMAGE STABILIZER]** è impostato su **[I.S.1]**, **[I.S.2]** o **[I.S.3]** e spegnete la fotocamera, quest'ultima vibra, perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.
- Se l'icona di stabilizzazione immagine lampeggia in rosso sul monitor, si è verificato un errore della funzione. Se scattate una fotografia, la composizione può essere disattiva. Consultate il centro assistenza autorizzato Olympus.

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.).

Formati di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, selezionate una combinazione di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B). Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.

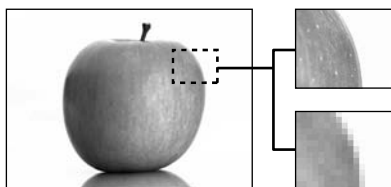


Immagine con risoluzione alta

Immagine con risoluzione bassa

L'immagine diventa più nitida

La risoluzione in pixel aumenta

Applicazione	Risoluzione	Risoluzione	Valore di compressione			
			SF (Super Fine) 1/2,7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Selezione per dimensioni da stampa	L (Grande)	4032 × 3024	L SF	L F	L N	L B
		3200 × 2400	M SF	M F	M N	M B
	M (Media)	2560 × 1920				
		1600 × 1200				
	S (Piccola)	1280 × 960	S SF	S F	S N	S B
		1024 × 768				
		640 × 480				
Per piccole stampe e siti Web						

RAW

Si tratta di dati non elaborati che non sono stati sottoposti a modifiche del bilanciamento del bianco, della nitidezza, del contrasto e del colore. Per visualizzare come immagine sul computer, usate il software OLYMPUS Viewer 2 o [ib]. Non è possibile visualizzare dati RAW su una fotocamera diversa o ricorrendo all'uso di un comune software e neppure possono essere selezionati per la stampa. I file RAW hanno estensione «.ORF».

Le immagini RAW possono essere modificate con questa fotocamera e salvate come dati JPEG. «Modifica delle immagini» (P. 93)

Come selezionare la modalità di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, potete registrare 4 combinazioni di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B) dalle 12 combinazioni disponibili.  «K SET» (P. 114)
Quando selezionate **M** o **S** per le dimensioni, potete anche selezionare la dimensione del pixel.  «PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)» (P. 114)

JPEG+RAW

Registra sia le immagini JPEG sia le immagini RAW contemporaneamente con ogni fotografia.

RAW

Registra le immagini in formato RAW.

es.) Le 9 modalità di registrazione seguenti sono disponibili quando vengono registrati **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW: **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

Pannello di controllo super



Menu

MENU ▶ **[]** ▶ **[]**

SUGGERIMENTI

Per selezionare rapidamente la modalità di registrazione:

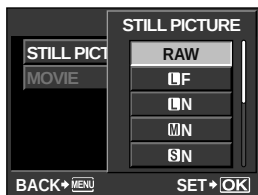
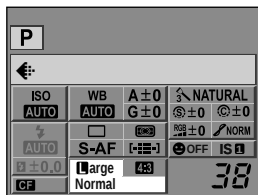
→ Registrando **[RAW]**  sul pulsante **Fn**, **[...]** o  (antepresa), potete ruotare la ghiera mentre premete il pulsante per cambiare la modalità di registrazione.

A ogni pressione del pulsante, potete facilmente passare tra solo dati JPEG e dati JPEG e RAW.

☞ «BUTTON FUNCTION» (P. 106)

Per conoscere le dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili per ciascuna modalità di registrazione:

→ «Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili» (👉 P. 144)



Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il rapporto di formato (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto utilizzando Live view. A seconda delle preferenze, potete impostare il rapporto di formato a **[4:3]** (standard), **[16:9]**, **[3:2]**, **[6:6]**, **[5:4]**, **[7:6]**, **[6:5]**, **[7:5]** o **[3:4]**. Le immagini JPEG sono ritagliate e salvate in relazione al rapporto di formato.

Pannello di controllo super



Menu

MENU ▶ **[]** ▶ **[IMAGE ASPECT]**



Note

- Le immagini RAW non sono ritagliate e sono registrate con le informazioni relative al rapporto di formato al momento dello scatto.
- Durante la riproduzione delle immagini RAW, le immagini sono visualizzate con un bordo basato sul rapporto di formato.

SUGGERIMENTI

Per modificare il rapporto di formato delle immagini registrate:

→ Potete modificare il rapporto di formato dell'immagine solo quando questo è impostato a [4:3].

«Modifica delle immagini» (P. 93)

Per ritagliare le immagini registrate:

→ Potete ritagliare le immagini solo quando il rapporto di formato è impostato a [4:3].

«Modifica delle immagini» (P. 93)

Per fotografare con il rapporto di formato quando usate il mirino:

→ Impostate [ASPECT SHOOTING] su [ALL].

«ASPECT SHOOTING» (P. 115)

Selezione del bilanciamento del bianco

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa. Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco. Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questa fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco [AUTO]

Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori. Usate questa modalità per uso generico.

Bilanciamento del bianco preimpostato [WB]

Sono disponibili 7 differenti temperature di colore predefinite, in relazione alla sorgente luminosa. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico più caldo sotto la luce artificiale.

Bilanciamento del bianco personalizzato [CWB]

Potete impostare la temperatura di colore da 2000 K a 14000 K. Per dettagli sulla temperatura di colore, consultate «Temperatura colore del bilanciamento del bianco» (P. 143).

Bilanciamento del bianco one-touch

Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti.

Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel mirino c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
4000K	Per fotografare in condizioni di luce fluorescente
	Per fotografare sott'acqua
5500K	Per fotografare mediante flash.
-	Temperatura colore impostata da one-touch WB. «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 69)
CWB	Temperatura colore impostata nel menu WB personalizzato. Potete impostare la temperatura di colore da 2000 K a 14000 K. L'impostazione predefinita è 5400 K.

Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/predefinito/personalizzato

WB

Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura colore appropriata per le condizioni di luce.

Pulsante diretto

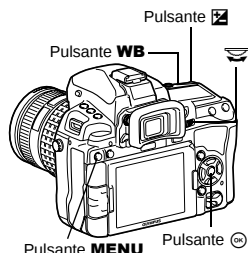
WB +

Pannello di controllo super

 : **[WB]**

- Il bilanciamento personalizzato del bianco viene impostato selezionando **[CWB]** e ruotando la ghiera mentre si tiene premuto il pulsante .

Menu

MENU $\rightarrow$ **[%]** $\rightarrow$ **[%]** $\rightarrow$ **[WB]**

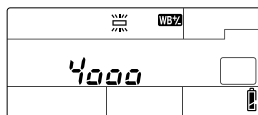
Display impostazioni

Mirino



Modalità WB

- Durante il bilanciamento personalizzato del bianco, viene visualizzata la temperatura di colore.

**Pannello di controllo**

-A- : AWB
-d- :
-S- :
-L- :
-A- :
- - :
4000 :
-FL- :
0-1 : 0-1
0-2 : 0-2
0-3 : 0-3
0-4 : 0-4
5400 : **K** 5400

SUGGERIMENTI

Quando i soggetti appaiono bianchi anche se sono di colore diverso:

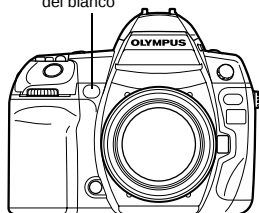
→ Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.

Sensore di bilanciamento del bianco

Questa fotocamera è dotata di un sensore di bilanciamento del bianco per determinare la sorgente luminosa nell'ambiente di ripresa. Il sensore misura e calcola la luce visibile e infrarossa, quindi determina se la sorgente luminosa sia il sole, una lampada fluorescente, un riflettore, un'applicazione blu da parete o altro tipo di illuminazione.

Quando scattate, prestate attenzione a non coprire o oscurare il sensore.

Sensore di bilanciamento del bianco

**4**

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

67
IT

Compensazione WB

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche, predefinite e WB one-touch.

Pulsante diretto

WB + [A] ▶ [G]: regolate in direzione A/
[G] ▶ [A]: regolate in direzione G

- Utilizzate la ghiera secondaria per impostare in direzione A o la ghiera principale per impostare in direzione G.

Pannello di controllo super

[OK] ▶ [WB%]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [WB]

- Selezionate un'impostazione di bilanciamento del bianco da regolare e premete **[OK]**.

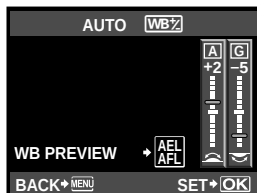
Regolazione del bilanciamento del bianco nella direzione A (ambra-blu)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più ambra ogni volta che regolate verso + e più blu ogni volta che regolate verso -.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G (verde-magenta)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che regolate verso + e più magenta ogni volta che regolate verso -.

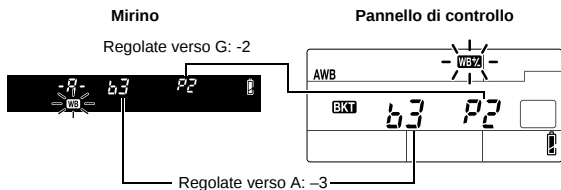
- Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione.



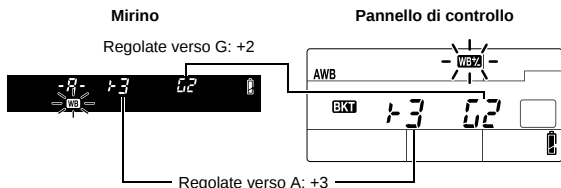
Schermata di impostazione pulsanti diretti

Display impostazioni

es. 1) Quando la direzione A e la direzione G sono regolate ciascuna verso -



es. 2) Quando la direzione A e la direzione G sono regolate ciascuna verso +



SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver impostato il valore di compensazione, puntate la fotocamera verso il soggetto per fare degli scatti di prova. Quando viene premuto il pulsante **AEL/AFL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ Consultate «ALL >» ( P. 113).

Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch

Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti possono essere salvate sulla fotocamera. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

Assegnate preventivamente [] a uno dei pulsanti **Fn**, [**1**] o  (anteprima) in **[BUTTON FUNCTION]**. ( P. 106)

1 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.

- Posizionate la carta in modo che riempia il mirino. Assicuratevi che non ci siano ombre.

2 Mentre premete il pulsante a cui è assegnato [], premete il pulsante di scatto.

- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate tra [] e [] e premete il pulsante .

- Il bilanciamento del bianco viene registrato.
- Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.
- In alternativa, premete il pulsante **WB** per selezionare tra [] e [], quindi premete il pulsante  per registrare il bilanciamento del bianco.

SUGGERIMENTI

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene visualizzato [WB NG RETRY]:

→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco. Modificate le impostazioni del diaframma e del tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

Bracketing WB

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolate nelle direzioni del colore specificato). Un'immagine presenta il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre costituiscono la stessa immagine regolata in diverse condizioni di colore.

Pulsante diretto

WB + MODE ▶ : passi EV in direzione A-B/

: passi EV in direzione G-M

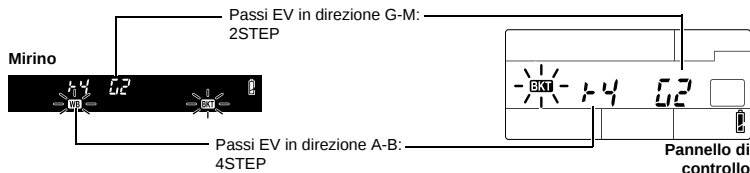
- Utilizzate la ghiera secondaria per impostare in direzione A o la ghiera principale per impostare in direzione G-M.

Menu

MENU ▶ [] ▶ **[BRACKETING]** ▶ **[WB BKT]**

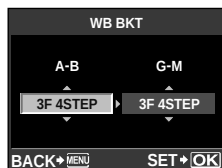
Display impostazioni

Quando si usa il pulsante diretto



- Selezionate **[OFF]**, **[3F 2STEP]**, **[3F 4STEP]** o **[3F 6STEP]** per il passo EV sia per la direzione A-B (ambra-blu), sia per la direzione G-M (verde-magenta).
- Quando premete a fondo il pulsante di scatto, vengono create automaticamente 3 immagini regolate nelle direzioni del colore specificato.

Quando si usa il menu



4

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco che avete regolato:

→ Regolate il bilanciamento del bianco manualmente, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB è applicato al bilanciamento del bianco che avete regolato.

Note

- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può scattare foto se la memoria non è sufficiente nella fotocamera e nella scheda per memorizzare almeno il numero di fotogrammi selezionato.
- Questa funzione non può essere utilizzata quando la modalità immagine è impostata su un filtro artistico.

Modalità immagine

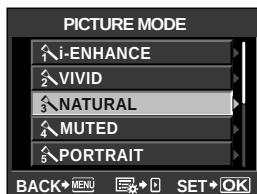
Potete selezionare il filtro artistico o rifinitura in base allo scopo della fotografia. Per le tonalità dell'immagine (rifinitura), potete inoltre regolare i parametri dell'immagine come contrasto e nitidezza per ciascun elemento. I parametri regolati vengono registrati in ogni modalità di effetto immagine.

**Pannello di controllo
super**

: **[PICTURE MODE]**

Menu

MENU **[PICTURE MODE]**



- [1] **i-ENHANCE** : produce immagini più appariscenti coincidenti con la modalità di scena.
- [2] **VIVID** : produce colori intensi.
- [3] **NATURAL** : produce colori naturali.
- [4] **MUTED** : produce colori tenui.
- [5] **PORTRAIT** : produce splendidi toni della pelle.
- [MONOTONE] : produce tonalità di bianco e nero.
- [CUSTOM] : selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione.

Premete  per regolare il parametro. I parametri regolabili variano in base agli elementi.

I parametri individuali sono i seguenti.

[CONTRAST] : distinzione tra chiari e scuri.

[SHARPNESS] : nitidezza dell'immagine.

[SATURATION] : intensità del colore.

[GRADATION] : regolazione tonalità (gradazione).

[AUTO] : divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.

[NORMAL] : utilizzate la modalità [NORMAL] in situazioni generiche.

[HIGH KEY] : gradazioni per un soggetto luminoso.

[LOW KEY] : gradazioni per un soggetto scuro.

[EFFECT] : imposta il limite di applicazione dell'effetto. (i-ENHANCE)

[B&W FILTER] : crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito. (MONOTONE)

[N: NEUTRAL] : crea una normale immagine in bianco e nero.

[Ye: YELLOW] : riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.

[Or: ORANGE] : enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.

[R: RED] : enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosse.

[G: GREEN] : enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi. (MONOTONE)

[PICT. TONE] : colora le immagini in bianco e nero.

[N: NEUTRAL] : crea una normale immagine in bianco e nero.

[S: SEPIA] : seppia

[B: BLUE] : tendente al blu

[P: PURPLE] : tendente al porpora

[G: GREEN] : tendente al verde

[ART] **POP ART**

[ART] **SOFT FOCUS**

[ART] **PALE&LIGHT COLOR**

[ART] **LIGHT TONE**

[ART] **GRAINY FILM**

[ART] **PIN HOLE**

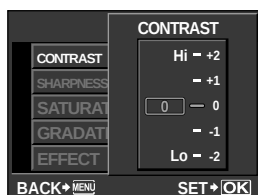
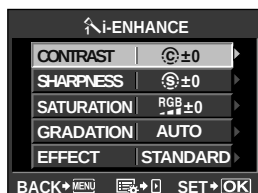
[ART] **DIORAMA**

[ART] **CROSS PROCESS**

[ART] **GENTLE SEPIA**

[ART] **DRAMATIC TONE**

Selezionate e premete il pulsante .



! Note

- [ART POP ART] – [ART DRAMATIC TONE] non vengono applicati alle immagini RAW.
- Se la modalità di registrazione è impostata su [RAW] e [ART POP ART] – [ART DRAMATIC TONE] vengono applicati, la modalità di registrazione viene impostata automaticamente su [LN+RAW].
- L'aspetto sgranato dell'immagine può essere accentuato quando vengono applicati [ART POP ART] – [ART DRAMATIC TONE].
- Quando si imposta su [ART DRAMATIC TONE] mentre la sensibilità ISO è impostata su AUTO, il limite superiore della sensibilità è 1600. Potete impostare a un valore maggiore di 1600 con un'impostazione diversa da ISO AUTO. In questo caso, tuttavia, l'efficacia del filtro è minore. Inoltre, l'effetto della compensazione dell'esposizione potrebbe non venire ottenuto.
- Quando applicate una delle impostazioni tra [ART POP ART] e [ART DRAMATIC TONE], [COLOR SPACE] sul menu non è disponibile.

SUGGERIMENTI

Potete scegliere di visualizzare/nascondere ciascun elemento sullo schermo.

☞ «PICTURE MODE SETTINGS» (P. 111)

Riduzione del rumore di fondo

4

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. Con [NOISE REDUCT.], è possibile consentire alla fotocamera di ridurre automaticamente il disturbo per produrre immagini più chiare. Con l'impostazione su [AUTO], la riduzione del disturbo può essere usata solo quando il tempo di posa è lento. Con l'impostazione su [ON], la riduzione del disturbo sarà sempre attivata.

Quando la riduzione del rumore è attivata, occorrerà circa il doppio del tempo consueto per scattare una fotografia.



OFF



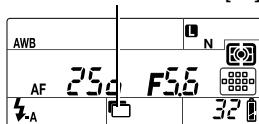
ON/AUTO

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [%] ▶ [NOISE REDUCT.]

- Il processo di riduzione del rumore viene attivato dopo lo scatto.
- Quando è in funzione la riduzione del rumore, la spia di accesso scheda lampeggia e nel mirino viene visualizzata la scritta [busy]. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.

Riduzione del rumore di fondo [ON]



! Note

- Nella fotografia in sequenza, [NOISE REDUCT.] viene automaticamente impostata su [OFF].
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

Filtro del disturbo

Potete selezionare il livello di elaborazione del rumore di fondo. Usate [STANDARD] per un uso generico. [HIGH] è consigliato per fotografie ad elevata sensibilità.

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [%] ▶ [NOISE FILTER]

Impostazione modalità flash



La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione. Le modalità flash sono disponibili per flash esterni opzionali.

Flash automatico AUTO

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il crocino AF sul soggetto.

Velocità sincronizzazione flash/Slow limit

È possibile modificare il tempo di posa quando si aziona il flash integrato.

☞ «# X-SYNC.» (P. 112), «#SLOW LIMIT» (P. 112)

Flash riduzione occhi rossi



Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Ciò aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi. In modalità **S/M/BULB**, il flash viene sempre attivato.



Gli occhi del soggetto appaiono rossi

Note

- L'otturatore scatterà dopo circa 1 secondo dai pre-lampi. Tenete saldamente la fotocamera per evitare che si sposti.
- L'efficacia del flash con riduzione occhi rossi può essere limitata se il soggetto non guarda direttamente i pre-lampi o se il campo di fotografia è troppo distante. L'efficacia può essere anche limitata dalle caratteristiche fisiche individuali.

Sincronizzazione lenta (prima tendina) SLOW

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.



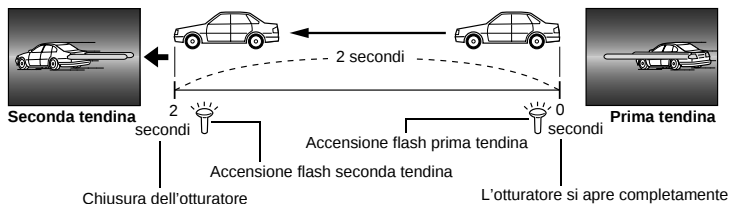
Prima tendina

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Questo metodo viene generalmente utilizzato per la fotografia con flash.

Sincronizzazione lenta (seconda tendina) ⚡ SLOW2

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. In modalità **S/M/BULB**, il flash viene sempre attivato.

Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi ⦿ SLOW

Mentre utilizzate la sincronizzazione lenta, potete utilizzare anche questa funzione per ottenere una riduzione degli occhi rossi. Se riprendete un soggetto in una scena notturna, questa funzione vi consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Dato che nella sincronizzazione con seconda tendina il tempo che passa tra la emissione dei pre-flash e lo scatto è lungo, è difficile ottenere la riduzione degli occhi rossi. Perciò, è disponibile solo la sincronizzazione con la prima tendina.

Flash fill-in ⚡

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).



❗ Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50R (o flash simile) e fotografate in modalità flash Super FP. ⚡ «Flash Super FP» (P. 79)

Flash off ⦿

Il flash non scatta.

Anche in questa modalità, il flash può essere usato come un illuminatore AF quando si alza. ⚡ «AF ILLUMINAT. (Illuminatore AF)» (P. 103)

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Per fotografare con il flash manuale, impostate il valore f sull'obiettivo in base alla distanza del soggetto.

Rapporto della quantità di luce	GN: numero guida ISO 200 (equivalente a ISO 100)
FULL (1/1)	18 (13)
1/4	9 (6.5)
1/16	4.5 (3.3)
1/64	2.3 (1.6)

Calcolate il valore f usando la formula seguente.

$$\text{Diaframma (valore f)} = \frac{\text{GN} \times \text{sensibilità ISO}}{\text{Distanza dal soggetto (m)}}$$

Sensibilità ISO

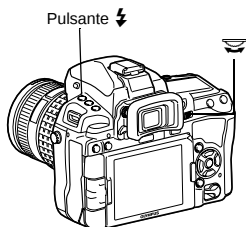
Valore ISO	100	200	400	800	1600	3200	6400
Sensibilità ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0

Metodo di impostazione

Pulsante diretto



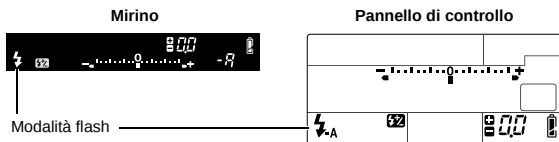
Pannello di controllo super



5

Uso del flash

Display impostazioni

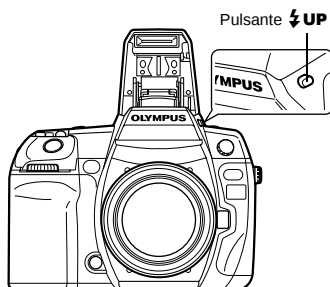


- Per dettagli sulla visualizzazione delle impostazioni, consultate «Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia» (P. 142).

Uso del flash integrato

Se riprendete un soggetto usando un obiettivo maggiore di 14 mm (equivalente a 28 mm su una macchina fotografica a rullino 35 mm), la luce emessa dal flash potrebbe produrre un effetto vignettatura. Il fatto che si produca o meno la vignettatura dipende dal tipo di obiettivo, paraluce e dalle condizioni di ripresa (ad esempio la distanza dal soggetto).

- 1** Premete il pulsante  **UP** per fare alzare il flash integrato.



5

Uso del flash

- 2** Premete a metà il pulsante di scatto.

- Il simbolo  (stand-by del flash) si accende quando il flash sta per accendersi. Se l'indicatore lampeggia, il flash si sta caricando. Attendete che il caricamento sia completo.

- 3** Premete completamente il pulsante di scatto.

Indicatore stand-by del flash



SUGGERIMENTI

Per fotografare senza attendere la fine della ricarica del flash:

→ Consultate «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» ( P. 108).

Note

- Quando [ **RC MODE**] è impostato su **[ON]**, il flash incorporato si accenderà solo per comunicare con il flash esterno, quindi non funzionerà come flash.  «Uso del sistema di flash RC wireless Olympus» (P. 80)

Controllo intensità flash

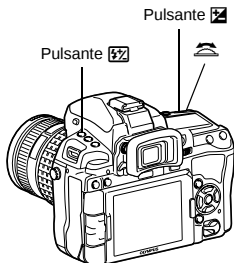
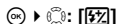
L'intensità del flash può essere regolata da +3 a -3.

In alcune situazioni (per esempio, quando riprendete soggetti piccoli, sfondi lontani, ecc.), potrete ottenere risultati migliori regolando la luce emessa dal flash («intensità del flash»). È utile quando volete aumentare il contrasto (distinzione tra chiari e scuri) delle immagini per rendere le immagini più vivide.

Pulsante diretto



Pannello di controllo super

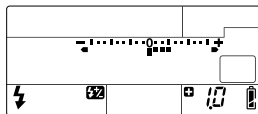


Display impostazioni

Mirino



Pannello di controllo



SUGGERIMENTI

Per regolare il flash avvalendosi soltanto delle ghiera:

→ Assegnate la funzione di controllo di intensità del flash alla ghiera principale (o secondaria).

☞ «DIAL FUNCTION» (P. 104)



Note

- Non disponibile per il flash manuale.
- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'intensità del flash viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'intensità del flash della fotocamera.
- Quando **[F+]** è impostato su **[ON]**, il valore di intensità del flash viene sommato al valore di compensazione dell'esposizione. ☞ «W+F» (P. 112)

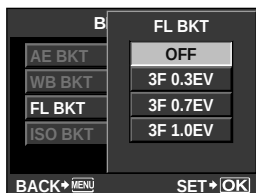
Bracketing Flash

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ciascuno scatto. La fotocamera scatta 3 fotogrammi alla volta con la seguente quantità di luce: illuminazione ottimale, illuminazione regolata nella direzione – e illuminazione regolata nella direzione +.

Menu

MENU ▶ **[F2]** ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- Il valore di compensazione varia in base all'incremento EV. ☞ «EV STEP» (P. 111)
- Nella ripresa a singolo fotogramma, la quantità di luce emessa dal flash cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Quando si interrompe, **[BKT]** lampeggia nel mirino e sul pannello di controllo e **[BKT]** viene visualizzato in verde sul pannello di controllo super.



Uso del flash esterno

Oltre alle capacità di flash integrate nella fotocamera, potete usare una qualsiasi delle unità flash esterne specificate per l'uso con questa fotocamera. Ciò vi consente di sfruttare una più ampia varietà di tecniche fotografiche con il flash per adattarvi a varie condizioni di ripresa. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash esterno specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche il manuale d'uso del flash esterno.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50R	FL-36R	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	GN11	GN22
Modalità RC	✓	✓	—	—

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm)

5

❗ Note

- Il flash opzionale FL-40 non può essere usato.

Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

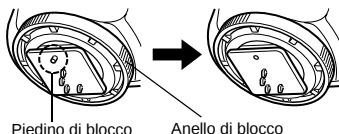
1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.

- Conservate la protezione della slitta a caldo in un luogo sicuro e riposizionatela sulla fotocamera successivamente all'utilizzo del flash.



2 Collegare il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.

- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.



3 Accendete il flash.

- Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
- Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/250 sec. o meno.

4 Selezionate di una modalità flash.

5 Selezionate la modalità di controllo del flash.

- Per un uso normale si consiglia TTL-AUTO.

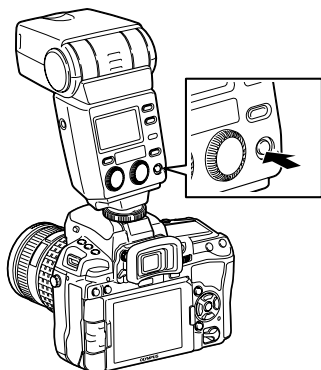
6 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, diaframma e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.

7 Premete completamente il pulsante di scatto.

! Note

- Il flash incorporato non può essere usato se un flash esterno è collegato alla slitta di contatto a caldo.



Flash Super FP

Il flash Super FP è disponibile con i modelli FL-50R e FL-36R.

Potete utilizzare il flash Super FP anche quando non è possibile utilizzare i flash standard con i tempi di posa più veloci.

È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

Flash Super FP



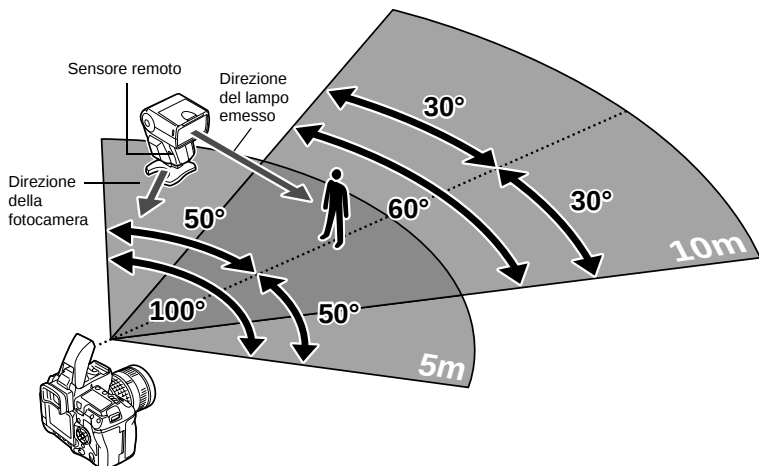
Mirino

Uso del sistema di flash RC wireless Olympus

La fotografia mediante flash wireless Olympus è possibile con il sistema di flash RC wireless Olympus. Con questo sistema di flash wireless, potete fotografare con più lampeggiatori wireless e controllare i lampeggiatori in tre gruppi (A, B e C). Il flash incorporato viene usato come intermediario di comunicazione tra la fotocamera e i flash esterni. Per dettagli su come utilizzare il flash wireless, consultate il relativo manuale.

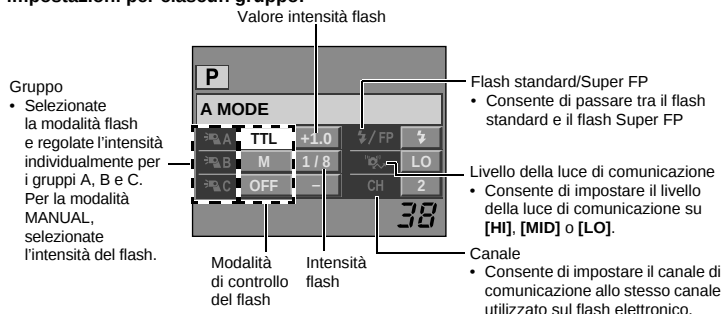
Intervallo di impostazione del flash wireless

Posizionate il flash wireless in modo che il sensore wireless sia rivolto alla fotocamera. Le linee guida per l'intervallo di impostazione sono le seguenti. L'intervallo cambia secondo l'ambiente circostante.



- 1 Posizionate il flash facendo riferimento a «Intervallo di impostazione del flash wireless» e accendete il flash.
- 2 Premete il pulsante **MODE** sul flash per impostarlo alla modalità RC, quindi impostate il canale e il gruppo del flash.
- 3 Impostate la modalità RC della fotocamera su [ON].
 - **MENU** ▶ [C2] ▶ [⚡ RC MODE] ▶ [ON]
 - Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
 - Premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione del pannello di controllo super.

4 Utilizzate il pannello di controllo super per impostare la modalità flash e altre impostazioni per ciascun gruppo.



5 Selezionate di una modalità flash.

- Il flash riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC.

6 Premete il pulsante **UP** per fare alzare il flash integrato.

7 Una volta completate le operazioni di preparazione, effettuate degli scatti di prova per controllare i risultati.

8 Iniziate a fotografare tenendo controllata l'indicazione di carica completa sulla fotocamera e sul flash elettronico.

! Note

- Pur non essendoci limiti al numero di flash wireless utilizzabili, si consiglia di non impiegare più di tre flash per gruppo, in modo da evitare malfunzionamenti dovuti a interferenze.
- In modalità RC, il flash integrato viene utilizzato per controllare il flash wireless. Il flash integrato non può essere utilizzato per fotografare in questa modalità.
- Quando utilizzate la sincronizzazione sulla seconda tendina, impostate il tempo di posa e l'antiurto a 4 secondi. Il flash wireless potrebbe non funzionare correttamente con impostazioni del tempo di posa o antiurto più lenti.

Uso dei flash disponibili in commercio

Non potete utilizzare la fotocamera per regolare la luce emessa dai flash disponibili in commercio, a eccezione dei flash specifici per l'uso con questa fotocamera. Per utilizzare un flash disponibile in commercio, collegatelo alla slitta di contatto a caldo o collegate il cavo di sincronizzazione al connettore per il flash esterno. Impostate la modalità fotografia della fotocamera su **M**. Per dettagli su flash commerciali non specificati, consultate «Flash non specifici in commercio» (P. 82).

1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo per collegare l'unità flash alla fotocamera.

2 Impostate la modalità fotografia su M, quindi impostate il diaframma e il tempo di posa.

- Impostate il tempo di posa a 1/250 sec. o più lento. Se il tempo di posa è più veloce di questo, non è possibile utilizzare i flash disponibili in commercio.
- Un tempo di posa più lento potrebbe produrre immagini sfocate.

3 Accendete il flash.

- Assicuratevi di accendere il flash dopo aver collegato l'unità flash alla fotocamera.

4 Impostate la sensibilità ISO e il diaframma sulla fotocamera in modo che si abbinino alla modalità di controllo del flash.

- Consultate il manuale del flash per le istruzioni su come impostare la modalità di controllo.

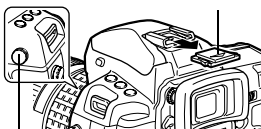
5

Uso del flash

! Note

- Il flash si accende ogni volta che l'otturatore viene rilasciato. Quando non vi occorre usare il flash, spegnetelo.
- Controllate in anticipo che il flash che state utilizzando sia sincronizzato con la fotocamera.

Protezione slitta di contatto a caldo



Connettore flash esterno

Flash non specifici in commercio

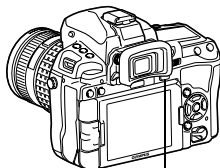
- 1) Alcuni flash disponibili in commercio richiedono una tensione di 250 V o superiore per il connettore di sincronizzazione. L'utilizzo di questo tipo di flash può danneggiare la fotocamera o impedire il corretto funzionamento di essa. Contattate il produttore del flash per conoscere le specifiche del connettore di sincronizzazione del flash.
- 2) Alcuni flash disponibili in commercio presentano un connettore di sincronizzazione con polarità invertita. Questi tipi di flash non funzionano con questa fotocamera. Contattate il produttore del flash.
- 3) Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
- 4) Anche se il diaframma e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il valore f o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
- 5) Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda alla lunghezza focale dell'obiettivo. La lunghezza focale dell'obiettivo per una pellicola 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
- 6) Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.

Durante Live view, usate il pulsante  (filmati) per registrare filmati ad alta definizione (HD) con audio.  «Modalità» (P. 15)

Registrazione di filmati

1 Attivate Live view.

- Premete il pulsante  quando fotografate con il mirino.



Pulsante 

2 Impostate sulla modalità di fotografia desiderata.

- Il filmato viene registrato in una modalità fotografia quando premete il pulsante  (filmati). Tuttavia, viene registrato nella modalità **P** (fotografia programmata) quando è stato impostato **S** (fotografia con priorità ai tempi).
- **[P]:** Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. La sensibilità ISO è impostata su AUTO.
- **[A]:** La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. La sensibilità ISO è impostata su AUTO.
- **[M]:** Potete controllare diaframma e tempo di posa. Selezionate il tempo di posa da valori compresi tra 1/30 s e 1/4000 s. La sensibilità può essere impostata manualmente a valori tra ISO 200 e 1600.
- Da  a  può essere impostato come modalità immagine di **P/A/M**.

3 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

4 Premete il pulsante (filmati) per iniziare la registrazione.

Premete di nuovo il pulsante  (filmati) per terminare la registrazione.

- La registrazione dell'audio inizia contemporaneamente. (Quando **[MOVIE **] è **[ON]**).

SUGGERIMENTI

Per scattare una fotografia durante la registrazione di un filmato:

- Premete il pulsante di scatto durante la registrazione di un filmato per interrompere temporaneamente la registrazione del filmato e scattare una fotografia. Dopo aver scattato la fotografia, la registrazione riprende. In questo caso vengono registrati tre file.

Per regolare di nuovo la messa a fuoco durante la registrazione di un filmato:

- Premete il pulsante AEL/AFL oppure il pulsante di scatto a metà per eseguire AF.
 - Il suono provocato dal funzionamento dell'obiettivo può venire registrato.
 - Collegando un microfono disponibile in commercio al relativo connettore, è possibile ridurre il suono di funzionamento dell'obiettivo.

Note

- Mentre registrate un filmato, non potete modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione, diaframma e tempo di posa.
- Se **[IMAGE STABILIZER]** è attivato durante la registrazione di un filmato, l'immagine registrata viene leggermente ingrandita. Anche se è selezionato **[I.S.2]** o **[I.S.3]**, viene applicata l'impostazione per **[I.S.1]**.
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.



Rosso brillante durante la registrazione

Tempo di registrazione

- Non potete usare [👤 FACE DETECT] nella modalità filmato.
- La dimensione di ogni file è limitata a 2 GB. Con alcuni tipi di schede, la ripresa può essere interrotta inaspettatamente prima di raggiungere la fine del tempo di registrazione disponibile.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere il dispositivo.
- Mentre la spia di accesso della scheda lampeggia, non è consentita la registrazione successiva.
- Per la registrazione dei filmati, si consiglia di utilizzare una scheda SD compatibile con la classe di velocità 6 o superiore.
- La fotocamera potrebbe non visualizzare correttamente il tempo di registrazione nella modalità filtro artistico. I filmati registrati nella modalità [ART7] (DIORAMA) vengono riprodotti ad alta velocità; durante la registrazione, il tempo viene regolato in base al tempo di riproduzione e avanza più lentamente del solito.
- Quando la modalità immagine è impostata su [🌄 i-ENHANCE], il filmato viene registrato con [🌄 NATURAL].

Modifica della modalità di registrazione dei filmati

Controllo Live



Menu

MENU ▶ [📷] ▶ [🔍] ▶ [MOVIE]



HD

La risoluzione è 1280 x 720. Potete registrare filmati ad alta definizione.

SD

La risoluzione è 640 x 480.

Registrazione dell'audio

Controllo Live



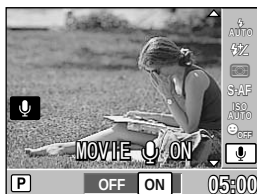
Menu

MENU ▶ [📷] ▶ [🔍] ▶ [MOVIE 🎤]



Note

- Quando registrate l'audio, possono venire registrati anche i suoni operativi della fotocamera e dell'obiettivo.
- Non viene registrato l'audio nella modalità [ART7] (DIORAMA).



Visualizzazione dei filmati

- 1 Visualizzate un filmato nella riproduzione a singolo fotogramma e premete il pulsante .



- 2 Selezionate [MOVIE PLAY] con   quindi premete il pulsante  per iniziare la riproduzione.

- Durante la riproduzione potete eseguire le operazioni seguenti.

	Pausa o ripresa della riproduzione. • Mentre la riproduzione è in pausa, premete  per visualizzare il primo fotogramma e  per visualizzare l'ultimo. Premete  per riavvolgere o avanzare di un fotogramma. Tenete premuto il pulsante per riavvolgere o avanzare in successione.	
 	Avanzare o riavvolgere il filmato.	
 	Regolare il volume.	

6

Registrazione e visualizzazione di filmati

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita



La procedura di base per la visualizzazione di immagini è descritta di seguito.

Tuttavia, prima di utilizzare una qualsiasi di queste funzioni, seguite il passo 1 indicato più avanti. Potete impostare la fotocamera per passare automaticamente alla modalità di riproduzione a singolo fotogramma dopo aver fotografato. «REC VIEW» (P. 99)

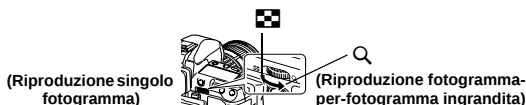
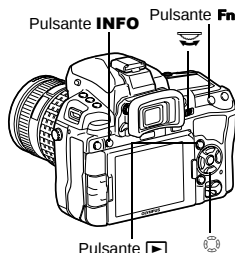
1 Premete il pulsante (riproduzione singolo fotogramma).

- Appare l'ultima immagine registrata.
- Il monitor LCD si spegne dopo oltre 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore. Riaccendete la fotocamera.

2 Usate o per selezionare le immagini da visualizzare. Potete anche ruotare su per la riproduzione ingrandita.

- Potete invertire le operazioni di entrambe le ghiera.

P. 104



(Riproduzione singolo fotogramma)

(Riproduzione fotogramma-per-fotogramma ingrandita)



- : visualizza il fotogramma successivo.
- : visualizza il fotogramma precedente.

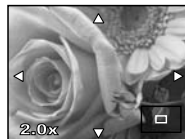
Fn



INFO
(Riproduzione posizione ingrandita)



INFO/Fn
(Riproduzione ingrandita)



Premete per visualizzare i primi piani fotogramma per fotogramma.
Quando **FACE DETECT** è impostato su **[ON]**, premete per passare a un altro volto in posizione di primo piano.

Premete per cambiare la posizione sull'immagine ingrandita.
Quando **FACE DETECT** (P. 38) è impostato su **[ON]**, viene visualizzata una cornice attorno al volto rilevato. Premete per spostare la cornice su un altro volto.

Premete per modificare la posizione sull'immagine ingrandita.

Premete il pulsante **Fn**
• Riproduce l'immagine in primo piano ingrandita 10x.

Pulsante
• Viene visualizzato il menu per il tipo di immagine visualizzata.



- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premete nuovamente il pulsante .
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.

INFO/Fn

Visualizzazione light box

Potete visualizzare l'immagine riprodotta e un'altra immagine insieme sui lati sinistro e destro del monitor. Ciò risulta utile se si desidera confrontare le immagini registrate mediante bracketing.

1 Premete il pulsante [••] durante la riproduzione singolo fotogramma.

- Il fotogramma visualizzato viene mostrato sul lato sinistro del monitor e il fotogramma successivo su quello destro. L'immagine viene mostrata allo stesso ingrandimento dell'immagine visualizzata.
- L'immagine a sinistra è l'immagine benchmark.

2 Premete o per selezionare l'immagine a destra.

- Potete proteggere, cancellare o copiare l'immagine a destra.

3 Premete il pulsante [••].

- La fotocamera torna alla riproduzione singolo fotogramma dell'immagine a sinistra con l'ingrandimento in corso di visualizzazione.

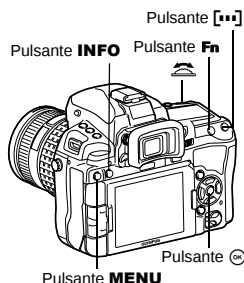


Immagine Benchmark

Operazioni durante la visualizzazione light box

- Premendo il pulsante si sostituisce l'immagine a sinistra con l'immagine a destra che diviene la nuova immagine benchmark.
- Potete utilizzare la ghiera per cambiare l'ingrandimento di entrambe le immagini contemporaneamente.
- Premendo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare la posizione dell'immagine a destra con il pulsante . Premendo di nuovo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare le posizioni di entrambe le immagini con il pulsante .

: Seleziona l'immagine di destra

: Scrolla l'immagine di destra

: Scrolla entrambe le immagini in sincrono



* Potete inoltre utilizzare il pulsante **INFO** analogamente per questa procedura.

Visualizzazione indice/Calendario

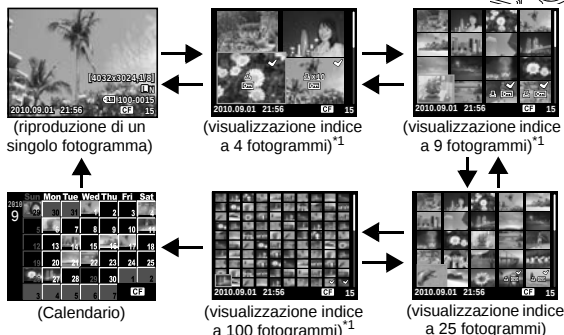
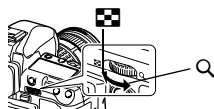
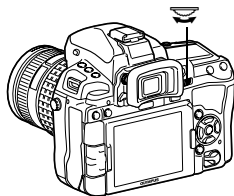


Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

Durante la riproduzione di un solo fotogramma, ogni volta che ruotate la ghiera verso , il numero delle immagini mostrate cambia fra 4, 9, 25 e 100 fotografie.

-  : Va al fotogramma precedente.
-  : Va al fotogramma successivo.
-  : Va al fotogramma superiore.
-  : Va al fotogramma inferiore.

- Per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera principale su **Q**.



^{*1} Visualizzato quando «G/INFO SETTINGS» ( P. 109) è [ON].

Calendario

Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda. Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data.

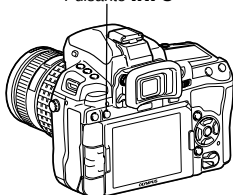
Usate  per selezionare una data e premete il pulsante  per riprodurre le immagini per la data selezionata nella visualizzazione a fotogramma singolo.

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.

Premete ripetutamente il pulsante INFO finché non vengono visualizzate le informazioni desiderate. Ruotando la ghiera mentre premete il pulsante INFO, potete anche alternare le diverse informazioni visualizzate.

- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.

Pulsante **INFO**



Solo immagine



Visualizzazione semplificata



*Istogramma

Se le barre dell'istogramma sono più alte a destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.

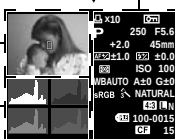


Alte luci e ombre*1

Le parti sovraesposte o sottoesposte dell'immagine registrata vengono visualizzate.
Le parti illuminate (sovraesposte) verranno visualizzate in rosso.
Le parti in ombra (sottoesposte) verranno visualizzate in blu.

Visualizzazione alte luci/ombre

Informazioni di ripresa



Istogramma*

Visualizzazione generale



Visualizzazione istogramma*1

La distribuzione della luminosità dell'immagine registrata viene visualizzata in un istogramma (grafico della componente luminosità).

*1 Visualizzato quando «G/INFO SETTINGS» (P. 109) è [ON].

SUGGERIMENTI

Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

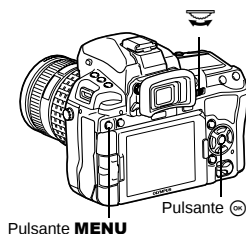
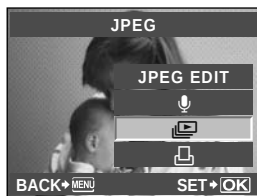
- Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità tranne «visualizzazione semplificata». «G/INFO SETTINGS» (P. 109)
- Per cambiare la gamma del tono di avviso indicata sulla visualizzazione Alte luci e ombre «HISTOGRAM SETTINGS» (P. 109)

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono riprodotte nell'ordine, a partire dall'immagine visualizzata.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [OK]

- Premete il pulsante  durante la riproduzione per selezionare la presentazione.



2 Configurate le impostazioni della presentazione.

[START] : avviate la presentazione con le impostazioni correnti.

[BGM] : impostate BGM o impostate BGM su **[OFF]**.

[SLIDE] : impostate gli elementi per la presentazione.

[SLIDE INTERVAL] :

imposta l'intervallo a cui cambiare le immagini da 2 a 10 secondi.

[MOVIE INTERVAL] :

Durante la riproduzione di un filmato, selezionate **[FULL]** per riprodurre l'intero filmato o **[SHORT]** per riprodurre solo una parte.

3 Selezionate [START] e premete il pulsante .

- La presentazione si avvia.

4 Premete il pulsante per interrompere la presentazione.

Operazioni durante la presentazione

- Premete   per regolare il volume globale (solo durante la riproduzione dell'audio con l'altoparlante della fotocamera).
- Premete  mentre è visualizzata la schermata di regolazione del volume per regolare il bilanciamento tra BGM e il suono registrato.

! Note

- Quando usate la batteria, dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione, se non viene svolta alcuna azione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

Rotazione delle immagini

Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor durante la riproduzione di un solo fotogramma. Ciò è utile quando si scattano fotografie con la fotocamera tenuta verticalmente. Le immagini verranno visualizzate automaticamente nella direzione corretta anche se la fotocamera è ruotata.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

- Quando è impostata su [ON], le immagini scattate in verticale vengono ruotate e visualizzate automaticamente durante la riproduzione. Per ruotare e visualizzare l'immagine potete anche premere il pulsante [📷].
- L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda in quella posizione.

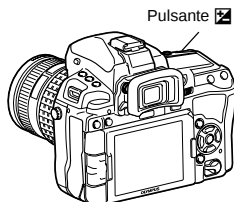
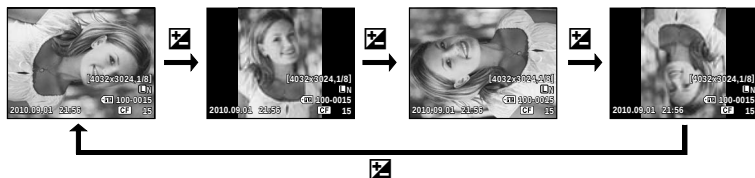


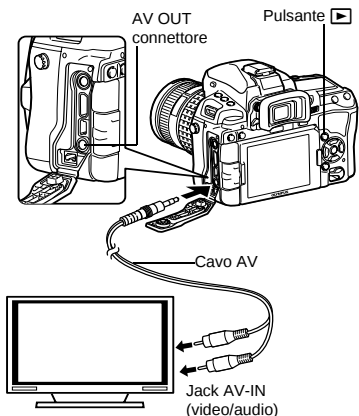
Immagine originale prima della rotazione



Riproduzione su televisore

Usate il cavo AV fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore.

- 1 Spegnete fotocamera e televisore e collegate il cavo AV come illustrato in figura.
- 2 Accendete il televisore e impostatelo in modalità video in entrata. Per maggiori informazioni sulla modalità video in entrata del televisore, consultate il relativo manuale.
- 3 Accendete la fotocamera e premete il pulsante [▶] (riproduzione).



Funzioni di riproduzione

7

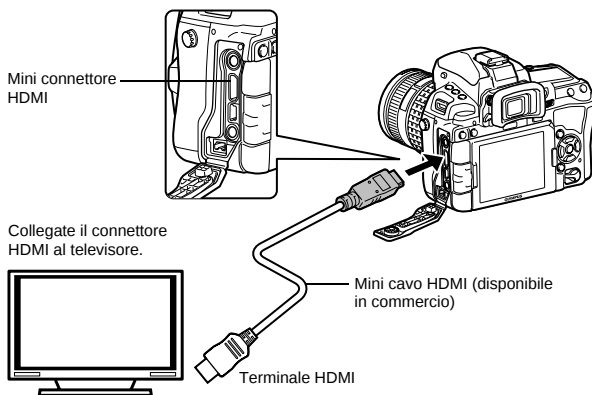


Note

- Per collegare la fotocamera a un televisore, usate il cavo AV fornito.
- Controllate che il segnale video in uscita della fotocamera sia lo stesso del segnale video del televisore. «VIDEO OUT» (P. 108)
- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo AV è collegato alla fotocamera.
- L'immagine potrebbe apparire decentrata a seconda dello schermo televisivo.

Connessione tramite mini cavo HDMI

- Verificate che la fotocamera e il televisore siano spenti prima di collegare il mini cavo.



7

Funzioni di riproduzione

1

Collegate il mini cavo HDMI al connettore HDMI del televisore.

2

Collegate il mini cavo HDMI al connettore HDMI della fotocamera.

3

Accendete il televisore e impostate «INPUT» su «HDMI INPUT».

4

Accendete la fotocamera.



Note

- Per informazioni su come cambiare l'origine video del televisore, consultate il manuale d'uso del televisore.
- Usate un mini cavo HDMI corrispondente al mini connettore HDMI della fotocamera e al connettore HDMI del televisore.
- Quando fotocamera e televisore sono collegati dal cavo AV e dal mini cavo HDMI, quest'ultimo collegamento è prioritario.
- In base alla configurazione del televisore, le immagini e le informazioni visualizzate possono apparire ritagliate.
- Quando collegate un televisore tramite mini cavo HDMI, potete selezionare il formato del segnale video digitale. «HDMI» (P. 108)
- Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di output HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

Uso del telecomando del televisore

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un televisore che supporti il controllo HDMI.

1 MENU ▶ [F1] ▶ [HDMI] ▶ [HDMI CONTROL]

- Impostate su [ON].

2 Operate sulla fotocamera con il telecomando del televisore.

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sul televisore.
- Durante la riproduzione singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante [Rosso] e visualizzare o nascondere la visualizzazione indice premendo il pulsante [Verde].
- In base al televisore, alcune funzionalità potrebbero non essere disponibili, anche se visualizzate.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine).

I file JPEG possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento.

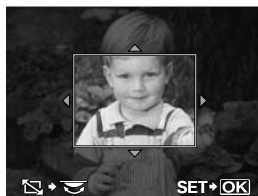
L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Modificate le impostazioni della fotocamera per adattarle alle vostre preferenze prima di apportare modifiche.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG

[SHADOW ADJ] Schiarisce i soggetti scuri in controluce.

[REDEYE FIX] Riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.

[F1] Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera principale e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.



[ASPECT] Converte il rapporto di formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [6:6], [5:4], [7:6], [6:5], [7:5] o [3:4]. Dopo aver modificato il rapporto di formato, utilizzate i tasti a freccia per specificare la posizione di ritaglio.

[BLACK & WHITE] Crea immagini in bianco e nero.

[SEPIA] Crea immagini in tonalità seppia.

[SATURATION] Imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.

[F1] Converte il formato immagine in 1.280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto di formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più prossimo.

[e-PORTRAIT] Conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido.

- In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.
- La dimensione dell'immagine compensata è limitata a [M] (2560 x 1920) o meno.

1 MENU ▶ [] ▶ [EDIT] ▶ [SEL. IMAGE (Selezione immagine)]

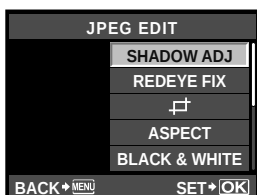
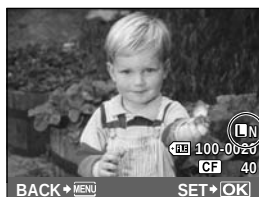
- La selezione è anche possibile durante la riproduzione premendo il pulsante **OK**.

2 Usate **[]** per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante **OK**.

- La fotocamera riconosce il formato del file immagine.
- Per le immagini registrate in formato JPEG+RAW, appare una schermata di selezione che chiede quali dati modificare.

3 La schermata di impostazione varia insieme al formato dell'immagine. Selezionate l'elemento da modificare e seguite questa procedura.

Confermate il formato dei dati da qui.



- L'immagine modificata viene salvata come una nuova immagine, diversa dall'originale.
- Per uscire dalla modalità modifica, premete il pulsante **MENU**.

! Note

- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini. Oltre agli occhi, questa funzione può influire su altre parti dell'immagine.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento (**[]**) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- **[]** e **[ASPECT]** possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un rapporto di formato di 4:3 (standard).

Aggiunta di audio alle immagini

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.

1 MENU ▶ [] ▶ [EDIT] ▶ [SEL. IMAGE] ▶ []

- La selezione è anche possibile durante la riproduzione premendo il pulsante **OK**.

2 Selezionate usando **[]**, quindi premete il pulsante **OK**.

- [NO]** : non viene registrato alcun suono.
- [START]** : viene avviata la registrazione audio.
- [YES]** : cancella l'audio aggiunto.

! Note

- Non potete registrare l'audio per le immagini protette.
- Per interrompere la registrazione a metà, premete il pulsante **OK**.

Sovrapposizione immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 4 fotogrammi di immagini RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio.

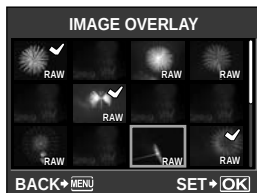
1 MENU ▶ [] ▶ [EDIT] ▶ [IMAGE OVERLAY]

- La selezione è anche possibile durante la riproduzione premendo il pulsante .

2 Selezionate il numero di fotogrammi da sovrapporre e premete il pulsante .

3 Usate per selezionare un fotogramma e premete il pulsante .

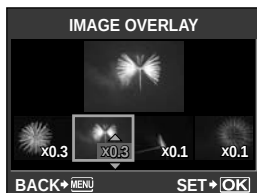
- Selezionate ripetutamente le immagini solo per il numero di fotogrammi selezionati al Passo 2.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .



4 Usate per selezionare un'immagine, quindi per impostare il guadagno per ciascuna immagine. Premete il pulsante .

- Selezionate da 0,1 a 2,0.
- L'immagine visualizzata si modifica con la regolazione del guadagno.

5 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



SUGGERIMENTI

Per sovrapporre cinque o più fotogrammi:

→ Per sovrapporre 5 o più fotogrammi, salvate l'immagine come file RAW e utilizzate ripetutamente [IMAGE OVERLAY].

Note

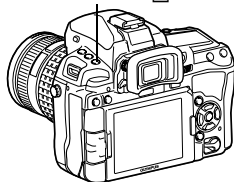
- Quando la modalità di registrazione è impostata su [RAW], l'immagine sovrapposta viene salvata come [LN+RAW].
- Quando la modalità immagine è impostata su [ART] – [ART₀], l'immagine sovrapposta viene salvata con [S\NATURAL].

Questa funzione consente di copiare le immagini nella e dalla scheda SD e CompactFlash. Questo menu può essere selezionato se entrambe le schede di memoria sono inserite. La scheda selezionata è quella di origine per la copia. «r/C» (P. 116)

Copia di un solo fotogramma

- 1 Riproducete l'immagine che desiderate copiare e premete il pulsante **COPY**/.
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

Pulsante **COPY**/



Copia dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di selezionare più immagini e copiarle contemporaneamente durante la visualizzazione indice.

- 1 Selezionate l'immagine da copiare sulla visualizzazione indice, quindi premete il pulsante .
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate con .
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- 2 Dopo aver selezionato le immagini da copiare, premete il pulsante **COPY**/.
- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Copia di tutti i fotogrammi

- 1 **MENU** > > [COPY ALL]
- 2 Premete .
- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Proteggete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

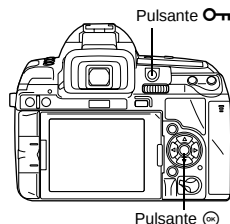
Protezione di un solo fotogramma

Riproducete l'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante

- (simbolo di protezione) viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo.

Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante .



Protezione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di selezionare più immagini e proteggerle contemporaneamente durante la visualizzazione indice.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate proteggere e premete il pulsante .**
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate con .
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
 - Premete per selezionare le immagini che desiderate proteggere e premete il pulsante .
- 2 Dopo aver selezionato le immagini da proteggere, premete il pulsante .**

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 MENU ▸ ▸ [RESET PROTECT]**
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .**

Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette. «Formattazione della scheda» (P. 136)
- Le immagini protette non possono essere ruotate anche quando è premuto il pulsante .

Cancellazione delle immagini



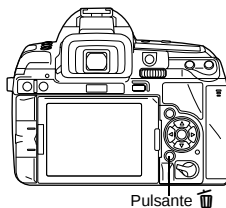
Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, o la cancellazione dei fotogrammi selezionati, che cancella solo i fotogrammi selezionati.

! Note

- Per la cancellazione di tutti i fotogrammi o di fotogrammi selezionati su immagini registrate usando RAW+JPEG, vengono cancellate sia le immagini RAW sia le immagini JPEG. Per la cancellazione di un singolo fotogramma, potete scegliere se cancellare le immagini JPEG, RAW oppure entrambe. «RAW+JPEG ERASE» (P. 115)
- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. «Protezione delle immagini» (P. 97)

Cancellazione di singoli fotogrammi

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Pulsante

7

Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di cancellare in una volta tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .
- Le immagini selezionate vengono contrassegnate con .
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- Premete per selezionare le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .
- 2 Dopo aver selezionato le immagini da cancellare, premete il pulsante .
- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

Cancellazione di tutti i fotogrammi

- 1 MENU [P] [CARD SETUP]
- 2 Usate per selezionare [ALL ERASE], quindi premete il pulsante .
- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .
- Tutti i fotogrammi saranno cancellati.

SUGGERIMENTI

Per cancellare immediatamente:

→ Se avete impostato «QUICK ERASE» (P. 115) su [ON], premendo il pulsante l'immagine viene cancellata immediatamente.

→ Potete impostare la posizione iniziale del cursore su [YES]. «PRIORITY SET» (P. 116)

Menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera. Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (P. 22).



(Impostazione data/ora)

P. 14

(Modifica della lingua)

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

(Regolazione della luminosità del monitor)

La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate.

Usate per passare da (temperatura colore) a (luminosità) e usate per regolare il valore da [+7] a [-7].

Impostando **[AUTO BRIGHTNESS]** il sensore illuminazione può misurare la luminosità circostante e scurire il monitor per una visualizzazione ottimale.



REC VIEW

Potete visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda e selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.

[1SEC] – [20SEC] Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ciascuna immagine. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.

[SPENTO] L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.
[AUTO Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.

MENU DISPLAY

[OFF] Il menu di personalizzazione viene nascosto sulla schermata del menu.

[ON] Il menu di personalizzazione viene visualizzato sulla schermata del menu.

FIRMWARE

Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto.

Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.

RESET/MYSET

Impostazione di MYSET

Potete registrare la condizione di impostazione corrente della fotocamera fino a 4 MYSET. Impostate la fotocamera nella condizione prescelta e registratela.

Registrandola, potete selezionarla come una delle modalità di fotografia, ad esempio **P/S/A/M**.

Potete inoltre assegnarla al pulsante specificato ([Fn]/[...]/ (Anteprima)) in **[BUTTON FUNCTION]**.  «BUTTON FUNCTION» (P. 106)

Registrazione MYSET

Menu

MENU > [] > **[RESET/MYSET]**

- 1) Selezionate tra **[MYSET1]** e **[MYSET4]** quindi premete il pulsante .
- 2) Usate   per selezionare **[SET]**, quindi premete il pulsante .
- Le impostazioni correnti sono registrate nella fotocamera. Per dettagli sulle funzioni che possono essere registrate in MYSET, consultate «Funzioni che possono essere registrate con l'impostazione MYSET» ( P. 145).
- Per annullare la registrazione, selezionate **[RESET]**.

Uso di MYSET come modalità fotografia

Pulsante diretto

MODE + 

Selezionate l'impostazione MYSET desiderata.

- Assegnate MYSET1 – MYSET4 al pulsante **Fn** ( «BUTTON FUNCTION» (P. 106)) per usare la scelta rapida per la fotografia MYSET. Fotografate premendo il pulsante **Fn**.



Note

- MYSET (My Setting)

Modifica di ogni impostazione sull'impostazione MYSET rimanendo nella stessa modalità fotografia

Menu

MENU ▶ [OK] ▶ [RESET/MYSET]

- 1) Selezionate tra [MYSET1] e [MYSET4] quindi premete il pulsante [OK].
- 2) Usate [←] [→] per selezionare [YES], quindi premete il pulsante [OK].
 - Ciascuna impostazione viene configurata nell'impostazione MYSET, escluse alcune opzioni come **P/S/A/M**. Per dettagli sulle funzioni che non possono essere modificate, consultate «Funzioni che possono essere registrate con l'impostazione MYSET» (P. 145).

Ripristino delle impostazioni

In questa fotocamera, le impostazioni modificate vengono conservate anche quando la fotocamera viene spenta. Per ripristinare le impostazioni, eseguite [RESET].

- Alcune impostazioni non vengono ripristinate.

Operazione di ripristino

Pulsante diretto

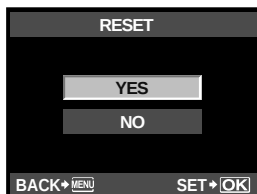
ISO + [Z]

- Tenete premuto per almeno due secondi per visualizzare il menu. Usate la ghiera principale [←] [→] per selezionare.

Menu

MENU ▶ [OK] ▶ [RESET/MYSET]

- 1 Selezionate [RESET], quindi premete il pulsante [OK].
- 2 Usate [←] [→] per selezionare [YES], quindi premete il pulsante [OK].



9 Personalizzazione della fotocamera

Utilizzate il menu di personalizzazione per personalizzare le funzioni di ripresa. Il menu di personalizzazione presenta 10 schede (da **9A** a **9J**) organizzate in base alle funzioni da impostare.

9A	AF/MF	(P. 102)
9B	BUTTON/DIAL	(P. 104)
9C	RELEASE/	(P. 108)
9D	DISP/)/PC	(P. 108)
9E	EXP/ISO	(P. 111)

9F	⚡ CUSTOM	(P. 112)
9G	◀/ASPECT/COLOR/WB	(P. 113)
9H	RECORD/ERASE	(P. 115)
9I	MOVIE	(P. 117)
9J	📷 UTILITY	(P. 117)

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (📖 P. 22).

Menu di personalizzazione ▶ **9A AF/MF**

AF AREA

📖 P. 53

Selezionate la modalità crocino AF.

[**SET UP**]

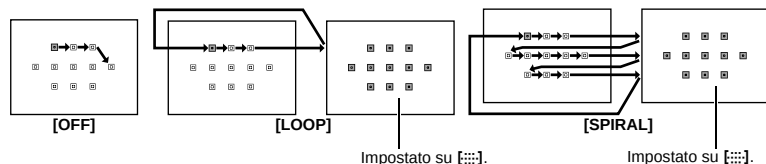
Seleziona il funzionamento delle ghiera e dei tasti a freccia quando selezionate il crocino AF.

[OFF] Si arresta dopo il passaggio all'ultimo crocino AF.

[LOOP] Dopo il passaggio all'ultimo crocino AF, passa al crocino AF all'estremo opposto della stessa riga o colonna. Seleziona tutti i crocini AF prima di passare al crocino AF all'estremo opposto e **[AF AREA]** viene impostato su **[:::]**.

[SPIRAL] Dopo il passaggio all'ultimo crocino AF, passa al crocino AF all'estremo opposto della riga o colonna successiva. Seleziona tutti i crocini AF prima di passare al crocino AF all'estremo opposto e **[AF AREA]** viene impostato su **[:::]**.

es.) Passaggio dal crocino AF in alto a sinistra a destra



RESET LENS

Quando impostato su **[ON]**, consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

BULB FOCUSING

Potete impostare la fotocamera per consentire la regolazione della messa a fuoco in modalità Posa B con MF.

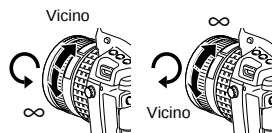
[ON] Durante l'esposizione, potete regolare la messa a fuoco ruotando la relativa ghiera.

[OFF] la messa a fuoco è bloccata durante l'esposizione.

GHIERA DI MESSA A FUOCO

Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.

Non viene applicato per obiettivi con messa a fuoco meccanica come gli obiettivi Olympus SWD.



MF ASSIST

Impostate a **[ON]** per ingrandire automaticamente il soggetto sul monitor ruotando la ghiera di messa a fuoco mentre fotografate in **[S-AF+MF]** o **[MF]** con Live view.

[••] SET HOME

Potete registrare la modalità per il crocino AF e la posizione del crocino AF usata più spesso come posizione home. Assegnate preventivamente **[••] SET HOME** al pulsante specificato in **[BUTTON FUNCTION]** per usare la posizione home rapidamente durante la fotografia. «BUTTON FUNCTION» (➡ P. 106)

PD AFL

Impostate su **[ON]** per eseguire AF con differenza di fase (AF con lo specchio abbassato) premendo il pulsante AEL/AFL mentre fotografate con Live view.

AF ILLUMINAT. (Illuminatore AF)

Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò semplifica la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. Per utilizzare questa funzione, fate alzare il flash. È disponibile quando si fotografa con AF in differenza di fase (quando fotografate con il mirino)

C-AF LOCK

Quando impostato su **[ON]**, durante la messa a fuoco in modalità C-AF, impedisce che la messa fuoco cambi, anche nel caso la distanza dal soggetto vari improvvisamente. Ciò è efficace quando si fotografa in una situazione dove un elemento transita davanti o dietro al soggetto. È disponibile quando si fotografa con il mirino.

AF AREA POINTER

Quando impostato su **[OFF]**, il crocino AF non si illumina nel mirino quando il soggetto è a fuoco.

AF SENSITIVITY

Potete impostare il campo del crocino AF per la messa a fuoco quando **[AF AREA]** è impostato su **[•]**. È disponibile quando si fotografa con AF in differenza di fase (quando fotografate con il mirino)

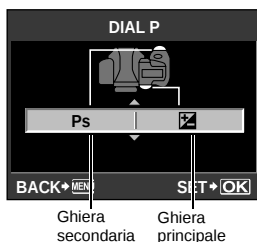
[NORMAL] La fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando un campo alquanto maggiore rispetto al crocino AF selezionato.

[SMALL] La fotocamera mette a fuoco solo entro il crocino AF selezionato. Quando **[SMALL]** è selezionato, la visualizzazione di impostazione per **[AF AREA]** diventa **[•]s**.

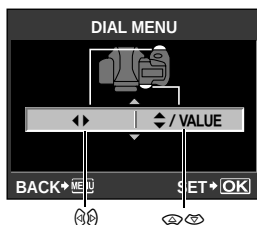
DIAL FUNCTION

In modalità **P**, **A**, **S** o **M**, potete assegnare alla ghiera principale e secondaria funzioni differenti da quelle predefinite. Potete inoltre impostare il funzionamento della ghiera principale e secondaria per quanto riguarda le operazioni di menu e riproduzione con quello predefinito.

P	: [Ps]/[]/[]
A	: [FNo.]/[]/[]
S	: [SHUTTER]/[]/[]
M	: [SHUTTER]/[FNo.]
MENU	: [◀]/[▶ / VALUE]
	: [PREV/NEXT]/[Q]



- [◀▶] su [MENU] indica il funzionamento orizzontale della ghiera (analogo alla pressione di). [▶ / VALUE] indica il funzionamento orizzontale della ghiera (analogo alla pressione di).



DIAL DIRECTION

È possibile impostare la direzione di rotazione della ghiera e la direzione verso la quale il tempo di posa/diaframma aumenta o diminuisce.

Impostazione	(direzione di rotazione della ghiera)	(direzione di rotazione della ghiera)
DIAL1	• Tempo di posa più lento • Aprite il diaframma (f-numero viene diminuito)	• Tempo di posa più veloce • Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)
DIAL2	• Tempo di posa più veloce • Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)	• Tempo di posa più lento • Aprite il diaframma (f-numero viene diminuito)

Per eseguire le operazioni AF o di misura dell'esposizione, potete utilizzare il pulsante **AEL/AFL** anziché il pulsante di scatto.

Selezionate la funzione del tasto da abbinare all'operazione con il pulsante di scatto premuto. Selezionate **[mode1]-[mode4]** nella rispettiva modalità di messa a fuoco. Potete selezionare **[mode4]** solamente in modalità C-AF.

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzione AEL/AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo			
	Regolazione	Compensa- zione	Regolazione	Compensa- zione	Regolazione	Compensa- zione
[S-AF]						
modalità1	S-AF	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	S-AF	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
modalità2	Avvio C-AF	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	Avvio C-AF	—
modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	—
[MF]						
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

Operazioni di base

[mode1] Per determinare l'esposizione misurata durante la messa a fuoco. Il blocco AE viene attivato premendo il pulsante **AEL/AFL**, in modo da poter regolare la messa a fuoco e determinare l'esposizione separatamente.

[mode2] Per determinare l'esposizione premendo completamente il pulsante di scatto. Questa funzione è utile per fotografare scene con alterazioni significative nell'illuminazione, per esempio a teatro.

[mode3] Per mettere a fuoco con il pulsante **AEL/AFL** invece del pulsante di scatto.

[mode4] Premete il pulsante **AEL/AFL** per mettere a fuoco e premete completamente il pulsante di scatto per determinare l'esposizione.

Uso di AF con differenza di fase durante Live view

Impostando **[PD AFL]** su **[ON]** in **[9]** è possibile usare AF con differenza di fase durante Live view.

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzione AEL/AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo			
	Regolazione	Compensa- zione	Regolazione	Compensa- zione	Regolazione	Compensa- zione
[S-AF]						
modalità1	S-AF	Bloccata	—	—	PD AF	—
modalità2	S-AF	—	—	Bloccata	PD AF	—
modalità3	—	Bloccata	—	—	PD AF	—
[MF]						
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata		Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	PD AF	—

Premendo il pulsante **AEL/AFL**, potete bloccare e mantenere l'esposizione.

[ON] Premete il pulsante **AEL/AFL** per bloccare e mantenere l'esposizione. Premete nuovamente per annullare il mantenimento dell'esposizione.

[OFF] L'esposizione sarà bloccata solo mentre il pulsante **AEL/AFL** viene premuto.

BUTTON FUNCTION

Potete assegnare le seguenti funzioni a ciascun pulsante; i pulsanti **Fn**, **[...]** e  (anteprima).

Funzione	Dettaglio	Pulsante da assegnare		
		Fn	[...]	 (anteprima)
[Fn FACE DETECT]	Premete il pulsante per impostare  FACE DETECT su [ON] . Premete di nuovo per impostarlo su [OFF] .  «Uso della funzione di rilevamento del volto» (P. 38), «g FACE DETECT» (P. 109)	✓	—	✓
[PREVIEW]	Tenendo premuto il pulsante, potete usare la funzione anteprima.  «Funzione anteprima» (P. 46)	✓	✓	✓
[LIVE PREVIEW]	Premendo il pulsante si pone automaticamente la fotocamera in modalità Live view per un'anteprima dell'immagine sul monitor.	✓	—	✓
	Premete il pulsante per acquisire il valore WB.  «Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/predefinito/personalizzato» (P. 67)	✓	✓	✓
[...] HOME]	Premete il pulsante per passare alla posizione home AF registrata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale. Se spegnete la fotocamera mentre è impostata nella posizione home AF, la posizione originale non viene memorizzata.  «Registrazione della posizione del crocino AF» (P. 58)	✓	✓	✓
[MF]	Premete il pulsante per commutare la modalità AF su [MF] . Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità AF originale.	✓	✓	✓
[RAW 	Premete il pulsante per passare da JPEG a JPEG+RAW o da JPEG+RAW a JPEG per la modalità di registrazione. Potete modificare la modalità di registrazione ruotando la ghiera mentre tenete premuto il pulsante.	✓	✓	✓
[P/A/S/M]	Potete cambiare la modalità di fotografia ruotando la ghiera mentre tenete premuto il pulsante.	✓	✓	✓
[TEST PICTURE]	Premendo il pulsante di scatto insieme al pulsante è possibile controllare la fotografia appena scattata sul monitor senza doverla registrare sulla scheda. Questa funzione è utile se desiderate vedere l'aspetto di una fotografia senza salvarla.	✓	✓	✓
[MYSET1]/ [MYSET2]/ [MYSET3]/ [MYSET4]	Tenendo premuto il pulsante, potete scattare immagini usando le impostazioni della fotocamera registrate in [RESET/MYSET].  «Impostazione di MYSET» (P. 100)	✓	✓	✓

Funzione	Dettaglio	Pulsante da assegnare		
		F _n	[...]	ⓘ (anteprima)
(Underwater wide/Underwater macro)	Potete cambiare la modalità fotografia su premendo il pulsante. Tenete premuto il pulsante per tornare alla modalità fotografia precedente.	✓	—	—
[LEVEL GAUGE]	Premete il pulsante per visualizzare l'indicatore di livello nel mirino e sul pannello di controllo e premete nuovamente per nascondere. «LEVEL GAUGE» (P. 110)	✓	✓	✓
[MAGNIFY]	Premete il pulsante per visualizzare il soggetto ingrandito sul monitor.	✓	—	✓
[AF AREA SELECT]	Potete selezionare il crocino AF ruotando la ghiera mentre tenete premuto il pulsante.	✓	✓	✓
[IS MODE (I.S.)]	Potete impostare la stabilizzazione immagine ruotando la ghiera mentre tenete premuto il pulsante. «Stabilizzazione immagine» (P. 62)	✓	✓	✓
[OFF]	Non consente l'assegnazione della funzione.	✓	✓	✓

✓ : assegnazione disponibile — : impossibile assegnare

FUNCTION:

Quando selezionate [...], potete utilizzare i tasti a freccia per selezionare la posizione del crocino AF. Questa operazione sarà possibile per alcuni secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà e averlo rilasciato.

! Note

- Durante Live view, il funzionamento del pulsante è esclusivo come pulsante filmati indipendentemente dalla impostazione.
- Non è possibile assegnare la stessa funzione a più pulsanti.
- Le funzioni che non è possibile assegnare non sono visualizzate sulla schermata di selezione delle funzioni.

BUTTON TIMER

Il pulsante diretto può restare selezionato anche dopo il rilascio.

[OFF]	Disponibile solo quando viene premuto il pulsante.
[3SEC]/[5SEC]/[8SEC]	Il pulsante rimane selezionato per il numero di secondi indicati.
[HOLD]	Il pulsante rimane selezionato fino alla successiva pressione.

- Pulsanti utilizzabili con [BUTTON TIMER]
ISO, , WB, , , AF, , , MODE



Potete invertire le funzioni del pulsante **AEL/AFL** e del pulsante **F_n**. Se selezionate [ON], il pulsante **AEL/AFL** funziona come il pulsante **F_n** e il pulsante **F_n** come il pulsante **AEL/AFL**.

- L'impostazione è anche valida per il pulsante **F_n** per il portabatteria opzionale, quando è collegato alla fotocamera.

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

Normalmente, questa fotocamera non rilascia l'otturatore durante il funzionamento di AF o la ricarica del flash. Se desiderate rilasciare l'otturatore senza attendere il completamento di queste operazioni, utilizzate l'impostazione di seguito. Potete impostare singolarmente la priorità di rilascio in modalità AF.

RLS PRIORITY S Imposta la priorità di rilascio per la modalità S-AF P. 53.

RLS PRIORITY C Imposta la priorità di rilascio per la modalità C-AF P. 54.

L fps

Potete impostare il numero di immagini scattate in un secondo utilizzando la sequenza di fotografie con [L] da [1fps] a [4fps].

Menu di personalizzazione ► DISP/■/PC**HDMI**

Impostate quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite un mini cavo HDMI.

HDMI OUT

Selezione del formato del segnale video digitale per collegarsi a un televisore mediante un mini cavo HDMI.

[1080i] Riproduzione nel formato 1080i.

[720p] Riproduzione nel formato 720p.

[480p/576p] Riproduzione nel formato 480p/576p (quando [VIDEO OUT] è impostato su [PAL], la riproduzione è nel formato 576p).

! Note

- Se impostato su [1080i], il formato 1080i è prioritario per l'uscita HDMI. Tuttavia, se questa impostazione non corrisponde all'ingresso del televisore, la risoluzione passa prima a 720p quindi a 480p. Per informazioni su come cambiare l'impostazione di ingresso del televisore, consultatene il manuale d'uso.

HDMI CONTROL

Quando è selezionato [ON], potete utilizzare la fotocamera con il telecomando di un televisore se la fotocamera è collegata al televisore con un mini cavo HDMI.

VIDEO OUT

Potete scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del vostro televisore.

Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

Tipi di segnale video TV nei principali Paesi e aree geografiche

Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

SLEEP (AUTOSPEG)

La fotocamera attiva la modalità di riposo (standby) per ridurre il consumo della batteria se non eseguite alcuna operazione per il periodo specificato. [OFF] disattiva la modalità di riposo. La pressione di un pulsante, ad esempio quello di scatto, riattiva la fotocamera.

LIVE VIEW BOOST

Durante le riprese in modalità Live view, è possibile aumentare la luminosità del monitor per facilitare la conferma del soggetto.

[OFF]

Il soggetto viene visualizzato sul monitor con il livello di luminosità regolato in base all'esposizione impostata. Potete anticipare lo scatto durante la conferma sul monitor per ottenere l'immagine desiderata.

[ON]

La fotocamera regola automaticamente il livello di luminosità e visualizza il soggetto sul monitor per facilitare la conferma. Le regolazioni relative alla compensazione dell'esposizione non avranno effetto sul monitor.

☺ FACE DETECT

Quando impostato su **[ON]**, la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco su di essi.  «Uso della funzione di rilevamento del volto» (P. 38)

Potete riprodurre primi piani mettendo a fuoco sul volto del soggetto.  «Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita» (P. 86)

📷/INFO SETTINGS

Selezionate le informazioni visualizzate quando il pulsante **INFO** è premuto durante Live view o la riproduzione.

INFO

Imposta se visualizzare o nascondere **[IMAGE ONLY]**, **[OVERALL]**, **[HIGHLIGHT&SHADOW]** durante la riproduzione.  «Visualizzazione informazioni» (P. 89)

[LV-INFO]

Consente di visualizzare o nascondere **[HIGHLIGHT&SHADOW]**, **[ZOOM]**, **[MULTI VIEW]**, **[IMAGE ONLY]**, **[GRID]**, **[AF]** o **[FOCUS]** durante Live view.  «Visualizzazione informazioni» (P. 39)

SETTINGS

Consente di visualizzare o nascondere **[4]**, **[9]**, **[25]**, **[100]**, **[CALENDAR]** durante la visualizzazione indice/calendario.  «Visualizzazione indice/Calendario» (P. 88)

📷 CONTROL SETTINGS

Consente di visualizzare o nascondere il controllo live ( P. 37) pannello di controllo super ( P. 6) durante Live view.

HISTOGRAM SETTINGS

Imposta la gamma di luminosità delle alte luci (sovraesposizione) e ombre (sottoesposizione) per visualizzare avvisi sulla riproduzione Alte luci e ombre.

BACKLIT LCD (Timer di controllo)

Per risparmiare la batteria, dopo che il pannello di controllo super è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, la retroilluminazione del monitor si attenua. Selezionate tra **[8SEC]**, **[30SEC]** o **[1MIN]** per definire il periodo di tempo che deve trascorrere prima di attenuare la retroilluminazione. **[HOLD]** imposta la retroilluminazione in modo che non si attenui. La controluce del monitor viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti a freccia, ecc).

■))

Per disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco, premete il pulsante di scatto.

VOLUME

Potete regolare il volume dell'altoparlante.

USB MODE

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 124) e «Uso di OLYMPUS Viewer 2 / [ib]» (P. 127).

[AUTO]

La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

[STORAGE]

Consente di trasferire le immagini su un computer. Inoltre, selezionate per utilizzare il software OLYMPUS Viewer 2 / [ib] mediante connessione al PC.

[MTP]

Consente di trasferire le immagini a un computer su cui è installato Windows Vista senza utilizzare il software OLYMPUS Viewer 2 / [ib].

[PRINT]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile.

[CONTROL]

Consente di controllare la fotocamera tramite connessione USB utilizzando Olympus Studio 2.

LEVEL GAUGE

Questa fotocamera è dotata di un sensore di accelerazione che attiva la visualizzazione di un indicatore bidirezionale di livello per rilevare l'inclinazione orizzontale e sull'asse fronte retro quando **[LEVEL GAUGE]** è impostato su **[ON]**. Utilizzate questa funzione come guida in situazioni nelle quali non sia possibile determinare se la fotocamera sia livellata, ad esempio, quando non è possibile vedere l'orizzonte sullo schermo o quando lo schermo è scuro durante lo scatto di scene notturne.

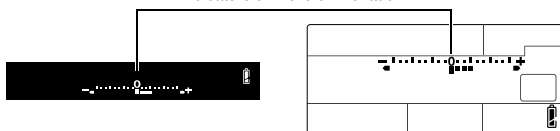
Indicazioni del mirino e del pannello di controllo:

Premere metà il pulsante di scatto per visualizzare dopo alcuni secondi l'indicatore di livello nel mirino e sul pannello di controllo.

Mirino

Pannello di controllo

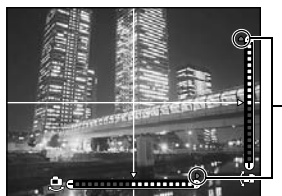
Indicatore di livello orizzontale



Indicazione del monitor:

Premete ripetutamente il pulsante **INFO** per visualizzare l'indicatore di livello.

☞ «Visualizzazione informazioni» (P. 39)



Visualizzato quando al di fuori della gamma del display.

SUGGERIMENTI

Per calibrare l'indicatore di livello:

→  «LEVEL ADJUST» (P. 120)

Per attivare e disattivare con facilità l'indicatore di livello:

→ Registrando [LEVEL GAUGE] sul pulsante **Fn**,  o  (anteprima), potete anche premere tale pulsante per visualizzare o nascondete l'indicatore di livello.  «BUTTON FUNCTION» (P. 106)

**Note**

- Se l'angolo di inclinazione in avanti o indietro della fotocamera è ampio, l'errore sull'inclinazione orizzontale aumenta.

4 h TIMER (Autospegnimento)

Potete impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se non viene utilizzata per 4 ore. Se impostata su [OFF] non si spegnerà.

PICTURE MODE SETTINGS

Quando selezionate la modalità immagine, potete ignorare gli elementi non impostati su [ON].

Menu di personalizzazione ▶ EXP//ISO**EV STEP**

Potete selezionare il passo EV per l'impostazione del parametro di esposizione, come il tempo di posa, il valore del diaframma o di compensazione esposizione, fra [1/3EV], [1/2EV] o [1EV].

ESPOSIZIONE P. 46

Selezionate il metodo di esposizione.

AELMetering

Premendo il pulsante **AEL/AFL**, potete bloccare l'esposizione.

- [AUTO] esegue l'esposizione nella modalità selezionata in [METERING].

ISO STEP

Potete selezionare il passo EV della sensibilità ISO fra [1/3EV] o [1EV].

ISO-AUTO SET

Potete impostare il limite superiore e il valore ISO predefinito quando ISO è impostato su [AUTO].
[HIGH LIMIT]

Consente di impostare il limite superiore del valore ISO che cambia automaticamente.

Il limite superiore può essere impostato da 200 a 6400 con incrementi di 1/3 EV.

[DEFAULT]

Ciò imposta il valore da utilizzare normalmente quando si può ottenere un'esposizione ottimale. Il valore può essere impostato da 200 a 6400 in incrementi di 1/3 EV.

ISO-AUTO

Potete impostare la modalità fotografia in cui viene attivata l'impostazione ISO **[AUTO]**.

[P/A/S]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per tutte le modalità fotografia, tranne **M** e **BULB**. Se **[AUTO]** è selezionato in modalità **M**, viene impostato ISO 200.

[ALL]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per modalità diverse da **BULB**. La sensibilità ISO viene automaticamente selezionata per ottenere il valore ISO ottimale anche nella modalità **M**.

BULB TIMER

Potete selezionare la durata massima (in minuti) della modalità Posa B.

ANTI-SHOCK [♦]

Potete selezionare l'intervallo tra la pressione completa e il rilascio del pulsante di scatto a un valore compreso tra 1/8 e 30 secondi.

Viene così ridotta l'oscillazione della fotocamera provocata dalle vibrazioni. Questa funzione è utile in situazioni quali la fotografia astronomica e microscopica.

! Note

L'antiurto viene aggiunto alle funzioni di ripresa individualmente (fotografia a singolo fotogramma, sequenza di fotografie, fotografia con autoscatto e fotografia con telecomando).  «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 59)

Menu di personalizzazione ▶ ⚡ CUSTOM

X-SYNC.

Potete impostare il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 1/60 a 1/250 con incrementi di 1/3 EV.

SLOW LIMIT

Potete impostare Slow limit per il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 30 a 1/250 con incrementi di 1/3 EV.

- Quando è impostato **[AUTO]** o **[REDEYE]**, la velocità sincrona è limitata a 1/30 secondo anche se Slow Limit è impostato a un valore inferiore a 1/30 secondo.

+

Quando è impostato su **[ON]**, viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.

NOISE REDUCT. (Riduzione del rumore di fondo)

Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. Con **[NOISE REDUCT.]**, è possibile consentire alla fotocamera di ridurre automaticamente il disturbo per produrre immagini più chiare.

Con l'impostazione su **[AUTO]**, la riduzione del disturbo può essere usata solo quando il tempo di posa è lento. Con l'impostazione su **[ON]**, la riduzione del disturbo sarà sempre attivata.

Quando impostato su **[OFF]**



Quando impostato su **[ON]** o **[AUTO]**

- Quando la riduzione del rumore è attivata, occorrerà circa il doppio del tempo consueto per scattare una fotografia.
- Il processo di riduzione del rumore viene attivato dopo lo scatto.
- Durante l'elaborazione la spia di accesso scheda lampeggia. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegna.

! Note

- Nella fotografia in sequenza, **[NOISE REDUCT.]** viene automaticamente impostata su **[OFF]**.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

NOISE FILTER

Potete selezionare il livello di elaborazione del rumore di fondo. Usate **[STANDARD]** per un uso generico. **[HIGH]** è consigliato per fotografie ad elevata sensibilità (ISO elevato).

WB

P. 66

Selezionate il bilanciamento del bianco adatto alla sorgente luminosa. Diversamente dal bilanciamento del bianco personalizzato **[CWB]**, regolate nella direzione A (rosso – blu) e G (verde – porpora rossiccia) nell'intervallo da **[+7]** a **[-7]**.

ALL

Potete applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

[ALL SET] A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.

[ALL RESET] Tutte le impostazioni del valore di compensazione WB applicate alle modalità WB vengono cancellate.

Se selezionate **[ALL SET]**

- 1) Usate per selezionare la direzione del colore.
Verso A: Ambra-Blu/Verso G: Verde-Magenta
- 2) Usate per impostare il valore di compensazione. «Compensazione WB» (P. 68)
Rilasciando il pulsante **AEL/AFL** viene scattata una immagine campione. Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

Se selezionate **[ALL RESET]**

- 1) Usate per selezionare **[YES]**.

COLOR SPACE

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente. «FILE NAME» (P. 116)

Pmdd0000.jpg

[sRGB]

Spazio di colore standard per Windows.

[Adobe RGB]

Spazio di colore che può essere impostato con Adobe Photoshop.

P : sRGB

_ : Adobe RGB

SHADING COMP.

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono essere ombreggiati a causa delle caratteristiche dell'obiettivo. La funzione di compensazione ombre compensa questo comportamento aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è in genere utile quando si usano grandangoli.

! Note

- Questa funzione non è disponibile con teleconvertitore o tubo di estensione collegato alla fotocamera.
- A elevate impostazioni ISO, il rumore nei bordi dell'immagine può essere notevole.

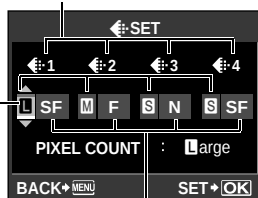
SET

Potete combinare 3 dimensioni e 4 tassi di compressione e registrare 4 combinazioni. Selezionate l'impostazione registrata con .

«Come selezionare la modalità di registrazione» (P. 64)

Registrate 4 diverse combinazioni di impostazioni.

Impostate il numero di pixel (risoluzione).



Impostate il tasso di compressione.

PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)

Potete impostare le dimensioni in pixel per le dimensioni dell'immagine [M] e [S].

[Middle] Selezionate [3.200 × 2.400], [2.560 × 1.920] o [1.600 × 1.200].

[Small] Selezionate [1.280 × 960], [1.024 × 768] o [640 × 480].

ASPECT SHOOTING

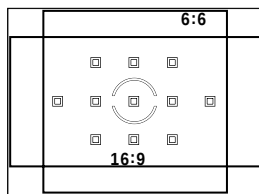
Quando il rapporto di formato per la ripresa è impostato su un valore differente da **[4:3]**, scegliete se l'impostazione sia valida solo quando scattate fotografie utilizzando Live view o sempre, quando scattate fotografie utilizzando il mirino o Live view.

[LV] L'impostazione è valida quando si scattano fotografie utilizzando Live view.

[ALL] L'impostazione è valida quando si scattano fotografie utilizzando il mirino o Live view.

! Note

- Quando scattate fotografie utilizzando il mirino, queste non sono ritagliate e sono registrate con le informazioni relative al rapporto di formato al momento dello scatto. Durante la riproduzione, le immagini sono visualizzate con un bordo basato sul rapporto di formato.
- Il bordo aspetto non viene visualizzato nel mirino. Quando scattate fotografie utilizzando il mirino, consultate il diagramma a destra.



Mirino

Menu di personalizzazione ► RECORD/ERASE

QUICK ERASE

Potete cancellare l'immagine appena scattata con il pulsante .

[OFF] Se premete il pulsante , appare la schermata di conferma che chiede se desiderate cancellare l'immagine.

[ON] Premendo il pulsante si cancella immediatamente l'immagine.

RAW+JPEG ERASE

Potete selezionare il metodo per cancellare le immagini registrate in formato RAW+JPEG. Questa funzione può essere utilizzata per cancellare soltanto un fotogramma.

[JPEG] Cancella tutti i file di immagine JPEG, conservando solo quelli RAW.

[RAW] Cancella tutti i file di immagine RAW, conservando solo quelli JPEG.

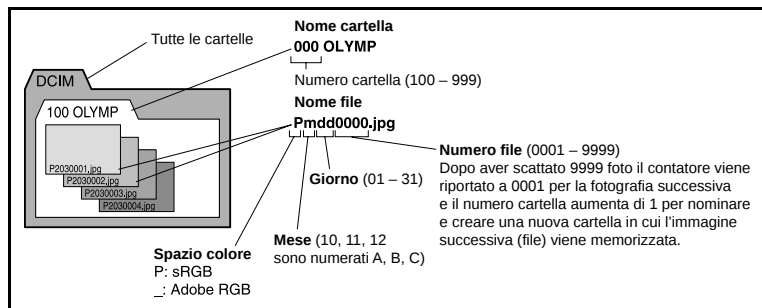
[RAW+JPEG] Cancella le immagini di entrambi i formati.

! Note

- Questa funzione è efficace solo per la cancellazione di un singolo fotogramma. Nella cancellazione di tutti i fotogrammi o di quelli selezionati, vengono cancellati tutti i file RAW e JPEG, indipendentemente da questa impostazione.

FILE NAME

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. I nomi file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



[AUTO]

Anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della scheda precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[RESET]

Quando si inserisce una nuova scheda, i numeri di cartella partono da 100 e i numeri di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero di file più alto nella scheda.

EDIT FILENAME

Potete rinominare i file immagine per identificarli e organizzarli con maggiore facilità. La parte del nome di file che è possibile modificare dipende dallo spazio di colore.

🖱️ «COLOR SPACE» (P. 114)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Potete impostare il carattere su OFF, A - Z
o 0 - 9.

PRIORITY SET

Potete personalizzare la posizione iniziale del cursore ([YES] o [NO]) nella schermata Cancellazione delle immagini o Formattazione della scheda.

dpi SETTING

Potete impostare in anticipo la risoluzione di stampa delle immagini. Il valore impostato viene registrato sulla scheda con le immagini.

[AUTO]

Viene impostato automaticamente in base alle dimensioni dell'immagine.

[CUSTOM]

Potete definire l'impostazione desiderata. Premete per visualizzare la schermata di impostazione.

[CF]/[SD]

COPYRIGHT SETTINGS

Potete aggiungere sull'immagine il nome di copyright/artista preventivamente impostato come dati Exif.

Per il nome dell'artista e di copyright, potete inserire fino a 63 caratteri singolo-byte.

- Se modificate l'immagine, i nomi di artista e copyright vengono conservati sul file creato. Tuttavia, nel caso di «riproduzione + multiplo» e «sovrapposizione immagine», le informazioni non vengono conservate.
- Non si assume alcuna responsabilità per problemi o danni risultanti dall'uso delle informazioni sul copyright. Usate questa funzione a vostro rischio.

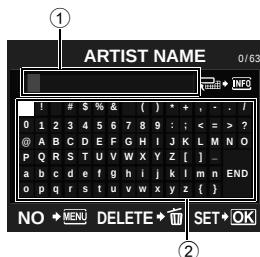
[COPYRIGHT INFO.] Impostando su **[ON]**, potete aggiungere sull'immagine il nome di artista/copyright impostati preventivamente come dati Exif. Impostate su **[OFF]** per non aggiungere il nome registrato.

[ARTIST NAME] Inserite il nome dell'artista.

[COPYRIGHT NAME] Inserite il nome di copyright.

Inserimento dei caratteri

- Premete o ruotate la ghiera per selezionare un carattere da inserire dal campo ②, quindi premete il pulsante .
- Il carattere selezionato viene visualizzato sul campo ①.
- Ripetete questa operazione per inserire il nome completo e selezionate **[END]**, quindi premete il pulsante .
- L'elemento inserito viene confermato.
- Il cursore si sposta tra ① e ② premendo il pulsante **INFO**.



Menu di personalizzazione ► MOVIE

MOVIE

P. 84

Scegliete **[OFF]** per registrare filmati senza audio.

Menu di personalizzazione ► UTILITY

PIXEL MAPPING

P. 135

EXPOSURE SHIFT

È possibile regolare i valori predefiniti per l'esposizione ottimale per ciascuna modalità di esposizione, secondo le vostre preferenze, con incrementi di 1/6 EV con valori da -1.0 EV a +1.0 EV.

Note

- La compensazione dell'esposizione può essere impostata da -5.0 EV a +5.0 EV. Impostando **[EXPOSURE SHIFT]** si riduce il campo della direzione nella quale viene regolato il valore predefinito.
- Durante lo scatto non è possibile verificare la variazione di esposizione. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione. «Compensazione dell'esposizione» (P. 47)

MODO PULIZIA

P. 135

EXT. WB DETECT

Potete disabilitare il sensore di bilanciamento del bianco utilizzato per determinare la sorgente luminosa durante il bilanciamento automatico del bianco. Ciò è utile quando la sorgente luminosa a fianco del sensore e la sorgente luminosa che illumina il soggetto sono differenti.

Potete utilizzare il sensore AF per eseguire una regolazione precisa della posizione di messa a fuoco in un campo di ± 20 passi (–: più vicino, +: verso ∞). Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.

[SET AF DATA]

Esegue la regolazione precisa del valore predefinito di AF e registra l'impostazione. Potete inoltre registrare l'impostazione in relazione all'obiettivo.

[OFF]

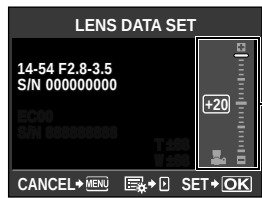
La regolazione della messa a fuoco AF non viene eseguita.

[DEFAULT DATA]

Registra e applica i valori di regolazione AF non registrati singolarmente per tutti gli obiettivi.

[LENS DATA]

Esegue la regolazione precisa di AF per ciascun obiettivo. Potete registrare i valori di regolazione per un massimo di 20 obiettivi.



Usate per eseguire la regolazione.

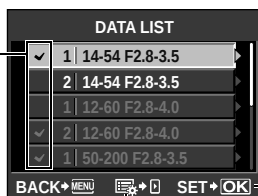
! Note

- A seconda delle regolazioni effettuate, l'obiettivo potrebbe non eseguire la regolazione verso ∞ o nei dintorni di esso.
- Quando utilizzate un teleconvertitore, questo e l'obiettivo vengono registrati come un set.
- È possibile registrare solo gli obiettivi Quattro Terzi.

[DATA LIST]

Visualizza le informazioni sull'obiettivo registrate con **[LENS DATA]** da **[SET AF DATA]**. Selezionate un obiettivo dall'elenco, quindi verificate, eliminate o modificate le informazioni di registrazione.

Quando lo stesso obiettivo viene registrato più volte, vengono applicati i valori di regolazione dell'obiettivo con .



Selezionate per attivare, eliminare o modificare l'obiettivo selezionato.

Quando lo stesso obiettivo viene registrato più volte, selezionate quale utilizzare.

SUGGERIMENTI**Per scattare fotografie modificando lievemente il valore di regolazione AF:**

→ Dopo la regolazione precisa del valore di regolazione, premete il pulsante di scatto e scattate più fotografie prima di premere il pulsante .

Notate quanto segue quando scattate fotografie per verificare il valore di regolazione AF.

- Quando scattate le foto, si consiglia di impostare la modalità di registrazione su un valore maggiore di **L**N.
- Quando scattate le fotografie, prestate attenzione alle vibrazioni della fotocamera e alle modifiche nella distanza dal soggetto.
- Si consiglia di scattare una fotografia di un soggetto con un forte contrasto ed entro una distanza di 3 m circa, nell'ambiente effettivo di ripresa (illuminazione e temperatura).
- Evitate di scattare fotografie in controluce.

Per confrontare le differenze nei valori di regolazione:

→ Potete utilizzare la visualizzazione light box per confrontare i valori di regolazione. I valori di regolazione vengono inoltre mostrati durante la visualizzazione light box.  «Visualizzazione light box» (P. 87)

Per registrare due tipi di valori di regolazione, con il punto focale dell'obiettivo di fronte e dietro al soggetto:

→ Potete registrare più valori di regolazione per gli stessi obiettivi. Selezionate il valore di regolazione da applicare durante lo scatto utilizzando la schermata [DATA LIST].

Per registrare singolarmente due obiettivi dello stesso tipo:

→ Potete registrare singolarmente più obiettivi dello stesso tipo.

Per specificare e registrare i crocini AF o per registrare i valori di regolazione per le direzioni grandangolare e teleobiettivo dello zoom:

→ Nella schermata [LENS DATA SET], premete  per eseguire le seguenti impostazioni.

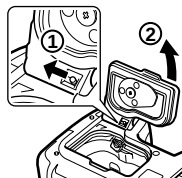
- Potete specificare crocini AF singoli e regolare ciascun crocino AF. Normalmente, vengono registrati tutti i valori di regolazione per i crocini AF.
- Potete registrare valori di regolazione differenti per le direzioni grandangolare e teleobiettivo dello zoom. Normalmente, viene registrato il valore di regolazione per la direzione teleobiettivo.

AA BATTERY TYPE

Le caratteristiche delle batterie AA possono differire in relazione al tipo e marca di batteria. Quando si utilizza il portabatteria opzionale (HLD-4) con batterie AA, potrete impostare il livello di tensione di verifica della batteria in relazione alle caratteristiche della stessa. Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.

- [1] Questa è l'impostazione standard per batterie AA alcaline.
- [2] Il livello di avviso è impostato ad un livello inferiore rispetto a [1].
- [3] Il livello di avviso è impostato ad un livello inferiore rispetto a [2].

- Per collegare il portabatteria alla fotocamera, rimuovere lo sportello del vano batterie della fotocamera, come mostrato nell'illustrazione a destra.

**! Note**

- In relazione allo stato delle batterie utilizzate, questa funzione potrebbe non funzionare correttamente.
- Il numero di fotografie che può essere scattato aumenta nell'ordine [1] [2] [3]. Tuttavia, potrebbe non essere possibile scattare ulteriori fotografie senza che venga visualizzato un messaggio di avviso.

WARNING LEVEL

Potete modificare il tempo di visualizzazione (illuminazione) di . Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.

Note

- La visualizzazione del controllo della batteria non è un avviso di sostituzione della stessa. Quando  lampeggia, caricate la batteria.  «Accensione della fotocamera» (P. 13)

LEVEL ADJUST

Se ritenete che l'indicatore di livello non sia accurato, potete calibrarlo.

[RESET] Ripristina il valore di regolazione predefinito.

[ADJUST] Imposta la posizione corrente della fotocamera come punto zero.

Note

- Impostate **[ADJUST]** solo quando la fotocamera è assicurata in posizione orizzontale. Se la fotocamera non si trova in posizione stabile, potreste non essere in grado di calibrare correttamente l'indicatore di livello.

Prenotazione delle stampe (DPOF)**Prenotazione stampe**

La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data/ora) con le immagini memorizzate sulla scheda.

Le immagini impostate con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

DPOF (Digital Print Order Format)

Consente di salvare le impostazioni di stampa desiderate sulle fotocamere digitali. Specificando le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna, l'utente può stampare facilmente le foto usando la stampante o rivolgendosi a un laboratorio fotografico che supporta il formato DPOF.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile

Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

Stampa con una stampante DPOF compatibile

Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC da una stampante dedicata. Per ulteriori dettagli consultate il manuale della stampante.

Può essere necessario l'uso di un adattatore per PC card.

! Note

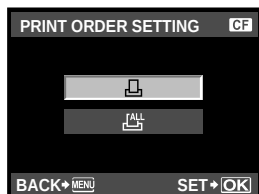
- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale. Inoltre, l'impostazione di nuove prenotazioni DPOF usando questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti impostate da un altro dispositivo.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- I dati RAW non sono stampabili.

Prenotazione stampa di un solo fotogramma

Attenetevi alla guida operativa per informazioni su come prenotare la stampa di un'immagine.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [P]**2 Selezionate [P] e premete il pulsante [OK].**

Guida operativa



- 3** Premete  per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete   per definire il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio.

- 4** Una volta terminato, premete il pulsante .

- Appare la schermata del menu per la prenotazione di singoli fotogrammi.

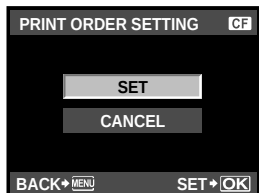
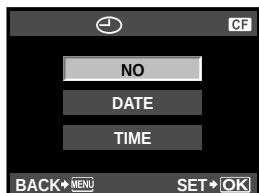
- 5** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete .

[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- 6** Selezionate [SET] e premete il pulsante .



Prenotazione di tutte le stampe

Applica la prenotazione delle stampe alle immagini memorizzate sulla scheda. Il numero di stampe è fissato su 1.

- 1** MENU   

- 2** Selezionate  e premete il pulsante .

- 3** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete .

[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- 4** Selezionate [SET] e premete il pulsante .

Azzerramento dei dati di prenotazione stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 MENU ▶ [▶] ▶ []

Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

2 Selezionate [] o [ALL] e premete il pulsante **OK**.

3 Selezionate [RESET] e premete il pulsante **OK**.



Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

2 Selezionate [] e premete il pulsante **OK**.

3 Selezionate [KEEP] e premete il pulsante **OK**.

4 Usate [◀▶] per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete [↵] per ridurre il numero di stampe a 0.

5 Una volta terminato, premete il pulsante **OK**.

6 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **OK**.

• Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.

7 Selezionate [SET] e premete il pulsante **OK**.

Stampa diretta (PictBridge)



Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale della stampante.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD

Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard. Selezionando [STANDARD] nella schermata delle impostazioni (☞ P. 125), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale o contattate il produttore.

- Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale della stampante.
- Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale della stampante.

! Note

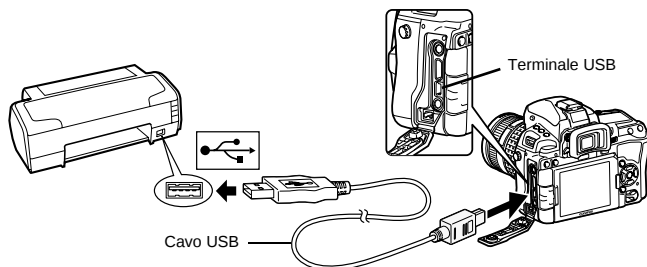
- Usate una batteria completamente carica.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il terminale USB della fotocamera alla porta USB della stampante con il cavo USB.

- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale della stampante.



2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Usate per selezionare [PRINT].

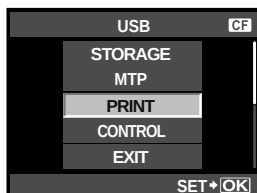
- Appare [ONE MOMENT] e la fotocamera e la stampante vengono collegate.

Passate alla sezione  P. 125.

SUGGERIMENTI

Quando non è possibile collegare

→ Consultare «USB MODE» ( P. 110)



Stampa – metodo rapido

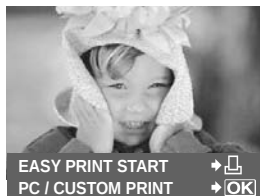
Stampa

1 Usate per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.

- Visualizzate sulla fotocamera l'immagine che desiderate stampare e collegatela alla stampante tramite il cavo USB. La schermata a destra appare brevemente.

2 Premete il pulsante (stampa).

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete  per selezionarla, quindi premete il pulsante .
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.

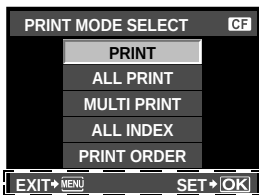


1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

- [STAMPA]** Stampa le immagini selezionate.
- [STAMPA TUTTO]** Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
- [STAMPE MULTIPLE]** Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separate.
- [INDICE]** Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
- [ORDINE DI STAMPA]** Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione. (☞ P. 122)

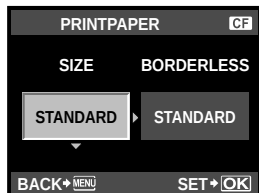


Seguite la guida operativa visualizzata qui.

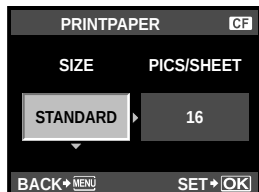
Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

- [FORMATO]** Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
- [BORDERLESS]** Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.



- [IMMAGINI/FOGLIO]** Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [MULTI PRINT].



Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

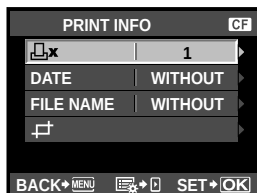
- [PRINT] (OK)** Stampa l'immagine corrente. Se è stata effettuata la prenotazione [SINGLE PRINT] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
- [SINGLE PRINT] (▲)** Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [SINGLE PRINT], usate (◀▶) per selezionarle.
- [MORE] (▼)** Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» (☞ P. 126) nella sezione seguente.



Impostazione dei dati di stampa

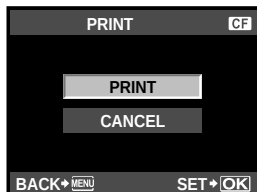
Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su **[ALL PRINT]** e **[OPTION SET]** è selezionato, viene visualizzata la schermata successiva.

- []** Imposta il numero di stampe.
- [DATE]** Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
- [NOME FILE]** Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.
- []** Ritaglia la foto per la stampa. Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera principale e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.



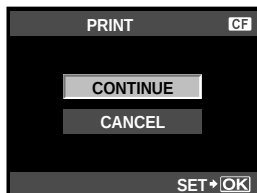
2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate **[PRINT]**, quindi premete .

- [PRINT]** Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.
- [CANCELLA]** Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete il pulsante **MENU** per ritornare all'impostazione precedente.



- Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante .

- [CONTINUE]** Continua la stampa.
- [CANCELLA]** Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.



Windows

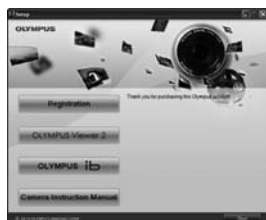
1 Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

Windows XP

- Viene visualizzata una finestra di dialogo di «Configurazione».

Windows Vista/Windows 7

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di «Configurazione».



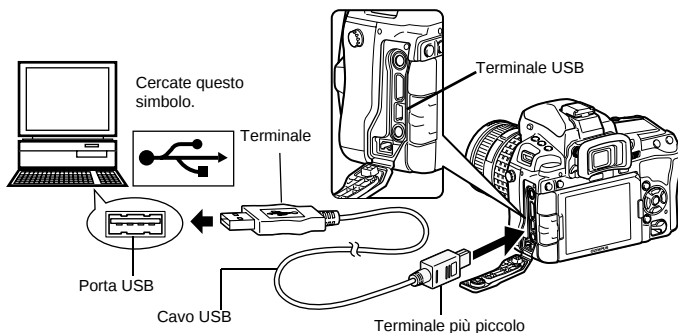
! Note

- Se la finestra «Configurazione» non viene visualizzata, selezionate «Risorse del computer» (Windows XP) o «Computer» (Windows Vista/Windows 7) dal menu Start. Fate doppio clic sull'icona dell'unità CD-ROM (OLYMPUS Setup) per aprire la finestra «OLYMPUS Setup», quindi fate doppio clic su «Launcher.exe».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Seguite le istruzioni visualizzate sullo schermo del computer.

! Note

- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto anche dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.



! Note

- Quando collegate la fotocamera a un altro dispositivo tramite USB, viene visualizzata una schermata per la selezione del metodo di connessione. Impostate su [STORAGE].

3 Registrate il prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 2 e il software per computer [ib].

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» o «OLYMPUS ib» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

OLYMPUS Viewer 2	
Sistema operativo	Windows XP (Service Pack 2 o successivi)/Windows Vista/Windows 7
Processore	Pentium 4 1,3 GHz o superiore
RAM	Almeno 1 GB (consigliati 2 GB o più)
Spazio libero sul disco rigido	Almeno 1 GB
Impostazioni monitor	Almeno 1024 x 768 pixel Almeno 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

[ib]	
Sistema operativo	Windows XP (Service Pack 2 o successivi)/Windows Vista/Windows 7
Processore	Pentium 4 1,3 GHz o superiore (Pentium D 3,0 GHz o superiore richiesto per i filmati)
RAM	Almeno 512 MB (consigliato almeno 1 GB) (almeno 1 GB richiesto per i filmati. Consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero sul disco rigido	Almeno 1 GB
Impostazioni monitor	Almeno 1024 x 768 pixel Almeno 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)
Grafica	Almeno 64 MB di RAM video con DirectX 9 o successivi.

- *Consultate la guida in linea per informazioni sull'uso del software.

Macintosh

1 Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

- Quando inserite il CD-ROM in Mac, il contenuto dell'unità viene visualizzato automaticamente dal Finder. Se non si apre automaticamente, fate doppio clic sull'icona sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 2.

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



OLYMPUS Viewer 2	
Sistema operativo	Mac OS X v10.4.11.v10.6
Processore	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore
RAM	Almeno 1 GB (consigliati 2 GB o più)
Spazio libero sul disco rigido	Almeno 1 GB
Impostazioni monitor	Almeno 1024 x 768 pixel Almeno 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

*Potete selezionare altre lingue dalla casella di selezione lingue. Consultate la guida in linea per informazioni sull'uso del software.

Importare e memorizzare l'immagine senza OLYMPUS Viewer 2 o [ib]

La fotocamera supporta lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini in un computer collegando la fotocamera al computer tramite il cavo USB fornito. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

Windows: Windows 2000 Professional/Windows XP Home Edition/Windows XP Professional/Windows Vista/Windows 7

Macintosh: Mac OS X v10.3 o versioni successive

1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

- La posizione della porta USB varia in base al modello di computer. Per informazioni, consultate il manuale del computer.

2 Accendete la fotocamera.

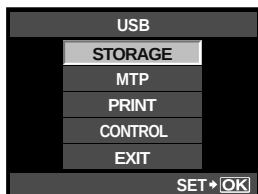
- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete per selezionare [STORAGE]. Premete il pulsante .

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

! Note

- Se sul computer è installato Windows Vista, selezionate [MTP] al passo 3 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa.
- Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.



Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature e il livello di carica può non essere sufficiente a consentire l'accensione della fotocamera. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Per risparmiare le batterie, la fotocamera entra automaticamente in modalità di riposo e smette di funzionare se rimane inattiva dopo un determinato periodo di tempo. La fotocamera viene riattivata premendo il pulsante di scatto oppure un pulsante qualsiasi. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore. Per funzionare nuovamente, la fotocamera deve essere riaccesa.  «SLEEP (AUTOSPEG)» (P. 108), «4 h TIMER (Autospegnimento)» (P. 111)

Il flash si sta ricaricando

- Quando il flash viene attivato, il simbolo  lampeggiante nel mirino indica che il flash si sta ricaricando. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- Quando l'indicatore di conferma AF nel mirino lampeggia, indica che la fotocamera non riesce a mettere a fuoco utilizzando AF. Premete nuovamente il pulsante di scatto.

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [NOISE REDUCT.] su [OFF].  «Riduzione del rumore di fondo» (P. 72)

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione della data e dell'ora» (P. 14)

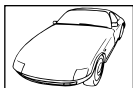
Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

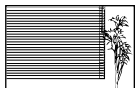
L'indicatore di conferma AF lampeggia.
I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

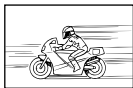


Soggetto con motivi ripetuti

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze.



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

In ognuna di queste situazioni, mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto, determinate la composizione e scattate la fotografia.

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

🔧 «Obiettivi intercambiabili» (P. 138)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [PIXEL MAPPING]. Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.

🔧 «Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 135)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [] e di [NOISE REDUCT.], ecc.

Quando non potete mettere a fuoco con imager AF

Quando usate un obiettivo non compatibile con Imager AF ad alta velocità, in base al soggetto può essere difficile mettere a fuoco. Impostando [PD AFL] su [ON] nel menu di personalizzazione è possibile usare AF con differenza di fase durante Live view premendo il pulsante AFL/AEL. 🔧 «PD AFL» (P. 103). Per ulteriori informazioni sugli obiettivi compatibili Imager AF ad alta velocità, visitate il sito Web di Olympus.

Vibrazioni della fotocamera allo spegnimento

perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.

Codici di errore

Indicazioni mirino	Indicazioni del pannello di controllo	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Indicazione normale	- - -	 NO CARD	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiate scheda.
  	- E -	 CARD ERROR	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
  	- P -	 WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	La scheda è stata impostata nella modalità di sola lettura mediante il computer. Reimpostate la scheda con il computer. Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato LOCK. Spostate il pulsante per consentire la scrittura.
  		 CARD FULL	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituire la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 CARD FULL	Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituire la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione		Le schede SD non possono essere lette o non sono formattate.	- Selezionate [CARD CLEAN], premete il pulsante  e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto. - Selezionate [FORMAT] ► [YES], quindi premete il pulsante  per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO PICTURE	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.

Indicazioni mirino	Indicazioni del pannello di controllo	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa dell'utilizzo prolungato di Live view o di scatti fotografici in sequenza.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 BATTERY EMPTY	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO CONNECTION	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO PAPER	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 NO INK	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituire la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 JAMMED	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.

Indicazioni mirino	Indicazioni del pannello di controllo	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	SETTINGS CHANGED	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 PRINT ERROR	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	 CANNOT PRINT	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Manutenzione della fotocamera

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo, specchio e schermo di messa a fuoco:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco con un pennellino a pompetta disponibile in commercio. Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere è attivata quando la fotocamera viene accesa e quando si avvia e si interrompe Live view. La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.



Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Modalità di pulizia – Rimozione della polvere

Se sul sensore si accumula polvere o sporco, nell'immagine possono apparire dei punti neri. Contattate il vostro centro assistenza autorizzato Olympus per provvedere alla pulizia fisica del sensore. Il sensore è un dispositivo di precisione che può essere danneggiato facilmente. Se desiderate procedere alla pulizia personalmente, assicuratevi di seguire le istruzioni riportate di seguito. Se le batterie si scaricano durante la pulizia, l'otturatore si chiude; ciò può provocare la rottura della tendina dell'otturatore e dello specchio. Controllate il livello di carica della batteria.

1 Rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera e posizionate il pulsante POWER su ON.

2 MENU ▶ [F] ▶ [P] ▶ [CLEANING MODE]

3 Premete , quindi premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di pulizia.

4 Premete completamente il pulsante di scatto.

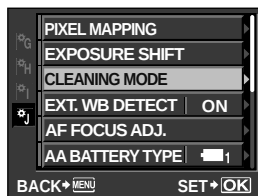
- Lo specchio si alza e la tendina dell'otturatore si apre.

5 Pulite il sensore.

- Soffiate delicatamente la polvere presente sulla superficie del sensore usando un soffiatore meccanico (disponibile in commercio).

6 Fate attenzione a non fare impigliare il soffiatore nella tendina dell'otturatore quando spegnete la fotocamera al termine della pulizia.

- Se la fotocamera si spegne, la tendina dell'otturatore si chiude facendo cadere lo specchio.



Note

- Fate attenzione a non far entrare il soffiatore meccanico (disponibile in commercio) in contatto con il sensore. Se ciò avviene, il sensore verrà danneggiato.
- Non inserite mai il soffiatore meccanico oltre la baionetta dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude, facendo rompere la tendina.
- Non utilizzate strumenti diversi dal soffiatore meccanico. Se sul sensore viene soffiato del gas ad alta pressione, si congelerà sulla superficie danneggiandola.

Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 MENU ▶ [F] ▶ [P] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 Premete , quindi premete il pulsante .

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [BUSY]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.



Note

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

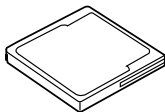
Concetti di base sulle schede di memoria

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Questa fotocamera può usare schede CompactFlash o SD, SDHC e SDXC (disponibili in commercio).

CompactFlash (Tipo I) (UDMA-compatibile)

La scheda CompactFlash è una scheda di memoria flash a stato solido di grande capacità. Potete utilizzare le schede di memoria disponibili in commercio.



Scheda SD

La scheda SD è un supporto di registrazione di uso comune anche nelle fotocamere compatte.



Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il pulsante sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattarla. Spostate il pulsante per consentire la scrittura.



❗ Note

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.



Formattazione della scheda

Le schede formattate con un computer devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate.

Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

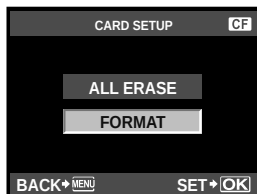
- MENU** ➤ **[P]** ➤ **[CARD SETUP]**
- Usate **[←/→]** per selezionare **[FORMAT]**, quindi premete il pulsante **[OK]**.
- Usate **[←/→]** per selezionare **[YES]**, quindi premete il pulsante **[OK]**.
 - Viene eseguita la formattazione.

SUGGERIMENTI

Quando inserite le schede nei due vani scheda:

→ Selezionate la scheda da utilizzare in **[CF/SD]**

[←/→] «r/C» (P. 116)



Batterie e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus (BLM-5). Utilizzate esclusivamente batterie originali Olympus. È possibile usare il tipo BLM-1, tuttavia verificate di usare il caricabatteria dedicato (BCM-1 o BCM-2) per ricaricare. Consigliamo di utilizzare BLM-5.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Uso di Live view.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor LCD per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione (BCM-5).
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3,5 ore (stimato).
- Quando caricate la batteria fornita, utilizzate esclusivamente il caricatore dedicato. Non utilizzate il caricabatterie fornito per caricare batterie di altro tipo diverso da quella dedicata.

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.

Utilizzate un obiettivo Quattro Terzi specifico (standard Quattro Terzi). Quando si utilizza un obiettivo non specifico, l'autofocus e il sistema di esposizione della luce possono non funzionare correttamente. In alcuni casi, anche altre funzioni possono non funzionare.

- Non è possibile usare obiettivi Quattro Terzi Micro.

Standard QUATTRO TERZI

Sviluppato da Olympus come la baionetta dell'obiettivo standard per il sistema Quattro Terzi. Gli obiettivi-intercambiabili che utilizzano lo standard Quattro Terzi sono stati sviluppati con una nuovissima tecnologia esclusiva per le fotocamere digitali, basata sull'ingegneria ottica.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Gli obiettivi intercambiabili con sistema Quattro Terzi sono progettati per resistere a un rigoroso uso professionale. Il sistema Quattro Terzi consente a un obiettivo veloce di essere al tempo stesso compatto e leggero.

Lunghezza focale e profondità di campo degli obiettivi per il sistema Quattro Terzi (Four Thirds)

Rispetto alle fotocamere 35 mm, le fotocamere con sistema Quattro Terzi (Four Thirds) consentono di ottenere effetti diversi a parità di lunghezza focale e diaframma.

Lunghezza focale

Alla stessa lunghezza focale di una fotocamera 35mm, una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una lunghezza focale equivalente al doppio di quella di una 35mm. In questo modo, è possibile ottenere il design dei teleobiettivi compatti. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi da 14 – 50 mm, ad esempio, equivale a un obiettivo da 28 – 100 mm su una fotocamera 35 mm.

- Quando l'angolo di immagine di un obiettivo per sistema Quattro Terzi viene convertito a quello di una fotocamera 35 mm, la prospettiva rimane la stessa della 35 mm.

Profondità di campo

Una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una profondità di campo uguale a due volte quella di una fotocamera 35 mm. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi con luminosità f2.0, per esempio, equivale a un obiettivo con luminosità f4.0 rispetto al diaframma di una fotocamera 35 mm.

- Potete conseguire lo stesso livello di sfocatura di sfondo di una fotocamera 35 mm.



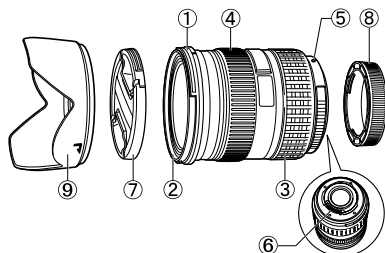
Note

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

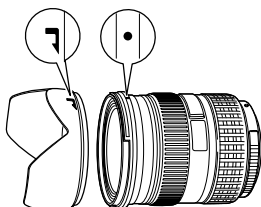
Specifiche obiettivi ZUIKO DIGITAL

Nome delle parti

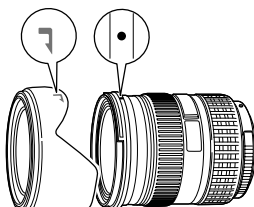
- ① Sezione montatura paraluce
- ② Filettatura della montatura del filtro
- ③ Anello dello zoom
- ④ Ghiera di messa a fuoco
- ⑤ Baionetta
- ⑥ Contatti elettrici
- ⑦ Tappo anteriore
- ⑧ Tappo posteriore
- ⑨ Paraluce



Attacco del paraluce



Conservazione del paraluce



- Usate il paraluce durante la ripresa di soggetti in controluce.

Caratteristiche tecniche principali

Elementi	14 - 54 mm F2.8 - 3.5 II	ED 12 - 60mm F2.8 - 4.0 SWD
Bocchettone	Standard QUATTRO TERZI	
Lunghezza focale	14 - 54 mm	12 - 60 mm
Diaframma max	f2.8 - 3.5	f2.8 - 4.0
Angolo di campo	75° - 23°	84° - 20°
Configurazione dell'obiettivo	11 gruppi, 15 elementi	10 gruppi, 14 elementi
	Rivestimento multistrato (parzialmente a singolo strato)	
Diaframma	f2.8 - 22	f2.8 - 22
Campo di fotografia	0,22 m - ∞	0,25 m - ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF	
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	440 g	575 g
Dimensioni (diametro massimo × lunghezza totale)	ø74,5 × 88,5 mm	ø79,5 × 98,5 mm
Attacco paraluce	Baionetta	
Diametro filettatura montatura del filtro	67 mm	72 mm

Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:
La regolazione della messa a fuoco quando si usa EX-25 sarà MF.

Obiettivo, lunghezza focale		Campo di fotografia	Ingrandimento (): calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
14 – 54 mm F2.8 – 3.5 II	14 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	54 mm	17,7 cm – 22,2 cm	0,47 – 0,65× (0,94 – 1,3×)
ED 12 – 60mm F2.8 – 4.0 SWD	12 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	60 mm	21 cm – 25,6 cm	0,43 – 0,58× (0,86 – 1,16×)

■ Precauzioni per la conservazione

- Pulite l'obiettivo dopo l'uso. Rimuovete la polvere e lo sporco sulla superficie dell'obiettivo con un pennellino a pompetta o con un pennello. Per rimuovere lo sporco dall'obiettivo usate i panni per lenti disponibili in commercio. Non usate solventi organici.
- Quando non utilizzate l'obiettivo, applicate sempre il copriobiettivo.
- Non riponetelo in un'area a contatto con repellenti per insetti.

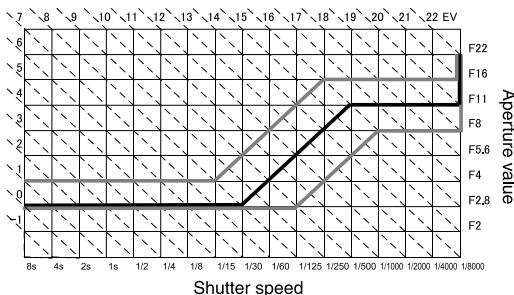
❗ Note sulla ripresa

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

Schema funzionale del programma (modalità P)

In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seconda della luminosità del soggetto, come indicato di seguito. Lo schema funzionale del programma varia a seconda dell'obiettivo montato.

- Quando usate l'obiettivo zoom (14 – 54 mm f2.8 – 3.5 II) (lunghezza focale: 14 mm, ISO100)
- Variazione di programma



Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa

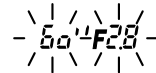
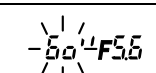
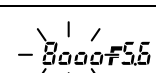
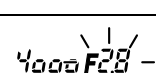
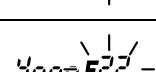
Modalità fotografia	Temporizzazione flash	Limite superiore temporizzazione sincronizzazione* ¹	Temporizzazione fissa all'accensione del flash* ²
P	1/ (lunghezza focale dell'obiettivo × 2) o temporizzazione sincronizzazione, a seconda di quale sia più lenta	1/250	1/60
A			
S	Tempo di posa impostato		
M			—

*1 Può essere modificato usando il menu: 1/60 – 1/250  «# X-SYNC.» (P. 112)

*2 Può essere modificato usando il menu: 30 – 1/250  «#SLOW LIMIT» (P. 112)

Visualizzazione dell'avviso di esposizione

Se non è possibile calcolare l'esposizione ottimale premendo a metà il pulsante di scatto, il display lampeggia nel mirino e sul pannello di controllo super.

Modalità fotografia	Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
P		Il soggetto è troppo scuro.	• Aumentate la sensibilità ISO. • Usate il flash.
		Il soggetto è troppo chiaro.	• Diminuite la sensibilità ISO. • Utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
A		Il soggetto è sottoesposto.	• Aprite il diaframma. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Chiudete il diaframma. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
S		Il soggetto è sottoesposto.	• Impostate un tempo di posa più lento. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Impostate un tempo di posa più veloce. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

* Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia

Modalità fotografia	Indicazioni mirino	Indicazioni del pannello di controllo	Indicazioni pannello di controllo super	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
P A  	 - 	 - 	 AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce* ¹	1/30 sec. – 1/250 sec.
	  - 	 - 		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
				Flash fill-in		Si accende sempre	30 sec. – 1/250 sec.
	  	 		Flash off	—	—	—
	    - 	  	 SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce* ¹	60 sec. – 1/250 sec.
	   - 	 	 SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	     - 	   	 SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
	    	   	 FULL	Flash manuale (FULL)	Prima tendina	Si accende sempre	
	   - 	   	 1/4	Flash manuale (1/4)			
	     	   	 1/16	Flash manuale (1/16)			
     	   	 1/64	Flash manuale (1/64)				

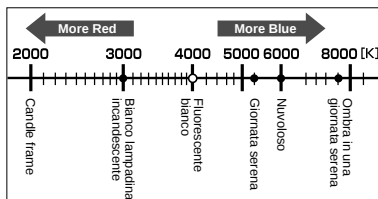
*1 Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controleuce con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce.
 «Flash Super FP» (P. 79)

Modalità fotografia	Indicazioni mirino	Indicazioni del pannello di controllo	Indicazioni pannello di controllo super	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
S M B (BULB)				Flash fill-in	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.
				Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
				Flash off			
			Seconda TENDINA	Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.
				Flash manuale (FULL)			
				Flash manuale (1/4)			
				Flash manuale (1/16)			
				Flash manuale (1/64)			

Temperatura colore del bilanciamento del bianco

Maggiore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; minore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu. Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Il colore della luce del sole e di altre sorgenti di illuminazione naturali o il colore di una lampadina o di altre sorgenti di illuminazione artificiale possono essere espressi in termini di temperatura del colore.

Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura di colore, che è chiamata temperatura di colore correlata. L'impostazione predefinita di questa fotocamera 4000 K sono temperature di colore correlate e non dovrebbero essere considerate strettamente come temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.



- Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (PIXEL COUNT)	Compressione	Formato del file	Dimensioni del file (MB)	Numero di immagini memorizzabili (con scheda SD da 1 GB)
RAW	4032 × 3024	Compressione senza perdite	ORF	Circa 14	54
L SF		1/2.7	JPEG	Circa 8,4	101
L F		1/4		Circa 5,9	145
L N		1/8		Circa 2,7	320
L B		1/12		Circa 1,8	477
M SF	3200 × 2400	1/2.7		Circa 5,6	154
M F		1/4		Circa 3,4	255
M N		1/8		Circa 1,7	504
M B		1/12		Circa 1,2	747
S SF	2560 × 1920	1/2.7		Circa 3,2	269
S F		1/4		Circa 2,2	395
S N		1/8		Circa 1,1	776
S B		1/12		Circa 0,8	1.143
SSF	1600 × 1200	1/2.7		Circa 1,3	673
S F		1/4		Circa 0,9	993
S N		1/8		Circa 0,5	1.893
S B		1/12		Circa 0,4	2.753
SSF	1280 × 960	1/2.7		Circa 0,9	1.044
S F		1/4		Circa 0,6	1.514
S N		1/8		Circa 0,3	2.884
S B		1/12		Circa 0,3	4.038
SSF	1024 × 768	1/2.7		Circa 0,6	1.594
S F		1/4		Circa 0,4	2.243
S N		1/8		Circa 0,3	4.038
S B		1/12		Circa 0,2	5.507
SSF	640 × 480	1/2.7		Circa 0,3	3.563
S F		1/4		Circa 0,2	5.048
S N		1/8		Circa 0,2	8.654
S B		1/12		Circa 0,1	10.096

! Note

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul mirino o sul monitor LCD non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul pannello di controllo è 999.

Modalità di registrazione	Dimensione dell'immagine	Velocità fotogrammi	Tempo di registrazione disponibile (scheda SD/SDHC/SDXC)
			2 GB
HD	1280 × 720 (16 : 9)	30 fps	Circa 7 min.
SD	640 × 480 (4 : 3)	30 fps	Circa 14 min.

Funzioni che possono essere registrate con l'impostazione MYSET

Funzione	Registrazione MYSET	Funzione	Registrazione MYSET
Modalità fotografia	✓	WB	✓
	✓	ALL WB	—
Diaframma	✓	MULTIPLE EXPOSURE	—
Tempo di posa	✓	DIAL FUNCTION	✓
IMAGE STABILIZER (I.S.)	✓	DIAL DIRECTION	✓
	✓	AEL/AFL	✓
	STILL PICTURE	AEL/AFL MEMO	✓
	MOVIE	LIVE VIEW BOOST	✓
IMAGE ASPECT	✓	QUICK ERASE	✓
WB	✓	RAW+JPEG ERASE	✓
	✓	BUTTON FUNCTION	✓
ISO	✓		✓
NOISE REDUCT.	✓	GHIERA DI MESSA A FUOCO	✓
NOISE FILTER	✓	BULB FOCUSING	—
ESPOSIZIONE	✓	AF ILLUMINAT.	✓
EXPOSURE SHIFT	✓	L fps	✓
RC MODE	✓	RLS PRIORITY S	✓
AF MODE	✓	RLS PRIORITY C	✓
AF AREA	✓	RESET LENS	—
SET HOME	—	FACE DETECT	✓
AF AREA POINTER	—	INFO SETTING	✓
C-AF LOCK	—	CONTROL SETTING	✓
AF SENSITIVITY	—	PICTURE MODE SETTINGS	✓
SET UP	—	LEVEL GAUGE	✓
PD AFL	✓	ASPECT SHOOTING	✓
AF FOCUS ADJ.	✓	AA BATTERY TYPE	✓
MF ASSIST	✓	WARNING LEVEL	—
AE BKT	✓	LEVEL ADJUST	—
ISO BKT	✓	EXT. WB DETECT	✓
WB BKT	✓	MOVIE	✓
FL BKT	✓	HDMI	—
FLASH MODE	✓	VOLUME	—
	✓	HISTOGRAM SETTINGS	—
X-SYNC.	✓		—
SLOW LIMIT	✓		—
ISO STEP	✓	EDIT FILENAME	—
ISO-AUTO SET	✓		—
EV STEP	✓		—
BULB TIMER	✓	PRIORITY SET	—

Funzione	Registrazione MYSET	Funzione	Registrazione MYSET
VIDEO OUT	—	■)))	✓
REC VIEW	✓	dpi SETTING	—
SLEEP (AUTOSPEG)	✓	USB MODE	—
BACKLIT LCD	✓	COLOR SPACE	✓
4 h TIMER	—	SHADING COMP.	✓
BUTTON TIMER	—	⚙️ MENU DISPLAY	—
📄	—	COPYRIGHT SETTINGS	—
Variazione di programma	—	FILE NAME	—

✓: può essere registrato. —: non può essere registrato.

Directory di menu

Menu fotografia

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	CONFIGURAZIONE SCHEDA	ALL ERASE/FORMAT	P. 98 P. 136
	RESET/MYSET	RESET	P. 100
		MYSET1 SET / RESET	
		MYSET2 SET / RESET	
		MYSET3 SET / RESET	
		MYSET4 SET / RESET	
	PICTURE MODE	1/ENHANCE/2/VIVID/3/NATURAL*/4/MUTED/ 5/ PORTRAIT/MONOTONE/CUSTOM/6/POP ART/ 7/ SOFT FOCUS/8/PALE&LIGHT COLOR/9/LIGHT TONE/10/GRAINY FILM/11/PIN HOLE/12/DIORAMA/ 13/CROSS PROCESS/14/GENTLE SEPIA/ 15/DRAMATIC TONE	P. 70
		STILL RAW/1/F/2/N*/3/N/4/S/N/5/F+RAW/6/N+RAW/ PICTURE 7/N+RAW/8/N+RAW	P. 64
		MOVIE HD*/SD	P. 84
	IMAGE ASPECT	4:3*/16:9/3:2/6:6/5:4/7:6/6:5/7:5/3:4	P. 65

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
	IMAGE STABILIZER	OFF/I.S. 1*/I.S. 2/I.S. 3		P. 62
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/2F 0.3EV/2F 0.5EV/2F 0.7EV/2F 1.0EV/ 3F 0.3EV/3F 0.5EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV/5F 0.3EV/5F 0.5EV/5F 0.7EV/5F 1.0EV/7F 0.3EV/ 7F 0.5EV/7F 0.7EV OVER EXP. PIC./ UNDER EXP. PIC.(2F)	P. 49
		WB BKT	A-B G-M OFF*/3F 2STEP/ 3F 4STEP/3F 6STEP	P. 69
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.5EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	P. 77
		ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	P. 51
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF*/2F/3F/4F	P. 51
		AUTO GAIN	OFF* / ON	
		OVERLAY	OFF* / ON	
	⚡ RC MODE	OFF* / ON		P. 80

* Impostazione predefinita

Menu riproduzione

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
		START		P. 90
		BGM	MELANCHOLY*/NOSTALGIC/LOVE/JOY/ COOL/OFF	
		SLIDE	ALL*/STILL PICTURE/MOVIE	
		SLIDE INTERVAL	2 SEC – 10 SEC (3 SEC*)	
		MOVIE INTERVAL	FULL/SHORT*	
		OFF/ON*		P. 91
	EDIT	SEL. IMAGE	RAW DATA EDIT	P. 93
		SEL. IMAGE	JPEG EDIT SHADOW ADJ/REDEYE FIX/ [ASPECT/BLACK & WHITE/ SEPIA/SATURATION/[e-PORTRAIT	
			NO/[START/ YES	
		IMAGE OVERLAY	2IMAGES MERGE*/3IMAGES MERGE/ 4IMAGES MERGE	P. 95
				P. 121
	COPIA TUTTO	YES/NO		P. 96
	RESET PROTECT	YES/NO		P. 97

* Impostazione predefinita

Menu di personalizzazione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	 AF/MF		P. 102
	AF AREA	[:::]/[·]/[:::]	P. 102
	 SET UP	OFF/LOOP/SPIRAL*	P. 102
	RESET LENS	OFF/ON*	P. 102
	BULB FOCUSING	OFF/ON*	P. 102
	GHIERA DI MESSA A FUOCO	↻*/↻	P. 103
	MF ASSIST	OFF*/ON	P. 103
	 SET HOME	[:::]/[·]/[:::]	P. 103
	PD AFL	OFF*/ON	P. 103
	AF ILLUMINAT.	OFF/ON*	P. 103
	C-AF LOCK	OFF*/ON	P. 103
	AF AREA POINTER	OFF/ON*	P. 103
	AF SENSITIVITY	NORMAL*/SMALL	P. 103
	 PULSANTE/GHIERA		P. 104
	DIAL FUNCTION	P Ps*/[P]/[P]	P. 104
		A FNo.*/[P]/[P]	
		S SHUTTER*/[P]/[P]	
		M Ghiera principale: SHUTTER*/FNo. Ghiera secondaria: SHUTTER/FNo.*	
		MENU Ghiera principale: ◀*/▶/VALUE* Ghiera secondaria: ◀*/▶/VALUE	
		 Ghiera principale:riavvolgimento/ avanzamento fotogramma/[Q]*	
		Ghiera secondariariavvolgimento/ avanzamento fotogramma*/[Q]	
	DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2	P. 104
	AEL/AFL	S-AF*	P. 105
		C-AF	
		MF	
	AEL/AFL MEMO	OFF/ON*	P. 106
	BUTTON FUNCTION	Funzione pulsante Fn Fn FACE DETECT/PREVIEW/LIVE PREVIEW/[P]/[P] HOME/MF/RAW [P]/P/A/S/M/TEST PICTURE/MYSET1/MYSET2/MYSET3/MYSET4/[P]/[P]/LEVEL GAUGE/MAGNIFY*/AF AREA SELECT/IS MODE/OFF	P. 106

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
	 BUTTON FUNCTION	Funzione pulsante 	AF AREA SELECT*/  HOME/MF/RAW  TEST PICTURE/MYSET1/MYSET2/MYSET3/MYSET4/LEVEL GAUGE/IS MODE/OFF	P. 106
		Funzione pulsante  (anteprima)	AF AREA SELECT/Fn FACE DETECT/PREVIEW*/LIVE PREVIEW/  HOME/MF/RAW  TEST PICTURE/MYSET1/MYSET2/MYSET3/MYSET4/LEVEL GAUGE/MAGNIFY/IS MODE/OFF	
		 BUTTON FUNCTION	OFF/  *	
		BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD/OFF	P. 107
		OFF/ON		P. 107
	 RELEASE			P. 108
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON		P. 108
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*		
	 L fps	1 fps/2 fps/3 fps*/4 fps		P. 108
	 DISP/  /PC			P. 108
	HDMI	HDMI OUT	1080i*/720p/480p/576p	P. 108
		HDMI CONTROL	OFF*/ON	
	VIDEO OUT	*1		P. 108
	SLEEP (AUTOSPEG)	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		P. 108
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		P. 109
	 FACE DETECT	OFF*/ON		P. 109
	 /INFO SETTINGS	 INFO	IMAGE ONLY/OVERALL/  /HIGHLIGHT&SHADOW	P. 109
		LV-INFO	DISPLAYED GRID(OFF/  /  /  / )/  /HIGHLIGHT&SHADOW/ZOOM/MULTI VIEW/IMAGE ONLY	
		 SETTINGS	 4/  9/  25/  100/CALENDAR	
	 CONTROL SETTINGS	LIVE CONTROL	OFF/ON*	P. 109
		CONTROL PANEL	OFF*/ON	

* Impostazione predefinita

*1Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	 HISTOGRAM SETTINGS	HIGHLIGHT/SHADOW	P. 109
	BACKLIT LCD	8 SEC*/30 SEC/1 MIN/HOLD	P. 109
	))	OFF/ON*	P. 109
	VOLUME	0 – 5(3*)	P. 109
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/PRINT/CONTROL	P. 110
	LEVEL GAUGE	OFF*/ON	P. 110
	4 h TIMER	OFF/4 h*	P. 111
	PICTURE MODE SETTINGS	 i-ENHANCE/  VIVID/  MUTED/  PORTRAIT/ MONOTONE/ CUSTOM/POP ART/SOFT FOCUS/ PALE&LIGHT COLOR/LIGHT TONE/GRAINY FILM/PIN HOLE/ DIORAMA/ CROSS PROCESS/ GENTLE SEPIA/ DRAMATIC TONE OFF/ON*	P. 111
	 EXP/  ISO		P. 111
	EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV	P. 111
	ESPOSIZIONE	 *	P. 111
			
			
			
			
	AEL Metering	AUTO*/  /  /  HI/  SH	P. 111
	ISO STEP	1/3EV*/1EV	P. 111
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	P. 111
		200 – 6400 (1600*)	
	ISO-AUTO SET	DEFAULT	P. 111
		200 – 6400 (200*)	
	ISO-AUTO	P/A/S*/ALL	P. 112
	BULB TIMER	1MIN – 30MIN (8 MIN*)	P. 112
	ANTI-SHOCK 	OFF*/1/8 SEC – 30 SEC	P. 112
	 CUSTOM		P. 112
	 X-SYNC.	1/60 – 1/250 (1/250*)	P. 112
	 SLOW LIMIT	30 – 1/250 (1/30*)	P. 112
	 + 	OFF*/ON	P. 112

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	 WB	◀: /ASPECT/COLOR/WB	P. 113
		NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*
		NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH
	WB	AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7
		 5300K	A -7 - +7, G -7 - +7
		 7500K	A -7 - +7, G -7 - +7
		 6000K	A -7 - +7, G -7 - +7
		 3000K	A -7 - +7, G -7 - +7
		 4000K	A -7 - +7, G -7 - +7
		 WB	A -7 - +7, G -7 - +7
		 5500K	A -7 - +7, G -7 - +7
			A -7 - +7, G -7 - +7
			A -7 - +7, G -7 - +7
			A -7 - +7, G -7 - +7
			A -7 - +7, G -7 - +7
		CWB	2000 K - 14000 K
	ALL 	ALL SET	A -7 - +7, G -7 - +7
		ALL RESET	YES/NO
	COLOR SPACE	sRGB*/AdobeRGB	P. 114
	SHADING COMP.	OFF*/ON	P. 114
	◀: SET	◀: 1-◀: 4	 /  /  , SF/F/N/B
	PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	 iddle	3200 × 2400/2560 × 1920*/1600 × 1200
		 mall	1280 × 960*/1024 × 768/640 × 480
	ASPECT SHOOTING	LV*/ALL	P. 115
	 RECORD / ERASE		P. 115
	QUICK ERASE	OFF*/ON	P. 115
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*	P. 115
	FILE NAME	AUTO*/RESET	P. 116
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A - Z/0 - 9
		sRGB	
	PRIORITY SET	NO*/YES	P. 116
	dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM	P. 116
	 / 	CF*/SD	P. 116
	COPYRIGHT SETTINGS	COPYRIGHT INFO.	OFF*/ON
		ARTIST NAME	—
		COPYRIGHT NAME	—
	 MOVIE		P. 117
	MOVIE 	OFF/ON*	P. 117

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	 UTILITY		P. 117
	PIXEL MAPPING	—	P. 117
	EXPOSURE SHIFT		da -1.0* a +1
			
			
	MODO PULIZIA	—	P. 117
	EXT. WB DETECT	OFF/ON*	P. 117
	AF FOCUS ADJ.	SET AF DATA	OFF*/DEFAULT DATA/LENS DATA
		DATA LIST	Informazioni obiettivo registrato ①/ Informazioni obiettivo registrato ②/ Obiettivo registrato ③
	AA BATTERY TYPE	 1*/  2/  3	P. 119
	WARNING LEVEL	-2 – 0* – +2	P. 120
	LEVEL ADJUST	RESET/ADJUST	P. 120

* Impostazione predefinita

Menu di impostazione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
		—	P. 99
		*1	P. 99
			⌚ da -7 a +7 ⚙ da -7 a +7 (⌚ ±0, ⚙ ±0*)
		AUTO BRIGHTNESS	
	REC VIEW	AUTO  /OFF/1SEC – 20SEC (5SEC*)	P. 99
	% MENU DISPLAY	OFF/ON*	P. 99
	FIRMWARE	—	P. 100

* Impostazione predefinita

*1Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Caratteristiche tecniche

Caratteristiche tecniche della fotocamera

■ Tipo

Tipo di prodotto	: fotocamera digitale reflex con sistema di obiettivi intercambiabili
Obiettivo	: Zuiko Digital, obiettivo con sistema Quattro Terzi
Baionetta dell'obiettivo	: sistema Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente a una macchina fotografica a rullino 35 mm	: circa il doppio della lunghezza focale dell'obiettivo

■ Sensore

Tipo di prodotto	: sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	: circa 13.100.000 pixel
N. effettivo di pixel	: circa 12.300.000 pixel
Dimensione dello schermo	: 17,3 mm (A) × 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	: 1,33 (4:3)

■ Mirino

Tipo di prodotto	: Mirino ottico TTL Penta mirror
Campo di visione	: circa 100% (per campo di visione su immagini memorizzate)
Ingrandimento mirino	: circa 1,15× (-1 m ⁻¹ , 50 mm, infinito)
Eye point	: circa 20 mm dal vetro di copertura (-1 m ⁻¹)
Intervallo di regolazione diottrica	: -3,0 – +1,0 m ⁻¹
Specchio	: specchio a ritorno rapido
Profondità di campo	: può essere controllata con il pulsante di anteprima
Schermo di messa a fuoco	: fisso (Può essere scambiato con FS-3 (disponibile a parte) presso un punto di assistenza Olympus)
Oculare	: intercambiabile

■ Live view

: usa il sensore Live MOS per la ripresa
: campo di visione del 100%

■ Monitor LCD (rimovibile)

Tipo di prodotto	: LCD TFT 3" a colori
N. complessivo di pixel	: circa 920.000 punti

■ Otturatore

Tipo	: otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	: 1/8.000 – 60 sec., Posa B (Bulb)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	: sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase/sistema Imager con rilevamento a contrasto
Punti di messa a fuoco	: 11 punti
Campo di luminanza AF	: EV -2 – EV 19 (equivalente ISO 100 alla temperatura ambiente di 20 °C, sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase)
Selezione del punto di messa a fuoco	: automatico, opzionale
Illuminatore AF	: l'illuminazione è fornita dal flash integrato.

■ Controllo dell'esposizione

Sistema di esposizione	: sistema di esposizione TTL a piena apertura (1) Sistema digitale ESP (2) Esposizione a preferenza centrale (3) Esposizione spot (circa 2% per lo schermo del mirino)
Intervallo di misurazione	: EV 1 – 20 (sistema digitale ESP, esposizione media a preferenza centrale, misurazione spot) (a temperatura ambiente, 50 mm f2, ISO 100)
Modalità fotografica	: (1) P : Programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma) (2) A : AE con priorità dei diaframmi (3) S : AE con priorità dei tempi (4) M : Manuale (5) B : BULB
Sensibilità ISO	: 100 – 6400 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	: ±5 EV (1/3, 1/2, passo 1 EV)

■ Bilanciamento del bianco

Tipo di prodotto	: sensore di cattura dell'immagine e sensore di bilanciamento del bianco
Impostazione della modalità	: automatica, WB predefinito, WB personalizzato, WB one-touch

■ Registrazione

Memoria	: scheda CF (Compatibile con Tipo I) (UDMA-compatibile) Scheda SD/SDHC/SDXC
Sistema di registrazione	: registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW
Norme applicabili	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge

■ Riproduzione

Modalità riproduzione	: riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice, rotazione immagini, presentazione, Light box, calendario
Visualizzazione dei dati	: visualizzazione delle informazioni, dell'istogramma, delle aree sovraesposte e sottoesposte

■ Modalità Drive

Modalità	: ripresa singolo fotogramma, sequenza di fotografie, autoscatto, telecomando
Scatto in sequenza	: circa 5 fotogrammi/sec.
Autoscatto	: tempo operativo: 12 sec., 2 sec.
Telecomando ottico	: tempo operativo: 2 sec., 0 sec. (scatto istantaneo) (telecomando RM-1 (opzionale))

■ Flash

Sincronizzazione	: sincronizzato con la fotocamera a 1/250 sec. o meno
Modalità di controllo del flash	: TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL
Accessorio flash esterno	: slitta di contatto a caldo, connettore per il flash esterno (collegamento x)
Fotografia con flash wireless	: compatibile con sistema di flash RC wireless Olympus

■ Connettore esterno

Connettore microfono/connettore mini HDMI (Tipo C)/
Terminale USB/Connettore AV OUT/Connettore cavo
telecomando, connettore per il flash esterno (collegamento x)

■ Alimentazione

Batteria	: batteria agli ioni di litio (BLM-5) ×1
----------	--

■ Dimensioni/peso

Dimensioni	: 142,5 mm (L) × 116,5 mm (A) × 74,5 mm (P) (escluse parti sporgenti)
Peso	: circa 892 g (comprese batterie/scheda CF)

■ Ambiente operativo

Temperatura	: da 0 a 40° C (utilizzo)/ da -20 a 60° C (stoccaggio)
Umidità	: da 30 a 90% (utilizzo)/da 10 a 90% (stoccaggio)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.



Caratteristiche tecniche batteria/caricabatterie

Batteria agli ioni di litio BLM-5

CODICE MODELLO	: BLM-5
Tipo di prodotto	: batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	: 7,4 V CC
Capacità nominale	: 1620 mAh
N. di operazioni di carica e scarica	: circa 500 volte (variabile a seconda dell'utilizzo)
Temperatura ambiente	: da 0 a 40° C (ricarica) da -20 a 35° C (stoccaggio)

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCM-5

CODICE MODELLO	: BCM-5
Tensione nominale in ingresso	: da 100 VCA a 240 VCA(50 / 60 Hz)
Tensione nominale in uscita	: 8,4 VCC, 600 mA
Tempo di ricarica	: circa 3,5 ore (a temperatura ambiente se si utilizza BLM-5)
Temperatura ambiente	: da 0 a 40° C (funzionamento)/ da -20 a 60° C (stoccaggio)

* Il cavo CA fornito è dedicato per questo prodotto. Non utilizzate con altri dispositivi.
Non utilizzare cavi di altri prodotti.

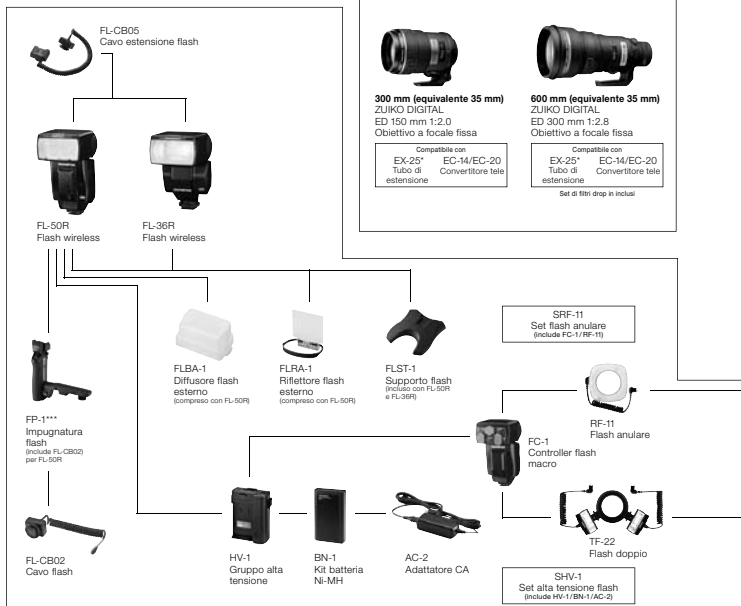
LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

Fotocamera digitale SLR

E-5



Sistema flash



Obiettivi Top Pro

Resistenti a polvere e a spruzzi



14 - 28 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 7 - 14 mm 1:4.0
Obiettivo zoom super
grandangolare

Compatibile con
EC-14/EC-20*
Convertitore tele



28 - 70 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14 - 35 mm 1:2.0 SWD
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EC-14/EC-20
Convertitore tele



70 - 200 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 35 - 100 mm 1:2.0
Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25** EC-14/EC-20
Tubo di
estensione
solo a 120-200 mm



180 - 500 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 90 - 250 mm 1:2.8
Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25** EC-14/EC-20
Tubo di
estensione
Convertitore tele



300 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25** EC-14/EC-20
Tubo di
estensione
Convertitore tele



600 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25** EC-14/EC-20
Tubo di
estensione
Convertitore tele

Set di filtri drop in inclusi

Obiettivi Pro

Resistenti a polvere e a spruzzi



22 - 44 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
11 - 22 mm 1:2.8-3.5
Obiettivo zoom grandangolare

Compatibile con
EC-14/EC-20** TF-22
Convertitore Flash doppio
tele



24 - 120 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 12 - 60 mm 1:2.8-4.0 SWD
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20*
Tubo di Convertitore tele
estensione solo a 120 mm



28 - 108 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
14 - 54 mm 1:2.8 - 3.5 II
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20**
Tubo di Convertitore tele
estensione solo a 108 mm



100 - 400 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 - 200 mm 1:2.8 - 3.5 SWD
Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20**
Tubo di Convertitore tele
estensione



16 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3.5
Obiettivo fish-eye

Compatibile con
EC-14/EC-20*
Convertitore tele



100 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2.0
Obiettivo macro

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20
Tubo di Convertitore tele
estensione

Borse E-System



Borsa E-System
Compact II



Borsa E-System
E-System



Borsa E-System



Borsa E-System
Pro

Alimentazione



FR-1
Anello adattatore
flash
per macro 35/50 mm



BLM-5
Kit batterie Li-Ion



HLD-4
Contenitore
batterie
(per 2x BLM-5)



Appoggio tracolla
GS-3



BCM-5
Caricabatterie per
batterie Li-Ion



AABH-1
Portabatteria
(incluso con HLD-4)



LBB-1
Portabatteria
Li-Ion
(per 2x CR123A)
(solo con HLD-4)

STF-22
Set flash doppio
(include FC-1/TF-22)

Obiettivi Standard



18 - 36 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 9 - 18 mm 1:4.0-5.6
Obiettivo zoom ultra
grandangolare

Compatibile con
EC-14*/EC-20*
Convertitore tele



28 - 84 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14 - 42 mm 1:3.5-5.6
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di Convertitore tele
estensione solo a 50-84 mm



35 - 90 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
17.5 - 45 mm 1:3.5-5.6
Obiettivo zoom standard
(disponibile solo in kit speciale)

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di Convertitore tele
estensione solo a 55-90 mm



36 - 360 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3.5-6.3
Teleobiettivo super zoom (10x)

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di Convertitore tele
estensione solo a 100-360 mm



80 - 300 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4.0-5.6
Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di Convertitore tele
estensione



140 - 600 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 70 - 300 mm 1:4.0-5.6
Super teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* EC-14*/EC-20*
Tubo di Convertitore tele
estensione



50 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
25 mm 1:2.8 Pancake
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20
Tubo di Convertitore tele
estensione



70 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3.5
Obiettivo macro

Compatibile con
EX-25* EC-14/EC-20*
Tubo di Convertitore tele
estensione

Adattatori



ZUIKO DIGITAL
Convertitore tele 1.4x
EC-14



ZUIKO DIGITAL
Convertitore tele 2.0x
EC-20



EX-25
Tubo di estensione



MF-1
Adattatore OM

Oculari



DE-P3
Oculare
Regolazione
diottrica +3



DE-N3
Oculare
Regolazione
diottrica -3



EP-5
Oculare
(standard)



EP-6
Oculare
grande



EP-7
Oculare



ME-1
Oculare di
Oculare 1.2x



VA-1
Mirino angolare
Vairmagni



FS-3****
Schermo di
messa a fuoco

Telecomando



RM-1
Telecomando



RM-UCI
Cavo
telecomando



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA. NON APRIRE.



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.



AVVERTENZA

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.



ATTENZIONE

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Misure di sicurezza per il prodotto



AVVERTENZA

- Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.
- Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.
- Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.
- Non coprite il flash con la mano durante l'uso.



ATTENZIONE

- Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate.
- Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Potrebbe surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Tracolla.
 - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.



PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino, rivolgetevi immediatamente al medico.



AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.

- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponetle le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.



ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciature, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
- Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta. Le batterie consigliate possono essere difficili da reperire durante il viaggio.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatore.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- L'LCD usato per il monitor è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, sul monitor LCD possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponete l'obiettivo a repentini cambiamenti di temperatura.
- La gamma di temperature operative va da -10 a 40° C Usare sempre entro questa gamma di temperatura.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FCC

- Interferenze radio e televisive
I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il diritto dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono previsti per fornire una ragionevole protezione dalle interferenze in impianti residenziali.
L'apparecchio genera, impiega e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non usato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alla radio comunicazione.
Tuttavia, non vi sono garanzie che l'interferenza non si verifichi in particolari impianti. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:
 - Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
 - Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
 - Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e/o caricabatterie non originali.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-5

Marca : OLYMPUS

Parte responsabile : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Numero di telefono : 484-896-5000

Conforme agli standard FCC

PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada

Questo dispositivo digitale di classe B è conforme con la norma canadese ICES-003.

Per utenti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Informazioni



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II) indica la raccolta differenziata di batterie nei paesi della UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti per le batterie, disponibili nel vostro paese.

Condizioni di garanzia

- Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante il periodo applicabile di garanzia nazionale ed è stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia nazionale applicabile al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia mondiale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
- Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.

Condizioni di garanzia

- «OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Giappone offre una garanzia mondiale di un anno. La presente garanzia mondiale deve essere presentata presso un centro di assistenza e riparazione autorizzato Olympus prima di eseguire riparazioni coperte dalla garanzia. La presente garanzia è valida solo se il Certificato di Garanzia e la prova di acquisto vengono presentati al centro di assistenza e riparazione Olympus. Tenere presente che la presente garanzia è un'aggiunta e non intacca i diritti legali di garanzia per il cliente nell'ambito delle legislazioni nazionali applicabili che regolano la vendita di beni di consumo indicate in precedenza.»
- La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
- La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
- L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

- La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
- Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- Fate riferimento al sito Web <http://www.olympus.com> per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC e il logo SDHC sono marchi.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» include tecnologie brevettate di Apical Limited.



- Quattro Terzi Micro e il logo Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS IMAGING Corporation in Giappone, negli Stati Uniti, nei paesi dell'Unione Europea e in altri paesi.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

Indice

Simboli

	107
	112
	109, 150
	99
CONTROL SETTINGS	109
FUNCTION	107
L fps	108
Menu di personalizzazione	102, 148
Menu fotografia 1	146
Menu fotografia 2	147
Menu riproduzione	147
SET	114
WARNING LEVEL	120
HOME	106
SET UP	102
SET HOME	103
SLOW LIMIT	112
X-SYNC	112
INFO SETTINGS	109
Menu di impostazione	99, 152
AF/MF	102
BUTTON/DIAL	104
RELEASE/	108
DISP/	108
EXP/	111
CUSTOM	112
ASPECT/COLOR/WB	113
RECORD / ERASE	115
MOVIE	117
UTILITY	117
	(Underwater wide/
	Underwater macro)
4 h TIMER	111

A

AA BATTERY TYPE	119
Adobe RGB	114
AE BKT	49
AEL/AFL	105
AEL/AFL MEMO	106
AELMetering	111
AF AREA	57
AF AREA POINTER	103
AF AREA SELECT	107
AF continuo (C-AF)	54
AF FOCUS ADJ.	118
AF ILLUMINAT. (Illuminatore AF)	103
AF MODE	53
AF SENSITIVITY	103
AF singolo (S-AF)	53
Aggiunta di audio alle immagini	94
ALL	113

ANTI-SHOCK	59, 62, 112
ASPECT	93
ASPECT SHOOTING	115
Autoscatto	60

B

B (Basic)	64
B&W FILTER	71
BACKLIT LCD	109
Batteria	10, 137
Batterie agli ioni di litio	10, 137
BGM	90
BIANCO E NERO	93
Bilanciamento automatico del bianco	66
Bilanciamento del bianco	
one-touch	69, 106
Bilanciamento del bianco	
personalizzato CWB	66
Bilanciamento del bianco predefinito	66
Bilanciamento del bianco WB	66
Blocco AE	48
Bracketing AE	49
Bracketing bilanciamento del bianco	69
Bracketing Flash	77
Bracketing ISO	51
BULB FOCUSING	102
BULB TIMER	112
BUTTON FUNCTION	106
BUTTON TIMER	107

C

C-AF (AF continuo)	54
C-AF LOCK	103
C-AF+MF	55
Calendario	88
CANCELLA TUTTO	98
Cancellazione dei singoli fotogrammi	98
Caricabatterie per batterie	
agli ioni di litio	10, 137
/SD	116
COLOR SPACE	114
Compensazione dell'esposizione	47
Compensazione WB	68
CONFIGURAZIONE SCHEDA	98, 136
CONTRAST	71
CONTROL	110
Controllo intensità flash	76
Controllo Live	37
Copia di un solo fotogramma	96
COPIA TUTTO	96
COPYRIGHT SETTINGS	117
CORR. OCCHI ROSSI	93
Crocino AF	56
CROSS PROCESS	71

D

Diaframma	15, 41, 42
DIAL DIRECTION	104
DIAL FUNCTION	104
DIORAMA 	71
dpi SETTING	116
DPOF	121
DRAMATIC TONE 	71

E

EDIT FILENAME	116
e-PORTRAIT	93
ESPOSIZIONE	46
Esposizione a preferenza centrale 	47
Esposizione Spot – controllo alte luci   /	47
Esposizione Spot – controllo ombre  	47
Esposizione Spot 	47
EV STEP	111
EXPOSURE SHIFT	117
EXT. WB DETECT	117

F

F (Fine)	64
FACE DETECT 	38, 109
FILE NAME	116
FIRMWARE	100
FL BKT	77
Flash automatico	73
Flash compatto	12, 136
Flash fill-in 	74
Flash manuale	75
Flash off 	74
Flash riduzione occhi rossi 	73
Flash Super FP	79
Fn FACE DETECT	38, 106
FORMAT	136
Fotografia a priorità dei diaframmi A	42
Fotografia con priorità ai tempi S	43
Fotografia manuale M	44
Fotografia programmata P	41

G

GENTLE SEPIA 	71
GHIERA DI MESSA A FUOCO	103
Grafico di sistema	156
GRAINY FILM 	71

H

HD	84
HDMI	92, 108
HDMI CONTROL	93, 108
HDMI OUT	108
HIGH KEY 	71
HISTOGRAM SETTINGS	109

I

i- ENHANCE 	71
ib	127
IMAGE ASPECT	65
IMAGE OVERLAY	52
Impostazione data/ora 	14
IS MODE (I.S.)	107
ISO	50
ISO BKT	51
ISO STEP	111
ISO-AUTO	112
ISO-AUTO SET	111
Istogramma	39, 89

J

JPEG EDIT	93
-----------	----

L

L (Grande)	64
LEVEL ADJUST	120
LEVEL GAUGE	107, 110
LIGHT TONE 	71
LIVE PREVIEW	46, 106
Live view	35
LIVE VIEW BOOST	109
LOW KEY 	71

M

M (Media)	64
MAGNIFY	107
Messa a fuoco automatica	131
Messa a fuoco manuale (MF)	38, 54
MF	106
MF (messa a fuoco manuale)	54
MF ASSIST	103
Mirino	4, 13, 15
Modalit	70
Modalità con crocino AF piccolo o singolo [•]s	56, 103
Modalità con crocino AF singolo dinamico [:•]	56
Modalità con crocino AF singolo [•]	56
Modalità con tutti i crocini AF [::::]	56
Modalità di registrazione 	64, 84, 144
Modalità flash 	73
Modalità RC 	80
MODO PULIZIA	135
MONOTONE	71
MOVIE 	84, 117
MOVIE PLAY	85
MTP	110, 129
MULTIPLE EXPOSURE 	51
MUTED	71
MUTED 	71
MYSET	100
MYSET, fotografia	106

N	
N (Normale)	64
NATURAL 	71
NOISE FILTER	72, 113
NOISE REDUCT.	72, 113
NTSC	108
O	
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	138
obiettivi per il sistema Quattro Terzi	138, 156
Obiettivo	11, 138
OLYMPUS Viewer 2	127
Otturatore oculare	60
P	
PAL	108
PALE&LIGHT COLOR 	71
Pannello di controllo	5
Pannello di controllo super	6, 21
PD AFL	103
Personalizzazione della stampa	125
PICT. TONE	71
PictBridge	123
PICTURE MODE	70
PICTURE MODE SETTINGS	111
PIN HOLE 	71
PIXEL MAPPING	135
POP ART 	71
PORTRAIT 	71
Posa B (Bulb)	45, 61
Posizione crocino AF	58
Posizione Home HP 	58
Prenotazione stampe	121
Presentazione 	90
PREVIEW	46, 106
PRINT	110
PRIORITY SET	116
Protezione 	97
Protezione di un solo fotogramma	97
Q	
QUICK ERASE	115
R	
RAW	64
RAW DATA EDIT	93
RAW+JPEG ERASE	115
RAW 	106
REC VIEW	99
Regolazione della luminosità del monitor 	99
Regolazione delle diottrie	13
RESET	101
RESET LENS	102
RESET PROTECT	97
RESET/MYSET	100
Ridimensionamento 	93
Rimozione della polvere	13, 134
Ripresa singolo fotogramma 	59
Riproduzione di un solo fotogramma	86
Riproduzione ingrandita 	86
Riquadro zoom AF	40
Risoluzione	64, 114
Ritaglio 	93, 126
RLS PRIORITY C	108
RLS PRIORITY S	108
Rotazione delle immagini 	91
S	
 (Piccola)	64
S-AF (AF singolo)	53
S-AF+MF	55
SATURATION	71, 93
Scatto in sequenza H 	59
Schede	12, 136
SD	84
SD/SDHC/SDXC, scheda	12, 136
Sensore di bilanciamento del bianco	67
SEPIA	93
Sequenza di fotografie L 	59
SF (Super Fine)	64
SHADING COMP.	114
SHADOW ADJ	93
SHARPNESS	71
Sincronizzazione lenta  SLOW	73
Sincronizzazione lenta  SLOW2/ 2nd CURTAIN	74
Sistema di flash RC wireless Olympus	80
Sistema digitale ESP 	46
SLEEP (AUTOSPEG)	108
SLIDE	90
SOFT FOCUS 	71
sRGB	114
Stampa diretta	123
STORAGE	110
T	
Telecomando 	60
Temperatura colore	143
Tempo di posa	15, 41, 43
TEST PICTURE	106
Tracolla	9
U	
USB MODE	110
V	
Valore di compressione	64
Variazione di programma Ps	41
VIDEO OUT	108
Visualizzazione indice 	88
Visualizzazione informazioni	39, 89
Visualizzazione light box	87
Visualizzazione multi view	40
Visualizzazione zoom	40
VIVID 	71
VOLUME	109
W	
WB	67
WB BKT	69

