OLYMPUS

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0 / Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Amburgo, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:
Visitate la nostra homepage **http://www.olympus-europa.com**
o chiamate il Numero Verde*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.
* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 – 67 10 83** o **+49 40 – 237 73 48 99.**
Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: **Polyphoto S.P.A.**
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera / Milano
Tel: (02) – 530021

Switzerland: **Olympus Schweiz AG**
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel: 044 947 66 62

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Stampato in Germania · OIME · 7/2009 · Hab. · E0462403

E-600

MANUALE D'USO

OLYMPUS

FOTOCAMERA DIGITALE E-600

MANUALE D'USO

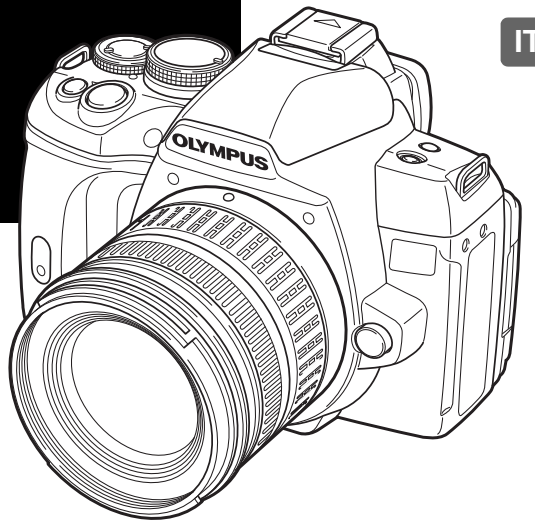
OLYMPUS

Guida di base p. 2

Esaminate i nomi dei componenti della fotocamera e i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto, nonché le operazioni di base.

Sommario p. 24

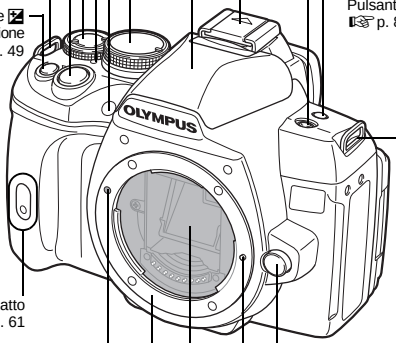
IT



- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Per ottenere prestazioni ottimali e migliorare la durata, leggete attentamente questo manuale prima di iniziare a usare la vostra fotocamera. Conservate questo manuale in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunta e/o modifica delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su **www.olympus-consumer.com/register** e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

Fotocamera



Ghiera modalità ☞p. 4

Sensore di bilanciamento del bianco ☞p. 104

Indicatore SSWF ☞p. 14, 122

Ghiera controllo ( ) ☞p. 20, 34

Pulsante di scatto ☞p. 17, 37, 59

Punto di aggancio della tracolla ☞p. 10

Pulsante (Compensazione dell'esposizione) ☞p. 49

Flash integrato ☞p. 75

Slitta di contatto a caldo ☞p. 77

Pulsante (Flash) ☞p. 75

Pulsante /
(Autoscatto/Scatto in sequenza)
☞p. 60 – 61, 97
Pulsante **COPY**/ (copia/stampa)
☞p. 88, 109

Punto di aggancio della tracolla ☞p. 10

Spia autoscatto ☞p. 61

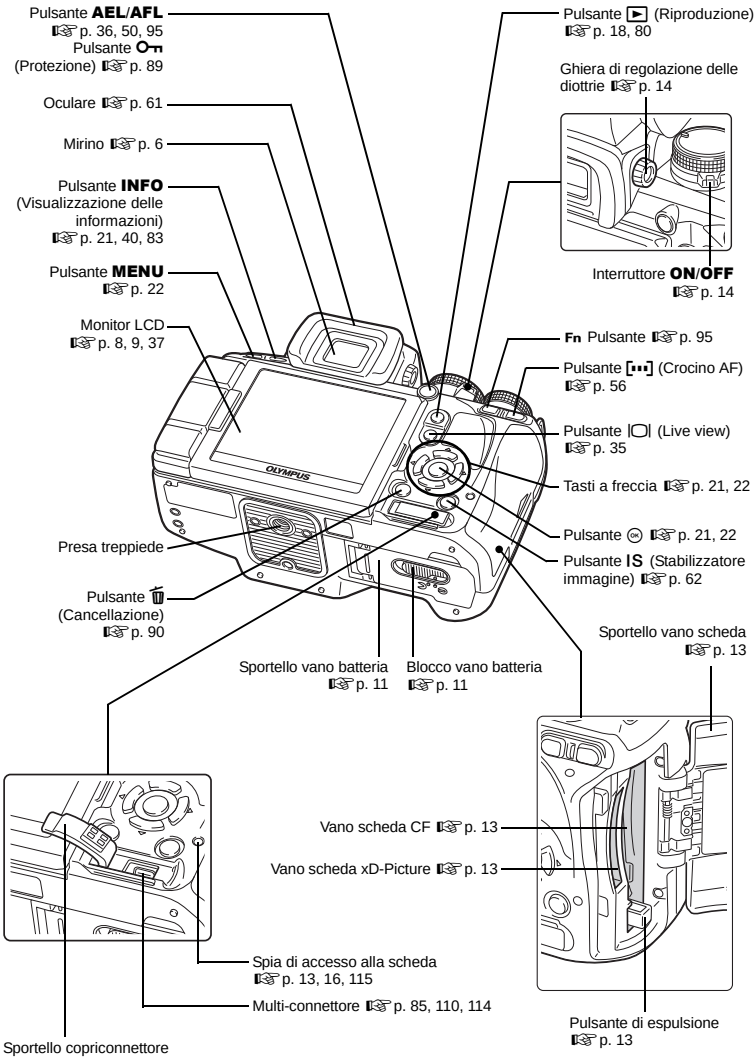
Pulsante di rilascio dell'obiettivo ☞p. 12

Segno di inserimento dell'obiettivo ☞p. 12

Blocco dell'obiettivo

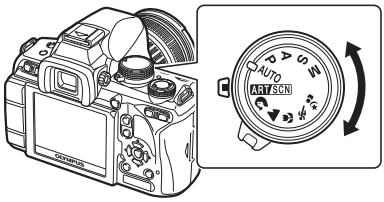
Bocchettone
(Inserire l'obiettivo dopo aver rimosso il tappo corpo macchina per evitare che polvere e sporco entrino nel corpo della macchina.)

Specchio ☞p. 36


Pulsante **AEL**/**AFL** ☞ p. 36, 50, 95
Pulsante (Protezione) ☞ p. 89
Oculare ☞ p. 61
Mirino ☞ p. 6
Pulsante **INFO** (Visualizzazione delle informazioni) ☞ p. 21, 40, 83
Pulsante **MENU** ☞ p. 22
Monitor LCD ☞ p. 8, 9, 37
Presa treppiede
Pulsante (Cancellazione) ☞ p. 90
Pulsante (Riproduzione) ☞ p. 18, 80
Ghiera di regolazione delle diottrie ☞ p. 14
Interruttore **ON**/**OFF** ☞ p. 14
Fn Pulsante ☞ p. 95
Pulsante (Crocino AF) ☞ p. 56
Pulsante (Live view) ☞ p. 35
Tasti a freccia ☞ p. 21, 22
Pulsante ☞ p. 21, 22
Pulsante IS (Stabilizzatore immagine) ☞ p. 62
Sportello vano batteria ☞ p. 11
Blocco vano batteria ☞ p. 11
Sportello vano scheda ☞ p. 13
Vano scheda CF ☞ p. 13
Vano scheda xD-Picture ☞ p. 13
Spia di accesso alla scheda ☞ p. 13, 16, 115
Multi-connettore ☞ p. 85, 110, 114
Sportello copriconnettore
Pulsante di espulsione ☞ p. 13

Ghiera modalità

La ghiera modalità vi consente di modificare le impostazioni della fotocamera in base al soggetto.



Modalità di funzioni avanzate

- Per funzioni avanzate e un maggiore controllo creativo, potete impostare il diaframma e il tempo di posa.
- Le impostazioni effettuate nelle modalità di ripresa avanzate vengono mantenute anche se la fotocamera viene spenta.

P	Fotografia programmata	Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa impostati dalla fotocamera. (☞p. 43)
A	Fotografia con priorità dei diaframmi	Permette di impostare il diaframma manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa. (☞p. 44)
S	Fotografia con priorità ai tempi	Permette di impostare il tempo di posa manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma. (☞p. 45)
M	Fotografia manuale	Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. (☞p. 46)

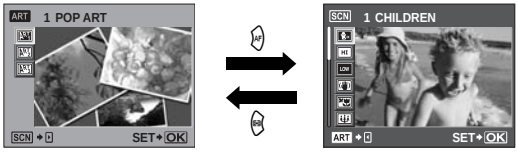
Modalità di ripresa facili

- Selezionate in base alla scena di ripresa. La fotocamera imposta automaticamente le condizioni di ripresa appropriate.
- Nelle modalità di ripresa facili, la rotazione della ghiera modalità o lo spegnimento della fotocamera fa sì che le funzioni modificate ritornino alle impostazioni predefinite.

AUTO	AUTO	Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa ottimali, impostati dalla fotocamera. Il flash integrato si apre automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.
ART SCN	Filtro artistico/scena	Quando selezionate il filtro o la scena desiderati, la fotocamera ottimizza le condizioni di ripresa per il filtro o la scena. La maggior parte delle funzioni non possono essere modificate.
	PORTRAIT	Adatto per fotografare una persona in stile ritratto.
	LANDSCAPE	Adatto per fotografare paesaggi e altre scene esterne.
	MACRO	Adatta per fotografare primi piani.
	SPORT	Ideale per fotografare azioni in rapido movimento senza sfocature.
	NOTTURNI+RITRATTI	Adatto per fotografare sia il soggetto principale che lo sfondo di notte.

Impostazione filtro artistico/scena

1 Impostate la ghiera modalità su ART SCN.
- Appare il menu del filtro artistico. Premete ▲ per visualizzare il menu delle scene.



2 Usate ◀ ▶ per selezionare il filtro o la scena.
3 Premete il pulsante ⊛.
- Per modificare l'impostazione, premete nuovamente il pulsante ⊛ per visualizzare il menu.

Tipi di filtri artistici

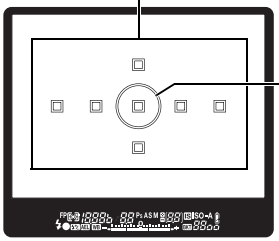
Icona	Filtro artistico
ART1	POP ART
ART2	SOFT FOCUS
ART3	PIN HOLE

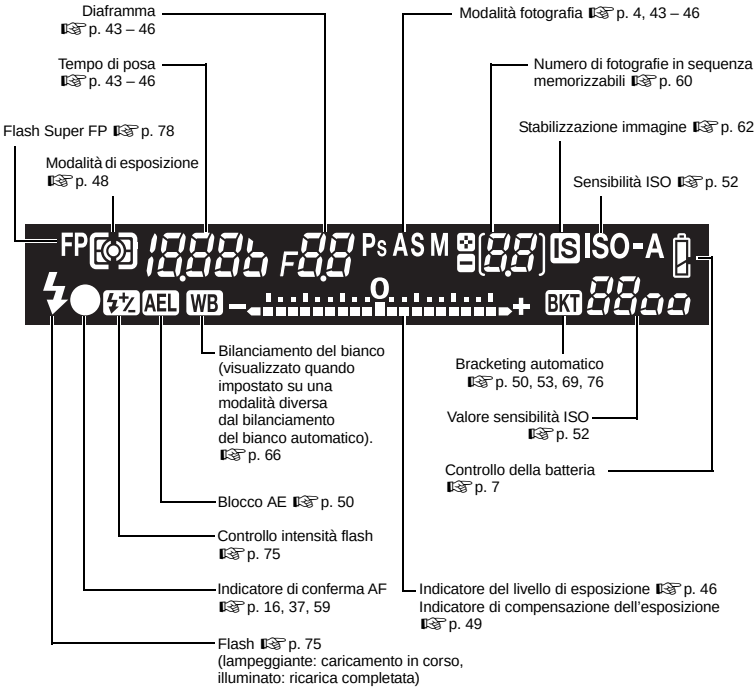
Tipi di programmi di scena

Icona	Modalità	Icona	Modalità
	BAMBINI		DOCUMENTI
HI	HIGH KEY		PANORAMA
LOW	LOW KEY		FUOCHI D'ARTIFICIO
	DIS MODE		SPIAGGIA E NEVE
	MACRO NATURA		UNDERWATER WIDE
	CANDELA		UNDERWATER MACRO
	TRAMONTO		

- I filtri artistici non sono applicati alle immagini RAW.
- Se la modalità di registrazione è impostata su **[RAW]** e viene applicato il filtro artistico, la modalità di registrazione viene automaticamente impostata su **[LN+RAW]**.
- L'aspetto sgranato dell'immagine può essere accentuato a seconda del tipo di filtro artistico.

Mirino

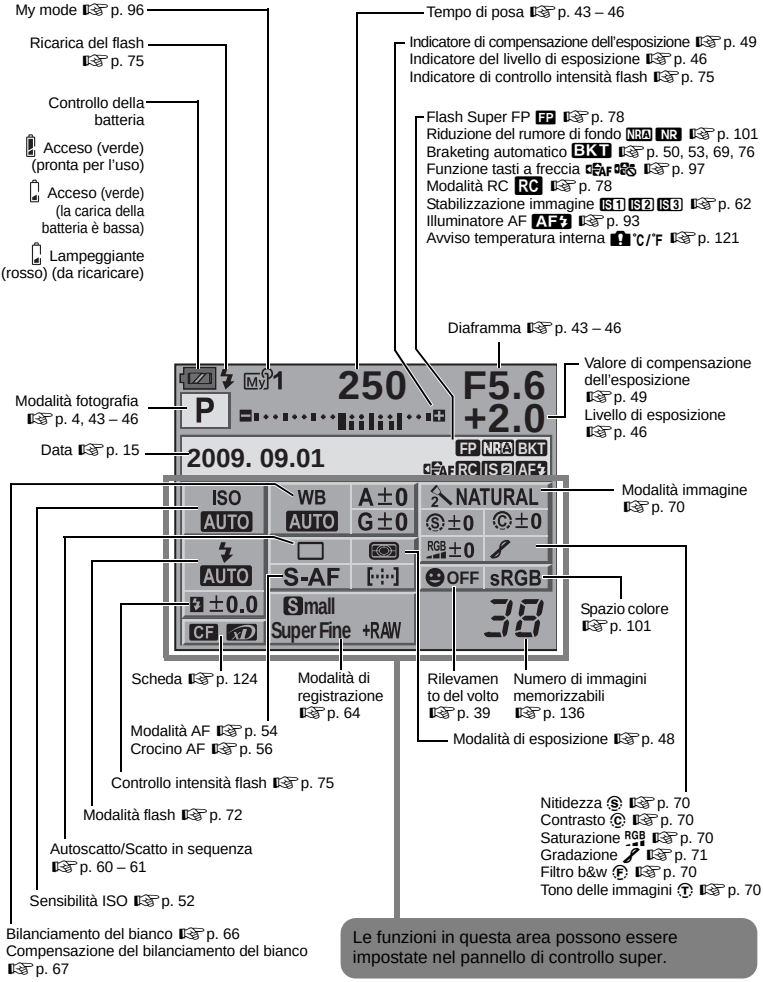

Crocino AF ☞ p. 56
Area di esposizione spot ☞ p. 48


Diaframma ☞ p. 43 – 46
Tempo di posa ☞ p. 43 – 46
Flash Super FP ☞ p. 78
Modalità di esposizione ☞ p. 48
Modalità fotografia ☞ p. 4, 43 – 46
Numero di fotografie in sequenza memorizzabili ☞ p. 60
Stabilizzazione immagine ☞ p. 62
Sensibilità ISO ☞ p. 52
FP
Ps A S M
IS
ISO-A
AEL
WB
BKT
Bilanciamento del bianco (visualizzato quando impostato su una modalità diversa dal bilanciamento del bianco automatico). ☞ p. 66
Bracketing automatico ☞ p. 50, 53, 69, 76
Valore sensibilità ISO ☞ p. 52
Controllo della batteria ☞ p. 7
Blocco AE ☞ p. 50
Controllo intensità flash ☞ p. 75
Indicatore di conferma AF ☞ p. 16, 37, 59
Indicatore del livello di esposizione ☞ p. 46
Indicatore di compensazione dell'esposizione ☞ p. 49
Flash ☞ p. 75
(lampeggiante: caricamento in corso, illuminato: ricarica completata)

Pannello di controllo super

La seguente schermata mostra ciò che viene definito «pannello di controllo super», che visualizza simultaneamente il display e le impostazioni di ripresa. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super sul monitor LCD.

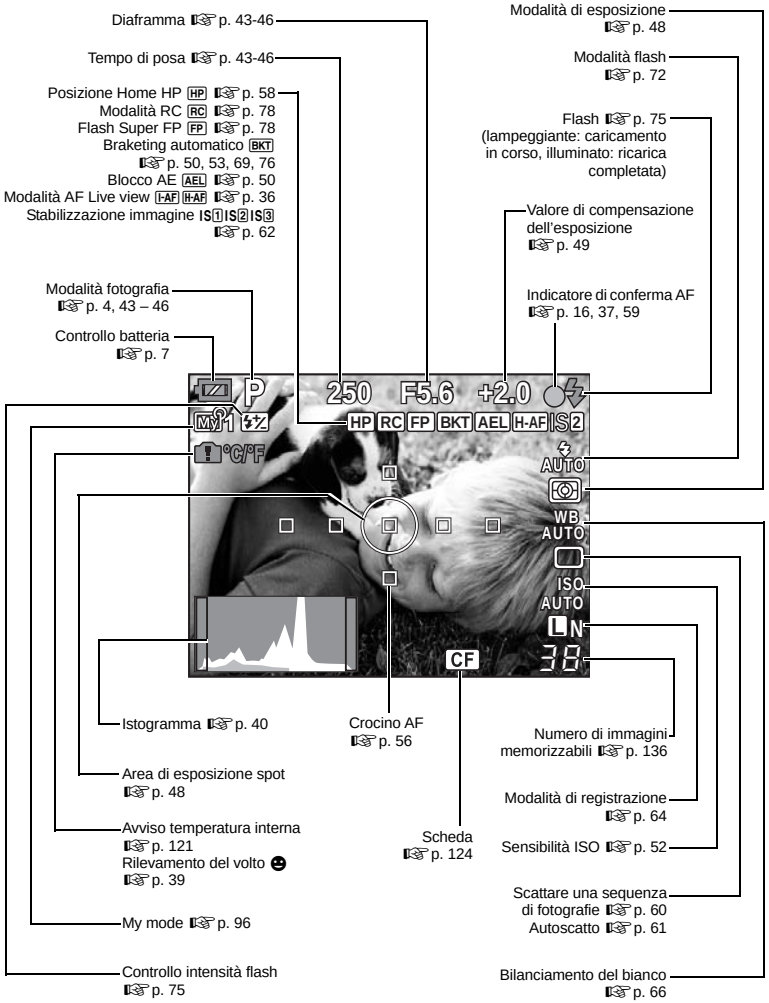
☞«Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super» (p. 21)



Le funzioni in questa area possono essere impostate nel pannello di controllo super.

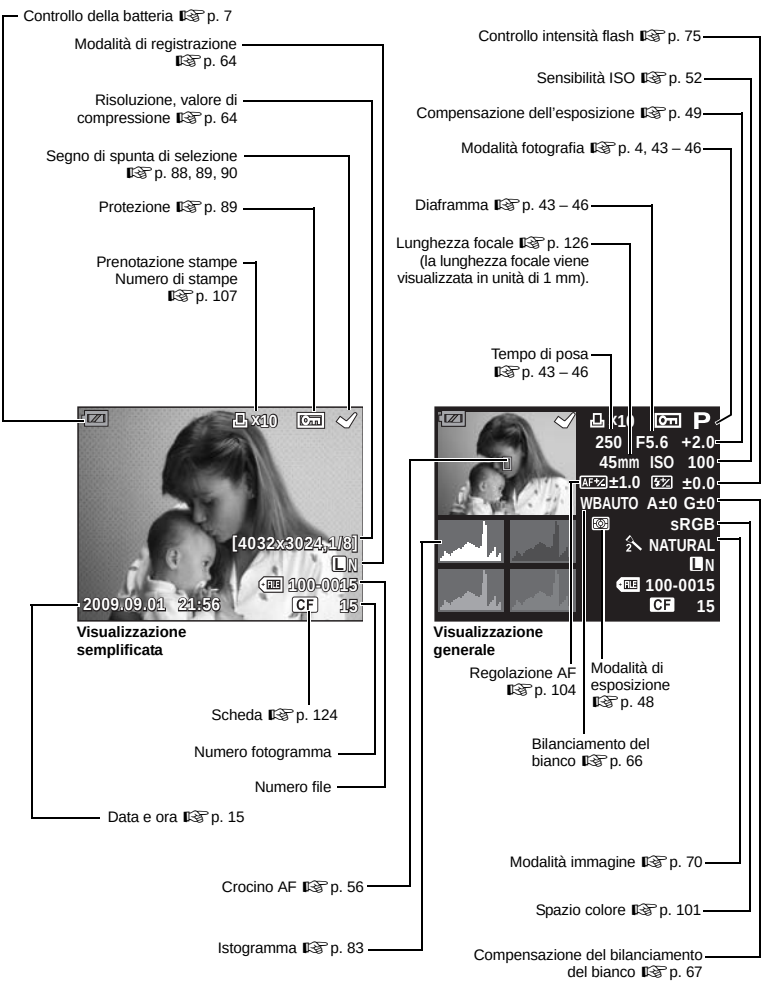
Monitor LCD (Live view)

Potete usare il monitor LCD per visualizzare il soggetto mentre fotografate. Premete il pulsante |▢| per utilizzare la funzione Live view. ☞ «Uso di Live view» (p. 35)



Monitor LCD (riproduzione)

Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.
☞ «Visualizzazione dei dettagli» (p. 83)



Contenuto della confezione

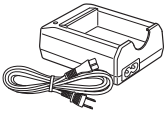
La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.
Se riscontraste mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.

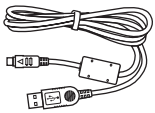
Fotocamera

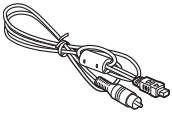
Tappo corpo macchina

Tracolla

Batterie agli ioni di litio PS-BLS1 (BLS-1)


Caricabatterie per batterie agli ioni di litio PS-BCS1 (BCS-1)

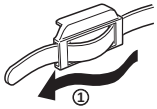

Cavo USB

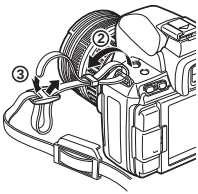

Cavo video

Coprimirino

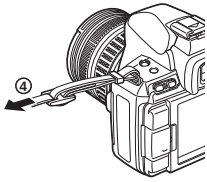
- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Manuale d'uso
- Scheda di garanzia

Attacco della tracolla





Inserite il coprimirino su una delle estremità della tracolla. Fissate la tracolla come indicato dalle frecce.



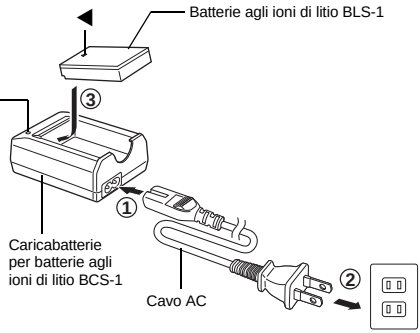
Tirate quindi la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.

- Attaccate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

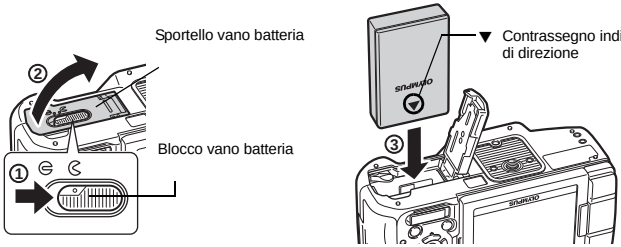
Preparare la batteria

1 Ricarica della batteria

Indicatore di carica
Spia ambra: ricarica in corso
Spia blu: ricarica completa (tempo di ricarica: fino a 3 ore 30 minuti circa)
Lampeggiante ambra: errore di ricarica



2 Inserimento della batteria

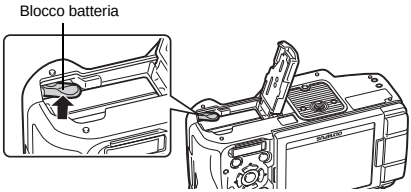


3 Chiudete lo sportello vano batteria e fate scorrere il blocco vano batteria nella direzione di ⊖

- Accertatevi di spegnere la fotocamera quando aprite o chiudete il vano della batteria.
- Quando utilizzate la fotocamera, accertatevi di chiudere lo sportello del vano batteria.

Rimozione della batteria

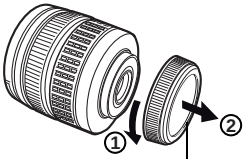
Premete il blocco batteria per sbloccare la batteria.



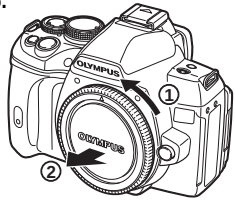
È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.

Inserimento dell’obiettivo nella fotocamera

1 Rimuovete il tappo corpo macchina dalla fotocamera e il tappo posteriore dall’obiettivo.



Tappo posteriore

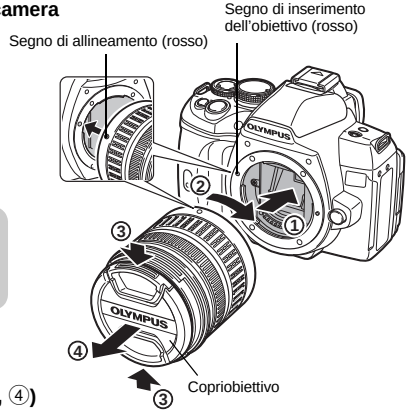


Tappo corpo macchina

2 Inserite un obiettivo nella fotocamera

- Allineate il segno di inserimento dell’obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull’obiettivo, quindi inserite l’obiettivo sul corpo della fotocamera (①).
- Ruotate l’obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic (②).

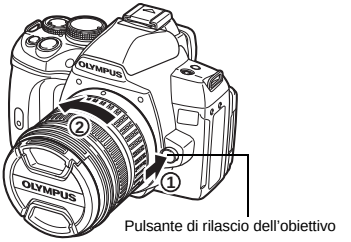
> - Verificate che l’interruttore **ON**/**OFF** sia nella posizione OFF.
> - Non premete il pulsante di rilascio dell’obiettivo.



3 Rimuovete il copriobiettivo (③, ④)

Rimozione dell’obiettivo dalla fotocamera

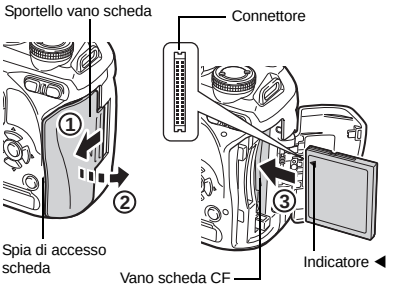
Tenete premuto il pulsante di rilascio dell’obiettivo (①) e ruotate l’obiettivo nella direzione della freccia (②).



Inserimento della scheda

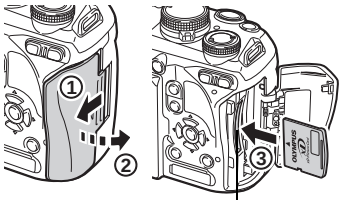
CompactFlash/Microdrive

Aprite lo sportello del vano scheda (①, ②). Inserite completamente l'area di contatto della scheda nel vano (③).



Scheda xD-Picture

Aprite lo sportello del vano scheda (①, ②). Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione (③).

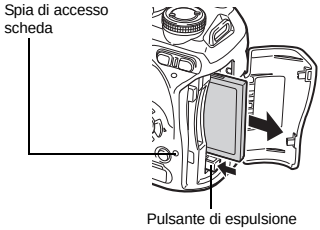


Rimozione della scheda

Non aprite mai lo sportello del vano scheda mentre la spia di accesso scheda lampeggia.

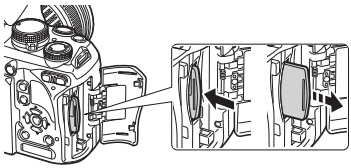
CompactFlash/Microdrive

- Premete completamente il pulsante di espulsione per espellere la scheda. Premete completamente ancora una volta il pulsante di espulsione per rimuovere la scheda.
- Estraete la scheda.



Scheda xD-Picture

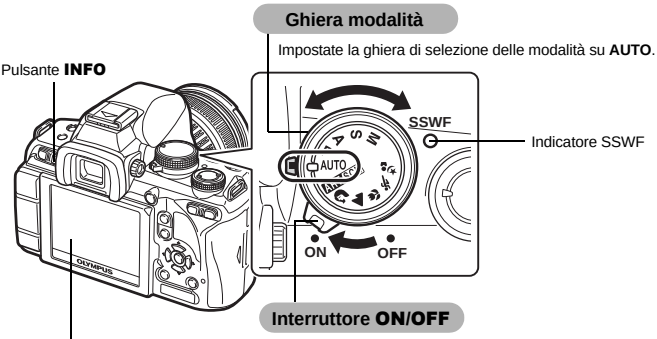
- Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione.
- Estraete la scheda.

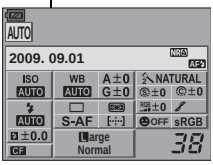


Accensione della fotocamera

1 Posizionate l'interruttore **ON**/**OFF** della fotocamera su ON

- Per spegnere l'apparecchio, posizionate l'interruttore **ON**/**OFF** su **OFF**.





Pannello di controllo super

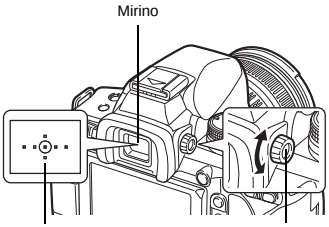
Monitor LCD

Quando la fotocamera è accesa, sul monitor viene visualizzata la schermata del pannello di controllo super.
Se la schermata del pannello di controllo super non viene visualizzata, premete il pulsante **INFO**.

Attivazione della funzione di rimozione della polvere
La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del filtro del sensore vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni. L'indicatore SSWF (Super Sonic Wave Filter) lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

Regolazione delle diottrie del mirino

Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra capacità visiva.
Quando guardate all'interno del mirino, ruotate a poco a poco la ghiera di regolazione delle diottrie. Quando riuscite a vedere chiaramente il crocino AF, la regolazione è completa.

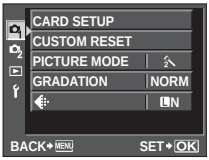


Impostazione della data e dell'ora

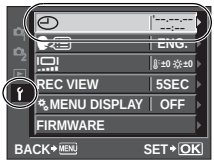
Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

1 Premete il pulsante **MENU**

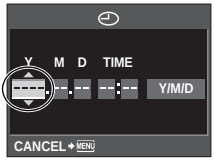
- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD.



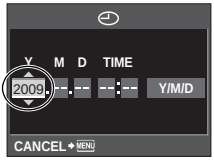
2 Usate ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per selezionare [ƴ], quindi premete ⟨AF⟩



3 Usate ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per selezionare [⏲], quindi premete ⟨AF⟩



4 Usate ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per selezionare [Y], quindi premete ⟨AF⟩

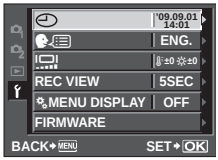


5 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora

- L'ora è visualizzata nel formato a 24 ore.

6 Usate ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per selezionare il formato della data

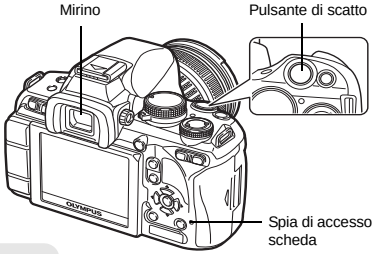
7 Premete il pulsante ⟨OK⟩



8 Premete il pulsante **MENU** per uscire

Fotografia

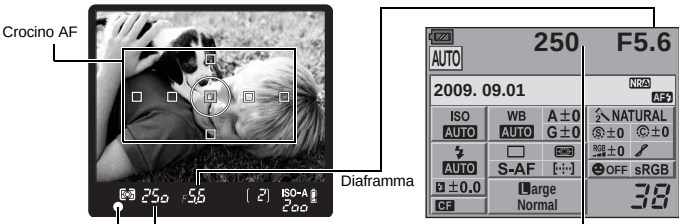
1 Posizionate il crocino AF sul soggetto guardando attraverso l'obiettivo



2 Regolate la messa a fuoco

Premete a metà il pulsante di scatto.

Mirino **Pannello di controllo super**



- Quando la messa a fuoco è bloccata viene emesso un beep. L'indicatore di conferma AF e il crocino AF si illuminano nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.
- Il pannello di controllo super non è visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto.

3 Rilasciate il pulsante di scatto

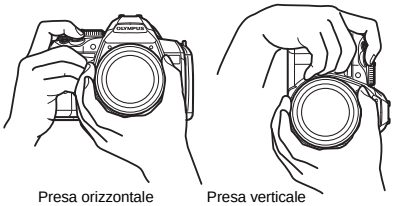
Premetelo completamente (a fondo).

- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- La spia di accesso scheda lampeggia e la fotocamera avvia il salvataggio dell'immagine.

Non rimuovete mai la batteria o la scheda mentre la spia di accesso alla scheda lampeggia. altrimenti le immagini già memorizzate potrebbero rovinarsi e la fotocamera non riesce a memorizzare le fotografie appena scattate.

Impugnatura della fotocamera

Tenete le dita e la tracolla lontane dall'obiettivo, dal flash e dal sensore di bilanciamento del bianco.



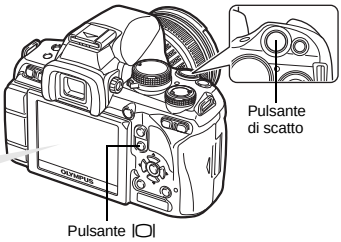
Presa orizzontale Presa verticale

Scattare una fotografia mentre si visualizza il monitor

È possibile usare il monitor LCD come mirino, sia per controllare la composizione del soggetto che per avere una visualizzazione più ampia della ripresa.
☞ «Uso di Live view» (p. 35)

1 Premete il pulsante |◯| (Live view) per utilizzare la funzione Live view

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto.



2 Premete il pulsante di scatto per fotografare

- Viene scattata la fotografia con regolazione della messa a fuoco.

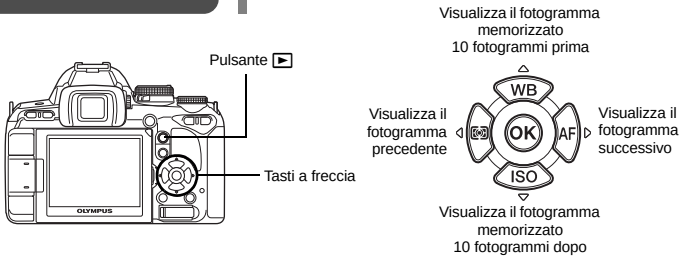
Quando la fotocamera smette di funzionare

Se, a fotocamera accesa, non viene eseguita alcuna operazione per circa 8 secondi, la controluce del monitor si spegne per risparmiare la batteria (quando il pannello di controllo super è illuminato). Se nel successivo minuto non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di riposo (stand-by) e smette di funzionare. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante [▶], ecc).
☞ «BACKLIT LCD (Timer di controluce)» (p. 98), «SLEEP (AUTOSPEG)» (p. 98)

Riproduzione/Cancellazione

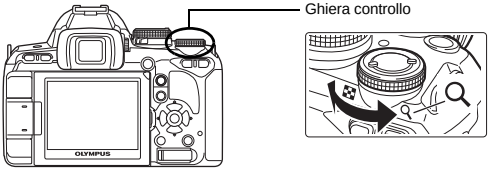
Riproduzione delle fotografie

Premendo il pulsante ▶, viene visualizzata l'ultima immagine scattata.



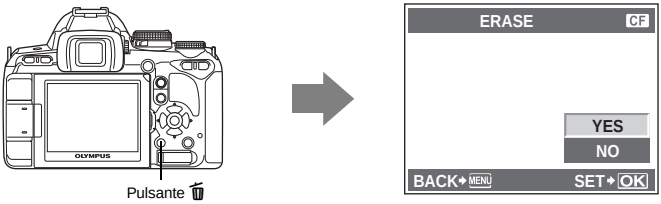
Riproduzione ingrandita

Ogni volta che ruotate la ghiera controllo verso 🔍, l'immagine viene ingrandita a intervalli di 2x – 14x.



Cancellazione delle immagini

Riproducete l'immagine che desiderate cancellare e premete il pulsante 🗑.
Usate ◁WB/▷ISO per selezionare **[YES]**, quindi premete il pulsante OK per cancellarla.



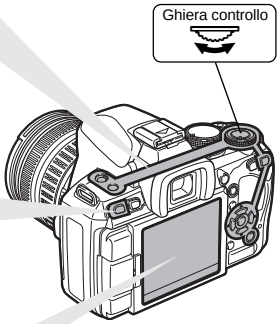
Operazioni di base

Per utilizzare questa fotocamera esistono tre modi.

Uso dei pulsanti diretti per utilizzare la fotocamera ☞ **p. 20**
Per definire le impostazioni, utilizzate la ghiera controllo e i pulsanti diretti assegnati a una funzione. Mentre impostate una funzione, le informazioni di impostazione sono visualizzate nel mirino e sul pannello di controllo super. Ciò è utile per controllare la fotocamera mentre si compone il soggetto nel mirino.

Impostazione dal menu ☞ **p. 22**
Potete utilizzare il menu per definire le impostazioni di fotografia e riproduzione, nonché per personalizzare le funzioni della fotocamera.

Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super ☞ **p. 21**
Potete definire le impostazioni delle funzioni utilizzando il pannello di controllo super sul monitor LCD. Potete utilizzare il pannello di controllo super per visualizzare le impostazioni correnti e modificarle direttamente.



Descrizioni presenti nel manuale

Le istruzioni operative del pannello di controllo super, i pulsanti diretti e i menu sono descritti nel manuale come illustrato di seguito.
- « **+** » indica operazioni eseguite simultaneamente.
- « ▸ » indica di procedere al passaggio successivo.

Es.: quando si imposta il controllo intensità del flash

Pulsante diretto	ϟ + ▸
Pannello di controllo super	▸ : **[ϟ]**
Menu	**MENU** ▸ [📷] ▸ **[ϟ]**

Ripristino delle impostazioni della fotocamera

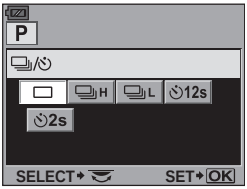
Nella modalità **P**, **A**, **S** e **M** le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Per reimpostare i valori predefiniti della fotocamera, impostate **[RESET]**.
☞«Ripristino delle impostazioni della fotocamera» (p. 92)

Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera

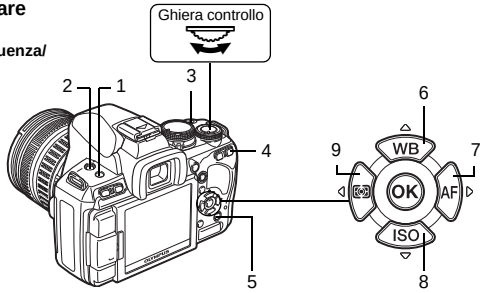
1 Premete il pulsante della funzione che desiderate impostare

- Appare il menu diretto.

es.) Impostazione Scatto in sequenza/ Autoscatto



Menu diretto



2 Ruotate la ghiera controllo per modificare le impostazioni

- La funzione assegnata al pulsante premuto resta selezionata per circa 8 secondi. Durante tale periodo di tempo potete ruotare la ghiera controllo e impostare la funzione. Se nessuna operazione viene eseguita entro 8 secondi, l'impostazione per la funzione viene confermata. ☞«BUTTON TIMER» (p. 96)

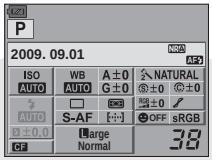
Elenco dei pulsanti diretti

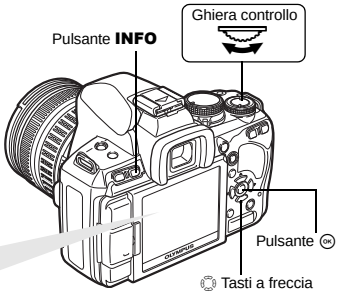
no.	Pulsanti diretti	Funzione	Pagina di rif.
1	⏲/▣	Autoscatto/Scatto in sequenza	p. 60 – 61
2	ϟ	Imposta la modalità flash	p. 72
2+3	ϟ + ±	Controllo intensità flash	p. 75
3	±	Compensazione dell'esposizione	p. 49
4	[▪▪▪]	Selezione mediante crocino AF	p. 56
5	IS	Imposta la stabilizzazione dell'immagine	p. 62
6	**WB**	Imposta il bilanciamento del bianco	p. 66
7	**AF**	Imposta la modalità AF	p. 54
8	**ISO**	Imposta la sensibilità ISO	p. 52
9	[▪]	Imposta la modalità di esposizione	p. 48

Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super

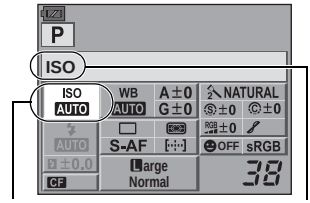
1 Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super

- Premete di nuovo il pulsante **INFO** per disattivare il pannello di controllo super.
- Premete il pulsante (OK) in live preview per visualizzare il pannello di controllo super.





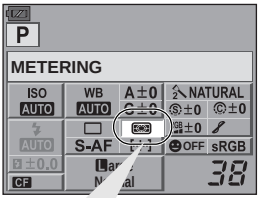
2 Premete il pulsante (OK)



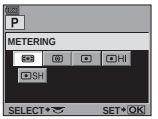
Indicatori cursore

Visualizza il nome della funzione selezionata

3 Usate (◎) per spostare il cursore sulla funzione che volete impostare e modificate l'impostazione con la ghiera controllo



Menu diretto

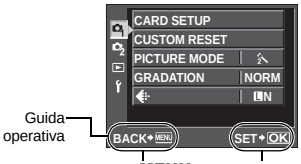


Premete il pulsante (OK) per visualizzare il menu diretto indicato alla posizione del cursore. Il menu può essere utilizzato anche per modificare l'impostazione. Dopo la modifica, premete il pulsante (OK) per confermare l'impostazione.
Se non vengono effettuate operazioni entro pochi secondi, l'impostazione viene confermata e appare il pannello di controllo super.

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate nel pannello di controllo super, consultate «Pannello di controllo super» (☞ p. 7).

Impostazione dal menu

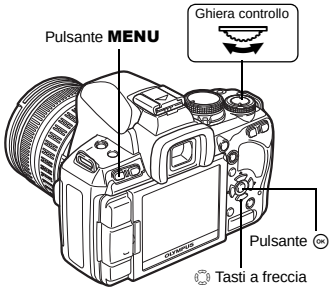
1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu



Guida operativa

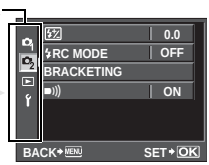
Premete il pulsante **MENU** per ritornare indietro di una schermata

Premete ⊛ per confermare le impostazioni

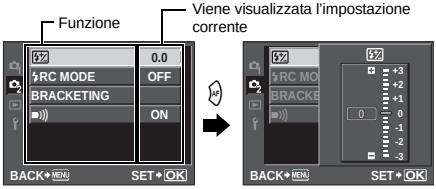


2 Usate ⊛ per selezionare una scheda, quindi premete ⊛

- Menu fotografia 1
- Menu fotografia 2
- Menu riproduzione
- Menu di impostazione: imposta le funzioni di base della fotocamera.



3 Usate ⊛ per selezionare una funzione, quindi premete ⊛ per visualizzare la schermata di impostazione



4 Premete il pulsante ⊛ per confermare l'impostazione

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

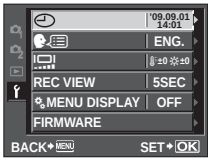
Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (☞ p. 138).

Visualizzazione del menu di personalizzazione

È possibile utilizzare il menu di personalizzazione per personalizzare le impostazioni e il funzionamento della fotocamera e adattarli alle vostre preferenze. Il menu di personalizzazione viene aggiunto quando **[MENU DISPLAY]** nel menu di impostazione è impostato su **[ON]**. Per dettagli sul menu di personalizzazione, consultate «Personalizzazione della fotocamera» (☞p. 93).

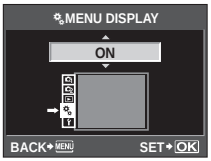
1 **Premete il pulsante MENU per visualizzare il menu**

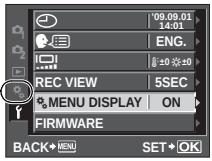
2 **Usate ▲▼ per selezionare la scheda [ ], quindi premete ●**



3 **Usate ▲▼ per selezionare [MENU DISPLAY], quindi premete ●**

4 **Usate ▲▼ per selezionare [ON], quindi premete il pulsante OK**





Appare la scheda **[ ]**.
Menu di personalizzazione:
consente di personalizzare le funzioni di ripresa.

Le impostazioni del menu di personalizzazione consentono di personalizzare la fotocamera per adattarla alle vostre preferenze o necessità; tuttavia, non sono adatte a modifiche frequenti.
Il menu iniziale è perfettamente adeguato per impostare sia le funzioni di scatto semplici, sia quelle avanzate. Normalmente non sarà necessario visualizzare il menu di personalizzazione.

Sommario

Guida di base 2

Identifica i nomi dei componenti della fotocamera e descrive i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto.

Nomi e funzioni dei componenti 2
- Fotocamera 2
- Ghiera modalità 4
- Mirino 6
- Pannello di controllo super 7
- Monitor LCD (Live view) 8
- Monitor LCD (riproduzione) 9

Preparazione alla fotografia 10
- Contenuto della confezione 10
- Preparare la batteria 11
- Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera 12
- Inserimento della scheda 13
- Accensione della fotocamera 14
- Impostazione della data e dell'ora 15
- Fotografia 16
- Riproduzione/Cancellazione 18

Operazioni di base 19
- Operazioni di base 19
- Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera 20
- Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super 21
- Impostazione dal menu 22

1 **Uso di Live view** 35

Vengono spiegate le funzioni e operazioni disponibili solo in Live view.

Attivazione di Live view 35
- Funzioni disponibili in Live view 35
- Meccanismo di Live view 36

Scattare una fotografia utilizzando Live view 36
- Funzioni AF disponibili in Live view 38

Uso della funzione di rilevamento del volto 39
Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale 39
Visualizzazione dei dettagli 40
Scattare una fotografia verificando l'effetto 41
Funzionamento della visualizzazione ingrandita 41
Fotografia Panorama 42

2 Compensazione 43

Descrive funzioni riguardanti l'esposizione, un importante fattore per la fotografia. Queste funzioni sono importanti per determinare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni misurando la luminosità nell'immagine.

Fotografia programmata 43
Fotografia con priorità dei diaframmi 44
Fotografia con priorità ai tempi 45
Fotografia manuale 46
Posa B (Bulb) 47
Funzione anteprima 47
Modificare la modalità di esposizione 48
Compensazione dell'esposizione 49
Blocco AE 50
Bracketing AE 50
Impostazione sensibilità ISO 52
Bracketing ISO 53

3 Funzioni di ripresa e messa a fuoco 54

Descrive i metodi di messa a fuoco ottimali in base al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Selezione modalità AF 54
S-AF (AF singolo) 54
C-AF (AF continuo) 55
MF (messa a fuoco manuale) 55
Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF) 55
Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF) 56
Selezione crocino AF 56
Registrazione della posizione del crocino AF 58
Blocco della messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco 59
Scattare una sequenza di fotografie 60
Fotografare con l'autoscatto 61
Stabilizzazione immagine 62
Impostazione del beep 63

4 Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine 64

Descrive le funzioni di regolazione dell'immagine specifiche delle fotocamere digitali.

Come selezionare la modalità di registrazione 64
Formati di registrazione 64
Come selezionare la modalità di registrazione 65
Selezione del bilanciamento del bianco 66
Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/ predefinito/personalizzato 67
Compensazione WB 67
Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch 68
Bracketing WB 69
Modalità immagine 70
Gradazione 71

5 Uso del flash 72

Descrive come fotografare utilizzando il flash integrato e un flash esterno.

Impostazione modalità flash 72
Uso del flash integrato 75
Controllo intensità flash 75
Bracketing Flash 76
Uso del flash esterno 77
Uso del sistema di flash RC wireless Olympus 78
Uso dei flash disponibili in commercio 79

6 Funzioni di riproduzione 80

Descrive le funzioni per la riproduzione delle immagini.

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita 80
Visualizzazione light box 81
Visualizzazione indice/Calendario 82
Visualizzazione dei dettagli 83
Presentazione 84
Rotazione delle immagini 84
Riproduzione su televisore 85
Modifica delle immagini 85
Sovrapposizione delle immagini 87
Copia delle immagini 88
Protezione delle immagini 89
Cancellazione delle immagini 90

7 Funzioni di impostazione 91

Descrive le impostazioni di base per l'utilizzo della fotocamera.

Menu di impostazione 91
- (Impostazione data/ora) 91
- (Modifica della lingua) 91
- (Regolazione della luminosità del monitor) 91
- REC VIEW 91
- MENU DISPLAY 91
- FIRMWARE 92

Ripristino delle impostazioni della fotocamera 92

8 Personalizzazione della fotocamera 93

Descrive come personalizzare le impostazioni della fotocamera.

A AF/MF 93
LIVE VIEW AF MODE 93
AF ILLUMINAT. 93
AF MODE 93
C-AF LOCK 93
AF AREA 93
AF AREA POINTER 93
AF SENSITIVITY 93
RESET LENS 93
BULB FOCUSING 94
GHIERA DI MESSA A FUOCO 94
B BUTTON/DIAL 94
DIAL FUNCTION 94
DIAL DIRECTION 94
AEL/AFL 95
AEL/AFL MEMO 95
Fn FUNCTION 95
MY MODE SETUP 96
BUTTON TIMER 96
AEL/AFL ⇌ Fn 97
FUNCTION 97
FUNCTION 97
C RELEASE/ 97
RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C 97
L fps 97
D DISP/PC 98
VIDEO OUT 98
SLEEP 98
BACKLIT LCD (Timer retroilluminazione) 98
4 h TIMER (Autospegnimento) 98
USB MODE 98
LIVE VIEW BOOST 99
FACE DETECT 99
INFO SETTING 99
E EXP/ISO 99
EV STEP 99
METERING 99
Misurazione AEL 99
ISO 99
ISO STEP 99
ISO-AUTO SET 100
ISO-AUTO 100
BULB TIMER 100
ANTI-SHOCK 100
F CUSTOM 100
X-SYNC 100
SLOW LIMIT 100
+ 100
AUTO POP UP 100

◀:-/COLOR/WB 101
NOISE REDUCT. 101
NOISE FILTER 101
WB 101
ALL WB% 101
COLOR SPACE 101
SHADING COMP. 102
◀:- SET 102
PIXEL COUNT 102
RECORD/ERASE 102
QUICK ERASE 102
RAW+JPEG ERASE 102
FILE NAME 103
PRIORITY SET 103
dpi SETTING 103
CF/xD 104
EDIT FILENAME 104
UTILITY 104
PIXEL MAPPING 104
CLEANING MODE 104
EXT. WB DETECT 104
AF FOCUS ADJ. 104
EXPOSURE SHIFT 106
WARNING LEVEL 106
/ 106

***9* Stampa 107**

Descrive come stampare le immagini.

Prenotazione delle stampe (DPOF) 107
Prenotazione stampe 107
Prenotazione stampa di un solo fotogramma 107
Prenotazione di tutte le stampe 108
Azzeramento dei dati di prenotazione stampa 109
Stampa diretta (PictBridge) 109
Collegamento della fotocamera alla stampante 110
Stampa – metodo rapido 110
Personalizzazione della stampa 111

10 Uso del software OLYMPUS Master 113

Descrive come trasferire e salvare su computer le immagini della fotocamera.

Diagramma 113
Uso del software OLYMPUS Master fornito 113
Che cos'è OLYMPUS Master? 113
Collegamento della fotocamera al computer 114
Avviare il software OLYMPUS Master 115
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer 115
Trasferimento e memorizzazione delle immagini 115
Scollegamento della fotocamera dal computer 115
Visualizzazione delle immagini 116
Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master 117

11 Manutenzione e suggerimenti 118

Fate riferimento a questa sezione per informazioni sulla risoluzione dei problemi e sulla manutenzione dell'apparecchio.

Informazioni e suggerimenti 118
Codici di errore 120
Manutenzione della fotocamera 122
Pulizia e conservazione della fotocamera 122
Modalità di pulizia – Rimozione della polvere 123
Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini 123

12 Informazioni 124

Fate riferimento a questa sezione per informazioni su accessori opzionali, specifiche della fotocamera e altre informazioni utili sulla fotografia.

Concetti di base sulle schede di memoria 124
Schede di memoria utilizzabili 124
Formattazione della scheda 124
Batterie e caricabatterie 125
Uso del caricabatterie all'estero 125
Obiettivi intercambiabili 126
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL 126
Grafico E-System 127
Specifiche obiettivi ZUIKO DIGITAL 130
Schema funzionale del programma (modalità **P**) 132
Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa 132
Visualizzazione dell'avviso di esposizione 133
Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia 134
Temperatura colore del bilanciamento del bianco 135
Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili 136
Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode 137
Directory di menu 138
Caratteristiche tecniche 143
MISURE DI SICUREZZA 146
Indice 153

Fotografia		
Fotografare con le impostazioni automatiche	Impostate la ghiera di selezione delle modalità su **AUTO** e iniziate a fotografare.	p. 4
Impossibile ottenere una corretta messa a fuoco	Utilizzate il blocco messa a fuoco.	p. 59
	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia.	p. 56
	La distanza minima di scatto varia in relazione all'obiettivo. Spostatevi alla distanza di scatto minima dell'obiettivo dal soggetto e scattate una fotografia.	p. 126
	La fotocamera potrebbe presentare difficoltà di messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Bloccate preventivamente la messa a fuoco nella posizione del soggetto o utilizzate MF per fissare la distanza di messa a fuoco.	p. 55, p. 59, p. 119
	Utilizzando l'illuminatore AF potrebbe risultare più semplice eseguire la messa a fuoco, anche in situazioni di illuminazione scarsa.	p. 93
Messa a fuoco su un'area	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia utilizzando il crocino AF desiderato.	p. 56
	Utilizzate MF: potrebbe aiutare a mettere a fuoco utilizzando Live view con un'immagine ingrandita.	p. 39, p. 41, p. 55
	Impostate **[AF SENSITIVITY]** su **[SMALL]** e mettete a fuoco utilizzando un'area di dimensioni inferiori.	p. 93
Fotografare soggetti vicini	Per fotografie di primi piani, utilizzate l'obiettivo macro.	p. 126
Scattare fotografie verificando i risultati	Con Live view potete scattare fotografie controllando bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione, modalità immagine e altre impostazioni sul monitor LCD.	p. 35
	Potete scattare una foto mentre utilizzate la visualizzazione Live multi view per confrontare l'effetto del bilanciamento del bianco o della compensazione dell'esposizione.	p. 41
	Potete utilizzare la funzione anteprima per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato.	p. 47
	Potete utilizzare Live view per verificare le condizioni di esposizione impostate.	p. 99
	Potete utilizzare **[TEST PICTURE]** per controllare l'immagine sul monitor LCD senza registrare l'immagine su una scheda.	p. 96
Prolungare la durata della batteria	Se premete a metà il pulsante di scatto, riproducete immagini e utilizzate la funzione Live view per un periodo lungo di tempo, consumerete una considerevole quantità di energia della batteria. Per estendere la durata della batteria, limitate l'utilizzo di queste funzioni.	—
	Impostate **[SLEEP]** in modo che la fotocamera passi più rapidamente alla modalità di riposo.	p. 98
	Impostate **[BACKLIT LCD]** in modo che la retroilluminazione si disattivi più rapidamente.	p. 98

Aumento del numero di scatti disponibili	Riducete le impostazioni per risoluzione e valore di compressione.	p. 64, p. 102
	Potete inserire due tipi di scheda.	p. 13, p. 124
Scattare fotografie in condizioni di scarsa illuminazione senza utilizzare il flash	Aumentate la sensibilità ISO.	p. 52
	Impostate la funzione di stabilizzazione immagine.	p. 62
Impostare la fotocamera affinché il flash si accenda automaticamente in situazioni di scarsa illuminazione	Impostate il flash su **[AUTO]**.	p. 72
	Quando la ghiera modalità è impostata su **AUTO**, il flash si apre e si accende automaticamente in condizioni di illuminazione insufficiente.	p. 4, p. 75
Disattivare l'accensione automatica del flash	Impostate il flash su **[⊗]**.	p. 72
	Quando **[AUTO POP UP]** è impostato su **[OFF]**, il flash non si aprirà automaticamente.	p. 75, p. 100
Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	Scattate una fotografia controllando l'istogramma.	p. 40
	Scattate una fotografia verificando il tempo di esposizione e il valore di diaframma visualizzati. Se uno dei valori lampeggia, l'esposizione non sarà ottimale.	p. 43 – 45, p. 133
	Impostate la gradazione su **[AUTO]**. I soggetti con aree di ampio contrasto vengono regolati automaticamente.	p. 71
	Regolate la compensazione dell'esposizione.	p. 49
Scattare fotografie monotonali	Impostate **[PICTURE MODE]** su **[MONOTONE]**. Potete scattare fotografie monotonali in bianco e nero, tonalità seppia, tonalità tendenti al porpora, al blu e al verde.	p. 70
	Le immagini registrate possono essere modificate in immagini in bianco e nero o dai toni seppia.	p. 85
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	Impostate la gradazione su **[AUTO]**.	p. 71
	Impostate il flash su **[ϟ]** (flash fill-in) e scattate la fotografia.	p. 72
	Utilizzate l'esposizione spot per misurare l'esposizione del soggetto al centro dell'immagine. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	p. 48, p. 50
Schiarire un'immagine con uno sfondo scuro	Potete regolare l'immagine utilizzando **[SHADOW ADJ]** di **[JPEG EDIT]**.	p. 85
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	Usate la modalità **A** (priorità dei diaframmi) per chiudere il diaframma il più possibile. Potete sfocare ulteriormente lo sfondo avvicinandovi al soggetto.	p. 44
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	Scattate la fotografia utilizzando la modalità **S** (priorità ai tempi).	p. 45

Fotografare con il colore corretto	Impostate il bilanciamento del bianco adatto alla sorgente luminosa. Potete inoltre eseguire regolazioni accurate delle impostazioni.	p. 66
	Grazie alla fotografia con bracketing WB, potete catturare da 3 a 9 immagini con differenti impostazioni di bilanciamento del bianco per ciascuna fotografia scattata. Ciò consente di scattare fotografie con il bilanciamento desiderato del bianco senza essere costretti ad eseguire modifiche accurate alle impostazioni.	p. 69
Scattare fotografie in modo che i bianchi siano bianchi e i neri, neri	Impostate l'esposizione spot per il controllo delle alte luci o delle ombre. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	p. 48, p. 50
	Regolate la compensazione dell'esposizione. Se non siete sicuri del valore di compensazione dell'esposizione, potete utilizzare il bracketing AE.	p. 49, p. 50
	Impostate la modalità scena su **[HIGH KEY]** o **[LOW KEY]** e scattate la fotografia.	p. 5
Fotografare senza rumore di fondo	Impostate la sensibilità ISO a 200 o ad un valore inferiore.	p. 52
	Impostate **[NOISE REDUCT.]** su **[AUTO]** o **[ON]**.	p. 101
	Quando la sensibilità ISO è impostata a 1600 o altro valore elevato, impostate **[NOISE FILTER]** su **[HIGH]**.	p. 101
Migliorare la visualizzazione nel mirino	Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra capacità visiva.	p. 14
	Nel caso la visualizzazione nel mirino sia ancora difficoltosa dopo la regolazione delle diottrie o se desiderate utilizzare il mirino senza occhiali, potete sostituire il mirino con oculare per la compensazione delle diottrie opzionale.	—
Ottimizzare il monitor LCD	La luminosità del monitor LCD può essere regolata.	p. 91
	Durante Live view, impostate **[LIVE VIEW BOOST]** su **[ON]** per migliorare la visualizzazione del soggetto senza riflessione dell'esposizione sul monitor LCD.	p. 99
Riduzione della vibrazione della fotocamera	Impostate la funzione di stabilizzazione immagine.	p. 62
	Reggete saldamente la fotocamera quando premete il pulsante di scatto. Quando utilizzate una velocità inferiore di otturazione, stabilizzate la fotocamera utilizzando un treppiede o un metodo simile.	p. 17
	Utilizzate il flash indipendentemente dalle condizioni di luce.	p. 72
	Impostate la modalità di scena su **[DIS MODE]**.	p. 5
	Aumentate la sensibilità ISO. Quando ISO è impostato su **[AUTO]**, impostate il limite superiore su un valore alto, ad esempio 800, in modo che il valore ISO aumenti automaticamente in situazioni di scarsa illuminazione.	p. 52, p. 100
	L'utilizzo dell'autoscatto può ridurre le vibrazioni della fotocamera che si verificano quando premete il pulsante di scatto.	p. 61
Scattare fotografie verificando il livello della fotocamera	Visualizzate le linee rette in Live view. Componete lo scatto in modo che il soggetto e le linee rette siano allineati orizzontalmente e verticalmente.	p. 40

Riproduzione

Visualizzare l'immagine dopo lo scatto della fotografia	Impostate **[REC VIEW]**. Potete impostare la durata in secondi di visualizzazione dell'immagine.	p. 91
Visualizzare l'immagine dopo lo scatto della fotografia ed eliminare le immagini indesiderate	Impostate **[REC VIEW]** su **[AUTO ▶]**. Dopo aver scattato la foto, la fotocamera passa automaticamente alla modalità riproduzione, consentendovi di eliminare l'immagine.	p. 91
Verificare se il soggetto è a fuoco	Utilizzate la riproduzione ingrandita per verificare che il soggetto sia a fuoco.	p. 80
Ricercare rapidamente l'immagine desiderata	Utilizzate l'indice per ricercare in un indice compreso fra 4 e 100 fotogrammi.	p. 82
	Utilizzate il calendario per ricercare in base alla data di scatto della fotografia.	p. 82
Visualizzazione di immagini su un televisore	Usate il cavo video per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Potete inoltre visualizzare le immagini come presentazione.	p. 85
Confrontare le immagini	Potete utilizzare light box per visualizzare due fotogrammi affiancati.	p. 81
	Potete riprodurre un'altra immagine senza modificare l'ingrandimento.	p. 80

Impostazioni

Salvare le impostazioni	Potete registrare due impostazioni per la fotocamera in **[CUSTOM RESET]**. Anche se le impostazioni sono modificate, potranno essere ripristinate con quelle registrate ripristinando le impostazioni.	p. 92
	Potete registrare fino a due impostazioni correnti della fotocamera in **[MY MODE SETUP]**. Assegnate My Mode al pulsante **Fn**, in modo da avere facile accesso a tale funzione durante la ripresa.	p. 96
Modificare la lingua di visualizzazione	Potete modificare la lingua di visualizzazione.	p. 91
Non tutte le funzioni sono reimpostate ai valori predefiniti utilizzando **[RESET]**.	Le funzioni seguenti non sono reimpostate ai valori predefiniti utilizzando **[RESET]**. Utilizzate il menu per modificare le rispettive impostazioni. Potete controllare le impostazioni predefinite nel «Directory di menu» (☞ p. 138). RESET1, RESET2 (Custom reset)/PICTURE MODE/ / / /DIAL FUNCTION/DIAL DIRECTION/ MY MODE SETUP/VIDEO OUT/ISO-AUTO/WB/ dpi SETTING/CF/ /EDIT FILENAME/ AF FOCUS ADJ./EXPOSURE SHIFT/ WARNING LEVEL	p. 92, p. 137

Indicazioni utilizzate nel manuale

- Le icone dei pulsanti operativi sul corpo della fotocamera sono utilizzati per indicare i pulsanti operativi nel presente manuale. Consultate «Nomi e funzioni dei componenti» (☞p. 2).
- In questo manuale, indica la ghiera controllo.
- Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

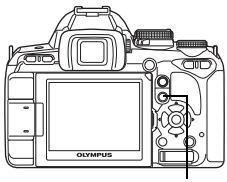
Note	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
SUGGERIMENTI	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
☞	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Attivazione di Live view

Il monitor LCD può essere utilizzato come mirino, in modo da poter visualizzare l'effetto dell'esposizione o del bilanciamento del bianco e la composizione del soggetto mentre si scatta un'immagine.

1 Premete il pulsante |○|.

- Lo specchio si solleva e sul monitor LCD appare il soggetto.
- Se **[AF MODE]** era impostato su **[C-AF]**, verrà impostato automaticamente su **[S-AF]** o **[S-AF+MF]**, nel caso fosse stato impostato su **[C-AF+MF]**.



Pulsante |○|

Funzioni disponibili in Live view

Durante Live view, sono disponibili le funzioni seguenti.

Messa a fuoco in Live view

- Scatto di una fotografia dopo la selezione del sistema AF ☞p. 36
- Scatto di una fotografia utilizzando il blocco messa a fuoco ☞p. 37
- Scatto di una fotografia con la regolazione manuale della messa a fuoco ☞p. 39
- Scatto di una fotografia con la regolazione della messa a fuoco su un volto ☞p. 39
- Scatto di una fotografia verificando la messa a fuoco ingrandendo la zona da mettere a fuoco ☞p. 41

Scatto di una fotografia verificando l'effetto

- Scatto di una fotografia confrontando l'effetto della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco ☞p. 41
- Scatto di una fotografia panoramica ☞p. 42
- Scatto di una fotografia verificando l'effetto di stabilizzazione dell'immagine ☞p. 62

Passaggio ad altre indicazioni sul monitor LCD

- Disattivazione della visualizzazione dei dettagli/Visualizzazione dell'istogramma o delle linee rette ☞p. 40
- Controllo del soggetto sul monitor anche in condizioni di scarsa illuminazione ☞p. 99

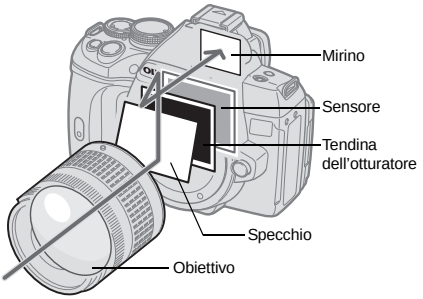
Note

- Se all'interno dello schermo è presente una sorgente luminosa di elevata intensità, l'immagine visualizzata potrebbe apparire più scura ma verrà registrata correttamente.
- Se la funzione Live view è stata usata per un periodo prolungato, la temperatura del sensore aumenta generando nelle immagini con elevata sensibilità ISO un aspetto disturbato e una colorazione non uniforme. Riducete la sensibilità ISO o spegnete la fotocamera per un breve periodo.
- La sostituzione dell'obiettivo comporta l'interruzione di Live view.
- Durante Live view, non sono disponibili le funzioni seguenti.
  Blocco C-AF/AE*/**[AEL/AFL]**
  - Potete utilizzare il blocco AE quando **[LIVE VIEW AF MODE]** è impostato su **[IMAGER AF]**.
- Quando **[IMAGER AF]** è selezionato, non potrete utilizzare l'illuminatore AF.

Meccanismo di Live view

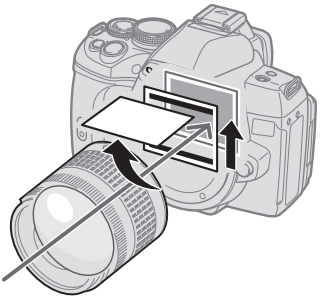
Durante Live view, l'immagine sul monitor LCD è la stessa immagine ricevuta dal sensore (sensore/imager Live MOS) utilizzato per lo scatto. In questo modo sarà possibile verificare sul monitor LCD gli effetti della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco. Inoltre, è anche possibile ingrandire una parte del soggetto per metterlo a fuoco o visualizzare le linee rette per verificare che la composizione sia livellata.
Quando l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD durante Live view, lo specchio si solleva e si apre l'otturatore. Pertanto, non sarete in grado di verificare il soggetto nel mirino. Nel caso vi sia una forte luce che attraversa il mirino, non sarà possibile eseguire una misurazione corretta. In tal caso utilizzate il coprimirino. ☞«Coprimirino» (p. 61)

Scattare fotografie usando il mirino



- La luce che attraversa la lente viene riflessa sullo specchio e potrete verificare il soggetto nel mirino.

Scattare fotografie utilizzando Live view



- Lo specchio si alza e l'otturatore si apre. L'immagine ricevuta dal sensore viene visualizzata sul monitor LCD.

Scattare una fotografia utilizzando Live view

In Live view potrete scegliere uno dei tre sistemi AF disponibili. L'impostazione **[LIVE VIEW AF MODE]** determinerà quando e come viene eseguita la messa a fuoco.

Menu **MENU ▸ [⚙] ▸ [📷] ▸ [LIVE VIEW AF MODE]**

Caratteristiche della modalità AF di Live view

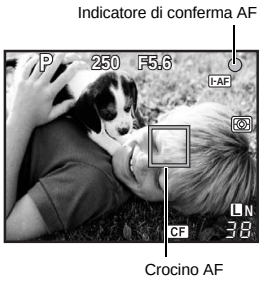
LIVE VIEW AF MODE	Utilizzo del pulsante di scatto		Blocco messa a fuoco	Limitazioni di utilizzo
	Premete a metà	Premete fino in fondo		
IMAGER AF (impostazione predefinita)	Funzionamento di AF utilizzando imager	Fotografia	Premete a metà il pulsante di scatto.	* Possibile solo con obiettivi compatibili.
AF SENSOR	—	Funzionamento di AF utilizzando il sensore AF e successivamente scattando	Mentre tenete premuto il pulsante **AEL**/**AFL** premete a metà il pulsante di scatto.	Nessuno
HYBRID AF	Funzionamento di AF utilizzando imager (messa a fuoco approssimata)	Funzionamento di AF utilizzando il sensore AF e successivamente scattando	Mentre tenete premuto il pulsante **AEL**/**AFL** premete a metà il pulsante di scatto.	Nessuno

* Per avere le informazioni più recenti sugli obiettivi Olympus compatibili con Imager AF, visitate il sito Web di Olympus. Quando utilizzate un obiettivo non compatibile con **[IMAGER AF]**, verrà selezionato automaticamente **[HYBRID AF]**.

Scatto di una fotografia con [IMAGER AF]

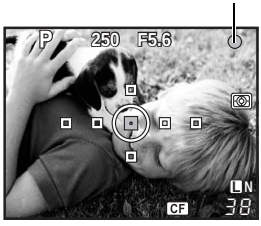
1 **Premete a metà il pulsante di scatto.**
- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF e il crocino si illuminano.

2 **Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.**



Scatto di una fotografia con [AF SENSOR]

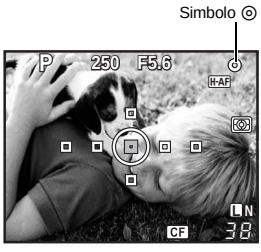
1 **Premete completamente il pulsante di scatto.**
- Lo specchio si abbassa e la fotografia viene scattata dopo il blocco della messa a fuoco.
- L'immagine visualizzata sul monitor prima dell'abbassamento dello specchio viene bloccata durante la messa a fuoco.
- Se non è possibile ottenere una messa a fuoco corretta, sarà possibile udire il suono dell'otturatore, ma la fotografia non verrà scattata.
- Per eseguire prima la messa a fuoco, tenete premuto il pulsante **AEL**/**AFL** e premete il pulsante di scatto. Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando l'indicatore di conferma AF lampeggia, la messa a fuoco non è bloccata.



Scattare una fotografia con [HYBRID AF]

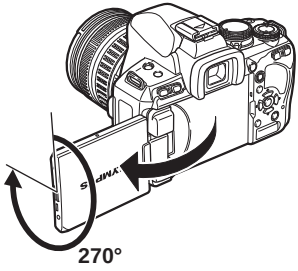
1 **Premete a metà il pulsante di scatto.**
- Imager AF verrà attivato e potrete controllare il soggetto sul monitor LCD.
- Quando Imager AF raggiunge la messa a fuoco approssimata, l'indicatore ◎ si illumina.

2 **Premete completamente il pulsante di scatto.**
- La fotografia viene scattata in modo analogo a quello utilizzando **[AF SENSOR]**.



Scatto di una fotografia modificando l'angolo del monitor LCD

Potete modificare l'angolo del monitor LCD sulla fotocamera. Ciò consente di fotografare da angolazioni difficili, controllando la posizione del soggetto sul monitor LCD.
- Ruotate lentamente il monitor LCD all'interno dell'intervallo consentito.



Funzioni AF disponibili in Live view

[IMAGER AF]
Quando premete a metà il pulsante di scatto, viene eseguito l'AF dal sensore.

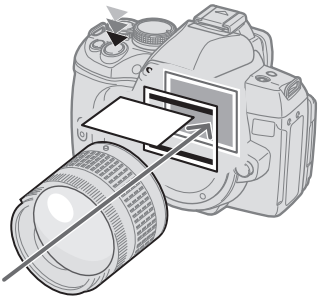
[AF SENSOR]
Quando premete a metà il pulsante di scatto, viene attivato l'AF e la fotografia viene scattata nello stesso modo di quando si scatta utilizzando il mirino (AF non viene attivato quando si preme a metà il pulsante di scatto).

[HYBRID AF]
Quando premete a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene eseguita in modo approssimato da Imager AF e potrete controllare il soggetto sul monitor LCD. Quando premete a metà il pulsante di scatto, l'AF viene attivato nello stesso modo dell'impostazione **[AF SENSOR]**. La distanza di messa a fuoco approssimata viene ottenuta quando viene premuto a metà il pulsante di scatto; in questo modo il tempo impiegato per lo scatto della fotografia dopo la pressione completa del pulsante di scatto viene ridotto. Questo è molto pratico quando si utilizza S-AF+MF, in quanto potrete tenere premuto a metà il pulsante di scatto e correggere con precisione la messa a fuoco controllando il monitor LCD.

Stato della fotocamera durante l'AF

Imager AF

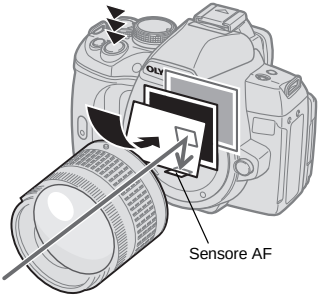
Premete a metà



- L'AF viene eseguito dal sensore.

Sensore AF

Premete fino in fondo



- Lo specchio si abbassa e l'AF viene eseguito dal sensore AF. (Lo specchio è abbassato, quindi la visualizzazione dell'immagine si blocca sul monitor immediatamente prima della pressione completa del pulsante.)

Uso della funzione di rilevamento del volto

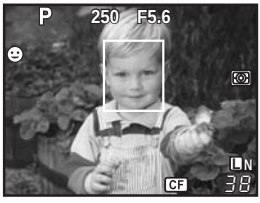
Impostando **[FACE DETECT]** su **[ON]**, la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Pulsante diretto	**Fn (L'impostazione cambia ogni volta che il tasto viene premuto).**
Pannello di controllo super	**OK ▸ ▸ [FACE DETECT]**
Menu	**MENU ▸ [ ] ▸ [ ] ▸ [FACE DETECT] ▸ [ON]**

- Per utilizzare il pulsante **Fn**, **[Fn FACE DETECT]** deve essere impostato preventivamente nel menu. ☞«Fn FUNCTION» (p. 95)
- Dopo aver impostato **[FACE DETECT]** su **[ON]** mentre utilizzate il pulsante **Fn**, le seguenti funzioni verranno automaticamente ottimizzate per scattare fotografie di persone.

Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
ESPOSIZIONE		p. 48
GRADAZIONE	AUTO	p. 71
LIVE VIEW AF MODE	IMAGER AF	p. 36
AF MODE	S-AF	p. 54
AF AREA		p. 56

1 Se la fotocamera rileva un volto, verrà visualizzata una cornice in tale posizione.



- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco sulla posizione del riquadro di rilevamento del volto; tuttavia se viene selezionato un solo crocino AF con **[AF AREA]**, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco con il crocino AF selezionato.
- Con **[AF SENSOR]** o **[HYBRID AF]**, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul crocino AF più vicino al riquadro di rilevamento del volto.

Note
- Durante una sequenza di fotografie, il rilevamento del volto funzionerà solo per il primo scatto.
- Tuttavia, a seconda del soggetto, la fotocamera potrebbe non esser in grado di rilevare correttamente il volto.

Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale

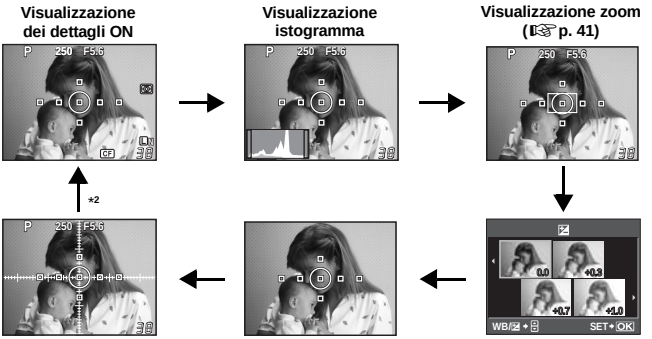
Con Live view è possibile scattare fotografie utilizzando la messa a fuoco manuale, controllandola sul monitor LCD.

1 Impostate la modalità AF su [S-AF+MF] o [MF].
☞«Selezione modalità AF» (p. 54)

2 Regolate la messa a fuoco ruotando l'apposita ghiera.
- In modalità **[S-AF+MF]**, dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà o premendo il pulsante **AEL**/**AFL**, potrete ruotare la ghiera di messa a fuoco per correggere la messa a fuoco con precisione prima di scattare la foto.
- La visualizzazione ingrandita può essere molto pratica quando si regola la messa a fuoco manualmente. ☞«Funzionamento della visualizzazione ingrandita» (p. 41)

Visualizzazione dei dettagli

Premendo il pulsante **INFO** ripetutamente, potete alternare le diverse informazioni visualizzate sul monitor. Ruotando la ghiera controllo mentre premete il pulsante **INFO**, potete anche alternare le diverse informazioni visualizzate.



*1 Con **[INFO SETTING]** (☞ p. 99), potete anche selezionare **[▦]** o **[⊞]** per la visualizzazione delle linee rette.

SUGGERIMENTI

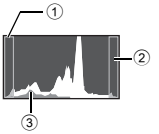
Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

→ Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità tranne «visualizzazione dei dettagli ON». ☞«INFO SETTING» (p. 99)

Come leggere l'istogramma:

→ Di seguito sono presentate istruzioni per una semplice lettura dell'istogramma.

① Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte nera.
② Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte bianca.
③ La parte indicata in verde mostra la distribuzione della luminanza all'interno dell'area di misurazione spot.



Scattare una fotografia verificando l'effetto

Potrete verificare gli effetti della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco su uno schermo suddiviso in quattro parti.

1 Premete ripetutamente il pulsante INFO fino a visualizzare il display di visualizzazione multi view.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (p. 40)

- Viene visualizzata la schermata per il confronto della compensazione dell'esposizione. Premete ⟨WB⟩ per selezionare la schermata di confronto dell'impostazione di bilanciamento del bianco. Premete ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per passare da una schermata all'altra.

2 Utilizzate ⟨AF⟩ o la ghiera controllo per selezionare il valore di impostazione, quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.

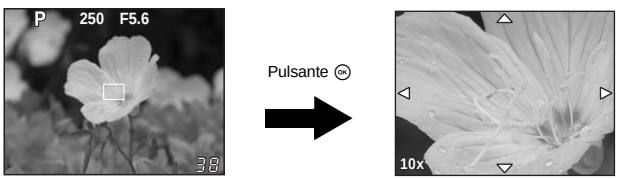
- Potete stampare l'immagine utilizzando il valore impostato.

Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.
- La funzione non può essere usata in modalità ART SCN.

Funzionamento della visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire il soggetto per una migliore visualizzazione. L'ingrandimento dell'immagine durante MF facilita la conferma e la regolazione della messa a fuoco.



1 Premete ripetutamente il pulsante INFO fino a mostrare la visualizzazione zoom.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (p. 40)

- Verrà visualizzata la cornice di ingrandimento.

2 Usate ⟨⟩ per spostare la cornice e premete il pulsante ⟨OK⟩.

- L'area all'interno della cornice viene ingrandita e visualizzata.
- Premete e tenete premuto il pulsante ⟨OK⟩ per riportare la cornice di ingrandimento al centro dopo averla spostata.

3 Ruotate la ghiera controllo per modificare l'ingrandimento (5x/7x/10x).

- Usate ⟨⟩ per scorrere la cornice anche durante l'ingrandimento.
- Premendo il pulsante ⟨OK⟩, la visualizzazione zoom viene disattivata.
- Con la visualizzazione zoom, AF non verrà attivato anche se il pulsante di scatto viene premuto a metà. Potete scattare l'immagine dopo aver controllato la messa a fuoco con la visualizzazione zoom.

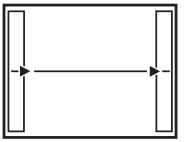
Fotografia Panorama

Grazie alla scheda xD-Picture OLYMPUS, potete scattare facilmente fotografie panoramiche. Usando OLYMPUS Master (CD-ROM in dotazione) potete creare una singola immagine panoramica composta, unendo fotografie con i bordi del soggetto sovrapposti.
La modalità Panorama vi consente di unire un massimo di 10 fotografie.

• Durante la ripresa fate il vostro meglio per includere nelle fotografie le porzioni d'immagine comuni da sovrapporre.

1 Impostate la modalità. «Impostazione filtro artistico/scena» (p. 5)
• Viene attivata la funzione Live view.

2 Usate ⊛ per specificare la direzione per l'unione, quindi riprendere il soggetto facendo sovrapporre i bordi.



⊛ : l'immagine successiva viene unita sul lato destro.
⊛ : l'immagine successiva viene unita sul lato sinistro.
⊛ : l'immagine successiva viene unita sul lato superiore.
⊛ : l'immagine successiva viene unita sul lato inferiore.
• Riprendete cambiando la composizione in modo che i bordi del soggetto si sovrappongano.
• La messa a fuoco, l'esposizione, ecc. vengono determinati nel primo scatto.
• Una volta raggiunto il limite massimo delle 10 fotografie, appare il simbolo di avvertimento ✋.
• Premendo il pulsante ⊛ prima di scattare la fotografia successiva si torna al menu di selezione delle scene.
• Premendo il pulsante ⊛ durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie consentendo di continuare con la fotografia successiva.

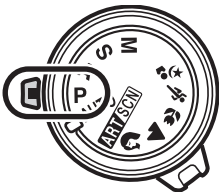
Note
• La modalità panorama non è disponibile se la scheda xD-Picture OLYMPUS non è inserita nella fotocamera.
• Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene conservata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

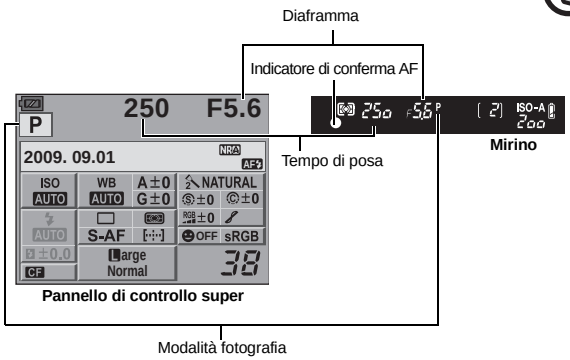
Fotografia programmata P

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

Impostate la ghiera modalità su P.

- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul mirino. Rilasciando il pulsante di scatto, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul pannello di controllo super.





Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera controllo in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione ottimale.

☞ «Schema funzionale del programma (modalità **P**)» (p. 132)

- L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto. Per cancellare l'impostazione della variazione di programma, ruotate la ghiera controllo finché l'indicazione della modalità di scatto **Ps** nel mirino o sul pannello di controllo super non passa a **P** oppure spegnete l'apparecchio.
- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

SUGGERIMENTI

Il tempo di posa e il diaframma lampeggiano:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per ulteriori dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (☞ p. 133).

Fotografia con priorità dei diaframmi A

La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per il diaframma che avete selezionato. Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore. Usate questa modalità se desiderate apportare delle modifiche alla rappresentazione di sfondo.

Quando il valore (numero f) del diaframma viene diminuito

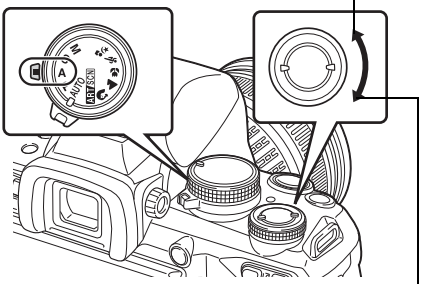
Quando il valore (numero f) del diaframma viene aumentato

Impostate la ghiera modalità su A e ruotate quella di controllo per impostare il valore del diaframma.

Mirino

Diaframma

Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)



Aprite il diaframma (f-numero viene diminuito)

SUGGERIMENTI

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:
→ Consultate «Funzione anteprima» (☞ p. 47).
Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:
→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. ☞ «EV STEP» (p. 99)
Il tempo di posa lampeggia:
→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (☞ p. 133).

Fotografia con priorità ai tempi S

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato. Un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato.

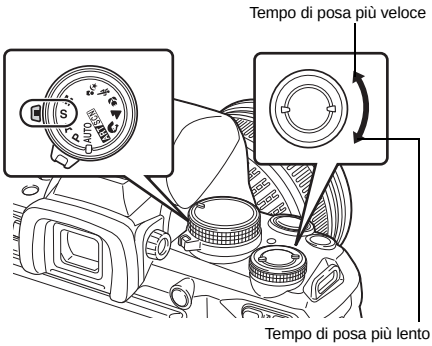
Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature.

Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

Impostate la ghiera modalità su S e ruotate quella di controllo per impostare il valore del tempo di posa.

Mirino

Tempo di posa



SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

→ La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Riducete il tempo di posa o usate un monopiede o un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.

→ Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine. ☞«Stabilizzazione immagine» (p. 62)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. ☞«EV STEP» (p. 99)

Il diaframma lampeggia:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (☞p. 133).

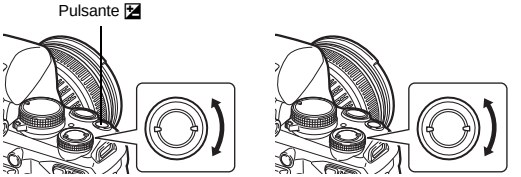
Fotografia manuale M

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. Potete verificare il livello di variazione dall'esposizione appropriata utilizzando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta.

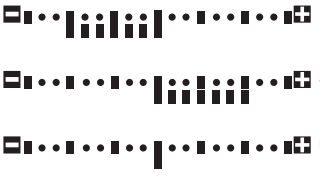
Impostate la ghiera modalità su M e ruotate quella di controllo per impostare il valore del diaframma.

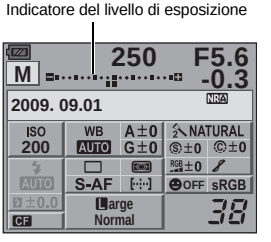
Valore diaframma: ruotate la ghiera controllo tenendo premuto il pulsante ± per impostare il valore.

Tempo di posa: ruotate la ghiera controllo per impostare il valore.



- La gamma di diaframmi disponibili varia a seconda del tipo di obiettivo.
- Il tempo di esposizione può essere impostato da 1/4.000 a 60 sec. o su **[BULB]**.
- In modalità **M** l'indicatore di livello di esposizione viene visualizzato. Viene mostrata la differenza (da -3 EV a +3 EV) tra il valore di esposizione calcolato dal diaframma selezionato corrente e il tempo di posa rispetto al valore di esposizione considerato ottimale dalla fotocamera. Se la differenza supera ±3 EV, l'indicatore lampeggia.





Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperatura elevate. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo.

☞«NOISE REDUCT.» (p. 101)

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

→ Si consiglia di ricorrere a un monopiede o a un treppiede quando si scattano fotografie con un lento tempo di posa.

→ Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine. ☞«Stabilizzazione immagine» (p. 62)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. ☞«EV STEP» (p. 99)

Per scambiare il funzionamento fra tempo di esposizione e valore di diaframma:

→ Potete impostare il valore di diaframma utilizzando solo la ghiera controllo. ☞«DIAL FUNCTION» (p. 94)

Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

Posa B (Bulb)

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto.

In modalità M, impostate il tempo di posa su [BULB].

- Nel mirino viene visualizzato **[buLb]** e nel pannello di controllo super viene visualizzato **[BULB]**.

SUGGERIMENTI

Per interrompere automaticamente la modalità Posa B dopo un determinato periodo di tempo:

→ Potete impostare la durata massima della modalità Posa B. ☞«BULB TIMER» (p. 100)

Per fissare la messa a fuoco durante la fotografia con messa a fuoco manuale:

→ Potete fissare la messa a fuoco in modo che rimanga costante anche se la ghiera di messa a fuoco viene ruotata durante l'esposizione. ☞«BULB FOCUSING» (p. 94)

Note

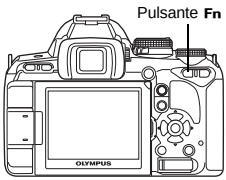
- Con la Posa B, non sono disponibili le funzioni seguenti.
  Sequenza di fotografie/Autoscatto/Bracketing AE/stabilizzazione immagine/bracketing flash

Funzione anteprima

Il mirino mostra l'area messa a fuoco (profondità di campo) con il diaframma selezionato. Per utilizzare la funzione di anteprima per mezzo del pulsante **Fn**, è necessario impostare preventivamente la funzione del pulsante **Fn** nel menu. ☞«Fn FUNCTION» (p. 95)

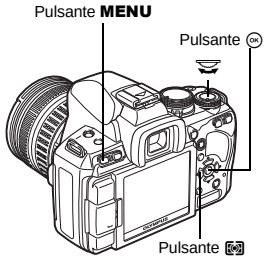
Premete il pulsante Fn per utilizzare la funzione di anteprima.

- Quando **[Fn FUNCTION]** è assegnato a **[LIVE PREVIEW]**, premendo il pulsante **Fn**, la fotocamera passa automaticamente in modalità Live view per fornire un'anteprima dell'immagine sul monitor.



Modificare la modalità di esposizione

Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale e tre tipi di esposizione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.



Pulsante diretto ▸

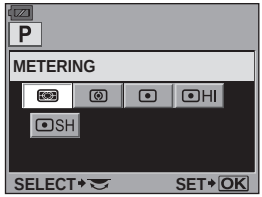
Pannello di controllo super ▸ **: [METERING]**

Menu **MENU** ▸ [ ] ▸ [ ] ▸ **[METERING]**

Display impostazioni

Mirino

: sistema digitale ESP
: esposizione a preferenza centrale
: esposizione Spot
: esposizione Spot – controllo alte luci
: esposizione Spot – controllo ombre

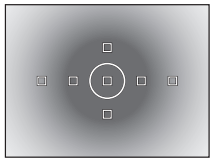


Sistema digitale ESP

La fotocamera misura i livelli di luce e calcola le differenze tra essi in 49 distinte aree dell'immagine. Questa modalità è consigliata per un uso generico. Impostando la funzione sincronizzata AF su **[ESP+AF]** è possibile centrare l'esposizione sul crocino AF messo a fuoco con AF.

Esposizione a preferenza centrale

Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.

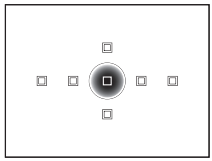


Esposizione Spot

La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.

Esposizione Spot – controllo alte luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.



: area di esposizione

Esposizione Spot – controllo ombre

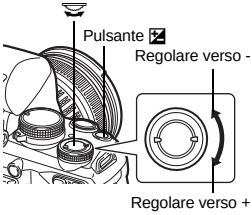
Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

Compensazione dell’esposizione

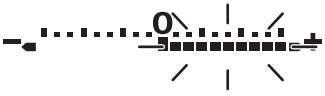
In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso - quando fotografate soggetti scuri. L’esposizione può essere regolata nell’ambito di ±5.0 EV.

-2.0 EV ±0 +2.0 EV

Pulsante diretto +



- Viene visualizzato l’indicatore di compensazione dell’esposizione. L’indicatore di compensazione dell’esposizione non viene visualizzato se l’esposizione è compensata per 0.
- Se il valore di compensazione dell’esposizione supera la scala dell’indicatore di compensazione dell’esposizione, l’indicatore lampeggia nel mirino. Sul bordo sinistro e destro dell’indicatore e sul pannello di controllo super, ◀▶ viene visualizzato in rosso.



SUGGERIMENTI

Per cambiare l’intervallo di regolazione esposizione:
→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. ☞«EV STEP» (p. 99)
Per regolare la compensazione dell’esposizione avvalendosi soltanto della ghiera controllo:
→ Potete impostare la compensazione dell’esposizione premendo il pulsante .
☞«DIAL FUNCTION» (p. 94)

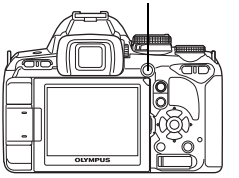
Note
- La compensazione dell’esposizione non è disponibile nelle modalità **M** e **SCN**.

Blocco AE

AEL

Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL**/**AFL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti.
Solitamente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL**/**AFL**.

Premete il pulsante AEL/AFL nella posizione in cui desiderate bloccare i valori di esposizione per definire l'esposizione. L'esposizione viene bloccata quando viene premuto il tasto AEL/AFL. Ora, premete il pulsante di scatto.
• Rilasciando il pulsante **AEL**/**AFL** il blocco AE viene disattivato.



Mirino

2 Compensazione

SUGGERIMENTI

Per bloccare l'esposizione:
→ Potete bloccare l'esposizione in modo che non venga annullata una volta rilasciato il pulsante **AEL**/**AFL**. ☞«AEL/AFL MEMO» (p. 95)

Se trovate difficoltà a premere contemporaneamente il pulsante AEL/AFL e di scatto:
→ Potete invertire le funzioni del pulsante **AEL**/**AFL** e del pulsante **Fn**.
☞«AEL/AFL⇌Fn» (p. 97)

Per attivare il blocco AE con una modalità di esposizione:
→ Potete impostare la modalità di esposizione per bloccare l'esposizione con il blocco AE.
☞«Misurazione AEL» (p. 99)

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di compensazione ed esposizione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione - e immagine regolata in direzione +.

es.) Quando BKT è impostato su **[3F 1.0EV]**

-1.0 EV

±0

+1.0 EV

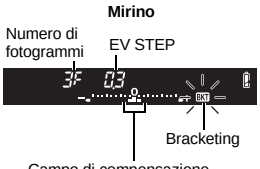
Valore di compensazione: 0.3, 0.7 o 1.0
• Il valore di compensazione varia se si cambia l'incremento EV. ☞«EV STEP» (p. 99)

Numero di fotogrammi: 3

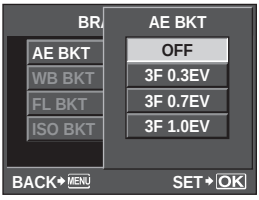
Menu **MENU ▸ [⚙2] ▸ [BRACKETING] ▸ [AE BKT]**

Display impostazioni

Mirino



• Durante la ripresa viene visualizzato il valore di esposizione per i fotogrammi seguenti.



Cominciate a fotografare.
• Nella ripresa a singolo fotogramma, l'esposizione cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
• Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
• Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Quando si interrompe, **BKT** lampeggia nel mirino e **BKT** viene visualizzato in verde sul pannello di controllo super.

In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità fotografia
A seconda della modalità fotografia selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

Modalità **P** : diaframma e tempo di posa
Modalità **A** : tempo di posa
Modalità **S** : diaframma
Modalità **M** : tempo di posa

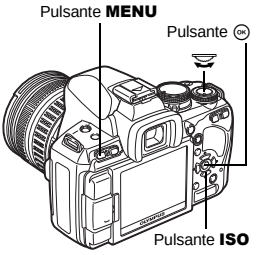
SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:
→ Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE. Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.

Impostazione sensibilità ISO

ISO

Più elevato è il valore ISO, migliore sarà la sensibilità alla luce della fotocamera e la sua capacità di fotografare in condizioni di scarsa illuminazione. Tuttavia, i valori più alti possono conferire alle immagini un aspetto sgranato.



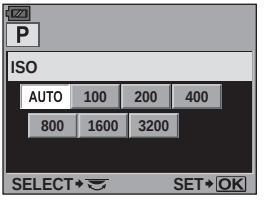
Pulsante diretto **ISO** ▸ ☞

Pannello di controllo super ⊛ ▸ ◌: **[ISO]**

Menu **MENU** ▸ [⚙] ▸ [📷] ▸ **[ISO]**

[AUTO] : la sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. Per **[ISO-AUTO SET]**, potete impostare il valore predefinito, valore normalmente utilizzato quando si ottiene l'esposizione ottimale, e il limite superiore, limite superiore di ISO che cambia automaticamente. ☞«ISO-AUTO SET» (p. 100)

[100 – 3200]: sensibilità ISO fissa. **[ISO STEP]** può essere modificato in **[1/3EV]** o **[1EV]**. ☞«ISO STEP» (p. 99)



Display impostazioni

Mirino

Quando impostato su **[AUTO]**, viene visualizzato il valore predefinito.

AUTO : ISO-A
100 : 100
3200 : 3200

• 125 e 1.250 vengono visualizzati nel mirino come 120 e 1.200, rispettivamente.

Display dopo l'impostazione

Mirino

Quando impostato su **[AUTO]**, vengono visualizzati ISO-A e il valore ISO determinato dalla fotocamera. Per tutte le altre impostazioni, vengono visualizzati ISO e il valore impostato. Quando impostato su 2000 o superiore, ISO lampeggia.

SUGGERIMENTI

Per impostare automaticamente il valore ISO ottimale nella modalità M:

→ Generalmente, l'impostazione AUTO non è disponibile nella modalità **M**, ma potete impostarla per tutte le modalità fotografia. ☞«ISO-AUTO» (p. 100)

Bracketing ISO

La fotocamera automaticamente scatta le fotografie con sensibilità ISO differenti e tempo di posa e valore del diaframma fissi. Vengono registrate tre immagini con esposizioni differenti nell'ordine della sensibilità ISO impostata (esposizione ottimale quando impostata su **[AUTO]**), esposizione in direzione - ed esposizione in direzione +.

Valore di compensazione: 0.3, 0.7 o 1.0

- Il valore di compensazione è impostato con incrementi di 1/3 EV, indipendentemente dall'impostazione dell'incremento ISO.

Numero di fotogrammi: 3

Menu	**MENU ▸ [📷2] ▸ [BRACKETING] ▸ [ISO BKT]**

Note

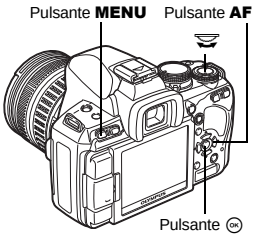
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con **[ISO-AUTO SET]**.

Selezione modalità AF

AF

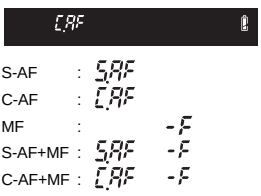
Questa fotocamera prevede le tre modalità di messa a fuoco S-AF, C-AF e MF.
Potete fotografare combinando le modalità in S-AF, C-AF e MF.

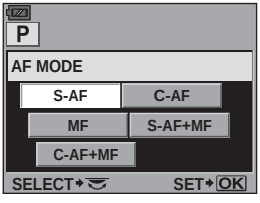
Pulsante diretto	**AF ▸**
Pannello di controllo super	**OK ▸ : [AF MODE]**
Menu	**MENU ▸ [⚙] ▸ [📷A] ▸ [AF MODE]**



Display impostazioni

Mirino





S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà.
Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

Premete a metà il pulsante di scatto.
- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep.

Mirino

Indicatore di conferma AF

SUGGERIMENTI

Quando è difficile mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione nella modalità AF:
→ Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò semplifica la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. ☞«AF ILLUMINAT.» (p. 93)

Se desiderate passare rapidamente dalla modalità AF a MF:
→ Registrando **[MF]** sul pulsante **Fn**, potete premere il pulsante **Fn** per passare alla modalità MF. ☞«Fn FUNCTION» (p. 95)

Se desiderate scattare anche se il soggetto non è a fuoco:
→ Consultate «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» (☞p. 97).

Per evitare di illuminare il crocino AF nel mirino quando il soggetto è a fuoco:
→ Il crocino AF nel mirino si illumina in rosso quando il soggetto è a fuoco. Potete impostare il crocino AF in modo che non si illumini. ☞«AF AREA POINTER» (p. 93)

C-AF (AF continuo)

La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera mette a fuoco il soggetto in anticipo rispetto al suo movimento (AF predittivo). Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep. Il beep non viene emesso dopo la terza operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.

SUGGERIMENTI

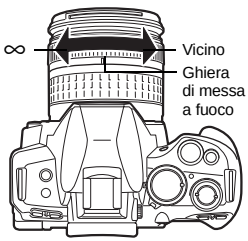
La fotocamera esegue la messa a fuoco su un elemento in transito di fronte al soggetto:

→ Potete impostare la fotocamera in modo che la messa a fuoco non cambi anche se la distanza con il soggetto varia. ☞«C-AF LOCK» (p. 93)

MF (messa a fuoco manuale)

Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto.

Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.



SUGGERIMENTI

Per modificare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco:

→ Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di messa a fuoco. ☞«GHIERA DI MESSA A FUOCO» (p. 94)

Per sapere se il soggetto è a fuoco (messa a fuoco facilitata):

→ Quando mettete a fuoco manualmente l'obiettivo su un soggetto (girando la ghiera di messa a fuoco), l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando **[⁘]** è impostato con **[AF AREA]**, l'indicatore di conferma AF si illumina se il soggetto è a fuoco al centro del crocino AF.

Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF.

- Premete a metà il pulsante di scatto. Dopo aver confermato AF, ruotate la ghiera di messa a fuoco per ottenere una regolazione fine.

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)

Mettete a fuoco mediante l'apposita ghiera e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la modalità C-AF.
- La modalità MF non può essere utilizzata finché non viene rilasciato il pulsante di scatto.
- Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

SUGGERIMENTI

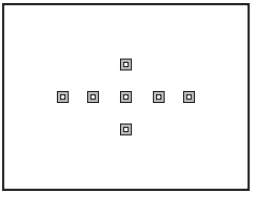
Un altro modo per regolare manualmente la messa a fuoco in modalità C-AF:
→ Potete impostare il pulsante **AEL**/**AFL** per utilizzare la modalità C-AF. ☞ «AEL/AFL» (p. 95)

Note
- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

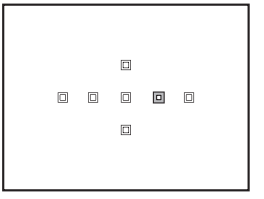
Selezione mediante crocino AF [▪▪▪]

Questa fotocamera dispone di 7 crocini AF per la messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Selezionate la modalità ottimale per il crocino AF, secondo il soggetto e la composizione. Sono disponibili due modalità di crocino AF: modalità con tutti i crocini AF, che utilizza AF per tutti i crocini AF e crocino AF singolo, che centra l'AF attorno ad un crocino AF selezionato. Quando **[LIVE VIEW AF MODE]** è impostato su **[IMAGER AF]**, durante Live view saranno disponibili 11 crocini AF. ☞ «Scattare una fotografia utilizzando Live view» (p. 36)

[▪▪▪] Modalità con tutti i crocini AF
La fotocamera mette automaticamente a fuoco sul soggetto di fronte ad essa scegliendo fra i 7 crocini AF. Ciò è utile per fotografare soggetti in movimento o quando si fa affidamento sulla fotocamera per la messa a fuoco.

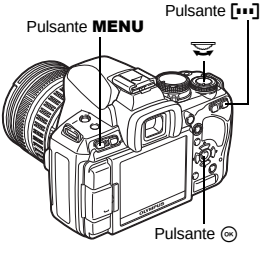


[·] Modalità con crocino AF singolo
([·]S modalità con crocino AF piccolo o singolo)
La fotocamera mette a fuoco utilizzando un crocino AF selezionato. Ciò è utile per mettere a fuoco accuratamente sul soggetto dopo aver composto lo scatto. Con **[·]**, potete mettere a fuoco utilizzando un campo alquanto più vasto di quello di un solo crocino AF, tuttavia potrete impostare il campo solo entro il crocino AF.
Quando **[SMALL]** è selezionato per **[AF SENSITIVITY]**, la visualizzazione delle impostazioni passa a **[·]S**.
☞ «AF SENSITIVITY» (p. 93)



Pulsante diretto **[▪▪▪] ▸ ☰**

- Il crocino AF selezionato si illumina. Quando **[·]** è selezionato, potrete selezionare il crocino AF da utilizzare a quel punto. Per il funzionamento, consultate il Passo 2 in «Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF» (☞ p. 57), nella sezione seguente.

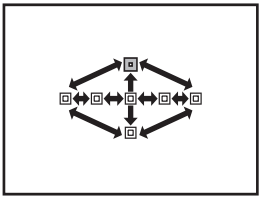


Pannello di controllo super **⊛ ▸ ⊙: [AF AREA] ▸ ☰**

- Quando **[·]** è selezionato, potrete ruotare la ghiera controllo per selezionare il crocino AF.

Menu **MENU ▸ [⚙] ▸ [📷] ▸ [AF AREA]**

• Quando **[•]** è selezionato, potrete selezionare il crocino AF con ◌.



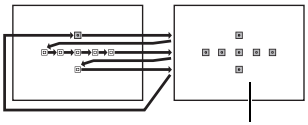
Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF

Selezionate la modalità per il crocino AF o selezionate il crocino AF da utilizzare con la modalità con crocino AF singolo.

1 Premete il pulsante [▪▪▪] per consentire la selezione della modalità e posizione del crocino AF.

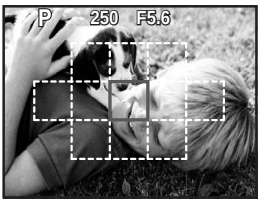
2 Utilizzate la ghiera controllo o i tasti a freccia per selezionare il crocino AF. La ghiera controllo si muove nelle direzioni ⊕.

• Premete il pulsante ⓞ per riportare al centro la posizione del crocino AF.



Impostato su **[⋯]**.

• Quando **[IMAGER AF]** è selezionato, potrete utilizzare il pulsante **[▪▪▪]** o il pannello di controllo super per selezionare il crocino AF. Utilizzate la ghiera controllo o i tasti a freccia per selezionare il crocino AF.



SUGGERIMENTI

Selezione della posizione del crocino AF con i tasti a freccia senza premere il pulsante [▪▪▪]:

→ Premere a metà il pulsante di scatto e rilasciarlo, quindi utilizzare i tasti a freccia per modificare la posizione del crocino AF. ☞«⊞ FUNCTION» (p. 97)

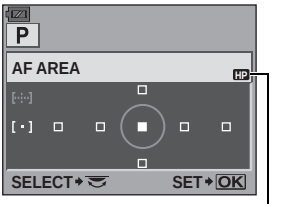
Registrazione della posizione del crocino AF

Potete registrare la modalità e la posizione di un crocino AF utilizzato frequentemente. Potete quindi caricare con facilità l'impostazione («home position») registrata e utilizzarla in modalità fotografia.

Registrazione

1 **Nella schermata del Passo 2 di «Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF» (☞p. 57), premete i pulsanti Fn e ⚡ contemporaneamente.**

- La posizione home viene registrata nel momento in cui premete il pulsante.
- La posizione home non può essere registrata da un menu.



Indica che il crocino AF viene registrato.

Fotografia

Per utilizzare questa funzione, dovete assegnare preventivamente la funzione **[▪▪▪] HOME]** al pulsante **Fn**. ☞«Fn FUNCTION» (p. 95)

1 **Premete il pulsante Fn.**

- La posizione home registrata viene selezionata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale.

Note

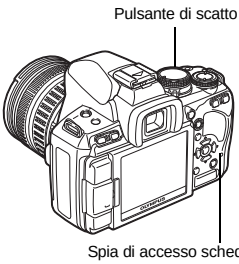
- La sensibilità AF non viene registrata quando si registra la posizione home.

Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco

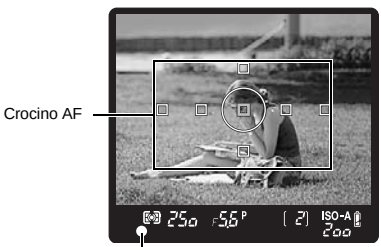
In alcuni casi, la messa a fuoco automatica della fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco il soggetto, ad esempio quando quest'ultimo non è al centro del fotogramma. In questo caso la soluzione più semplice è l'uso del blocco della messa a fuoco. Utilizzatelo per comporre il soggetto all'esterno dei crocini AF oppure quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco.

1 **Regolate il crocino AF insieme al soggetto da mettere a fuoco e premete a metà il pulsante di scatto finché non si illumina l'indicatore di conferma AF.**

- La messa a fuoco è bloccata. L'indicatore di conferma AF e il crocino AF si illuminano nel mirino.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, premete nuovamente il pulsante di scatto a metà.
- Il pannello di controllo super non è visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto.



Es.) La fotocamera mette a fuoco utilizzando il crocino AF centrale.



2 **Spostatevi nella composizione desiderata, con il pulsante di scatto premuto a metà, quindi premetelo a fondo.**

- La spia di accesso scheda lampeggia durante la registrazione dell'immagine sulla scheda.

Se il soggetto ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda

Se il contrasto del soggetto è ridotto, come in condizioni di scarsa illuminazione o quando il soggetto non è chiaramente visibile a causa della nebbia, non è possibile mettere a fuoco. Mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto da fotografare (blocco messa a fuoco), ricomponete l'immagine e scattate.

Scattare una sequenza di fotografie

Ripresa singolo fotogramma	Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale).
Sequenza di fotografie H	Scatta 4 fotogrammi/sec. finché si tiene premuto il pulsante di scatto (durante S-AF, MF).
Scatto in sequenza L	Scatta alla velocità impostata («L fps» [☞ p. 99]) finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione vengono bloccate al primo fotogramma (durante S-AF, MF).

Numero di scatti in sequenza che è possibile riprendere

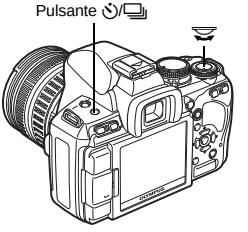
Note

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Metodo di impostazione

Pulsante diretto ⏲/⧉ ▸ ⏷

Pannello di controllo super OK ▸ ⚙: [⧉/⏲]

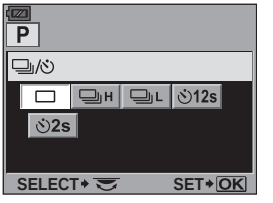


Display impostazioni

Mirino

Ripresa singolo fotogramma

Sequenza di fotografie H	:	b-d H
Sequenza di fotografie L	:	b-d L
Autoscatto a 12 secondi	:	SEL F 12
Autoscatto a 2 secondi	:	SEL F 2



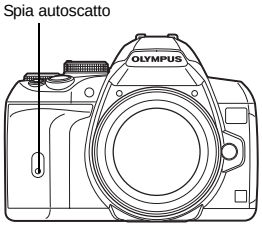
- Display antiurto:
  il lampeggiamento nel mirino e il simbolo ♦ sul pannello di controllo super, indicano che l'antiurto è attivo.
  ☞ «ANTI-SHOCK» (p. 100)

Fotografare con l'autoscatto

Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che rilasci lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.
Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (☞ p. 60).

Premete completamente il pulsante di scatto.

- Quando ⏲**12s** è selezionato:
  Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- Quando ⏲**2s** è selezionato:
  La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante ⏲/▭.

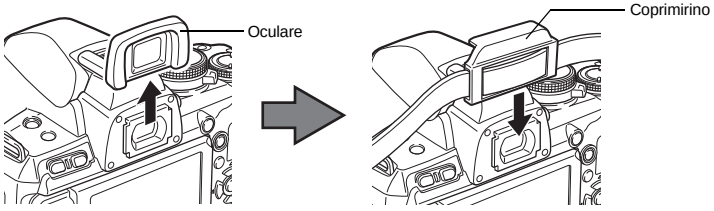


Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Coprimirino

Quando scattate senza guardare nel mirino, inserite il coprimirino, in modo che la luce non entri nel mirino e alteri l'esposizione. Inserite il coprimirino dopo aver rimosso l'oculare come illustrato. Vale lo stesso quando eseguite la sostituzione con un oculare opzionale.

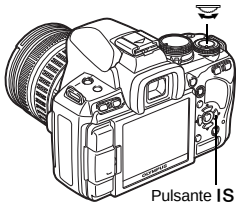


Stabilizzazione immagine IS

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento.

OFF La stabilizzazione immagine è disattivata.
I.S. 1 La stabilizzazione immagine è attivata.
I.S. 2 Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione orizzontale per ottenere uno sfondo mosso. La stabilizzazione immagine orizzontale viene disattivata e attivata solo quella verticale.
I.S. 3 Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione verticale per ottenere uno sfondo mosso (inclinazione). La stabilizzazione immagine verticale viene disattivata e attivata solo quella orizzontale.

Pulsante diretto IS ▸

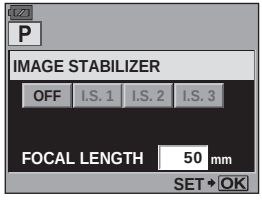


Mirino

oFF IS : **OFF**
-1- IS : **I.S. 1**
-2- IS : **I.S. 2**
-3- IS : **I.S. 3**

Impostazione della lunghezza focale

Impostando in anticipo la lunghezza focale dell'obiettivo, potete utilizzare la funzione di stabilizzazione immagine con obiettivi diversi da quelli del sistema Quattro Terzi. Questa impostazione è disattivata quando si collega un obiettivo del sistema Quattro Terzi.



1 Premete il pulsante ⚡ quando lo stabilizzatore immagine è attivo.

2 Utilizzate la ghiera controllo o WB ISO per impostare la lunghezza focale, quindi premete il pulsante OK.

Lunghezze focali impostabili

8 mm	10 mm	12 mm	16 mm	18 mm	21 mm	24 mm	28 mm	30 mm	35 mm
40 mm	48 mm	50 mm	55 mm	65 mm	70 mm	75 mm	80 mm	85 mm	90 mm
100 mm	105 mm	120 mm	135 mm	150 mm	180 mm	200 mm	210 mm	250 mm	300 mm
350 mm	400 mm	500 mm	600 mm	800 mm	1.000 mm				

• Se la lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato non è elencata, selezionate il valore più vicino.

Note
- La stabilizzazione immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera oppure spostamenti che si verificano quando il tempo di posa è impostato sulla velocità più bassa. In questi casi, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate **[IMAGE STABILIZER]** su **[OFF]**.
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.
- Se **[IMAGE STABILIZER]** è impostato su **[I.S.1]**, **[I.S.2]** o **[I.S.3]** e spegnete la fotocamera, quest'ultima vibra, perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.

- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.
- Se l'icona di stabilizzazione immagine lampeggia in rosso sul monitor, si è verificato un errore della funzione. Se scattate una fotografia, la composizione può essere disattiva. Consultate il centro assistenza autorizzato Olympus.
- Lo stabilizzatore di immagine non si attiva con tempi di posa superiori ai 2 secondi.
- Se la temperatura interna della fotocamera supera quella specificata, lo stabilizzatore di immagine viene disattivato e la relativa icona lampeggia in rosso sul monitor.

Impostazione del beep

Quando impostato su **[OFF]**, potrete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.

Menu	**MENU ▸ [📷2] ▸ [■)))]**

Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.).

Formati di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, selezionate una combinazione di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B). Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.

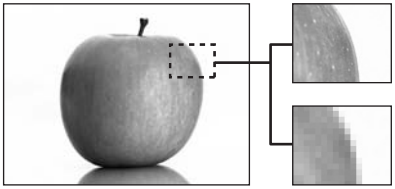


Immagine con risoluzione alta

Immagine con risoluzione bassa

L'immagine diventa più nitida

La risoluzione in pixel aumenta

Applicazione	Risoluzione	Risoluzione	Valore di compressione			
			SF (Super Fine) 1/2.7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Selezione per dimensioni da stampa	**L** (Grande)	4032 x 3024	**L**SF	**L**F	**L**N	**L**B
	M (Media)	3200 x 2400	**M**SF	**M**F	**M**N	**M**B
		2560 x 1920				
		1600 x 1200				
Per piccole stampe e siti Web	**S** (Piccola)	1280 x 960	**S**SF	**S**F	**S**N	**S**B
		1024 x 768				
		640 x 480				

RAW

Si tratta di dati non elaborati che non sono stati sottoposti a modifiche del bilanciamento del bianco, della nitidezza, del contrasto e del colore. Per visualizzarli come immagini su computer, usate OLYMPUS Master. Non è possibile visualizzare dati RAW su una fotocamera diversa o ricorrendo all'uso di un comune software e neppure possono essere selezionati per la stampa. I file RAW hanno estensione «.ORF». Le immagini RAW possono essere modificate con questa fotocamera e salvate come dati JPEG. ☞«Modifica delle immagini» (p. 85)

Come selezionare la modalità di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, potete registrare 4 combinazioni di dimensioni (L, M, S) e tasso di compressione (SF, F, N, B) dalle 12 combinazioni disponibili. ☞«◀⋮· SET» (p. 102) Quando selezionate M o S per le dimensioni, potrete anche selezionare la dimensione del pixel. ☞«PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)» (p. 102)

JPEG+RAW

Registra sia le immagini JPEG sia le immagini RAW contemporaneamente con ogni fotografia.

RAW

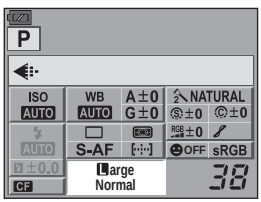
Registra le immagini in formato RAW.

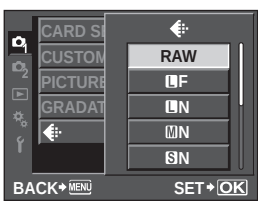
es.) Le 9 modalità di registrazione seguenti sono disponibili quando vengono registrati LF/LN/MN/SN

RAW : RAW
JPEG : LF/LN/MN/SN
JPEG+RAW : LF+RAW/LN+RAW/MN+RAW/SN+RAW

Pannello di controllo super ⊛ ▸ ⊙: [◀⋮·]

Menu **MENU** ▸ [📷] ▸ [◀⋮·]





SUGGERIMENTI

Per selezionare rapidamente la modalità di registrazione:

→ Impostando **[RAW ◀⋮·]** sul pulsante **Fn**, potete ruotare la ghiera controllo mentre premete il pulsante **Fn** per cambiare la modalità di registrazione.
A ogni pressione del pulsante **Fn**, potete facilmente passare tra solo dati JPEG e dati JPEG e RAW.
☞«Fn FUNCTION» (p. 95)

Per conoscere le dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili per ciascuna modalità di registrazione:

→ «Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili» (☞p. 136)

Selezione del bilanciamento del bianco

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa. Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco. Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questo fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco [AUTO]
Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori. Usate questa modalità per uso generico.

Bilanciamento del bianco preimpostato [☼][⌂][☁][🕯][▭1][▭2][▭3][WB⚡]
Sono disponibili 8 differenti temperature di colore predefinite, in relazione alla sorgente luminosa. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico più caldo sotto la luce artificiale.

Bilanciamento del bianco personalizzato [CWB]
Potete impostare la temperatura di colore da 2.000 K a 14.000 K. Per dettagli sulla temperatura di colore, consultate «Temperatura colore del bilanciamento del bianco» (☞ p. 135).

Bilanciamento del bianco one-touch [▭]
Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti.

Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel mirino c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
☼ **5300K**	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
⌂ **7500K**	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
☁ **6000K**	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
🕯 **3000K**	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
▭1 **4000K**	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente.
▭2 **4500K**	Per fotografare sotto una lampada fluorescente color bianco naturale.
▭3 **6600K**	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti.
WB⚡ **5500K**	Per fotografare mediante flash.
▭	Temperatura colore impostata da one-touch WB. ☞ «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (p. 68)
CWB	Temperatura colore impostata nel menu WB personalizzato. Potete impostare la temperatura di colore da 2000K a 14000K. Quando il valore non viene impostato, sarà 5400K.

Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/ predefinito/personalizzato

WB

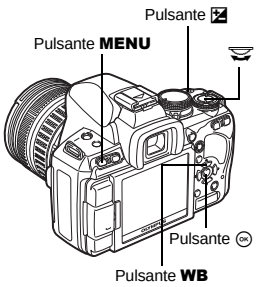
Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura colore appropriata per le condizioni di luce.

Pulsante diretto **WB ▸**

Pannello di controllo super **OK ▸ : [WB]**

- Il bilanciamento personalizzato del bianco viene impostato selezionando **[CWB]** e ruotando la ghiera controllo mentre si tiene premuto il pulsante .

Menu **MENU ▸ [ ] ▸ [ ] ▸ [WB]**



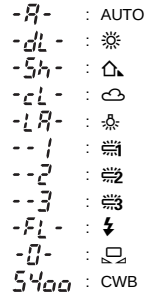
Display impostazioni

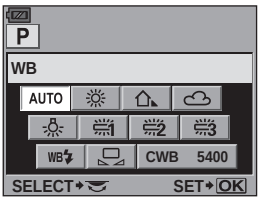
Mirino

Temperatura colore

Modalità WB

- Durante il bilanciamento personalizzato del bianco, viene visualizzata la temperatura di colore.





SUGGERIMENTI

Quando i soggetti appaiono bianchi anche se sono di colore diverso:

→ Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.

Compensazione WB

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

Pannello di controllo super **OK ▸ : [WB]**

Menu **MENU ▸ [ ] ▸ [ ] ▸ [WB]**

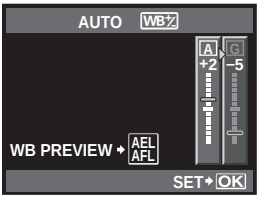
- Selezionate un'impostazione di bilanciamento del bianco da regolare e premete .

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione A (ambra-blu)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più ambra ogni volta che regolate verso + e più blu ogni volta che regolate verso -.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G (verde-magenta)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che regolate verso + e più magenta ogni volta che regolate verso -.



• Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione.

SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver impostato il valore di compensazione, puntate la fotocamera verso il soggetto per fare degli scatti di prova. Quando viene premuto il pulsante **AEL/AFL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ Consultate «ALL WB» (☞p. 101).

Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch

Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti possono essere salvate sulla fotocamera. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

Per prima cosa, impostate **[Fn FUNCTION]** su **[ ]**. (☞p. 95)

1 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.

• Posizionate la carta in modo che riempia il mirino. Assicuratevi che non ci siano ombre.

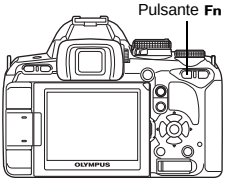
2 Mentre tenete premuto il pulsante Fn, premete il pulsante di scatto.

• Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate [YES] e premete il pulsante ⊛.

• Il bilanciamento del bianco viene registrato.

• Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



SUGGERIMENTI

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene visualizzato [WB NG RETRY]:

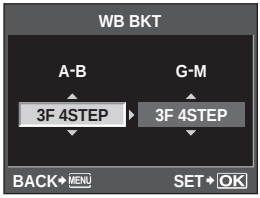
→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco. Modificate le impostazioni del diaframma e del tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

Bracketing WB

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolate nelle direzioni del colore specificato). Un'immagine presenta il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre costituiscono la stessa immagine regolata in diverse condizioni di colore.

Menu **MENU ▸ [$\square_2$] ▸ [BRACKETING] ▸ [WB BKT]**

- Selezionate **[OFF]**, **[3F 2STEP]**, **[3F 4STEP]** o **[3F 6STEP]** per il passo EV sia per la direzione A-B (ambra-blu) , sia per la direzione G-M (verde-magenta).
- Quando premete a fondo il pulsante di scatto, vengono create automaticamente 3 immagini regolate nelle direzioni del colore specificato.



SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco:

→ Regolate il bilanciamento del bianco manualmente, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB è applicato al bilanciamento del bianco che avete regolato.

Note

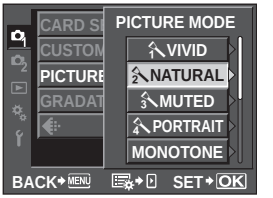
- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può scattare foto se la memoria non è sufficiente nella fotocamera e nella scheda per memorizzare almeno il numero di fotogrammi selezionato.

Modalità immagine

Potete selezionare la tonalità dell'immagine per creare degli effetti unici. Per ciascuna modalità potete anche regolare i parametri dell'immagine, come contrasto e nitidezza.
I parametri regolati vengono registrati in ogni modalità di effetto immagine.

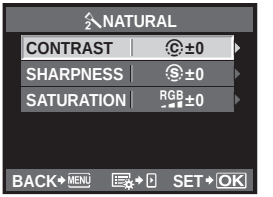
- **[1 VIVID]** : produce colori intensi.
- **[2 NATURAL]** : produce colori naturali.
- **[3 MUTED]** : produce colori tenui.
- **[4 PORTRAIT]** : produce splendidi toni della pelle.
- **[MONOTONE]** : produce tonalità di bianco e nero.
- **[CUSTOM]** : selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione. Potete inoltre registrare la gradazione in **[CUSTOM]**. Questa impostazione viene memorizzata separatamente da **[GRADATION]** nel menu. ☞ «Gradazione» (p. 71)

Pannello di controllo super OK ▸ ⚙: **[PICTURE MODE]**

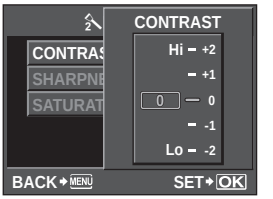


Menu **MENU ▸ [📷] ▸ [PICTURE MODE]**

I parametri regolabili variano in base alle modalità immagine.
I parametri individuali sono i seguenti.



- **[CONTRAST]** : distinzione tra chiari e scuri.
- **[SHARPNESS]** : nitidezza dell'immagine.
- **[SATURATION]** : intensità del colore.
- **[B&W FILTER]** : crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.
  - **[N: NEUTRAL]** : crea una normale immagine in bianco e nero.
  - **[Ye: YELLOW]** : riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
  - **[Or: ORANGE]** : enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.
  - **[R: RED]** : enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rossicce.
  - **[G: GREEN]** : enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.



- **[PICT. TONE]** : colora le immagini in bianco e nero.
  - **[N: NEUTRAL]** : crea una normale immagine in bianco e nero.
  - **[S: SEPIA]** : seppia
  - **[B: BLUE]** : tendente al blu
  - **[P: PURPLE]** : tendente al porpora
  - **[G: GREEN]** : tendente al verde

Gradazione

Oltre all'impostazione di gradazione **[NORMAL]**, potete selezionare tre altre impostazioni di gradazione.

[HIGH KEY] : gradazioni per un soggetto luminoso.
[LOW KEY] : gradazioni per un soggetto scuro.
[AUTO] : divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.
[NORMAL] : utilizzate la modalità **[NORMAL]** in situazioni generiche.

HIGH KEY (tono chiaro)
Adatto per un soggetto ben illuminato.

LOW KEY (basse luci)
Adatto per un soggetto in ombra.

Pannello di controllo super ⓞⓚ ▸ ⚙: **[GRADATION]**

Menu **MENU** ▸ [📷] ▸ **[GRADATION]**

Note
- La regolazione del contrasto non funziona con le impostazioni **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** o **[AUTO]**.

Impostazione modalità flash

La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione. Le modalità flash sono disponibili per flash esterni opzionali.

Flash automatico AUTO

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il crocino AF sul soggetto.

Velocità sincronizzazione flash/Slow limit

È possibile modificare il tempo di posa quando si aziona il flash integrato.
☞«ϟ X-SYNC.» (p. 100), «ϟSLOW LIMIT» (p. 100)

Flash riduzione occhi rossi ⊙/⊙ϟ

Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Ciò aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi. In modalità **S**/**M**, il flash viene sempre attivato.

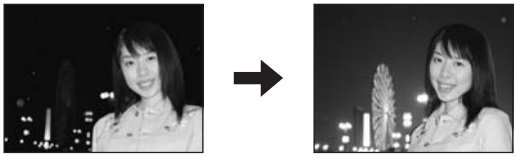
Gli occhi del soggetto appaiono rossi

Note

- L'otturatore scatterà dopo circa 1 secondo dai pre-lampi. Tenete saldamente la fotocamera per evitare che si sposti.
- L'efficacia del flash con riduzione occhi rossi può essere limitata se il soggetto non guarda direttamente i pre-lampi o se il campo di fotografia è troppo distante. L'efficacia può essere anche limitata dalle caratteristiche fisiche individuali.

Sincronizzazione lenta (prima tendina) ϟSLOW

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.



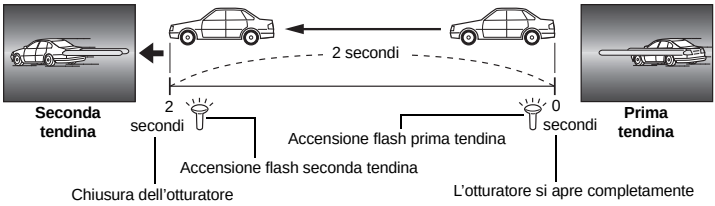
Prima tendina

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Questo metodo viene generalmente utilizzato per la fotografia con flash.

Sincronizzazione lenta (seconda tendina) SLOW2/2nd CURTAIN

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. In modalità **S**/**M**, il flash viene sempre attivato.

Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi SLOW

Mentre utilizzate la sincronizzazione lenta, potete utilizzare anche questa funzione per ottenere una riduzione degli occhi rossi. Se riprendete un soggetto in una scena notturna, questa funzione vi consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Dato che nella sincronizzazione con seconda tendina il tempo che passa tra la emissione dei pre-flash e lo scatto è lungo, è difficile ottenere la riduzione degli occhi rossi. Perciò, è disponibile solo la sincronizzazione con la prima tendina.

Flash fill-in

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).

Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/180 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50R (o flash simile) e fotografate in modalità flash Super FP. ☞«Flash Super FP» (p. 78)

Flash off

Il flash non scatta.
Anche in questa modalità, il flash può essere usato come un illuminatore AF quando si alza. ☞«AF ILLUMINAT.» (p. 93)

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Per fotografare con il flash manuale, impostate il valore f sull'obiettivo in base alla distanza del soggetto.

Rapporto della quantità di luce	GN: numero guida ISO 200 (equivalente a ISO 100)
FULL (1/1)	17 (12)
1/4	8.5 (6)
1/16	4.3 (3)
1/64	2.2 (1.5)

Calcolate il valore f usando la formula seguente.

$$\text{Diaframma (valore f)} = \frac{\text{GN x sensibilità ISO}}{\text{Distanza dal soggetto (m)}}$$

Sensibilità ISO

Valore ISO	100	200	400	800	1 600	3 200
Sensibilità ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6

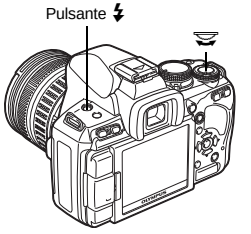
5

Uso del flash

Metodo di impostazione

Pulsante diretto ⚡ + ⏳

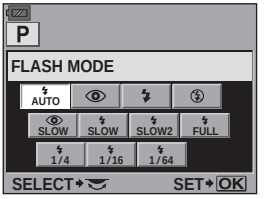
Pannello di controllo super OK ▸ ⏲: **[FLASH MODE]**



Display impostazioni

Mirino

- Per dettagli sulla visualizzazione delle impostazioni, consultate «Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia» (☞ p. 134).

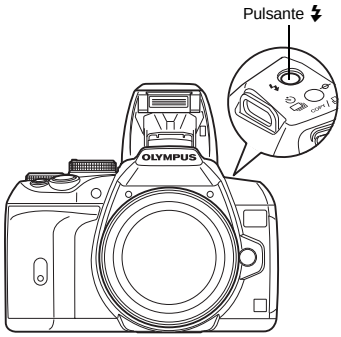


Uso del flash integrato

Se riprendete un soggetto usando un obiettivo maggiore di 14 mm (equivalente a 28 mm su una macchina fotografica a rullino 35 mm), la luce emessa dal flash potrebbe produrre un effetto vignettatura. Il fatto che si produca o meno la vignettatura dipende dal tipo di obiettivo e dalle condizioni di ripresa (per esempio la distanza dal soggetto).

1 Premete il pulsante ϟ per fare alzare il flash integrato.

- Il flash integrato si apre automaticamente e si aziona in condizioni di scarsa luminosità nelle seguenti modalità.
  AUTO/



2 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Il simbolo ϟ (stand-by del flash) si accende quando il flash sta per accendersi. Se l'indicatore lampeggia, il flash si sta caricando. Attendete che il caricamento sia completo.

3 Premete completamente il pulsante di scatto.

Mirino

SUGGERIMENTI

Quando non desiderate che il flash si apra automaticamente:
→ Impostate **[AUTO POP UP]** su **[OFF]**. ☞«AUTO POP UP» (p. 100)
Per fotografare senza attendere la fine della ricarica del flash:
→ Consultate «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» (☞p. 97).

Note

- Quando **[ϟRC MODE]** è impostato su **[ON]**, il flash incorporato si accenderà solo per comunicare con il flash esterno, quindi non funzionerà come flash.
  ☞«Uso del sistema di flash RC wireless Olympus» (p. 78)

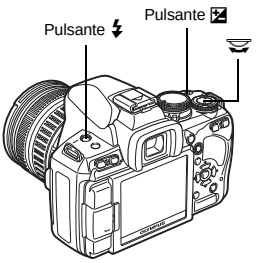
Controllo intensità flash

L'intensità del flash può essere regolata da +3 a -3.
In alcune situazioni (per esempio, quando riprendete soggetti piccoli, sfondi lontani, ecc.), potrete ottenere risultati migliori regolando la luce emessa dal flash («intensità del flash»). È utile quando volete aumentare il contrasto (distinzione tra chiari e scuri) delle immagini per rendere le immagini più vivide.

Pulsante diretto **+ ▸**

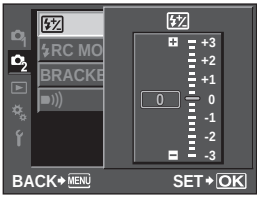
Pannello di controllo super **▸ : [ ]**

Menu **MENU ▸ [ ] ▸ [ ]**



Display impostazioni

Mirino



Note

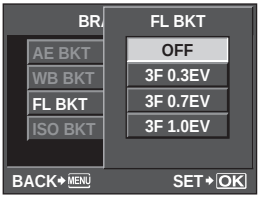
- Non disponibile per il flash manuale.
- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'intensità del flash viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'intensità del flash della fotocamera.
- Quando **[+]** è impostato su **[ON]**, il valore di intensità del flash viene sommato al valore di compensazione dell'esposizione. ☞ « + » (p. 100)

Bracketing Flash

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ciascuno scatto. La fotocamera scatta 3 fotogrammi alla volta con la seguente quantità di luce: illuminazione ottimale, illuminazione regolata nella direzione – e illuminazione regolata nella direzione +.

Menu **MENU ▸ [ ] ▸ [BRACKETING] ▸ [FL BKT]**

- Il valore di compensazione varia in base all'incremento EV. ☞ «EV STEP» (p. 99)
- Nella ripresa a singolo fotogramma, la quantità di luce emessa dal flash cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Quando si interrompe, **BKT** lampeggia nel mirino e **BKT** viene visualizzato in verde sul pannello di controllo super.



Uso del flash esterno

Oltre alle capacità di flash integrate nella fotocamera, potete usare una qualsiasi delle unità flash esterne specificate per l'uso con questa fotocamera. Ciò vi consente di sfruttare una più ampia varietà di tecniche fotografiche con il flash per adattarvi a varie condizioni di ripresa. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash esterno specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche il manuale d'uso del flash esterno.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	FL-14	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN14 (28 mm*)	GN11	GN22
Modalità RC	✓	—	✓	—	—	—	—	—

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm)

Note
- Il flash opzionale FL-40 non può essere usato.

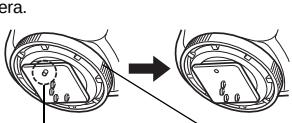
Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.

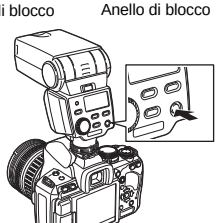
- Conservate la protezione della slitta in un posto sicuro, per evitare di perderla. Potete fissare la protezione della slitta sulla parte posteriore del coprimirino, a sua volta fissato alla tracolla. Dopo aver rimosso il flash esterno, reinserite la protezione della slitta sulla fotocamera.

2 Collegate il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.



- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.

3 Accendete il flash.
- Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
- Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/180 sec. o meno.



4 Selezionate di una modalità flash.

5 Selezionate la modalità di controllo del flash.
- Per un uso normale si consiglia TTL-AUTO.

6 Premete a metà il pulsante di scatto.
- Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, diaframma e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.

7 Premete completamente il pulsante di scatto.

Note
- Il flash incorporato non può essere usato se un flash esterno è collegato alla slitta di contatto a caldo.

Flash Super FP

Il flash Super FP è disponibile con i modelli FL-50R e FL-36R. Potete utilizzare il flash Super FP anche quando non è possibile utilizzare i flash standard con i tempi di posa più veloci.
È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

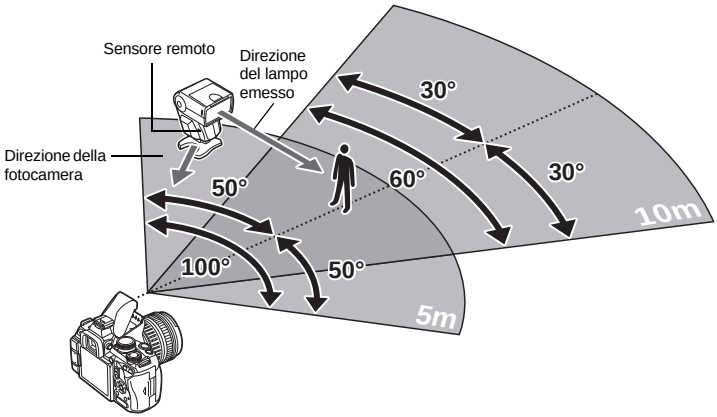
Mirino

Uso del sistema di flash RC wireless Olympus

La fotografia mediante flash wireless Olympus è possibile con il sistema di flash RC wireless Olympus. Con questo sistema di flash wireless, potete fotografare con più lampeggiatori wireless e controllare i lampeggiatori in tre gruppi (A, B e C). Il flash incorporato viene usato come intermediario di comunicazione tra la fotocamera e i flash esterni.
Per dettagli su come utilizzare il flash wireless, consultate il relativo manuale.

Intervallo di impostazione del flash wireless

Posizionate il flash wireless in modo che il sensore wireless sia rivolto alla fotocamera.
Le linee guida per l'intervallo di impostazione sono le seguenti. L'intervallo cambia secondo l'ambiente circostante.

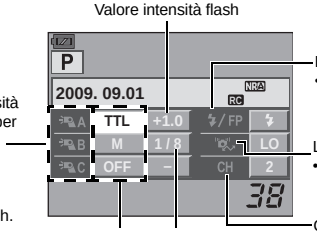


1 Posizionate il flash facendo riferimento a «Intervallo di impostazione del flash wireless» e accendete il flash.

2 Premete il pulsante MODE sul flash per impostarlo alla modalità RC, quindi impostate il canale e il gruppo del flash.

3 Impostate la modalità RC della fotocamera su [ON].
- **MENU** ▸ [📷2] ▸ [⚡ RC MODE] ▸ **[ON]**
- Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
- Premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione del pannello di controllo super.

4 Utilizzate il pannello di controllo super per impostare la modalità flash e altre impostazioni per ciascun gruppo.



Gruppo
- Selezionate la modalità flash e regolate l'intensità individualmente per i gruppi A, B e C. Per la modalità MANUAL, selezionate l'intensità del flash.

Flash standard/Super FP
- Consente di passare tra il flash standard e il flash Super FP

Livello della luce di comunicazione
- Consente di impostare il livello della luce di comunicazione su **[HI]**, **[MID]** o **[LO]**.

Canale
- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale

Modalità di controllo del flash

Intensità flash

5 Selezionate di una modalità flash.
- Il flash riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC.

6 Premete il pulsante ϟ per fare alzare il flash integrato.

7 Una volta completate le operazioni di preparazione, effettuate degli scatti di prova per controllare i risultati.

8 Iniziate a fotografare tenendo controllata l'indicazione di carica completa sulla fotocamera e sul flash elettronico.

Note
- Pur non essendoci limiti al numero di flash wireless utilizzabili, si consiglia di non impiegare più di tre flash per gruppo, in modo da evitare malfunzionamenti dovuti a interferenze.
- In modalità RC, il flash integrato viene utilizzato per controllare il flash wireless. Il flash integrato non può essere utilizzato per fotografare in questa modalità.
- Quando utilizzate la sincronizzazione sulla seconda tendina, impostate il tempo di posa e l'antiurto a 4 secondi. Il flash wireless potrebbe non funzionare correttamente con impostazioni del tempo di posa o antiurto più lenti.

Uso dei flash disponibili in commercio

Non potete utilizzare la fotocamera per regolare la luce emessa dai flash disponibili in commercio, a eccezione dei flash specifici per l'uso con questa fotocamera. Per utilizzare un flash disponibile in commercio, connettetelo al contatto a caldo. Impostate la modalità fotografia della fotocamera su **M**.

Flash non specifici in commercio

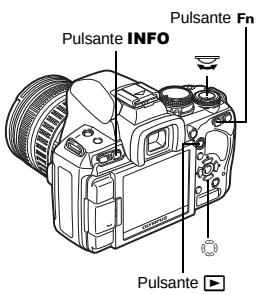
1) Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
2) Anche se il diaframma e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il valore f o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
3) Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda alla lunghezza focale dell'obiettivo. La lunghezza focale dell'obiettivo per una pellicola 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
4) Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita

La procedura di base per la visualizzazione di immagini è descritta di seguito. Tuttavia, prima di utilizzare una qualsiasi di queste funzioni, seguite il passo 1 indicato più avanti. Potete impostare la fotocamera per passare automaticamente alla modalità di riproduzione a singolo fotogramma dopo aver fotografato. ☞«REC VIEW» (p. 91)

1 Premete il pulsante ▶ (riproduzione singolo fotogramma).

- Appare l'ultima immagine registrata.
- Il monitor LCD si spegne dopo oltre 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore. Riaccendete la fotocamera.

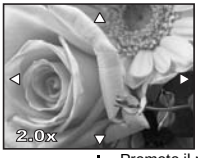


2 Usate ◎ per selezionare le immagini che desiderate visualizzare. Potete anche ruotare la ghiera controllo su 🔍 per la riproduzione ingrandita.

(Riproduzione di un singolo fotogramma)

- ⏪ : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima.
- ⏩ : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo.
- ▶ : visualizza il fotogramma successivo.
- ◀ : visualizza il fotogramma precedente.

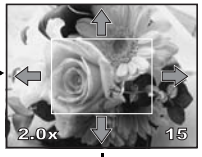
(Riproduzione ingrandita)



Premete ◎ per modificare la posizione sull'immagine ingrandita.

Premete il pulsante **INFO**

(Riproduzione posizione ingrandita)



Premete ◎ per cambiare la posizione sull'immagine ingrandita.
Quando **[😊 FACE DETECT]** (☞p. 39) è impostato su **[ON]**, viene visualizzata una cornice attorno al volto rilevato. Premete ⊛ per spostare la cornice su un altro volto.

Premete il pulsante **Fn**

- Riproduce l'immagine in primo piano ingrandita 10x.

Premete il pulsante **INFO**

(Riproduzione fotogramma-per-fotogramma ingrandita)

Premete ⏪⏩ per visualizzare i primi piani fotogramma per fotogramma.
Quando **[😊 FACE DETECT]** è impostato su **[ON]**, premete WB/ISO per passare ad un altro volto in posizione di primo piano.

- Premete il pulsante **INFO** per tornare alla riproduzione ingrandita.

- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premete nuovamente il pulsante ▶.
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.

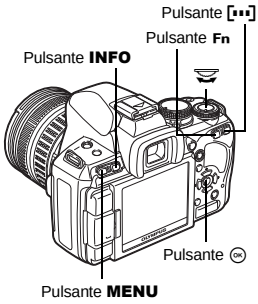
Visualizzazione light box

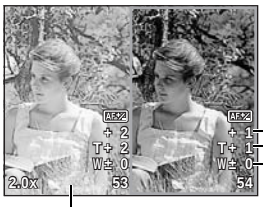
Potete visualizzare l'immagine riprodotta e un'altra immagine insieme sui lati sinistro e destro del monitor. Ciò risulta utile se si desidera confrontare le immagini registrate mediante bracketing.

1 Premete il pulsante [▪▪▪] durante la riproduzione singolo fotogramma.
- Il fotogramma visualizzato viene mostrato sul lato sinistro del monitor e il fotogramma successivo su quello destro. L'immagine viene mostrata allo stesso ingrandimento dell'immagine visualizzata.
- L'immagine a sinistra è l'immagine benchmark.

2 Premete ◌ per selezionare l'immagine a destra.
- Potete proteggere, cancellare o copiare l'immagine a destra.

3 Premete il pulsante [▪▪▪].
- La fotocamera torna alla riproduzione singolo fotogramma dell'immagine a sinistra con l'ingrandimento in corso di visualizzazione.





Valore di compensazione AF durante la ripresa

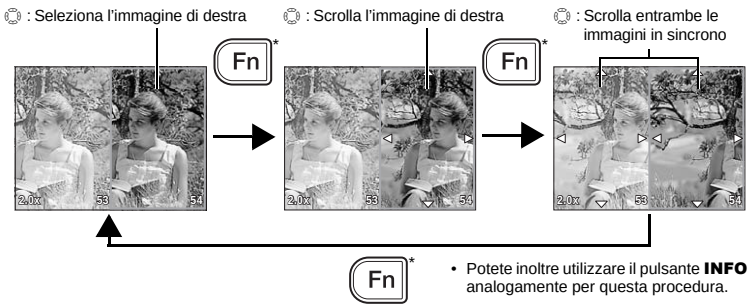
Valore di compensazione AF in direzione teleobiettivo

Valore di compensazione AF in direzione grandangolare

Immagine Benchmark

(quando **[AF FOCUS ADJ.]** è impostato)

Operazioni durante la visualizzazione light box
- Premendo il pulsante OK si sostituisce l'immagine a sinistra con l'immagine a destra che diviene la nuova immagine benchmark.
- Potete utilizzare la ghiera controllo per cambiare l'ingrandimento di entrambe le immagini contemporaneamente.
- Premendo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare la posizione dell'immagine a destra con il pulsante ◌. Premendo di nuovo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare le posizioni di entrambe le immagini con il pulsante ◌.



- Potete inoltre utilizzare il pulsante **INFO** analogamente per questa procedura.

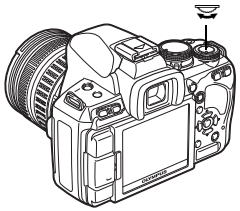
Visualizzazione indice/Calendario

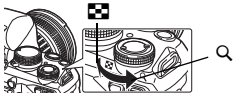
Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

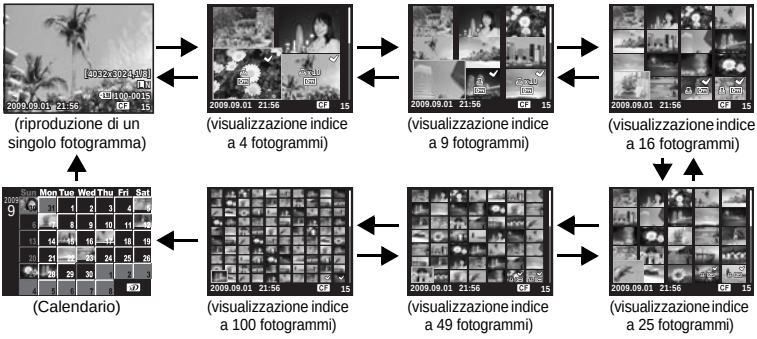
Durante la riproduzione di un solo fotogramma, ogni volta che ruotate la ghiera controllo verso , il numero delle immagini mostrate cambia fra 4, 9, 16, 25, 49 e 100 fotografie.

- : Va al fotogramma precedente.
- : Va al fotogramma successivo.
- : Va al fotogramma superiore.
- : Va al fotogramma inferiore.

• Per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera controllo su .







(riproduzione di un singolo fotogramma)
(visualizzazione indice a 4 fotogrammi)
(visualizzazione indice a 9 fotogrammi)
(visualizzazione indice a 16 fotogrammi)
(visualizzazione indice a 25 fotogrammi)
(visualizzazione indice a 49 fotogrammi)
(visualizzazione indice a 100 fotogrammi)
(Calendario)

Calendario

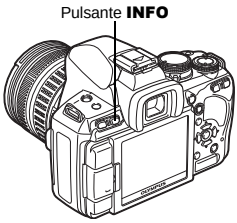
Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda. Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data.

Usate per selezionare una data e premete il pulsante (OK) per riprodurre le immagini per la data selezionata nella visualizzazione a fotogramma singolo.

Visualizzazione dei dettagli

INFO

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.



Premete ripetutamente il pulsante INFO finché non vengono visualizzate le informazioni desiderate. Ruotando la ghiera controllo mentre premete il pulsante INFO, potete anche alternare le diverse informazioni visualizzate.

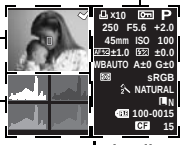
- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.

Solo immagine

Visualizzazione semplificata

Informazioni di ripresa

Visualizzazione alte luci/ombre



***Istogramma**
Se le barre dell'istogramma sono più alte a destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.

Istogramma*

Visualizzazione generale

Visualizzazione istogramma

La distribuzione della luminosità dell'immagine registrata viene visualizzata in un istogramma (grafico della componente luminosità).

Alte luci e ombre

Le parti sovraesposte o sottoesposte dell'immagine registrata vengono visualizzate.
Le parti illuminate (sovraesposte) verranno visualizzate in rosso.
Le parti in ombra (sottoesposte) verranno visualizzate in blu.

SUGGERIMENTI

Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

→ Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità tranne «visualizzazione semplificata». ☞«INFO SETTING» (p. 99)

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono visualizzate una alla volta per circa 5 secondi a partire dall'immagine visualizzata corrente. La presentazione può essere eseguita usando la visualizzazione indice. Potete selezionare il numero di fotogrammi visualizzati durante la presentazione: 1, 4, 9, 16, 25, 49 o 100.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [▶]**

2 **Usate ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per selezionare il numero di fotogrammi visualizzati.**

3 **Premete il pulsante ⟨OK⟩ per avviare la presentazione.**

4 **Premete il pulsante ⟨OK⟩ per interrompere la presentazione.**

Se selezionate [4]

Note

- Quando usate la batteria, dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

Rotazione delle immagini

Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor durante la riproduzione di un solo fotogramma. Ciò è utile quando si scattano fotografie con la fotocamera tenuta verticalmente. Le immagini verranno visualizzate automaticamente nella direzione corretta anche se la fotocamera è ruotata.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [↻]**

- Quando è impostata su **[ON]**, le immagini scattate in verticale vengono ruotate e visualizzate automaticamente durante la riproduzione. Per ruotare e visualizzare l'immagine potete anche premere il pulsante ⟨☀⟩.
- L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda in quella posizione.

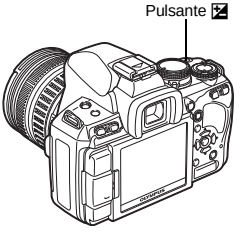
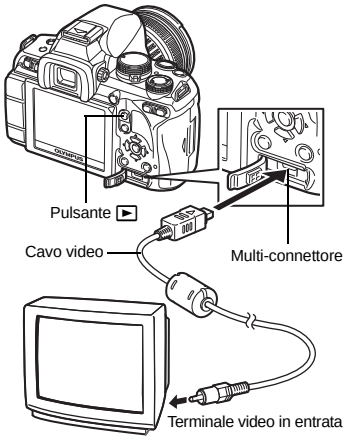


Immagine originale prima della rotazione

Riproduzione su televisore

Usate il cavo video fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore.

1. **Spegnete fotocamera e televisore e collegate il cavo video come in figura.**
2. **Accendete il televisore e impostatelo in modalità video in entrata. Per maggiori informazioni sulla modalità video in entrata del televisore, consultate il relativo manuale.**
3. **Accendete la fotocamera e premete il pulsante ▶ (riproduzione).**



Note

- Per collegare la fotocamera a un televisore, usate il cavo video fornito.
- Controllate che il segnale video in uscita della fotocamera sia lo stesso del segnale video del televisore. ☞«VIDEO OUT» (p. 98)
- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo video è collegato alla fotocamera.
- L'immagine potrebbe apparire decentrata a seconda dello schermo televisivo.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificare e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine).
I file JPEG possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento.

L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Modificate le impostazioni della fotocamera per adattarle alle vostre preferenze prima di apportare modifiche.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG

[SHADOW ADJ] Schiarisce i soggetti scuri in controluce.
[REDEYE FIX] Riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.
[⊡] Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera controllo e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.

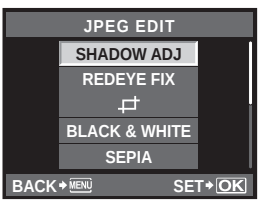
[BLACK & WHITE] Crea immagini in bianco e nero.
[SEPIA] Crea immagini in tonalità seppia.
[SATURATION] Imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.
[⊡] Converte il formato immagine in 1280 x 960, 640 x 480 o 320 x 240.

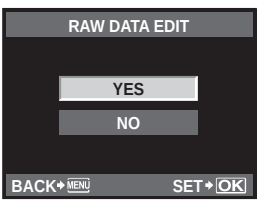
1 **MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT] ▸ [RAW/JPEG]**

2 **Usate ⊛ per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante ⊛.**
- La fotocamera riconosce il formato del file immagine.
- Per le immagini registrate in formato JPEG+RAW, appare una schermata di selezione che chiede quali dati modificare.

3 **La schermata di impostazione varia insieme al formato dell'immagine. Selezionate l'elemento da modificare e seguite questa procedura.**

Confermate il formato dei dati da qui.





- L'immagine modificata viene salvata come una nuova immagine, diversa dall'originale.
- Per uscire dalla modalità modifica, premete il pulsante **MENU**.

Note
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini. Oltre agli occhi, questa funzione può influire su altre parti dell'immagine.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
  Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([⊡]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.

Sovrapposizione immagini

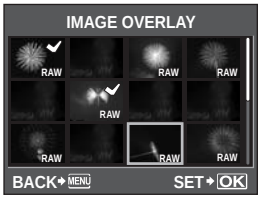
È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi di immagini RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT] ▸ [IMAGE OVERLAY]**

2 **Selezionate il numero di fotogrammi da sovrapporre e premete il pulsante OK.**

3 **Usate per selezionare un fotogramma e premete il pulsante OK.**

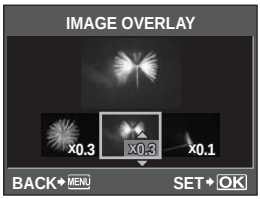
- Selezionate ripetutamente le immagini solo per il numero di fotogrammi selezionati al Passo 2.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante OK.



4 **Usate per selezionare un'immagine, quindi WB ISO per impostare il guadagno per ciascuna immagine. Premete il pulsante OK.**

- Selezionate da 0,1 a 2,0.
- L'immagine visualizzata si modifica con la regolazione del guadagno.

5 **Usate WB ISO per selezionare [YES], quindi premete il pulsante OK.**



SUGGERIMENTI

Per sovrapporre 4 o più fotogrammi:

→ Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine come file RAW e utilizzate ripetutamente **[IMAGE OVERLAY]**.

Note

- Quando la modalità di registrazione è impostata su **[RAW]**, l'immagine sovrapposta viene salvata come **[LN+RAW]**.
- Quando si seleziona un fotogramma da sovrapporre, vengono visualizzate le immagini JPEG per le immagini JPEG+RAW registrate.

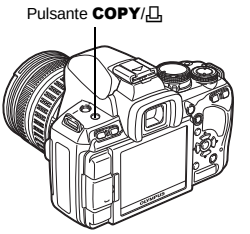
Copia delle immagini COPY

Questa funzione consente di copiare immagini su e da una scheda xD-Picture o CompactFlash o un Microdrive. Questo menu può essere selezionato se entrambe le schede di memoria sono inserite. La scheda selezionata è quella di origine per la copia.
☞«CF/xD» (p. 104)

Copia di un solo fotogramma

1 **Riproducete l'immagine che desiderate copiare e premete il pulsante COPY/🖨.**

2 **Usate ⟨WB⟩⟨ISO⟩ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.**



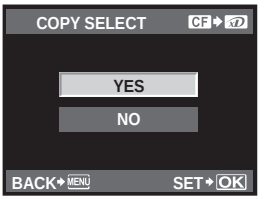
Copia dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di selezionare più immagini e copiarle tutte durante la riproduzione di un singolo fotogramma o in visualizzazione indice.

1 **Visualizzate le immagini che desiderate copiare e premete il pulsante ⟨OK⟩.**
- Le immagini selezionate vengono contrassegnate con ✔.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante ⟨OK⟩.

2 **Premete ⟨◎⟩ per visualizzare le immagini successive che desiderate copiare e premete il pulsante ⟨OK⟩.**

3 **Dopo aver selezionato le immagini da copiare, premete il pulsante COPY/🖨.**



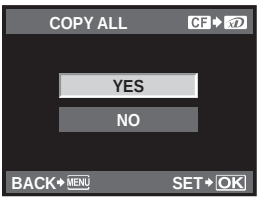
4 **Usate ⟨WB⟩⟨ISO⟩ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.**

Copia di tutti i fotogrammi

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [COPY ALL]**

2 **Premete ⟨M⟩.**

3 **Usate ⟨WB⟩⟨ISO⟩ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.**



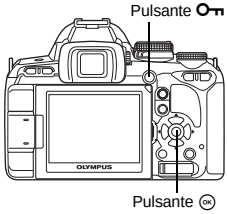
Protezione delle immagini

Proteggete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

Protezione di un solo fotogramma

Riproducete l'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante .

- (simbolo di protezione) viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo.



Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante .

Protezione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di selezionare più immagini e proteggerle tutte durante la riproduzione di un singolo fotogramma o in visualizzazione indice.

1 Visualizzate le immagini che desiderate proteggere e premete il pulsante .

- Le immagini selezionate vengono contrassegnate con ✔.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- Nella visualizzazione indice, premete per selezionare le immagini che desiderate proteggere, quindi premete il pulsante .

2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate proteggere e premete il pulsante .

3 Dopo aver selezionato le immagini da proteggere, premete il pulsante .

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [RESET PROTECT]

2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette. «Formattazione della scheda» (p. 124)
- Le immagini protette non possono essere ruotate anche quando è premuto il pulsante .

Cancellazione delle immagini

Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, o la cancellazione dei fotogrammi selezionati, che cancella solo i fotogrammi selezionati.

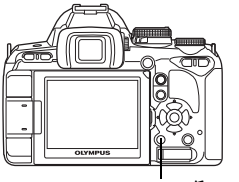
Note

- Per la cancellazione di tutti i fotogrammi o di fotogrammi selezionati su immagini registrate usando RAW+JPEG, vengono cancellate sia le immagini RAW sia le immagini JPEG. Per la cancellazione di un singolo fotogramma, potete scegliere se cancellare le immagini JPEG, RAW oppure entrambe. ☞«RAW+JPEG ERASE» (p. 102)
- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. ☞«Protezione delle immagini» (p. 89)

Cancellazione di singoli fotogrammi

1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante 🗑.

2 Usate ⟨WB⟩⟨ISO⟩ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.



Pulsante 🗑

Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di cancellare in una volta tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante ⟨OK⟩.
- Le immagini selezionate vengono contrassegnate con ✔.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante ⟨OK⟩.
- Nella visualizzazione indice, premete ⟨dial⟩ per selezionare le immagini che desiderate cancellare, quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.

2 Premete ⟨dial⟩ per visualizzare le immagini successive che desiderate cancellare e premete il pulsante ⟨OK⟩.

3 Dopo aver selezionato le immagini da cancellare, premete il pulsante 🗑.

4 Usate ⟨WB⟩⟨ISO⟩ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.

Cancellazione di tutti i fotogrammi

1 MENU ▸ [📷] ▸ [CARD SETUP]

2 Usate ⟨WB⟩⟨ISO⟩ per selezionare [ALL ERASE], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.

3 Usate ⟨WB⟩⟨ISO⟩ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.
- Tutti i fotogrammi saranno cancellati.

SUGGERIMENTI

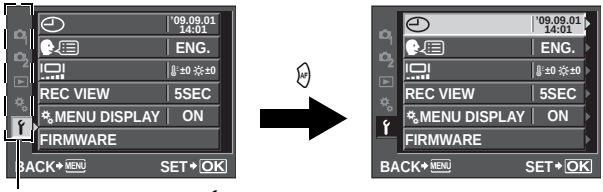
Per cancellare immediatamente:

→ Se avete impostato «QUICK ERASE» (☞p. 102) su **[ON]**, premendo il pulsante 🗑 l'immagine viene cancellata immediatamente.

→ Potete impostare la posizione iniziale del cursore su **[YES]**. ☞«PRIORITY SET» (p. 103)

Menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Usate ⊛ ⊛ per selezionare [ ], quindi premete ⊛.

Usate ⊛ ⊛ per selezionare una funzione, quindi premete ⊛.

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (☞ p. 22).

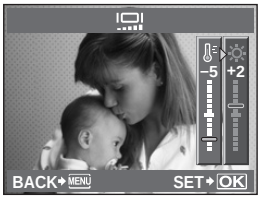
(Impostazione data/ora) ☞ p. 15

(Modifica della lingua)

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

(Regolazione della luminosità del monitor)

La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione.
Usate ⊛ per passare da (temperatura colore) a ☼ (luminosità) e usate ⊛ per regolare il valore da **[+7]** a **[–7]**.



REC VIEW

Potete visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda e selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.

[1SEC] – [20SEC]	Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ciascuna immagine. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.
[SPENTO]	L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.
[AUTO►]	Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.

MENU DISPLAY ☞ p. 23

FIRMWARE

Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto.
Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.
Premete INFO. Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto.
Premete il pulsante OK per tornare alla schermata precedente.

Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Nella modalità **P**, **A**, **S** e **M** le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Per reimpostare i valori predefiniti della fotocamera, impostate **[RESET]**. Potete registrare le impostazioni in anticipo in **[RESET1]** e **[RESET2]**. In tale fase, le impostazioni della fotocamera vengono registrate in **[RESET1]** e in **[RESET2]**. Per dettagli sulle funzioni registrate, consultate «Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode» (☞ p. 137).

Registrazione [RESET1]/[RESET2]

Menu **MENU ▸ [📷] ▸ [CUSTOM RESET]**

1 Selezionate [RESET1] o [RESET2] per registrare e premete INFO.
- Se le impostazioni sono già state registrate, **[SET]** appare accanto a **[RESET1]/[RESET2]**. Selezionate di nuovo **[SET]** per sovrascrivere l'impostazione registrata.
- Per annullare la registrazione, selezionate **[REIMPOSTA]**.

2 Selezionate [SET] e premete il pulsante OK.

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

Reimposta i valori predefiniti della fotocamera. Potete inoltre ripristinare la fotocamera alle impostazioni **[RESET1]** o **[RESET2]**.

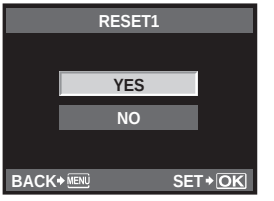
[RESET] Ripristina le impostazioni predefinite. Per conoscere le impostazioni predefinite, consultate «Directory di menu» (☞ p. 138).

[RESET1]/[RESET2] Ripristina le impostazioni registrate.

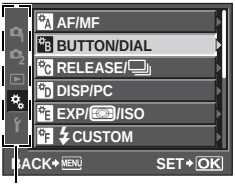
Menu **MENU ▸ [📷] ▸ [CUSTOM RESET]**

1 Selezionate [RESET], [RESET1] o [RESET2] e premete il pulsante OK.

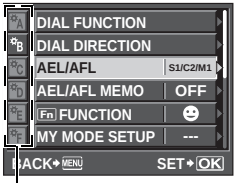
2 Usate ▲▼ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante OK.



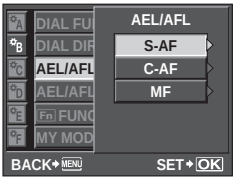
Utilizzate il menu di personalizzazione per personalizzare le funzioni di ripresa. Il menu di personalizzazione presenta 9 schede (da A a I) organizzate in base alle funzioni da impostare.
Nell'impostazione predefinita, il menu di personalizzazione non viene visualizzato. Per personalizzare le funzioni, nel menu di impostazione impostate **[MENU DISPLAY]** su **[ON]** per visualizzare il menu di personalizzazione. (☞ p. 23)



Usate ⊛ per selezionare **[ ]**, quindi premete ⊛.



Usate ⊛ per selezionare le schede da A a I, quindi premete ⊛.



Usate ⊛ per selezionare una funzione, quindi premete ⊛.

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (☞ p. 22).

A AF/MF

LIVE VIEW AF MODE ☞ p. 36

AF ILLUMINAT.

Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò semplifica la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. Per utilizzare questa funzione, fate alzare il flash.

AF MODE ☞ p. 54

C-AF LOCK

Quando impostato su **[ON]**, durante la messa a fuoco in modalità C-AF, impedisce che la messa fuoco cambi, anche nel caso la distanza dal soggetto vari improvvisamente. Ciò è efficace quando si fotografa in una situazione dove un elemento transita davanti o dietro al soggetto.

AF AREA ☞ p. 56

AF AREA POINTER

Quando impostato su **[OFF]**, il crocino AF non si illumina nel mirino quando il soggetto è a fuoco.

AF SENSITIVITY

Potete impostare il campo del crocino AF per la messa a fuoco quando **[AF AREA]** è impostato su **[·]**.

[NORMAL] La fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando un campo alquanto maggiore rispetto al crocino AF selezionato.

[SMALL] La fotocamera mette a fuoco solo entro il crocino AF selezionato. Quando **[SMALL]** è selezionato, la visualizzazione di impostazione per **[AF AREA]** diventa **[·]S**.

RESET LENS

Quando impostato su **[ON]**, consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

BULB FOCUSING

Potete impostare la fotocamera per consentire la regolazione della messa a fuoco in modalità Posa B con MF.

[ON] Durante l'esposizione, potete regolare la messa a fuoco ruotando la relativa ghiera.

[OFF] la messa a fuoco è bloccata durante l'esposizione.

GHIERA DI MESSA A FUOCO

Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.

B BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION

Potete inoltre impostare il funzionamento opposto della ghiera controllo rispetto alle impostazioni predefinite.
Ad esempio, dopo aver impostato **[P]** su **[⊠]**, in modalità **P** potrete regolare la compensazione dell'esposizione utilizzando la ghiera controllo e impostare la variazione di programma utilizzando la ghiera di controllo mentre tenete premuto il pulsante ⊠.

Modalità	Impostazione	⊜	Pulsante ⊠ + ⊜
P	**Ps** (variazione di programma)	Variazione di programma	Compensazione dell'esposizione
	⊠	Compensazione dell'esposizione	Variazione di programma
A	FNo.	Diaframma	Compensazione dell'esposizione
	⊠	Compensazione dell'esposizione	Diaframma
S	SHUTTER	Tempo di posa	Compensazione dell'esposizione
	⊠	Compensazione dell'esposizione	Tempo di posa
M	SHUTTER	Tempo di posa	Diaframma
	FNo.	Diaframma	Tempo di posa

DIAL DIRECTION

È possibile impostare la direzione di rotazione della ghiera controllo e la direzione verso la quale il tempo di posa/diaframma aumenta o diminuisce.

Impostazione	⊜ (direzione di rotazione della ghiera)	⊜ (direzione di rotazione della ghiera)
DIAL1	• Tempo di posa più lento • Aprite il diaframma (f-numero viene diminuito)	• Tempo di posa più veloce • Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)
DIAL2	• Tempo di posa più veloce • Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)	• Tempo di posa più lento • Aprite il diaframma (f-numero viene diminuito)

AEL/AFL

Per eseguire le operazioni AF o di misura dell'esposizione, potete utilizzare il pulsante **AEL**/**AFL** anziché il pulsante di scatto.
Selezionate la funzione del tasto da abbinare all'operazione con il pulsante di scatto premuto. Selezionate **[mode1]**-**[mode4]** nella rispettiva modalità di messa a fuoco. Potete selezionare **[mode4]** solamente in modalità C-AF.

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzione AEL/AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
	Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione
[S-AF]						
modalità1	S-AF	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	S-AF	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
modalità2	Avvio C-AF	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	Avvio C-AF	—
modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	—
[MF]						
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

Operazioni di base

[mode1] Per determinare l'esposizione misurata durante la messa a fuoco. Il blocco AE viene attivato premendo il pulsante **AEL**/**AFL**, in modo da poter regolare la messa a fuoco e determinare l'esposizione separatamente.
[mode2] Per determinare l'esposizione premendo completamente il pulsante di scatto. Questa funzione è utile per fotografare scene con alterazioni significative nell'illuminazione, per esempio a teatro.
[mode3] Per mettere a fuoco con il pulsante **AEL**/**AFL** invece del pulsante di scatto.
[mode4] Premete il pulsante **AEL**/**AFL** per mettere a fuoco e premete completamente il pulsante di scatto per determinare l'esposizione.

AEL/AFL MEMO

Premendo il pulsante **AEL**/**AFL**, potete bloccare e mantenere l'esposizione.
[ON] Premete il pulsante **AEL**/**AFL** per bloccare e mantenere l'esposizione. Premete nuovamente per annullare il mantenimento dell'esposizione.
[OFF] L'esposizione sarà bloccata solo mentre il pulsante **AEL**/**AFL** viene premuto.

Fn FUNCTION

Potete assegnare una funzione al pulsante **Fn**.

[Fn FACE DETECT]

Premete il pulsante **Fn** per impostare **[FACE DETECT]** su **[ON]** e attivare le impostazioni ottimali. Premete di nuovo per impostarlo su **[OFF]**.
☞«Uso della funzione di rilevamento del volto» (p. 39), « FACE DETECT» (p. 99)

[PREVIEW]/[LIVE PREVIEW] (elettronico)

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete usare la funzione anteprima. Quando impostato su **[LIVE PREVIEW]**, premendo il pulsante **Fn**, la fotocamera passa automaticamente in modalità Live view per fornire un'anteprima dell'immagine sul monitor.
☞«Funzione anteprima» (p. 47)

[ ]

Premete il pulsante **Fn** per acquisire il valore WB.
☞«Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (p. 68)

[[▪▪▪] HOME]

Premete il pulsante **Fn** per passare alla posizione home AF registrata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale. Se spegnete la fotocamera mentre è impostata nella posizione home AF, la posizione originale non viene memorizzata.

☞ «Registrazione della posizione del crocino AF» (p. 58)

[MF]

Premete il pulsante **Fn** per commutare la modalità AF su **[MF]**. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità AF originale.

[RAW ◀⁝-]

Premete il pulsante **Fn** per passare da JPEG a JPEG+RAW o da JPEG+RAW a JPEG per la modalità di registrazione.

Potete modificare la modalità di registrazione ruotando la ghiera controllo mentre tenete premuto il pulsante **Fn**.

[TEST PICTURE]

Premendo il pulsante di scatto insieme a **Fn** è possibile controllare la fotografia appena scattata sul monitor senza doverla registrare sulla scheda. Questa funzione è utile se desiderate vedere l'aspetto di una fotografia senza salvarla.

[MY MODE]

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete scattare fotografie con le impostazioni della fotocamera registrate in **[MY MODE SETUP]**.

☞ «MY MODE SETUP» (p. 96)

[OFF]

Non consente l'assegnazione della funzione.

MY MODE SETUP

Potete memorizzare due impostazioni utilizzate con maggiore frequenza come My Mode. Potete selezionare in anticipo quale impostazione My Mode utilizzare seguendo le procedure in «Esecuzione» di seguito. Per utilizzare My Mode, impostate **[Fn FUNCTION]** su **[MY MODE]** e tenete premuto il pulsante **Fn** durante lo scatto.

☞ «Fn FUNCTION» (p. 95)

Registrazione

1) Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete AF.
2) Selezionate **[SET]** e premete il pulsante OK.
   - Le impostazioni correnti sono registrate nella fotocamera. Per dettagli sulle funzioni che possono essere registrate in My Mode, consultate «Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode» (☞ p. 137).
   - Per annullare la registrazione, selezionate **[REIMPOSTA]**.

Esecuzione

1) Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete il pulsante OK.
2) Selezionate **[YES]** e premete il pulsante OK.
   - L'opzione My Mode selezionata viene impostata.
   - Mentre scattate, premete il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante **Fn**.

BUTTON TIMER

Il pulsante diretto può restare selezionato anche dopo il rilascio.

[3SEC]/[5SEC]/[8SEC]	Il pulsante rimane selezionato per il numero di secondi indicati.
[HOLD]	Il pulsante rimane selezionato fino alla successiva pressione.

- Pulsanti utilizzabili con **[BUTTON TIMER]**

  ISO, ±, **WB**, ⚡, ◉, **AF**, ⏲/⧉

AEL/AFL⇌Fn

Potete invertire le funzioni del pulsante **AEL**/**AFL** e del pulsante **Fn**. Se selezionate **[ON]**, il pulsante **AEL**/**AFL** funziona come il pulsante **Fn** e il pulsante **Fn** come il pulsante **AEL**/**AFL**.

FUNCTION

Potete impostare la funzione dei tasti a freccia.

[OFF] Per evitare malfunzionamenti, le funzioni assegnate ai tasti freccia non saranno attivate quando il pulsante è premuto.

[ON] Le funzioni assegnate ai tasti freccia verranno attivate.

[[▪▪▪]] Potete utilizzare i tasti a freccia per selezionare la posizione del crocino AF. La selezione è possibile per un breve periodo di tempo dopo aver premuto a metà il pulsante di scatto ed averlo rilasciato. ☞«Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF» (p. 57)

FUNCTION

Potete assegnare altre funzioni al pulsante ▭/⏲.

[▭/⏲]
☞«Scattare una sequenza di fotografie» (p. 60),
«Fotografare con l'autoscatto» (p. 61)

[AF AREA]
☞«Selezione mediante crocino AF» (p. 56)

[AF MODE]
☞«Selezione modalità AF» (p. 54)

[WB]
☞«Selezione del bilanciamento del bianco» (p. 66)

[METERING]
☞«Modificare la modalità di esposizione» (p. 48)

[ISO]
☞«Impostazione sensibilità ISO» (p. 52)

RELEASE/▭

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

Normalmente, questa fotocamera non rilascia l'otturatore durante il funzionamento di AF o la ricarica del flash. Se desiderate rilasciare l'otturatore senza attendere il completamento di queste operazioni, utilizzate l'impostazione di seguito. Potete impostare singolarmente la priorità di rilascio in modalità AF.

RLS PRIORITY S Imposta la priorità di rilascio per la modalità S-AF ☞p. 54.

RLS PRIORITY C Imposta la priorità di rilascio per la modalità C-AF ☞p. 55.

▭L fps

Potete impostare il numero di immagini scattate in un secondo utilizzando la sequenza di fotografie con **[▭L]** da **[1fps]** a **[3fps]**.

DISP/PC

VIDEO OUT

Potete scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del vostro televisore. Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

Tipi di segnale video TV nei principali Paesi e aree geografiche
Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

SLEEP (AUTOSPEG)

Allo scadere di un determinato intervallo di tempo in cui la fotocamera è rimasta inattiva, entra in modalità di riposo (stand-by) per risparmiare le batterie. Dopo che il pannello di controllo super è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, la controluce si spegne. Trascorso un ulteriore periodo di tempo specificato, la fotocamera entra in modalità di riposo. **[SLEEP]** consente di selezionare il timer di riposo tra **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** o **[10MIN]**, mentre **[OFF]** annulla la modalità di riposo.
La fotocamera viene riattivata non appena premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante ▶, ecc).

BACKLIT LCD (Timer di controluce)

Per risparmiare la batteria, dopo che il pannello di controllo super è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, la controluce del monitor si spegne e il monitor diventa scuro. Selezionate tra **[8SEC]**, **[30SEC]** o **[1MIN]** per definire il periodo di tempo che deve trascorrere prima di spegnere la retroilluminazione. **[HOLD]** imposta la controluce in modo che rimanga accesa.
La controluce del monitor viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti a freccia, ecc).

4 h TIMER (Autospegnimento)

Potete impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se non viene utilizzata per 4 ore. Se impostata su **[OFF]** non si spegnerà.

USB MODE

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate «Collegamento della fotocamera alla stampante» (☞p. 110) e «Collegamento della fotocamera al computer» (☞p. 114).

[AUTO]
La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

[STORAGE]
Consente di trasferire le immagini a un computer. Selezionate [STORAGE] anche per utilizzare il software OLYMPUS Master mediante connessione al PC.

[MTP]
Consente di trasferire le immagini a un computer su cui è installato Windows Vista senza utilizzare il software OLYMPUS Master.

[CONTROL]
Consente di controllare la fotocamera da PC utilizzando il software OLYMPUS Studio.

[EASY]
Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC. ☞«Collegamento della fotocamera alla stampante» (p. 110)

[CUSTOM]
Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate con impostazioni definite (numero di stampe, tipo di carta, ecc.). ☞«Collegamento della fotocamera alla stampante» (p. 110)

LIVE VIEW BOOST

Durante le riprese in modalità Live view, è possibile illuminare il monitor per facilitare la conferma del soggetto.

[OFF]
Il soggetto viene visualizzato sul monitor con il livello di luminosità regolato in base all'esposizione impostata. Potete anticipare lo scatto durante la conferma sul monitor per ottenere l'immagine desiderata.

[ON]
La fotocamera regola automaticamente il livello di luminosità e visualizza il soggetto sul monitor per facilitare la conferma. Le regolazioni relative alla compensazione dell'esposizione non avranno effetto sul monitor.

FACE DETECT

Quando impostato su **[ON]**, la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco su di essi. ☞«Uso della funzione di rilevamento del volto» (p. 39)
Potete riprodurre primi piani mettendo a fuoco sul volto del soggetto.
☞«Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita» (p. 80)

INFO SETTING

Selezionate le informazioni visualizzate quando il pulsante **INFO** è premuto durante Live view o la riproduzione.

[INFO] Imposta se visualizzare o nascondere **[IMAGE ONLY]**, **[OVERALL]**, **[HISTOGRAM]**, **[HIGHLIGHT&SHADOW]** durante la riproduzione.
☞«Visualizzazione dei dettagli» (p. 83)

[LV-INFO] Imposta se visualizzare o nascondere **[HISTOGRAM]**, **[ZOOM]**, **[MULTI VIEW]**, **[IMAGE ONLY]**, **[GRID]**, **[GRID]** o **[GRID]** durante Live view.
☞«Visualizzazione dei dettagli» (p. 40)

EXP/ISO

EV STEP

Potete selezionare il passo EV per l'impostazione del parametro di esposizione, come il tempo di posa, il valore del diaframma o di compensazione esposizione, fra **[1/3EV]**, **[1/2EV]** o **[1EV]**.

METERING ☞p. 48

Misurazione AEL

Premendo il pulsante **AEL/AFL**, potete bloccare l'esposizione.
• **[AUTO]** esegue l'esposizione nella modalità selezionata in **[METERING]**.

ISO ☞p. 52

ISO STEP

Potete selezionare il passo EV della sensibilità ISO fra **[1/3EV]** o **[1EV]**.

ISO-AUTO SET

Potete impostare il limite superiore e il valore ISO predefinito quando ISO è impostato su **[AUTO].**

[HIGH LIMIT]

Consente di impostare il limite superiore del valore ISO che cambia automaticamente. Il limite superiore può essere impostato da 200 a 3200 con incrementi di 1/3 EV.

[DEFAULT]

Ciò imposta il valore da utilizzare normalmente quando si può ottenere un'esposizione ottimale. Il valore può essere impostato da 200 a 3200 con incrementi di 1/3 EV.

ISO-AUTO

Potete impostare la modalità fotografia in cui viene attivata l'impostazione ISO **[AUTO]**.

[P/A/S]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per tutte le modalità fotografia, tranne **M**. Se **[AUTO]** è selezionato in modalità **M**, viene impostato ISO 200.

[ALL]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per tutte le modalità fotografia. La sensibilità ISO viene automaticamente selezionata per ottenere il valore ISO ottimale anche nella modalità **M**.

BULB TIMER

Potete selezionare la durata massima (in minuti) della modalità Posa B.

ANTI-SHOCK

Potete selezionare un intervallo da 1 a 30 secondi da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato.
Diminuisce il tremolio della fotocamera causato dalle vibrazioni quando lo specchio è in movimento. Questa funzione può essere utile in fotografia astronomica e microscopica o in altre situazioni di fotografia in cui si utilizza un tempo di posa molto ridotto e la vibrazione della fotocamera deve essere mantenuta minima.

Note

- L'antiurto viene aggiunto alle funzioni di ripresa individualmente (fotografia a singolo fotogramma, sequenza di fotografie e fotografia con autoscatto). ☞«Scattare una sequenza di fotografie» (p. 60)

CUSTOM

X-SYNC.

Potete impostare il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 1/60 a 1/180 con incrementi di 1/3 EV.

SLOW LIMIT

Potete impostare Slow limit per il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 1/30 a 1/180 con incrementi di 1/3 EV.

+

Quando è impostato su **[ON]**,viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.

AUTO POP UP

In modalità **AUTO** o scena, il flash incorporato si apre automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Quando impostato su **[OFF]**, il flash integrato non si aprirà automaticamente.

◀:-/COLOR/WB

NOISE REDUCT.

Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. Con **[NOISE REDUCT.]**, è possibile consentire alla fotocamera di ridurre automaticamente il disturbo per produrre immagini più chiare. Con l'impostazione su **[AUTO]**, la riduzione del disturbo può essere usata solo quando il tempo di posa è lento. Con l'impostazione su **[ON]**, la riduzione del disturbo sarà sempre attivata.

Quando impostato su **[OFF]**

Quando impostato su **[ON]** o **[AUTO]**

- Quando la riduzione del rumore è attivata, occorrerà circa il doppio del tempo consueto per scattare una fotografia.
- Il processo di riduzione del rumore viene attivato dopo lo scatto.
- Quando è in funzione la riduzione del rumore, la spia di accesso scheda lampeggia e nel mirino viene visualizzata la scritta **[busy]**. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.

Note

- Nella fotografia in sequenza, **[NOISE REDUCT.]** viene automaticamente impostata su **[OFF]**.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

NOISE FILTER

Potete selezionare il livello di elaborazione del rumore di fondo. Usate **[STANDARD]** per un uso generico. **[HIGH]** è consigliato per fotografie ad elevata sensibilità.

WB ☞ **p. 66**

ALL WB±

Potete applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

[ALL SET] A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.
[ALL RESET] Tutte le impostazioni del valore di compensazione WB applicate alle modalità WB vengono cancellate.

Se selezionate [ALL SET]

1) Usate ▲▼ per selezionare la direzione del colore.
Verso A: ambra-blu/Verso G: verde-magenta
2) Usate ◀▶ per impostare il valore di compensazione. ☞«Compensazione WB» (p. 67)
Rilasciando il pulsante **AEL**/**AFL**, viene ripresa un'immagine campione. Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

Se selezionate [ALL RESET]

1) Usate ◀▶ per selezionare **[YES]**.

COLOR SPACE

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente. ☞«FILE NAME» (p. 103)

Pmdd0000.jpg
- P : sRGB
- _ : Adobe RGB

[sRGB] Spazio di colore standard per Windows.
[Adobe RGB] Spazio di colore che può essere impostato con Adobe Photoshop.

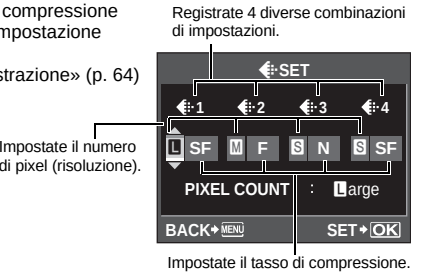
SHADING COMP.

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono essere ombreggiati a causa delle caratteristiche dell'obiettivo. La funzione di compensazione ombre compensa questo comportamento aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è in genere utile quando si usano grandangoli.

Note
- Questa funzione non è disponibile con teleconvertitore o tubo di estensione collegato alla fotocamera.
- A elevate impostazioni ISO, il rumore nei bordi dell'immagine può essere notevole.

SET

Potete combinare 3 dimensioni e 4 tassi di compressione e registrare 4 combinazioni. Selezionate l'impostazione registrata con **[SET]**.
☞«Come selezionare la modalità di registrazione» (p. 64)



PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)

Potete impostare le dimensioni in pixel per le dimensioni dell'immagine **[M]** e **[S]**.

[Middle] Selezionate **[3200 x 2400]**, **[2560 x 1920]** o **[1600 x 1200]**.
[Small] Selezionate **[1280 x 960]**, **[1024 x 768]** o **[640 x 480]**.

RECORD/ERASE

QUICK ERASE

Potete cancellare l'immagine appena scattata con il pulsante 🗑.

[OFF] Se premete il pulsante 🗑, appare la schermata di conferma che chiede se desiderate cancellare l'immagine.
[ON] Premendo il pulsante 🗑 si cancella immediatamente l'immagine.

RAW+JPEG ERASE

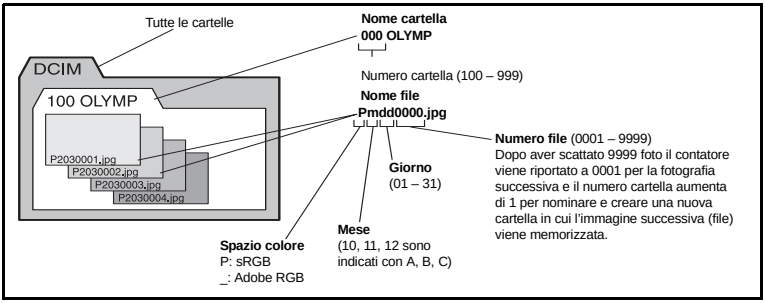
Potete selezionare il metodo per cancellare le immagini registrate in formato RAW+JPEG. Questa funzione può essere utilizzata per cancellare soltanto un fotogramma.

[JPEG] Cancella tutti i file di immagine JPEG, conservando solo quelli RAW.
[RAW] Cancella tutti i file di immagine RAW, conservando solo quelli JPEG.
[RAW+JPEG] Cancella le immagini di entrambi i formati.

Note
- Questa funzione è efficace solo per la cancellazione di un singolo fotogramma. Nella cancellazione di tutti i fotogrammi o di quelli selezionati, vengono cancellati tutti i file RAW e JPEG, indipendentemente da questa impostazione.

FILE NAME

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. I nomi file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



[AUTO]

Anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della scheda precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[RESET]

Quando si inserisce una nuova scheda, i numeri di cartella partono da 100 e i numeri di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero di file più alto nella scheda.

PRIORITY SET

Potete personalizzare la posizione iniziale del cursore (**[YES]** o **[NO]**) nella schermata Cancellazione delle immagini o Formattazione della scheda.

dpi SETTING

Potete impostare in anticipo la risoluzione di stampa delle immagini. Il valore impostato viene registrato sulla scheda con le immagini.

[AUTO] Viene impostato automaticamente in base alle dimensioni dell'immagine.
[CUSTOM] Potete definire l'impostazione desiderata. Premete ⓘ per visualizzare la schermata di impostazione.

CF/xD

Potete specificare quale scheda utilizzare quando sono caricate due schede CompactFlash e xD-Picture Card.

EDIT FILENAME

Potete rinominare i file immagine per identificarli e organizzarli con maggiore facilità. La parte del nome di file che è possibile modificare dipende dalla spazio di colore.
☞«COLOR SPACE» (p. 101)

sRGB : Pmdd0000.jpg AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Potete impostare il carattere su OFF, A – Z o 0 – 9.

UTILITY

PIXEL MAPPING ☞p. 123

CLEANING MODE ☞p. 123

EXT. WB DETECT

Potete disabilitare il sensore di bilanciamento del bianco utilizzato per determinare la sorgente luminosa durante il bilanciamento automatico del bianco. Ciò è utile quando la sorgente luminosa a fianco del sensore e la sorgente luminosa che illumina il soggetto sono differenti.

AF FOCUS ADJ.

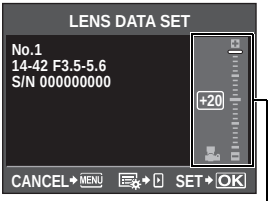
Potete utilizzare il sensore AF per eseguire una regolazione precisa della posizione di messa a fuoco in un campo di ±20 passi (–: più vicino, +: verso ∞). Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.

[SET AF DATA]
Esegue la regolazione precisa del valore predefinito di AF e registra l'impostazione. Potete inoltre registrare l'impostazione in relazione all'obiettivo.

[OFF]
La regolazione della messa a fuoco AF non viene eseguita.

[DEFAULT DATA]
Registra e applica i valori di regolazione AF non registrati singolarmente per tutti gli obiettivi.

[LENS DATA]
Esegue la regolazione precisa di AF per ciascun obiettivo. Potete registrare i valori di regolazione per un massimo di 20 obiettivi.



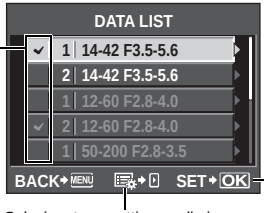
Usate WB ISO per eseguire la regolazione.

Note

- A seconda delle regolazioni effettuate, l'obiettivo potrebbe non eseguire la regolazione verso ∞ o nei dintorni di esso.
- Quando utilizzate un teleconvertitore, questo e l'obiettivo vengono registrati come un set.
- È possibile registrare solo gli obiettivi Quattro Terzi.

[DATA LIST]

Visualizza le informazioni sull'obiettivo registrate con **[LENS DATA]** da **[SET AF DATA]**. Selezionate un obiettivo dall'elenco, quindi verificate, eliminate o modificate le informazioni di registrazione.



Quando lo stesso obiettivo viene registrato più volte, vengono applicati i valori di regolazione dell'obiettivo con ✔.

Quando lo stesso obiettivo viene registrato più volte, selezionate quale utilizzare.

Selezionate per attivare, eliminare o modificare l'obiettivo selezionato.

SUGGERIMENTI

Per scattare fotografie modificando lievemente il valore di regolazione AF:

→ Dopo la regolazione precisa del valore di regolazione, premete il pulsante di scatto e scattate più fotografie prima di premere il pulsante OK.
Notate quanto segue quando scattate fotografie per verificare il valore di regolazione AF.

- Quando scattate le foto, si consiglia di impostare la modalità di registrazione su un valore maggiore di LN.
- Quando scattate le fotografie, prestate attenzione alle vibrazioni della fotocamera e alle modifiche nella distanza dal soggetto.
- Si consiglia di scattare una fotografia di un soggetto con un forte contrasto ed entro una distanza di 3 m circa, nell'ambiente effettivo di ripresa (illuminazione e temperatura).
- Evitate di scattare fotografie in controluce.

Per confrontare le differenze nei valori di regolazione:

→ Potete utilizzare la visualizzazione light box per confrontare i valori di regolazione.
I valori di regolazione vengono inoltre mostrati durante la visualizzazione light box.
☞«Visualizzazione light box» (p. 81)

Per registrare due tipi di valori di regolazione, con il punto focale dell'obiettivo di fronte e dietro al soggetto:

→ Potete registrare più valori di regolazione per gli stessi obiettivi. Selezionate il valore di regolazione da applicare durante lo scatto utilizzando la schermata **[DATA LIST]**.

Per registrare singolarmente due obiettivi dello stesso tipo:

→ Potete registrare singolarmente più obiettivi dello stesso tipo.

Per specificare e registrare i crocini AF o per registrare i valori di regolazione per le direzioni grandangolare e teleobiettivo dello zoom:

→ Nella schermata **[LENS DATA SET]**, premete OK per eseguire le seguenti impostazioni.

- Potete specificare crocini AF singoli e regolare ciascun crocino AF. Normalmente, vengono registrati tutti i valori di regolazione per i crocini AF.
- Potete registrare valori di regolazione differenti per le direzioni grandangolare e teleobiettivo dello zoom. Normalmente, viene registrato il valore di regolazione per la direzione teleobiettivo.

EXPOSURE SHIFT

È possibile regolare i valori predefiniti per l'esposizione ottimale per ciascuna modalità di esposizione, secondo le vostre preferenze, con incrementi di 1/6 EV con valori da -1.0 EV a +1.0 EV.

Note

- La compensazione dell'esposizione può essere impostata da –5.0 EV a +5.0 EV. Impostando **[EXPOSURE SHIFT]** si riduce il campo della direzione nella quale viene regolato il valore predefinito.
- Durante lo scatto non è possibile verificare la variazione di esposizione. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione.
  ☞«Compensazione dell'esposizione» (p. 49)

WARNING LEVEL

Potete modificare il tempo di visualizzazione (illuminazione) di . Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.
☞«Mirino» (p. 6)

Note

- La visualizzazione del controllo della batteria non è un avviso di sostituzione della stessa. Quando lampeggia, caricate la batteria.

/

Potete sostituire **[ ]** (SPORT) e **[ ]** (NIGHT+PORTRAIT) sulla ghiera modalità con **[ ]** (UNDERWATER MACRO) e **[ ]** (UNDERWATER WIDE).
Per utilizzare la fotocamera per riprese subacquee, utilizzate la custodia subacquea opzionale.

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Prenotazione stampe

La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data/ora) con le immagini memorizzate sulla scheda.
Le immagini impostate con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

DPOF (Digital Print Order Format)
Consente di salvare le impostazioni di stampa desiderate sulle fotocamere digitali. Specificando le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna, l'utente può stampare facilmente le foto usando la stampante o rivolgendosi a un laboratorio fotografico che supporta il formato DPOF.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile
Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

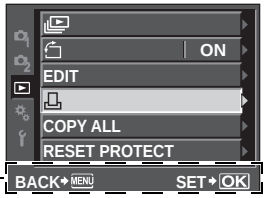
Stampa con una stampante DPOF compatibile
Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC da una stampante dedicata. Per ulteriori dettagli consultate il manuale della stampante.
Può essere necessario l'uso di un adattatore per PC card.

Note
- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale. Inoltre, l'impostazione di nuove prenotazioni DPOF usando questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti impostate da un altro dispositivo.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- I dati RAW non sono stampabili.

Prenotazione stampa di un solo fotogramma

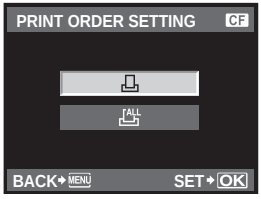
Attenetevi alla guida operativa per informazioni su come prenotare la stampa di un'immagine.

1 **MENU** ▸ [▶] ▸ [🖨]



Guida operativa

2 **Selezionate [🖨] e premete il pulsante ⊛.**



3 **Premete ⊛⊛ per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete ⊛⊛ per definire il numero di stampe.**

• Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio.

4 **Una volta terminato, premete il pulsante ⊛.**

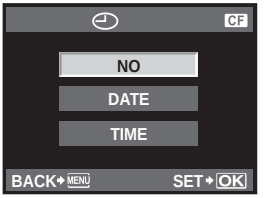
• Appare la schermata del menu per la prenotazione di singoli fotogrammi.

5 **Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete ⊛.**

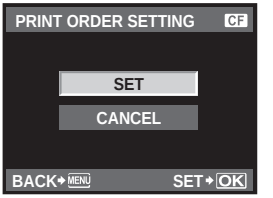
[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



6 **Selezionate [SET] e premete il pulsante ⊛.**



Prenotazione di tutte le stampe

Applica la prenotazione delle stampe alle immagini memorizzate sulla scheda. Il numero di stampe è fissato su 1.

1 **MENU ▸ [▶] ▸ [🖨]**

2 **Selezionate [🖨ALL] e premete il pulsante ⊛.**

3 **Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete ⊛.**

[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

4 **Selezionate [SET] e premete il pulsante ⊛.**

Azzeramento dei dati di prenotazione stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [🖨]

Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

2 Selezionate [🖨] o [🖨ALL] e premete il pulsante ⓞ.
3 Selezionate [RESET] e premete il pulsante ⓞ.

Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

2 Selezionate [🖨] e premete il pulsante ⓞ.
3 Selezionate [KEEP] e premete il pulsante ⓞ.
4 Usate ⓘ per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete ISO per ridurre il numero di stampe a 0.
5 Una volta terminato, premete il pulsante ⓞ.
6 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete ⓞ.
• Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
7 Selezionate [SET] e premete il pulsante ⓞ.

Stampa diretta (PictBridge) 🖨

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale della stampante.

PictBridge
Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD
Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard. Selezionando **[STANDARD]** nella schermata delle impostazioni (☞ p. 111), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale o contattate il produttore.

• Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale della stampante.
• Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale della stampante.

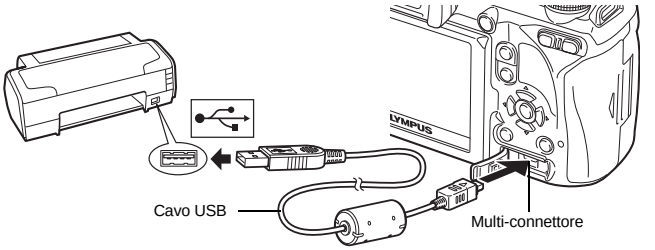
Note
- Usate una batteria completamente carica per la stampa.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il cavo USB al multi-connettore della fotocamera e alla porta USB della stampante.

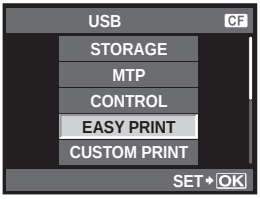
- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale della stampante.



2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Usate ⊙ per selezionare [EASY PRINT] o [CUSTOM PRINT].



Se selezionate [EASY PRINT]

- Passate alla sezione «Stampa – metodo rapido» (☞p. 110).

Se selezionate [CUSTOM PRINT]

- Appare **[ONE MOMENT]** e la fotocamera e la stampante vengono collegate. Passate alla sezione «Personalizzazione della stampa» (☞p. 111).

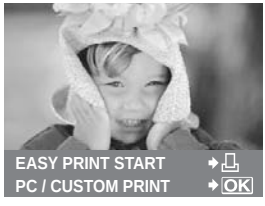
Note

- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal passo 1.

Stampa – metodo rapido

1 Usate ⊙ per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.

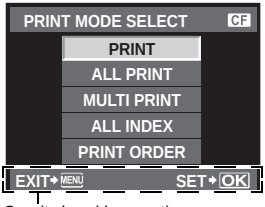
- Visualizzate sulla fotocamera l'immagine che desiderate stampare e collegatela alla stampante tramite il cavo USB. La schermata a destra appare brevemente.



2 Premete il pulsante 🖨 (stampa).

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete ⊙ per selezionarla, quindi premete il pulsante 🖨.
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.

1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.



Seguite la guida operativa visualizzata qui.

Selezione della modalità di stampa

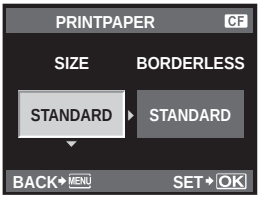
Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa).
Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

[STAMPA] Stampa le immagini selezionate.
[STAMPA TUTTO] Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
[STAMPE MULTIPLE] Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
[INDICE] Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
[ORDINE DI STAMPA] Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione. (☞ p. 107)

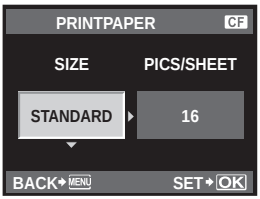
Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

[FORMATO] Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
[BORDERLESS] Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.



[IMMAGINI/FOGLIO] Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione **[MULTI PRINT]**.



Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

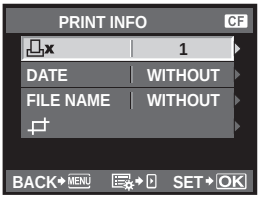
[PRINT] (OK) Stampa l'immagine corrente. Se è stata effettuata la prenotazione **[SINGLE PRINT]** per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
[SINGLE PRINT] (▲) Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato **[SINGLE PRINT]**, usate ▲▼ per selezionarle.

[MORE] (▼) Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» (☞ p. 112) nella sezione seguente.

Impostazione dei dati di stampa

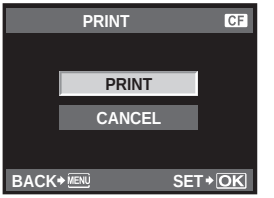
Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su **[ALL PRINT]** e **[OPTION SET]** è selezionato, viene visualizzata la schermata successiva.

[x] Imposta il numero di stampe.
[DATE] Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
[NOME FILE] Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.
[] Ritaglia la foto per la stampa. Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera controllo e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.



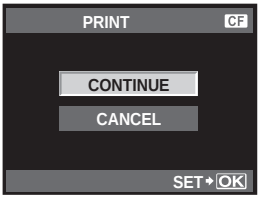
2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [PRINT], quindi premete ⊛.

[PRINT] Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.
[CANCELLA] Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete il pulsante **MENU** per ritornare all'impostazione precedente.



• Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante ⊛.

[CONTINUE] Continua la stampa.
[CANCELLA] Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.



Diagramma

Collegate la fotocamera a un computer con il cavo USB e potrete trasferire facilmente le immagini memorizzate sulla scheda verso il computer con il software OLYMPUS Master fornito.

Materiale necessario

- CD-ROM OLYMPUS Master 2
- Cavo USB
- Computer che soddisfi i requisiti operativi (per conoscere l'ambiente operativo richiesto, consultate la guida all'installazione del software OLYMPUS Master).

Installazione di OLYMPUS Master
(consultate la guida all'installazione inclusa in OLYMPUS Master)

↓

Collegamento della fotocamera al computer tramite il cavo USB in dotazione (☞ p. 114)

↓

Avvio di OLYMPUS Master (☞ p. 115)

↓

Salvataggio delle immagini su computer (☞ p. 115)

↓

Scollegamento della fotocamera dal computer (☞ p. 115)

Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito

Che cos'è OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master è un programma per la gestione delle immagini con funzioni di visualizzazione e modifica per le fotografie scattate con questa fotocamera digitale. Una volta installato sul vostro computer, potete usufruire di quanto descritto di seguito.

- **Trasferimento di immagini dalla fotocamera o da un supporto rimovibile al vostro computer**
- **Visualizzazione delle immagini**
  Potete anche visualizzare presentazioni e riprodurre audio.
- **Raggruppamento e organizzazione delle immagini**
  Potete organizzare le immagini in album o cartelle. Le immagini trasferite vengono organizzate automaticamente in base alla data dello scatto, consentendo di trovare rapidamente l'immagine specifica desiderata.
- **Correzione delle immagini mediante filtri e funzioni di ritocco**
- **Modifica delle immagini**
  Potete ruotare, ritagliare o ridimensionare l'immagine.
- **Una varietà di formati di stampa**
  Potete realizzare facilmente stampe delle vostre immagini.
- **Aggiornamento del firmware della fotocamera**
- **Sviluppo di immagini RAW**

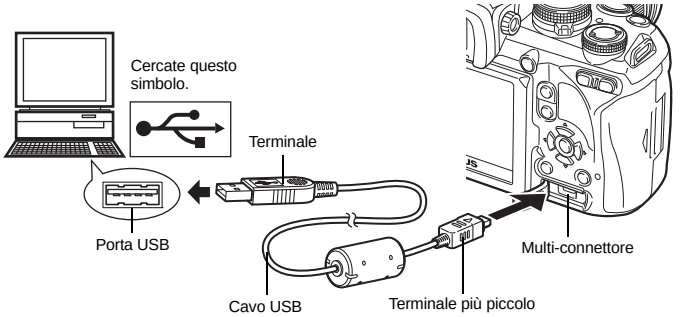
Per informazioni relative alle altre funzioni di OLYMPUS Master e per ulteriori dettagli sull'uso del software, consultate la «Guida» del software OLYMPUS Master.

Collegamento della fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB fornito.

1 Usate il cavo USB in dotazione per collegare la porta USB del computer al multi-connettore della fotocamera.

• La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

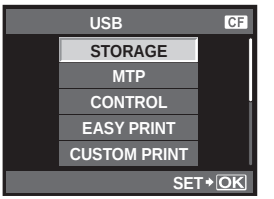


2 Posizionate l'interruttore ON/OFF della fotocamera su ON.

• Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete ▲▼ per selezionare [STORAGE]. Premete il pulsante OK.

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.



Windows

• Quando collegate la fotocamera al vostro computer per la prima volta, il computer riconosce automaticamente la fotocamera. Fate clic su «OK» quando appare il messaggio di conferma dell'installazione.
Il computer riconosce la fotocamera come «Disco rimovibile ».

Macintosh

• L'applicazione predefinita di Mac OS per la gestione delle immagini è iPhoto. Quando collegate la vostra fotocamera digitale Olympus per la prima volta, iPhoto viene avviato automaticamente. Chiudete iPhoto e avviate OLYMPUS Master.

Note

• Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.

Avviare il software OLYMPUS Master

Windows

1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2» sul desktop.

Macintosh

1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2» nella cartella «OLYMPUS Master 2».
- Appare la finestra di selezione.
- Quando OLYMPUS Master viene avviato per la prima volta dopo l'installazione, appariranno la finestra per l'impostazione iniziale del programma e la schermata di registrazione prima della finestra di selezione. Seguite le istruzioni sullo schermo.

Per uscire da OLYMPUS Master

1 Fate clic su «Esci» in qualsiasi finestra.
- OLYMPUS Master viene chiuso.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer

Trasferimento e memorizzazione delle immagini

1 Fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini) nella finestra di selezione, quindi fate clic su «From Camera» (Da fotocamera).
- Viene visualizzata la finestra di selezione delle immagini da trasferire dalla fotocamera. Tutte le immagini della fotocamera sono selezionate.

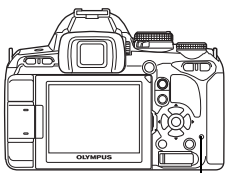
2 Selezionate «New Album» (Nuovo album) e specificate un nome per l'album.

3 Selezionate i file di immagine e fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini).
- Appare una finestra che indica che il trasferimento è stato completato.

4 Fate clic su «Browse images now» (Esplora immagini ora).
- Le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra di selezione.

Scollegamento della fotocamera dal computer

1 Controllate che la spia di accesso alla scheda abbia smesso di lampeggiare.

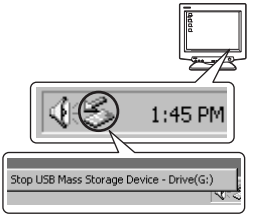


Spia di accesso scheda

2 Eseguite le operazioni preliminari necessarie per scollegare il cavo USB.

Windows

1) Fate clic sull'icona «Scollegare o rimuovere una periferica hardware» nella barra delle applicazioni.
2) Fate clic sul messaggio che appare.
3) Fate clic su «OK» nella finestra «Rimozione sicura dell'hardware».



Macintosh

1) Quando l'icona «Senza titolo» o «NO_NAME» presente sulla scrivania viene trascinata, l'icona del cestino cambia nell'icona di espulsione. Trascinatela sull'icona di espulsione.

3 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

Note

- Utenti Windows:
  Quando fate clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», potrebbe apparire un messaggio di avvertimento. In tal caso, assicuratevi che non sia in corso il trasferimento di immagini dalla fotocamera, e che non ci sia nessuna applicazione aperta con accesso ai file di immagine della fotocamera. Chiudete queste applicazioni e fate clic nuovamente su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», quindi scollegate il cavo.

Visualizzazione delle immagini

1 Fate clic sulla scheda «Album» nella finestra di selezione e scegliete l'album da visualizzare.

- L'immagine dell'album selezionata viene visualizzata nell'area delle miniature.

2 Fate doppio clic sulla miniatura dell'immagine che desiderate vedere.

- OLYMPUS Master passa alla finestra di modifica delle immagini e l'immagine viene ingrandita.
- Fate clic su «Back» (Indietro) per tornare alla finestra di selezione.

Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. È possibile farlo anche senza usare OLYMPUS Master. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista
Macintosh : Mac OS X v10.3 o versione successiva

Note

- Se sul computer è installato Windows Vista, selezionare **[MTP]** nel passo 3 a pagina 114 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
  - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
  - Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica
- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo
- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature e il livello di carica può non essere sufficiente a consentire l'accensione della fotocamera. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente
- Per risparmiare le batterie, la fotocamera entra automaticamente in modalità di riposo e smette di funzionare se rimane inattiva dopo un determinato periodo di tempo. La fotocamera viene riattivata premendo il pulsante di scatto oppure un pulsante qualsiasi. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore. Per funzionare nuovamente, la fotocamera deve essere riaccesa. ☞«SLEEP (AUTOSPEG)» (p. 98), «4 h TIMER (Autospegnimento)» (p. 98)

Il flash si sta ricaricando
- Quando il flash viene attivato, il simbolo ϟ lampeggiante nel mirino indica che il flash si sta ricaricando. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco
- Quando l'indicatore di conferma AF nel mirino lampeggia, indica che la fotocamera non riesce a mettere a fuoco utilizzando AF. Premete nuovamente il pulsante di scatto.

Riduzione del disturbo attivata
- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare **[NOISE REDUCT.]** su **[OFF]**. ☞«NOISE REDUCT.» (p. 101)

La data e l'ora non sono state impostate

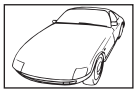
La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto
- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera. ☞«Impostazione della data e dell'ora» (p. 15)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera
- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Soggetti di difficile messa a fuoco

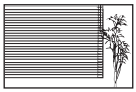
La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

L'indicatore di conferma AF lampeggia.
I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.

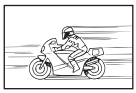
Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Soggetto con motivi ripetuti

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.

Soggetti a diverse distanze.



Soggetto in rapido movimento.

Il soggetto non è all'interno del mirino AF

In ognuna di queste situazioni, mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto, determinate la composizione e scattate la fotografia.
☞«Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco» (p. 59)

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchietti di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.
☞«Obiettivi intercambiabili» (p. 126)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite **[PIXEL MAPPING]**. Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.
☞«Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (p. 123)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia
- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di **[▭]** e **[NOISE REDUCT.]**, ecc.

Impossibile utilizzare Imager AF

Imager AF è disponibile solo quando si usano obiettivi compatibili. Per avere le informazioni più recenti sugli obiettivi Olympus compatibili con Imager AF, visitate il sito Web di Olympus.

Vibrazioni della fotocamera allo spegnimento

Perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

Codici di errore

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Indicazione normale	NO CARD	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiate scheda.
Cd E	CARD ERROR	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
Cd P	WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	La scheda è stata impostata nella modalità di sola lettura mediante il computer. Reimpostate la scheda con il computer.
Cd 0	CARD FULL	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	CARD FULL	Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione		Le schede xD-Picture Card non possono essere lette o non sono formattate.	• Selezionate **[xD CARD CLEAN]**, premete (OK) e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto. • Selezionate **[FORMAT] ▸ [YES]**, quindi premete il pulsante (OK) per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
Nessuna indicazione	NO PICTURE	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
Nessuna indicazione	PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
Nessuna indicazione	THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	℃/℉	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa dell'utilizzo prolungato di Live view o di scatti fotografici in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
	La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
CArd oP	CARD-COVER OPEN	Lo sportello del vano scheda è aperto.	Chiudete lo sportello.
Nessuna indicazione	BATTERY EMPTY	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
Nessuna indicazione	NO CONNECTION	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
Nessuna indicazione	NO PAPER	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
Nessuna indicazione	NO INK	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
Nessuna indicazione	JAMMED	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Nessuna indicazione	SETTINGS CHANGED	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
Nessuna indicazione	PRINT ERROR	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
Nessuna indicazione	CANNOT PRINT	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo, specchio e schermo di messa a fuoco:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco con un pennellino a pompetta disponibile in commercio. Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere è attivata quando l'interruttore **ON**/**OFF** è impostato su ON e quando si avvia e si interrompe Live view. La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace. L'indicatore SSWF lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

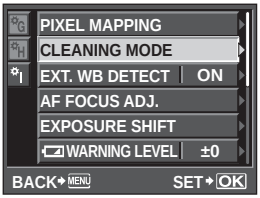
☞«Indicatore SSWF» (p. 14)

Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Modalità di pulizia – Rimozione della polvere

Se sul sensore si accumula polvere o sporco, nell'immagine possono apparire dei punti neri. Contattate il vostro centro assistenza autorizzato Olympus per provvedere alla pulizia fisica del sensore. Il sensore è un dispositivo di precisione che può essere danneggiato facilmente. Se desiderate procedere alla pulizia personalmente, assicuratevi di seguire le istruzioni riportate di seguito. Se le batterie si scaricano durante la pulizia, l'otturatore si chiude; ciò può provocare la rottura della tendina dell'otturatore e dello specchio. Controllate il livello di carica della batteria.



1 **Rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera e posizionate l'interruttore ON/OFF su ON.**

2 **MENU ▸ [🔧] ▸ [📷] ▸ [CLEANING MODE]**

3 **Premete ⏻, quindi premete il pulsante ⊛.**
- La fotocamera entra in modalità di pulizia.

4 **Premete completamente il pulsante di scatto.**
- Lo specchio si alza e la tendina dell'otturatore si apre.

5 **Pulite il sensore.**
- Soffiate delicatamente la polvere presente sulla superficie del sensore usando un soffiatore meccanico (disponibile in commercio).

6 **Fate attenzione a non fare impigliare il soffiatore nella tendina dell'otturatore quando spegnete la fotocamera al termine della pulizia.**
- Se la fotocamera si spegne, la tendina dell'otturatore si chiude facendo cadere lo specchio.

Note
- Fate attenzione a non far entrare il soffiatore meccanico (disponibile in commercio) in contatto con il sensore. Se ciò avviene, il sensore verrà danneggiato.
- Non inserite mai il soffiatore meccanico oltre la baionetta dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude, facendo rompere la tendina.
- Non utilizzate strumenti diversi dal soffiatore meccanico. Se sul sensore viene soffiato del gas ad alta pressione, si congelerà sulla superficie danneggiandola.

Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 **MENU ▸ [🔧] ▸ [📷] ▸ [PIXEL MAPPING]**

2 **Premete ⏻, quindi premete il pulsante ⊛.**
- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra **[BUSY]**. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Note
- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Concetti di base sulle schede di memoria

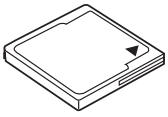
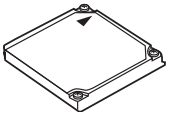
Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Questa fotocamera può utilizzare una scheda CompactFlash, Microdrive o xD-Picture (opzionale).

CompactFlash
La scheda CompactFlash è una scheda di memoria flash a stato solido di grande capacità. Potete utilizzare le schede di memoria disponibili in commercio.

Microdrive
Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta di grande capacità. Potete usare un Microdrive che supporti CF+Type II (standard di estensione CompactFlash)

Scheda xD-Picture
La scheda xD-Picture è un supporto di registrazione prevalentemente usato nelle fotocamere compatte.

Precauzioni per l'uso di un Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta. Poiché l'unità disco ruota, un Microdrive non è resistente alle vibrazioni o agli urti come le altre schede di memoria. Occorre prestare particolare attenzione quando si utilizza un Microdrive (specialmente durante la registrazione e la riproduzione) per essere sicuri che la fotocamera non sia soggetta a urti e vibrazioni. Leggete le seguenti precauzioni prima di utilizzare un Microdrive.
Inoltre, consultate i manuali forniti insieme al Microdrive.

- Fate molta attenzione quando appoggiate la fotocamera durante la registrazione. Appoggiatela delicatamente su una superficie stabile.
- Non utilizzate la fotocamera in luoghi soggetti a vibrazioni o colpi eccessivi, come in un cantiere di costruzione o in un'auto guidata su una strada dissestata.
- Non portate il Microdrive in vicinanza di luoghi in cui potrebbe essere esposto a un forte campo magnetico.
- In condizioni di bassa pressione atmosferica, ad esempio ad un'altitudine di 3.000 m o superiore, il Microdrive potrebbe non funzionare correttamente.

Note

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.

Formattazione della scheda

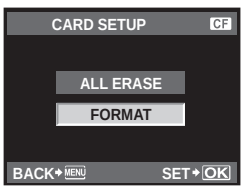
Le schede di memoria non Olympus o le schede di memoria formattate con un computer devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate. Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

1 **MENU ▸ [🔧] ▸ [CARD SETUP]**

2 **Usate ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per selezionare [FORMAT], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.**

3 **Usate ⟨WB⟩ ⟨ISO⟩ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ⟨OK⟩.**

- Viene eseguita la formattazione.



SUGGERIMENTI

Quando inserite le schede nei due vani scheda:

→ Selezionate la scheda da utilizzare in **[CF/xD]**. ☞ «CF/xD» (p. 104)

Batterie e caricabatterie

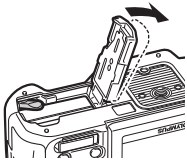
- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus (BLS-1).
  Altri tipi di batteria non possono essere usati.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
  - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
  - Uso di Live view.
  - Visualizzazione delle immagini sul monitor LCD per un periodo prolungato.
  - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione (BCS-1).
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore 30 minuti (stimato).
- Non utilizzate caricabatterie diversi da quello apposito.

Note

- Se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto, si potrà verificare un'esplosione. Eliminare le batterie usate secondo le istruzioni.
  ☞«Misure di sicurezza per le batterie» (p. 147)

Portabatteria (HLD-5)

L'inserimento del portabatteria, prolungherà il tempo di utilizzo della fotocamera. Per collegare il portabatteria alla fotocamera, rimuovete lo sportello del vano batterie dalla fotocamera, premendo in direzione della freccia.



Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nell'intervallo da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.
Utilizzate un obiettivo Quattro Terzi specifico (standard Quattro Terzi). Quando si utilizza un obiettivo non specifico, l'autofocus e il sistema di esposizione della luce possono non funzionare correttamente. In alcuni casi, anche altre funzioni possono non funzionare.

Standard QUATTRO TERZI
Sviluppato da Olympus come la baionetta dell'obiettivo standard per il sistema Quattro Terzi. Gli obiettivi intercambiabili che utilizzano lo standard Quattro Terzi sono stati sviluppati con una nuovissima tecnologia esclusiva per le fotocamere digitali, basata sull'ingegneria ottica.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Gli obiettivi intercambiabili con sistema Quattro Terzi sono progettati per resistere a un rigoroso uso professionale. Il sistema Quattro Terzi consente a un obiettivo veloce di essere al tempo stesso compatto e leggero.

Lunghezza focale e profondità di campo degli obiettivi per il sistema Quattro Terzi (Four Thirds)

Rispetto alle fotocamere 35 mm, le fotocamere con sistema Quattro Terzi (Four Thirds) consentono di ottenere effetti diversi a parità di lunghezza focale e diaframma.

Lunghezza focale
Alla stessa lunghezza focale di una fotocamera 35 mm, una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una lunghezza focale equivalente al doppio di quella di una 35 mm. In questo modo, è possibile ottenere il design dei teleobiettivi compatti. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi da 14 – 50 mm, ad esempio, equivale a un obiettivo da 28 – 100 mm su una fotocamera 35 mm.
• Quando l'angolo di immagine di un obiettivo per sistema Quattro Terzi viene convertito a quello di una fotocamera 35 mm, la prospettiva rimane la stessa della 35 mm.

Profondità di campo
Una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una profondità di campo uguale a due volte quella di una fotocamera 35 mm. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi con luminosità f2.0, per esempio, equivale a un obiettivo con luminosità f4.0 rispetto al diaframma di una fotocamera 35 mm.
• Potete conseguire lo stesso livello di sfocatura di sfondo di una fotocamera 35 mm.

Note
- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

Grafico E-System

Obiettivi Standard

18 – 36 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 9 – 18 mm 1:4,0 – 5,6
Obiettivo zoom ultra grandangolare

Compatibile con
EC-14*/EC-20*
Convertitore tele

28 – 84 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14 – 42 mm 1:3,5 – 5,6
Obiettivo zoom standard

Compatibile con

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Tubo di estensione solo a 50 – 84 mm	Convertitore tele

35 – 90 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL 17,5 – 45 mm
1:3,5 – 5,6 Obiettivo zoom
standard (disponibile solo
in kit speciale)

Compatibile con

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Tubo di estensione solo a 56 – 90 mm	Convertitore tele

36 – 360 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 18 – 180 mm 1:3,5 – 6,3
Obiettivo super zoom (10x)

Compatibile con

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Tubo di estensione solo a 100 – 360 mm	Convertitore tele

50 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
25 mm 1:2,8 Pancake
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Tubo di estensione	Convertitore tele

Obiettivi Standard

70 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3,5
Obiettivo macro

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20***
Tubo di estensione	Convertitore tele
RF-11	**TF-22**
Flash anulare con FR-1	Flash doppio con FR-1

80 – 300 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 40 – 150 mm 1:4,0 – 5,6
Teleobiettivo zoom

Compatibile con

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Tubo di estensione	Convertitore tele

140 – 600 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 70 – 300 mm 1:4,0 – 5,6
Super teleobiettivo zoom

Compatibile con

EX-25*	**EC-14*/EC-20***
Tubo di estensione	Convertitore tele

Obiettivi Pro Resistenti a polvere e a spruzzi

16 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3,5
Obiettivo fisheye

Compatibile con
EC-14/EC-20*
Convertitore tele

22 – 44 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
11 – 22 mm 1:2,8 – 3,5
Obiettivo zoom grandangolare

Compatibile con

EC-14/EC-20**	**TF-22**
Convertitore tele	Flash doppio

Obiettivi Pro Resistenti a polvere e a spruzzi

24 – 120 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 12 – 60 mm 1:2,8 – 4,0 SWD
Obiettivo zoom standard

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20***
Tubo di estensione solo a 120 mm	Convertitore tele

28 – 108 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
14 – 54 mm 1:2,8 – 3,5 II
Obiettivo zoom standard

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20****
Tubo di estensione solo a 108 mm	Convertitore tele
	TF-22
	Flash doppio

100 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2,0
Obiettivo macro

Compatibile con

EX-25	**EC-14/EC-20**
Tubo di estensione	Convertitore tele
RF-11	**TF-22**
Flash anulare con FR-1	Flash doppio con FR-1

100 – 400 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 – 200 mm 1:2,8 – 3,5
SWD Teleobiettivo zoom

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20****
Tubo di estensione	Convertitore tele
	TF-22
	Flash doppio

Obiettivi Top Pro

14 – 28 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL ED 7 – 14 mm
1:4,0 Obiettivo zoom super
grandangolare

Compatibile con
EC-14/EC-20*
Convertitore tele

Obiettivi Pro Resistenti a polvere e a spruzzi – Diaframma massimo fisso

28 – 70 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14 – 35 mm 1:2,0 SWD
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EC-14/EC-20
Convertitore tele

70 – 200 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 35 – 100 mm 1:2,0
Teleobiettivo zoom

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Tubo di estensione solo a 120 – 200 mm	Convertitore tele

180 – 500 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 90 – 250 mm 1:2,8
Teleobiettivo zoom

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Tubo di estensione	Convertitore tele

300 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2,0
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Tubo di estensione	Convertitore tele

600 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2,8
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con

EX-25*	**EC-14/EC-20**
Tubo di estensione	Convertitore tele

Set di filtri drop in inclusi

*Solo con MF. Le lunghezze focali indicate sono valori equivalenti a 35 mm. **AF possibile con l'utilizzo del centro del fotogramma.

Adattatori

ZUIKO DIGITAL
Convertitore tele 1,4x
EC-14

ZUIKO DIGITAL
Convertitore tele 2,0x
EC-20

EX-25
Tubo di estensione

MF-1
Adattatore OM

Telecomando

RM-UC1
Cavo telecomando

Sistema flash

FL-CB05
Cavo estensione flash

FL-50R
Flash wireless

FL-36R
Flash wireless

FL-20
Flash

FL-BKM03[2]
Staffa flash doppio

FL-BK04[3]
Staffa flash

SRF-11
Set flash anulare
(include FC-1/RF-11)

FP-1[1]
Impugnatura flash
(inclusa con FL-CB02)
per FL-50R

FLBA-1
Adattatore diffusore flash
(compreso con FL-50R)

FLRA-1
Adattatore riflettore flash
(incluso con FL-50R)

FLST-1
Supporto flash
(incluso con FL-50R
e FL-36R)

FC-1
Controller
flash macro

RF-11
Flash anulare

FR-1
Anello adattatore flash
per 35/50 mm macro

TF-22
Flash doppio

FL-CB02
Cavo da pentapolare
a contatto a caldo

HV-1
Kit alta tensione

BN-1
Kit batteria Ni-MH

AC-2
Adattatore CA

SHV-1
Set alta tensione flash
(include HV-1/BN-1/AC-2)

STF-22
Set flash doppio
(include FC-1/TF-22)

[1] Rilascio tramite FP-1 non possibile. [2] Possibilità di collegamento di due flash wireless oppure un FL-20 o TF-22. [3] Possibilità di collegamento di FL-50R, FL-36R o FL-20.

Alimentatore

BLS-1
Kit batterie Li-Ion

BCS-1
Caricabatterie

HLD-5
Portabatteria
(per 2x BLS-1)

Borse E-System

E-System DZK Case II

Borsa E-System Swing

Borsa E-System

Borsa E-System Compact II

Borsa a tracolla E-System II

Zainetto E-System II

Zainetto E-System Pro

Oculari

VA-1
Mirino angolare Varimagni

EP-5
Oculare (standard)

EP-6
Oculare grande

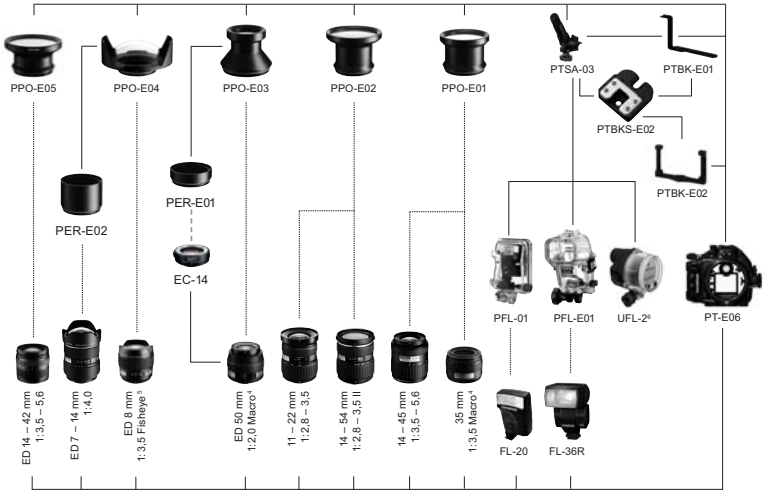
EP-7
Oculare

EP-8
Oculare (incluso con E-620)

DE-P3
Regolazione diottrica oculare +3

DE-N3
Regolazione diottrica oculare -3

Sistema subacqueo

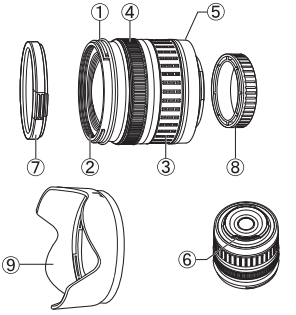


[4]PPZR-E04 360° MF opzionale. [5]PPZR-E05 per MF opzionale. [6]Cavi opzionali richiesti: PTCB-E01 e PHCB-01 o PTCB-E02.

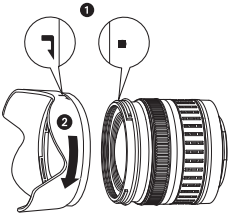
Le specifiche e l'aspetto sono soggetti a modifica senza preavviso o obbligo alcuno da parte del produttore.

■ **Nome delle parti**

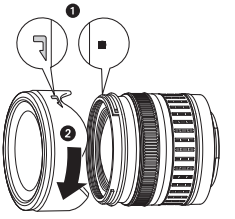
① Sezione montatura paraluce
② Filettatura della montatura del filtro
③ Anello dello zoom
④ Ghiera di messa a fuoco
⑤ Baionetta
⑥ Contatti elettrici
⑦ Tappo anteriore
⑧ Tappo posteriore
⑨ Paraluce



■ **Attacco del paraluce**



■ **Conservazione del paraluce**



• Usate il paraluce durante la ripresa di soggetti in controluce.
• Il paraluce non può essere utilizzato con obiettivi 17,5 – 45 mm.

■ **Caratteristiche tecniche principali**

Elementi	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Bocchettone	Standard QUATTRO TERZI			
Lunghezza focale	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Diaframma max	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6	f2.8
Angolo di campo	63 – 27°	75 – 29°	30 – 8,2°	47°
Configurazione dell'obiettivo	7 gruppi, 7 elementi	8 gruppi, 10 elementi	9 gruppi, 12 elementi	4 gruppi, 5 elementi
	Rivestimento multistrato (parzialmente a singolo strato)			
Diaframma	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22	f2.8 – 22
Campo di fotografia	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞	0,2 m – ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF			
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	210 g	190 g	220 g	95 g
Dimensioni (diametro massimo x lunghezza totale)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65,5 x 61 mm	Ø 65,5 x 72 mm	Ø 64 x 23,5 mm
Attacco paraluce	—	Baionetta		Vite
Diametro filettatura montatura del filtro	52 mm	58 mm		43 mm

Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:
La regolazione della messa a fuoco quando si usa EX-25 sarà MF.

Obiettivo, lunghezza focale		Campo di fotografia	Ingrandimento ( ): calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	28 mm	15,1 – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)
25 mm	25 mm	11,1 – 11,2 cm	0,98 – 1,17x (1,96 – 2,34x)

■ **Precauzioni per la conservazione**

- Pulite l'obiettivo dopo l'uso. Rimuovete la polvere e lo sporco sulla superficie dell'obiettivo con un pennellino a pompetta o con un pennello. Per rimuovere lo sporco dall'obiettivo usate i panni per lenti disponibili in commercio. Non usate solventi organici.
- Quando non utilizzate l'obiettivo, applicate sempre il copriobiettivo.
- Non riponetelo in un'area a contatto con repellenti per insetti.

Note sulla ripresa

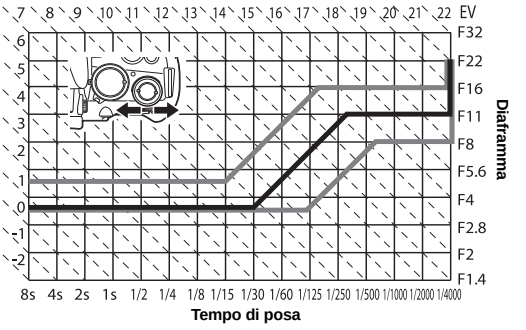
- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

Schema funzionale del programma (modalità P)

In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seconda della luminosità del soggetto, come indicato di seguito. Lo schema funzionale del programma varia a seconda dell'obiettivo montato.

Utilizzando l'obiettivo zoom 14 – 42 mm f3.5 – 5.6 (lunghezza focale: 14 mm)

Variazione di programma



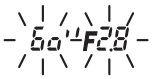
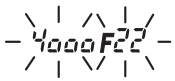
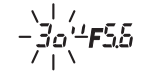
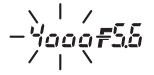
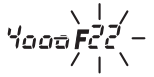
Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa

Modalità fotografia	Temporizzazione flash	Limite superiore temporizzazione sincronizzazione*1	Temporizzazione fissa all'accensione del flash*2
P	1/ (lunghezza focale dell'obiettivo x 2) o temporizzazione sincronizzazione, a seconda di quale sia più lenta	1/180	1/60
A			
S	Tempo di posa impostato		—
M			

*1 Può essere modificato usando il menu: 1/60 – 1/180 ☞« X-SYNC.» (p. 100)
*2 Può essere modificato usando il menu: 1/30 – 1/180 ☞« SLOW LIMIT» (p. 100)

Visualizzazione dell'avviso di esposizione

Se non è possibile calcolare l'esposizione ottimale premendo a metà il pulsante di scatto, il display lampeggia nel mirino e sul pannello di controllo super.

Modalità fotografia	Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
P		Il soggetto è troppo scuro.	• Aumentate la sensibilità ISO. • Usate il flash.
		Il soggetto è troppo chiaro.	• Diminuite la sensibilità ISO. • Utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
A		Il soggetto è sottoesposto.	• Aprite il diaframma. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Chiudete il diaframma. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
S		Il soggetto è sottoesposto.	• Impostate un tempo di posa più lento. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Impostate un tempo di posa più veloce. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

• Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia

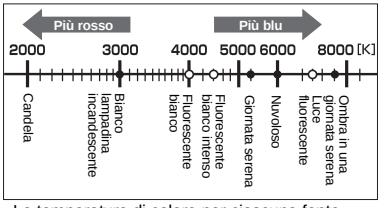
Modalità fotografia	Indicazioni mirino	Indicazioni pannello di controllo super	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
AUTO P A *2	ϟ -A	ϟ AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce*1	1/30 sec. – 1/180 sec.
	ϟ 00 -A	👁	Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
	ϟ	ϟ	Flash fill-in		Si accende sempre	
	ϟ oFF	⊘	Flash off	—	—	—
	ϟ SLo00 -A	👁 SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce*1	60 sec. – 1/180 sec.
	ϟ SLo -A	ϟ SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	ϟ SLo 2 -A	ϟ SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
	ϟ FuLL	ϟ FULL	Flash manuale (FULL)	Prima tendina	Si accende sempre	
	ϟ 1-4	ϟ 1/4	Flash manuale (1/4)			
	ϟ 1-16	ϟ 1/16	Flash manuale (1/16)			
	ϟ 1-64	ϟ 1/64	Flash manuale (1/64)			
S M	ϟ	ϟ	Flash fill-in	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
	ϟ 00	👁ϟ	Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
	ϟ oFF	⊘	Flash off	—	—	—
	ϟ 2	Seconda TENDINA	Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
	ϟ FuLL	ϟ FULL	Flash manuale (FULL)	Prima tendina		
	ϟ 1-4	ϟ 1/4	Flash manuale (1/4)			
	ϟ 1-16	ϟ 1/16	Flash manuale (1/16)			
	ϟ 1-64	ϟ 1/64	Flash manuale (1/64)			

*1 Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce. ☞«Flash Super FP» (p. 78)

*2 **AUTO**, 👁, ϟ non possono essere impostati in modalità NIGHT+PORTRAIT.

Temperatura colore del bilanciamento del bianco

Maggiore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; minore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu.
Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Il colore della luce del sole e di altre sorgenti di illuminazione naturali o il colore di una lampadina o di altre sorgenti di illuminazione artificiale possono essere espressi in termini di temperatura del colore.



• Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate.

Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura colore, che è chiamata temperatura colore correlata.
Le impostazioni predefinite di questa fotocamera, 4000K, 4500K e 6600K, sono temperature di colore correlate e non dovrebbero essere considerate strettamente come temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

La dimensione del file indicata nella tabella è approssimativa.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (PIXEL COUNT)	Compressione	Formato del file	Dimensioni del file (MB)	Numero di immagini memorizzabili (con scheda xD-Picture da 1 GB)
RAW	4032 x 3024	Compressione senza perdite	ORF	Circa 13,9	72
LSF		1/2,7	JPEG	Circa 8,2	121
LF		1/4		Circa 5,7	175
LN		1/8		Circa 2,7	376
LB		1/12		Circa 1,8	561
MSF	3200 x 2400	1/2,7		Circa 5,4	187
MF		1/4		Circa 3,4	300
MN		1/8		Circa 1,7	592
MB		1/12		Circa 1,2	876
MSF	2560 x 1920	1/2,7		Circa 3,2	316
MF		1/4		Circa 2,2	466
MN		1/8		Circa 1,1	913
MB		1/12		Circa 0,8	1.361
MSF	1600 x 1200	1/2,7		Circa 1,3	789
MF		1/4		Circa 0,9	1.163
MN		1/8		Circa 0,5	2.205
MB		1/12		Circa 0,4	3.198
SSF	1280 x 960	1/2,7		Circa 0,9	1.230
SF		1/4		Circa 0,6	1.776
SN		1/8		Circa 0,3	3.366
SB		1/12		Circa 0,3	4.569
SSF	1024 x 768	1/2,7		Circa 0,6	1.881
SF		1/4		Circa 0,4	2.665
SN		1/8		Circa 0,3	4.920
SB		1/12		Circa 0,2	6.396
SSF	640 x 480	1/2,7		Circa 0,3	4.264
SF		1/4		Circa 0,2	5.815
SN		1/8		Circa 0,1	9.138
SB		1/12		Circa 0,1	12.793

Note

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul mirino o sul monitor LCD non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9.999.

Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode

Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate
	✓	✓
Stabilizzazione immagine	✓	✓
/	✓	✓
Modalità flash	✓	✓
PICTURE MODE	✓	✓
GRADAZIONE	✓	✓
	✓	✓
	✓	✓
RC MODE	✓	✓
AE BKT	✓	✓
WB BKT	✓	✓
FL BKT	✓	✓
ISO BKT	✓	✓
	—	✓
	—	—
	—	—
	—	—
REC VIEW	—	✓
MENU DISPLAY	—	—
FIRMWARE	—	—
LIVE VIEW AF MODE	✓	✓
AF ILLUMINAT.	✓	✓
AF MODE	✓	✓
C-AF LOCK	—	—
AF AREA	✓	✓
AF AREA POINTER	—	—
AF SENSITIVITY	—	—
RESET LENS	—	—
BULB FOCUSING	—	—
GHIERA DI MESSA A FUOCO	—	✓
DIAL FUNCTION	—	✓
DIAL DIRECTION	—	✓
AEL/AFL	—	✓
AEL/AFL MEMO	—	✓
Fn FUNCTION	—	✓
MY MODE SETUP	—	—
BUTTON TIMER	—	—
AEL/AFL ⇌ Fn	—	✓
FUNCTION	—	✓
FUNCTION	—	✓
RLS PRIORITY S	✓	✓
RLS PRIORITY C	✓	✓

Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate
L fps	—	✓
VIDEO OUT	—	—
SLEEP (AUTOSPEG)	—	✓
BACKLIT LCD	—	✓
4 h TIMER	—	—
USB MODE	—	—
LIVE VIEW BOOST	✓	✓
FACE DETECT	—	✓
INFO SETTING	—	✓
EV STEP	✓	✓
ESPOSIZIONE	✓	✓
AELMetering	—	✓
ISO	✓	✓
ISO STEP	✓	✓
ISO-AUTO SET	—	✓
ISO-AUTO	—	✓
BULB TIMER	—	✓
ANTI-SHOCK [♦]	✓	✓
X-SYNC.	✓	✓
SLOW LIMIT	✓	✓
+	—	✓
AUTO POP UP	—	✓
NOISE REDUCT.	✓	✓
NOISE FILTER	✓	✓
WB	✓	✓
WB	✓	✓
ALL WB	—	—
COLOR SPACE	✓	✓
SHADING COMP.	✓	✓
SET	—	✓
PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	—	✓
QUICK ERASE	—	✓
RAW+JPEG ERASE	—	✓
FILE NAME	—	—
PRIORITY SET	—	—
dpi SETTING	—	—
CF/xD	—	—
EDIT FILENAME	—	—
PIXEL MAPPING	—	—
MODO PULIZIA	—	—
EXT. WB DETECT	✓	✓
AF FOCUS ADJ.	✓	✓

Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate
EXPOSURE SHIFT	✓	✓
WARNING LEVEL	—	—

Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate
/	✓	✓

✓: può essere registrato. —: non può essere registrato.
* Include antiurto.

Directory di menu

Menu fotografia

Scheda	Funzione	Impostazione			Pagina di rif.
1	CONFIGURAZIONE SCHEDA	ALL ERASE/FORMAT			p. 90 p. 124
	CUSTOM RESET	RESET			p. 92
		RESET1		SET/RESET	
		RESET2		SET/RESET	
	PICTURE MODE	VIVID/NATURAL*/MUTED/PORTRAIT/ MONOTONE/CUSTOM			p. 70
	GRADAZIONE	AUTO/NORMAL*/HIGH KEY/LOW KEY			p. 71
		RAW/LF/LN*/MN/SN/LF+RAW/ LN+RAW/MN+RAW/SN+RAW			p. 64
2		–3,0 – 0,0* – +3,0			p. 75
	RC MODE	OFF*/ON			p. 78
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		p. 50
		WB BKT	A – B	OFF*/3F 2STEP/ 3F 4STEP/3F 6STEP	p. 69
			G – M		
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		p. 76
		ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		p. 53
		OFF/ON*			p. 63

* Impostazioni predefinite

Menu riproduzione

Scheda	Funzione	Impostazione			Pagina di rif.
▶		1/4/9/16/25/49/100			p. 84
		OFF/ON*			p. 84
	EDIT	RAW/JPEG	RAW DATA EDIT		p. 85
			JPEG EDIT	SHADOW ADJ/REDEYE FIX/▱/BLACK & WHITE/ SEPIA/SATURATION/▣	
		IMAGE OVERLAY	2IMAGES MERGE/3IMAGES MERGE		
		/			p. 107
	COPIA TUTTO	YES/NO			p. 88
	RESET PROTECT	YES/NO			p. 89

* Impostazioni predefinite

Menu di impostazione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
		—	p. 15
		*1	p. 91
		–7 – +7 –7 – +7 (±0, ±0*)	p. 91
	REC VIEW	OFF/AUTO/▶/1SEC – 20SEC (5SEC*)	p. 91
	MENU DISPLAY	OFF*/ON	p. 23
	FIRMWARE	—	p. 92

* Impostazioni predefinite

*1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Menu di personalizzazione

Scheda		Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
		AF/MF		p. 93
		LIVE VIEW AF MODE	AF SENSOR/HYBRID AF/IMAGER AF*	p. 36
		AF ILLUMINAT.	OFF/ON*	p. 93
		AF MODE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF	p. 54
		C-AF LOCK	OFF*/ON	p. 93
		AF AREA	[ ]*/[ ]	p. 56
		AF AREA POINTER	OFF/ON*	p. 93
		AF SENSITIVITY	NORMAL*/SMALL	p. 93
		RESET LENS	OFF/ON*	p. 93
		BULB FOCUSING	OFF/ON*	p. 94
		GHIERA DI MESSA A FUOCO	*/	p. 94

* Impostazioni predefinite

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
⚙ B	PULSANTE/GHIERA			p. 94
	DIAL FUNCTION	**P**	**Ps***/	p. 94
		A	FNo.*/	
		S	SHUTTER*/	
		M	SHUTTER*/FNo.	
	DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2		p. 94
	AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	p. 95
		C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4	
		MF	mode1*/mode2/mode3	
	AEL/AFL MEMO	OFF*/ON		p. 95
	Fn FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW/LIVE PREVIEW/ / HOME/MF/RAW/TEST PICTURE/MY MODE/ OFF		p. 95
	MY MODE SETUP	MY MODE1/MY MODE2		p. 96
	BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD		p. 96
	AEL/AFL⇌Fn	OFF*/ON		p. 97
	FUNCTION	OFF/ON*/		p. 97
	FUNCTION	/*/AF AREA/AF MODE/WB/METERING/ISO		p. 97
C	RELEASE/			p. 97
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON		p. 97
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*		p. 97
	L fps	1fps/2fps/3fps*		p. 97
D	DISP/PC			p. 98
	VIDEO OUT	*1		p. 98
	SLEEP (AUTOSPEG)	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		p. 98
	BACKLIT LCD	8SEC*/30SEC/1MIN/HOLD		p. 98
	4 h TIMER	OFF/4 h*		p. 98
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/CONTROL/EASY/ CUSTOM		p. 98
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		p. 99
	FACE DETECT	OFF*/ON		p. 39 p. 99
	INFO SETTING	INFO	IMAGE ONLY/OVERALL/ / HIGHLIGHT&SHADOW	p. 99
		LV-INFO	/ZOOM/MULTI VIEW/ IMAGE ONLY/ / /	

* Impostazioni predefinite

*1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Scheda		Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
		EXP/[ISO]/ISO			p. 99
		EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV		p. 99
		ESPOSIZIONE	[ISO]*	ESP + AF/ESP*	p. 48
			[⊙]		
			[•]		
			[•]HI		
			[•]SH		
		Misurazione AEL	AUTO*/[⊙]/[•]/[•]HI/[•]SH		p. 99
		ISO	AUTO*/100 – 3200		p. 52
		ISO STEP	1/3EV*/1EV		p. 99
		ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	200 – 3200 (800*)	p. 100
			DEFAULT	200 – 3200 (200*)	
		ISO-AUTO	P/A/S*/ALL		p. 100
		BULB TIMER	1 – 30MIN (8MIN*)		p. 100
		ANTI-SHOCK [♦]	OFF*/1SEC – 30SEC		p. 100
		⚡ CUSTOM			p. 100
		⚡ X-SYNC.	1/60 – 1/180 (1/180*)		p. 100
		⚡SLOW LIMIT	1/30 – 1/180 (1/60*)		p. 100
		[⚡±]+[±]	OFF*/ON		p. 100
		AUTO POP UP	OFF/ON*		p. 100
		[◀]/[⊡]/COLOR/WB			p. 101
		NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*		p. 101
		NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH		p. 101
		WB	AUTO*	A -7 – +7, G -7 – +7	p. 66
			5300K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			7500K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			6000K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			3000K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			4000K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			4500K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			6600K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			WB⚡ 5500K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			[▭]	A -7 – +7, G -7 – +7	
			CWB	2000K – 14000K	
		ALL [WB±]	ALL SET	A -7 – +7, G -7 – +7	p. 101
			ALL RESET	YES/NO	
		COLOR SPACE	sRGB*/AdobeRGB		p. 101
		SHADING COMP.	OFF*/ON		p. 102
		[◀] SET	[◀]1 – [◀]4	L/M/S SF/F/N/B	p. 102
		PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	Middle	3200 x 2400/2560 x 1920*/ 1600 x 1200	p. 102
			Small	1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480	

* Impostazioni predefinite

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
⚙	RECORD/ERASE			p. 102
	QUICK ERASE	OFF*/ON		p. 102
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		p. 102
	FILE NAME	AUTO*/RESET		p. 103
	PRIORITY SET	NO*/YES		p. 103
	dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM		p. 103
	CF/SD	CF*/SD		p. 104
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A – Z/0 – 9	p. 104
		sRGB		
	UTILITY			p. 104
	PIXEL MAPPING	—		p. 123
	MODO PULIZIA	—		p. 123
	EXT. WB DETECT	OFF/ON*		p. 104
	AF FOCUS ADJ.	SET AF DATA	OFF*/DEFAULT DATA/LENS DATA	p. 104
		DATA LIST	CHECK/DELETE/EDIT	
	EXPOSURE SHIFT		-1 – 0* – +1	p. 106
	WARNING LEVEL	-2 – 0* – +2		p. 106
	/DIAL	DIAL*/DIAL		p. 106

* Impostazioni predefinite

Caratteristiche tecniche della fotocamera

■ Tipo

Tipo di prodotto	:	fotocamera digitale reflex con sistema di obiettivi intercambiabili
Obiettivo	:	Zuiko Digital, obiettivo con sistema Quattro Terzi
Baionetta dell'obiettivo	:	sistema Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente a una macchina fotografica a rullino 35 mm	:	circa il doppio della lunghezza focale dell'obiettivo

■ Sensore

Tipo di prodotto	:	sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	:	circa 13.060.000 pixel
N. effettivo di pixel	:	circa 12.300.000 pixel
Dimensione dello schermo	:	17,3 mm (A) x 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	:	1,33 (4:3)

■ Mirino

Tipo di prodotto	:	mirino ottico TTL Penta mirror
Campo di visione	:	circa 95% (per campo di visione su immagini memorizzate)
Ingrandimento mirino	:	circa 0,96x (-1 m^{-1}, 50 mm, infinito)
Eye point	:	circa 18 mm (-1 m^{-1})
Intervallo di regolazione diottrica	:	-3,0 – +1,0 m^{-1}
Specchio	:	specchio a ritorno rapido
Profondità di campo	:	quando PREVIEW è registrato con il pulsante **Fn**
Schermo di messa a fuoco	:	fisso
Oculare	:	intercambiabile

■ Live view

	:	usa il sensore Live MOS per la ripresa, regolabile
	:	campo di visione del 100%

■ Monitor LCD

Tipo di prodotto	:	LCD TFT 2,7" a colori
N. complessivo di pixel	:	circa 230.000 punti

■ Otturatore

Tipo	:	otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	:	1/4 000 – 60 sec., Posa B (Bulb)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	:	sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase/sistema Imager con rilevamento a contrasto
Punti di messa a fuoco	:	7 punti/11 punti, con **[IMAGER AF]**
Campo di luminanza AF	:	EV -1 – EV 19 (equivalente ISO 100 alla temperatura ambiente di 20° C, sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase)
Selezione del punto di messa a fuoco	:	automatico, opzionale
Illuminatore AF	:	l'illuminazione è fornita dal flash integrato.

■ **Controllo dell'esposizione**

Sistema di esposizione : sistema di esposizione TTL a piena apertura
(1) Sistema digitale ESP
(2) Esposizione a preferenza centrale
(3) Esposizione spot (circa 2% per lo schermo del mirino)

Intervallo di esposizione : EV 1 – 20 (sistema digitale ESP, esposizione media a preferenza centrale, misurazione spot) (a temperatura ambiente, 50 mm f2, ISO 100)

Modalità fotografia :
(1) **AUTO** : completamente automatica
(2) **P** : Programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma)
(3) **A** : AE con priorità dei diaframmi
(4) **S** : AE con priorità dei tempi
(5) **M** : Manuale

Sensibilità ISO : 100 – 3200 (1/3, passo 1 EV)

Compensazione dell'esposizione : ±5 EV (1/3, 1/2, passo 1 EV)

■ **Bilanciamento del bianco**

Tipo di prodotto : sensore

Impostazione della modalità : automatica, WB predefinito (8 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch

■ **Registrazione**

Memoria : scheda CF (compatibile con Type I e II)
Microdrive (compatibile con FAT 16/32)
Scheda xD-Picture

Sistema di registrazione : registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW

Norme applicabili : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge

■ **Riproduzione**

Modalità riproduzione : riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice, rotazione immagini, presentazione, Light box, calendario

Visualizzazione dei dati : visualizzazione delle informazioni, dell'istogramma, delle aree sovraesposte e sottoesposte

■ **Modalità Drive**

Modalità Drive : ripresa singolo fotogramma, scatto in sequenza, autoscatto

Scatto in sequenza : 4 fotogrammi/sec.

Autoscatto : tempo operativo: 12 sec., 2 sec.

■ **Flash**

Sincronizzazione : sincronizzato con la fotocamera a 1/180 sec. o meno

Modalità di controllo del flash : TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL

Collegamento flash esterno : contatto a caldo

Fotografia con flash wireless : compatibile con sistema di flash RC wireless Olympus

■ **Connettore esterno**

Connettore USB, connettore VIDEO OUT (multi-connettore)

■ **Alimentazione**

Batteria : batteria agli ioni di litio (BLS-1) x1

■ **Dimensioni/peso**

Dimensioni : 130,0 mm (L) x 94,0 mm (A) x 60,0 mm (P) (escluse parti sporgenti)

Peso : circa 475 g (senza batteria)

■ **Ambiente operativo**

Temperatura : da 0 a 40° C (funzionamento)/ da -20 a 60° C (stoccaggio)

Umidità : da 30 a 90% (utilizzo)/da 10 a 90% (stoccaggio)

Caratteristiche tecniche batteria/caricabatterie

Batterie agli ioni di litio BLS-1

CODICE MODELLO	:	PS-BLS1
Tipo di prodotto	:	batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	:	7,2 V CC
Capacità nominale	:	1.150 mAh
N. di operazioni di carica e scarica	:	circa 500 volte (variabile a seconda dell'utilizzo)
Temperatura ambiente	:	da 0 a 40° C (in ricarica) da -10 a 60° C (utilizzo) da -20 a 35° C (stoccaggio)
Dimensioni	:	circa 35,5 mm (L) x 55 mm (P) x 12,8 mm (A)
Peso	:	circa 46 g

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCS-1

CODICE MODELLO	:	PS-BCS1
Tensione nominale in ingresso	:	da 100 V CA a 240 V CA (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	:	8,35 V CC 400 mA
Tempo di ricarica	:	circa 3 ore 30 minuti (a temperatura ambiente se si utilizza BLS-1)
Temperatura ambiente	:	da 0 a 40° C (funzionamento)/ da -20 a 60° C (stoccaggio)
Dimensioni	:	circa 62 mm (L) x 83 mm (P) x 38 mm (A)
Massa	:	circa 72 g (senza cavo CA)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

MISURE DI SICUREZZA

	Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.
PERICOLO	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.
AVVERTENZA	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.
ATTENZIONE	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.
Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.
Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.
Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.
Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.
Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.
Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.
Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Misure di sicurezza per il prodotto

⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
  - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
  - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
    - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
    - Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
    - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
    - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**

⚠ ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
  - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
  - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
  - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
    - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
    - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
  - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

⚠ PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino, rivolgetevi immediatamente al medico.

⚠ AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.

- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.

⚠ ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciature, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
- Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta.
  Le batterie consigliate possono essere difficili da reperire durante il viaggio.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatore.
  - Ambienti sabbiosi o polverosi.
  - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
  - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
  - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- L'LCD usato per il monitor è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, sul monitor LCD possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponete l'obiettivo a repentini cambiamenti di temperatura.
- La gamma di temperature operative va da -10 a 40° C Usare sempre entro questa gamma di temperatura.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FFC

- Interferenze radio e televisive
  I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il diritto dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono previsti per fornire una ragionevole protezione dalle interferenze in impianti residenziali.
  L'apparecchio genera, impiega e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non usato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alla radio comunicazione.
  Tuttavia, non vi sono garanzie che l'interferenza non si verifichi in particolari impianti. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:
  – Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
  – Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
  – Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
  – Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera.
L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e/o caricabatterie non originali.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA
Dichiarazione di conformità

Numero modello	:	E-600
Marca	:	OLYMPUS
Parte responsabile	:	OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Indirizzo	:	3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Numero di telefono	:	484-896-5000

Conforme agli standard FCC
PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:
(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
(2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada
Questo dispositivo digitale di Classe B soddisfa tutti i requisiti delle Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Per utenti in Europa

Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.
Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.
Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II) indica la raccolta differenziata di batterie nei paesi della UE.
Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.
Usate i sistemi di raccolta rifiuti per le batterie, disponibili nel vostro paese.

Condizioni di garanzia

1. Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante il periodo applicabile di garanzia nazionale ed è stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web http://www.olympus.com, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia nazionale applicabile al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web http://www.olympus.com. Durante l'anno di validità della garanzia mondiale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
2. Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.

Condizioni di garanzia

1. «OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Giappone offre una garanzia mondiale di un anno. La presente garanzia mondiale deve essere presentata presso un centro di assistenza e riparazione autorizzato Olympus prima di eseguire riparazioni coperte dalla garanzia. La presente garanzia è valida solo se il Certificato di Garanzia e la prova di acquisto vengono presentati al centro di assistenza e riparazione Olympus. Tenere presente che la presente garanzia è un'aggiunta e non intacca i diritti legali di garanzia per il cliente nell'ambito delle legislazioni nazionali applicabili che regolano la vendita di beni di consumo indicate in precedenza.»
2. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
   (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
   (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
   (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
   (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
   (e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
   (f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
   (g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
   (h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
   (i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
   (j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
3. La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
4. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1. La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
2. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.

• Fate riferimento al sito Web http://www.olympus.com per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- xD-Picture Card™ è un marchio registrato.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» include tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Four Thirds™ è un marchio o un marchio registrato.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

Indice

Simboli

AEL AFL ⇌ Fn 97
/ 106
/ 97
+ 100
(Selezione della lingua) 91
(Suono beep) 63
L fps 97
HOME 96
SET 102
WARNING LEVEL 106
Fn FUNCTION 95
FUNCTION 97
FUNCTION 97
CUSTOM 99
EASY 99
SLOW LIMIT 100
X-SYNC. 100
Menu di personalizzazione 93, 139
MENU DISPLAY 23
Menu di impostazione 91, 139
Menu riproduzione 139
Menu fotografia 1 138
Menu fotografia 2 138
AF/MF 93
BUTTON/DIAL 94
RELEASE/ 97
DISP/PC 98
EXP/ /ISO 99
CUSTOM 100
/COLOR/WB 101
RECORD/ERASE 102
UTILITY 104
VIVID 70
NATURAL 70
MUTED 70
PORTRAIT 70
4 h TIMER 98

A

Adobe RGB 101
AE BKT 50
AEL/AFL 95
AEL/AFL MEMO 95
AELMetering 99
AF AREA 56, 97
AF AREA POINTER 93
AF continuo (C-AF) 55
AF FOCUS ADJ. 104
AF ILLUMINAT. 93
AF MODE 54, 97
AF SENSITIVITY 93
AF SENSOR 36
AF singolo (S-AF) 54
ALL WB 101
ANTI-SHOCK [ ] 60
ASPECT SHOOTING 102
AUTO POP UP 100
Autoscatto 61

B

B (Basic) 64
B&W FILTER 70
BACKLIT LCD 98
BAMBINI 5
Batteria 11, 125
Batterie agli ioni di litio 11, 125
BIANCO E NERO 86
Bilanciamento automatico del bianco 66
Bilanciamento del bianco
one-touch 68, 95
Bilanciamento del bianco
personalizzato CWB 66
Bilanciamento del bianco predefinito 66
Bilanciamento del bianco WB 66
Blocco AE 50
Blocco messa a fuoco 59
BRACKETING 50, 53, 69, 76
Bracketing AE 50
Bracketing bilanciamento del bianco 69
Bracketing Flash 76
Bracketing ISO 53
BULB FOCUSING 94
BULB TIMER 100
BUTTON TIMER 96

C

C-AF (AF continuo) 55
C-AF LOCK 93
C-AF+MF 56
Calendario 82
CANCELLA TUTTO 90
Cancellazione dei singoli fotogrammi 90
CANDELA 5
Caricabatterie per batterie agli ioni
di litio 11, 125
CF/ 104
COLOR SPACE 101

CompactFlash 13, 124
Compensazione dell'esposizione 49
Compensazione WB 67
CONFIGURAZIONE SCHEDA 90, 124
CONTRAST 70
CONTROL 98
Controllo intensità flash 75
Copia di un solo fotogramma 88
COPIA TUTTO 88
Coprimirino 10, 61
CORR. OCCHI ROSSI 86
Crocino AF [▪▪▪] 56
CUSTOM RESET 92

D

Diaframma 16, 43, 44
DIAL DIRECTION 94
DIAL FUNCTION 94
DIS MODE 5
DOCUMENTI 5
dpi SETTING 103
DPOF 107

E

EDIT FILENAME 104
ESPOSIZIONE 48, 97
Esposizione a preferenza centrale 48
Esposizione Spot – controllo alte luci 48
Esposizione Spot – controllo ombre 48
Esposizione Spot 48
EV STEP 99
EXPOSURE SHIFT 106
EXT. WB DETECT 104

F

F (Fine) 64
FACE DETECT 39, 99
FILE NAME 103
Filtro artistico/scena 4
FIRMWARE 92
FL BKT 76
Flash automatico 72
Flash fill-in 73
Flash manuale 74
Flash off 73
Flash riduzione occhi rossi 72
Flash Super FP 78
Fn FACE DETECT 39, 95
FORMAT 124
Fotografia a priorità dei diaframmi **A** 44
Fotografia automatica **AUTO** 4
Fotografia con priorità ai tempi **S** 45
Fotografia manuale **M** 46
Fotografia programmata **P** 43
FUOCHI D'ARTIFICIO 5

G

GHIERA DI MESSA A FUOCO 94
GRADAZIONE 71

H

HIGH KEY 5, 71
HYBRID AF 36

I

IMAGE OVERLAY 87
IMAGE STABILIZER **IS** 62
IMAGER AF 36
Impostazione data/ora 15
INFO SETTING 99
Pulsante **IS** (Stabilizzazione immagine) 62
ISO 52, 97
ISO BKT 53
ISO STEP 99
ISO-AUTO 100
ISO-AUTO SET 100
Istogramma 40, 83

J

JPEG EDIT 85

L

L (Grande) 64
LANDSCAPE 4
LIVE PREVIEW 47, 95
Live view 35
LIVE VIEW AF MODE 36
LIVE VIEW BOOST 99
LOW KEY 5, 71

M

M (Media) 64
MACRO 4
MACRO NATURA 5
Messa a fuoco automatica 59, 119
Messa a fuoco manuale (MF) 39, 55
MF 96
MF (messa a fuoco manuale) 55
Microdrive 13, 124
Mirino 6, 14, 16
Modalità con crocino AF piccolo o singolo [·]s 56, 93

Modalità con crocino AF singolo [·] 56
Modalità con tutti i crocini AF [⁘] 56
Modalità di registrazione ◀⋮· 64, 136
Modalità di ripresa facili 4
Modalità filtro artistico ART 5
Modalità flash ϟ 72
Modalità RC ϟ 78
Modalità scena SCN 5
MODO PULIZIA 123
MONOTONE 70
MTP 98, 117
MY MODE 96
MY MODE SETUP 96

N

N (Normale) 64
NIGHT+PORTRAIT/ 4
NOISE FILTER 101
NOISE REDUCT. 101
NTSC 98

O

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL 126
Obiettivi per il sistema Quattro Terzi 126
Obiettivo 12, 126
OLYMPUS Master 113

P

PAL 98
Pannello di controllo super 7, 21
PANORAMA ▻ 5, 42
Personalizzazione della stampa 111
PICT. TONE 70
PictBridge 109
PICTURE MODE 70
PIN HOLE ART 5
PIXEL MAPPING 123
POP ART ART 5
PORTRAIT 4
Posa B (Bulb) 47
Posizione crocino AF 58
Posizione Home HP HP 58
Prenotazione stampe 107
Presentazione 84
PREVIEW 47, 95
PRIORITY SET 103
Protezione 89
Protezione di un solo fotogramma 89
Pulsanti diretti 4

Q

QUICK ERASE 102

R

RAW 65
RAW DATA EDIT 85
RAW+JPEG ERASE 102
RAW ◀⋮· 96
REC VIEW 91
Regolazione della luminosità del monitor 91
Regolazione delle diottrie 14
RESET LENS 93
RESET PROTECT 89
Ridimensionamento 86
Rimozione della polvere 14, 122
Ripresa singolo fotogramma 60
Riproduzione di un solo fotogramma 80
Riproduzione ingrandita 80
Risoluzione 64, 102
Ritaglio 86, 112
RLS PRIORITY C 97
RLS PRIORITY S 97
Rotazione delle immagini 84

S

S (Piccola) 64
S-AF (AF singolo) 54
S-AF+MF 55
SATURATION 70, 86
Scatto in sequenza H H 60
Scheda xD-Picture 13, 124
Schede 13, 124
SEPIA 86
Sequenza di fotografie L L 60
SF (Super Fine) 64
SHADING COMP. 102
SHADOW ADJ 86
SHARPNESS 70
Sincronizzazione lenta ϟ SLOW 72
Sincronizzazione lenta ϟ SLOW2/ 2nd CURTAIN 73
Sistema di flash RC wireless Olympus 78
Sistema digitale ESP 48
SLEEP (AUTOSPEG) 98
SOFT FOCUS ART 5
SPIAGGIA E NEVE 5
SPORT 4
sRGB 101
Stampa – metodo rapido 110
Stampa diretta 109
STORAGE 98, 114

T

Temperatura colore 135
Tempo di posa 16, 43, 45
TEST PICTURE 96
Tracolla 10
TRAMONTO 5

U

UNDERWATER MACRO 5, 106
UNDERWATER WIDE 5, 106
USB MODE 98

V

Valore di compressione 64
Variazione di programma Ps 43
VIDEO OUT 98
Visualizzazione dei dettagli 40, 83
Visualizzazione indice 82
Visualizzazione light box 81
Visualizzazione multi view 41
Visualizzazione zoom 41

W

WB 67, 97
WB BKT 69