



*At the heart of the image*



**I AM** VISION OUTPERFORMED

95  
million  
NIKKOR

D5

[www.nikon.it](http://www.nikon.it)





# IN OGNI FRAZIONE DI SECONDO, UN CAPOLAVORO

Un passo avanti. Perfettamente equipaggiata per combinare ambizione e immagini fenomenali, la D5 assicura potenza e precisione sempre affidabili. L'incredibile sistema AF a 153 punti di nuova generazione Nikon offre una copertura eccezionalmente ampia per le riprese di una gara o di una passerella mondana. È possibile scattare fino a 12 fps con AF e AE permanente, mentre il nuovo buffer consente di acquisire fino a 200 immagini in formato NEF (RAW) nel corso di una singola sequenza ad alta velocità. I nuovi sensori di immagine e di misurazione esposimetrica assicurano un riconoscimento del soggetto e una nitidezza delle immagini incredibilmente accurati, anche in condizioni di illuminazione estreme. La sensibilità più estesa della storia di Nikon (una sensibilità di 3.280.000 ISO senza confronti) assicura la massima libertà di ripresa, in pieno sole o sotto un cielo stellato. La più ampia gamma di valori di sensibilità ISO mai offerta da Nikon assicura un'eccezionale qualità dell'immagine fino a 102.400 ISO. E per i cineasti che amano spingersi al limite, D-movie ora consente di registrare filmati 4K UHD ad alta definizione direttamente dalla fotocamera con una lettura punto per punto per la massima qualità dell'immagine. Non importa dove vi porterà la vostra visione, questa fotocamera è pronta ad andare oltre.

# D5

Disponibile in versione XQD oppure CF.  
Ciascuna versione offre un doppio alloggiamento per  
due card di memoria di stessa tipologia.





• Obiettivo: AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • Qualità immagine: JPEG Fine ★ (qualità ottimale) • Modo area AF: AF ad area dinamica (25 p.) • Esposizione: modo [M], 1/3.200s, f/2.8  
• Bilanciamento del bianco: Sole diretto • Sensibilità: ISO 125 • Picture Control: Standard ©Matthias Hangst

**AF compatibile fino a -4 EV—  
prestazioni superiori in condizioni di scarsa  
illuminazione**

Sviluppato per mantenere il disturbo a un livello minimo, il nuovo modulo sensore autofocus Multi-CAM 20K della D5 raggiunge una messa a fuoco di -4 EV<sup>2</sup> con il punto centrale e di -3 EV<sup>2</sup> con tutti i punti AF. Le prestazioni AF sono eccezionali anche in condizioni di scarsa illuminazione o di basso contrasto. In combinazione con la fenomenale gamma ISO della fotocamera e il nuovo sensore di misurazione esposimetrica RGB da 180 K pixel, la D5 amplia in maniera significativa l'orizzonte delle opportunità di ripresa.

<sup>2</sup> A ISO 100 e 20 °C.

**Modi AF potenziati**

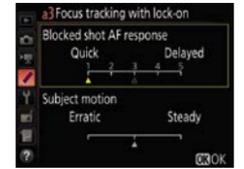
Il nuovo sistema AF potenzia tutti e sette i modi area AF. L'AF a punto singolo sfrutta punti AF di minori dimensioni al fine di assicurare una straordinaria precisione. In AF ad area dinamica<sup>3</sup>, area AF a gruppo, tracking 3D e area AF auto, l'accresciuto numero complessivo dei punti AF potenzia l'acquisizione del soggetto in quanto ciascuna area AF riceve una copertura ad alta densità. Anche durante le riprese ad alta velocità, sarete in grado di catturare soggetti dai movimenti imprevedibili con una fluidità senza precedenti.

<sup>3</sup> In AF ad area dinamica a 25 o 72 punti, il numero di punti AF utilizzati può essere inferiore a 25 o 72, in base al punto AF principale selezionato.

**Blocco AF regolabile**

Nel modo AF-C, la fotocamera attiva la messa a fuoco a inseguimento predittivo se un soggetto si avvicina alla fotocamera o se ne allontana. Vi sono due modi per regolare le prestazioni del blocco AF o del focus tracking con lock-on.<sup>5</sup> La risposta scatto AF bloccata è la soluzione ideale quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera. Scegliere "Rapida" quando si desidera cambiare messa a fuoco tra l'oggetto di passaggio e il soggetto originale. Scegliere "Ritardata" se si desidera mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale. Scegliere "Irregolare" se il soggetto tende a fermarsi e ripartire. Scegliere "Regolare" se il soggetto si muove a una velocità costante.

<sup>5</sup> Disponibile nel modo motore di messa a fuoco AF-C.



**Processore AF dedicato—  
potenza e precisione**

Il nuovo microprocessore ASIC assegna all'AF sempre la massima potenza di calcolo. Con un circuito integrato AF dedicato, in grado di eseguire rapidi calcoli, e un microcomputer di controllo sequenze, questa nuova unità fornisce una superiore risposta dell'AF, un rilevamento avanzato dei soggetti e un'analisi dettagliata della scena. Non importa quanto veloce sia l'azione, questa fotocamera non scende a compromessi. Riprese fino a 12 fps con AE/AF tracking o fino a 14 fps con M-Up. AF tracking e visibilità del mirino sono significativamente migliorati per la ripresa di scene sportive o di qualsiasi scena in cui il soggetto tende a cambiare improvvisamente direzione. I rapidi meccanismi sequenziali dell'otturatore e dello specchio riducono significativamente l'oscuramento del mirino nel caso di sequenze ad alta velocità.



**Area AF a gruppo**

Per inseguire i soggetti in rapido movimento su lunghe distanze con eccezionale precisione. La fotocamera riconosce il soggetto come un'area, utilizzando il punto selezionato e i punti circostanti come gruppo. Se nel modo messa a fuoco AF-S vengono rilevati volti, la fotocamera assegna la priorità ai soggetti del ritratto.

**Tracking 3D**

Nel modo messa a fuoco AF-C, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e i nuovi punti AF vengono selezionati come necessario. Utilizzare questa opzione per comporre rapidamente fotografie con soggetti che si spostano in modo irregolare da un lato all'altro (ad esempio, tennisti).

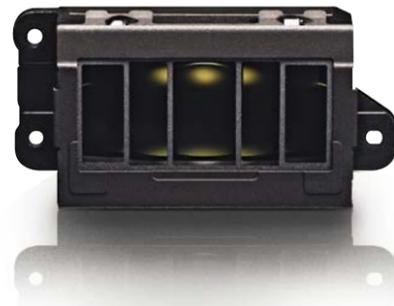
**Area AF auto**

La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente. Se viene rilevato un volto, la fotocamera assegna la priorità al soggetto del ritratto. I punti AF attivi vengono evidenziati brevemente dopo che la fotocamera esegue la messa a fuoco; nel modo AF-C, il punto AF principale viene visualizzato dopo che gli altri punti AF sono stati disattivati.

<sup>4</sup> In AF ad area dinamica a 25 o 72 punti, il numero di punti AF utilizzati può essere inferiore a 25 o 72, in base al punto AF principale selezionato.

## Controllate l'azione con l'AF di nuova generazione

### 153 punti AF, 99 sensori a croce e un processore AF dedicato



**Acquisite e agganciate i soggetti nell'inquadratura,  
per una copertura più ampia e densa di dettagli**

La D5 fornisce un sistema AF completamente nuovo con 153 punti AF ad alta densità (55 punti selezionabili) e con 99 sensori a croce<sup>1</sup>. Il risultato è una copertura del 130% superiore alla copertura offerta dalla D4S. Tutti i punti AF sono compatibili con gli obiettivi AF NIKKOR con aperture di f/5.6 o superiori e i 15 punti AF centrali operano con un'apertura effettiva di f/8. I 99 sensori a croce<sup>1</sup> nell'area centrale e periferica assicurano superiori prestazioni di rilevamento del soggetto: è possibile inseguire soggetti di ridotte dimensioni e in rapido movimento con un livello di precisione senza precedenti. I soggetti al margine del fotogramma sono rilevati con facilità e la ripresa verticale è ampiamente migliorata.

<sup>1</sup> Il numero di punti AF funzionanti come sensori a croce può variare in base alla luminosità di apertura.



Punti AF: □ / □ / • / •  
Punti AF selezionabili: □ / □  
Sensori a croce: □ / •



Il sistema AF della D5 rileva i soggetti a basso contrasto.



Movimento soggetto: irregolare

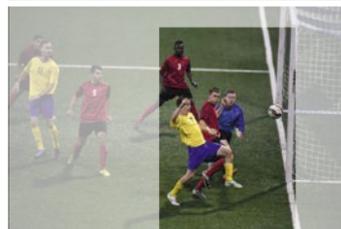


Movimento soggetto: regolare



# Un livello completamente nuovo di sensibilità elevata: riprendete quello che l'occhio non può vedere

ISO 3280000 (estesa) × 20,8 megapixel × EXPEED 5



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • Qualità dell'immagine: JPEG Fine ★ (qualità ottimale) • Modo area AF: AF ad area dinamica (25 p.) • Esposizione: modo [M], 1/1600 secondi, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto 0 • Sensibilità: ISO 10000 • Picture Control: Standard ©Matthias Hangst

L'immagine in alto è ritagliata da questa immagine JPEG e ingrandita. Le immagini JPEG scattate a sensibilità elevate conservano un'alta qualità anche dopo estensive operazioni di ritaglio, assicurando una qualità adatta all'utilizzo nei media.

Gamma ISO standard 100-102400 —  
la più ampia nella storia di Nikon

La D5 amplia gli orizzonti delle riprese in condizioni di scarsa illuminazione. Grazie al nuovo sensore di immagine e a EXPEED 5, la fotocamera offre una gamma ISO standard straordinariamente ampia da 100 a 102400. È possibile ridurre la sensibilità fino a Lo 1 (equivalente a ISO 50) e, con un'incredibile innovazione tecnologica, estenderla fino a Hi 5 (equivalente a ISO 3280000). Progettata per l'utilizzo da parte di specialisti, fornisce valori ISO incredibilmente elevati che consentono l'acquisizione di immagini a colori senza flash nel crepuscolo astronomico, con un valore equivalente sorprendentemente basso di 0,001 lux.

Nuovo sensore CMOS in formato FX e EXPEED 5 —  
massima libertà

Il nuovissimo sensore di immagine CMOS in formato FX da 20,8 MP e il sensore di misurazione esposimetrica RGB da 180 K pixel della D5 assicurano un riconoscimento del soggetto e una nitidezza delle immagini incredibilmente accurati. Sviluppati internamente, i nuovi sensori assicurano gradazioni tonali più ricche e migliorano notevolmente l'accuratezza del bilanciamento del bianco automatico. Anche per le riprese di sport veloci in ambienti interni o di soggetti con colori molto saturi, questa fotocamera assicura sempre lo scatto perfetto. Insieme ai nuovi sensori, il nuovo processore di elaborazione delle immagini EXPEED 5 di Nikon fornisce potenti funzionalità di calcolo in grado di gestire i dati complessi del sensore di immagine e rapide velocità di scrittura. Un sistema di elaborazione dei segnali ottimizzato per il numero di pixel del 25% più elevato del nuovo sensore assicura una qualità dell'immagine senza precedenti compresa tra ISO 3200 e 12800m, la gamma preferita dai fotografi sportivi. I disturbi fini sono drasticamente ridotti e persino le immagini ritagliate scattate a ISO elevate mantengono la propria qualità. Inoltre, è possibile scattare fino a 12 fps con AE/AF tracking oppure fino a 14 fps con M-Up e registrare video 4K/UHD (3840 × 2160)/30p.



EXPEED 5



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G • Qualità immagine: JPEG Fine ★ (qualità ottimale) • Modo area AF: AF a punto singolo • Esposizione: modo [M], 1/250s, f/7.1 • Bilanciamento del bianco: Auto 0 • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Standard ©Dixie Dixon

Tre modi automatici nel  
bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco della D5 fornisce tre modi automatici per consentire di ottenere precisi risultati di ambientazione. Il modo Auto 0 "Preserva bianco (riduci colori caldi)" è equivalente al modo Auto 1 "Normale" della D4S. Questo modo rende fedelmente i bianchi anche in presenza di una sorgente di illuminazione con una temperatura di colore bassa (rossastra). Il modo Auto 1 "Normale" della D5 consente di mantenere l'equilibrio tra il colore del soggetto originale e l'illuminazione ambientale. Il modo Auto 2 "Preserva colore luci calde" consente di preservare il colore dell'incandescenza o di altre illuminazioni per le immagini con una sensazione naturale di calore.

Sistema Picture Control —  
create la vostra immagine ideale

Con sette opzioni preimpostate, il sistema Nikon Picture Control facilita la definizione di parametri quali nitidezza, saturazione e tinta quando si scattano fotografie o si riprendono filmati. È possibile regolare con precisione i dettagli locali con l'impostazione Chiarezza. In alternativa, utilizzare l'opzione Uniforme "FL" per potenziare la fase di post-produzione. Con una curva tonale prossima a una linea retta, l'opzione Uniforme consente di acquisire il maggior numero possibile di informazioni in merito a colore, luminosità e dettagli del soggetto. Ideale in caso di riprese di sequenze video da sottoporre a colour graded o correction in post-produzione, questo Picture Control previene la sovraesposizione delle alte luci, le ombre a blocchi e la saturazione dei colori anche dopo la regolazione o la modifica.



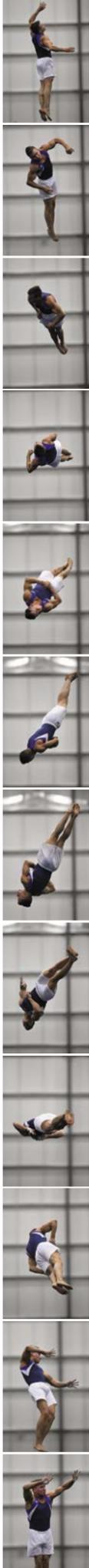
PICTURE CONTROL



- 1 Auto 0 "Preserva bianco (riduci colori caldi)"
- 2 Auto 1 "normale"
- 3 Auto 2 "Preserva colore luci calde"

Potenziate il flusso di lavoro con il Picture Control personalizzato

La creazione di un Picture Control personalizzato per scene e soggetti specifici consente di riprendere immagini in formato JPEG che non richiedono l'elaborazione in post-produzione. È possibile salvare fino a nove opzioni personalizzate nei modi preimpostati della fotocamera. Inoltre, Picture Control Utility 2 di Nikon (disponibile gratuitamente per il download dai siti Nikon) consente di perfezionare i dettagli del Picture Control personalizzato su un computer prima di trasferirli di nuovo alla fotocamera utilizzando le card di memoria.



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II • Qualità immagine: JPEG Fine ★ (qualità ottimale) • Modo area AF: Area AF a gruppo • Esposizione: modo [M], 1/3.200s, f/2 • Bilanciamento del bianco: Premisurazione manuale • Sensibilità: ISO 10.000 • Picture Control: Standard ©Matthias Hangst

**12 fps con AF/AE permanente × Buffer di 200 immagini in formato NEF (RAW)**

La D5 fornisce ai fotografi la potenza e la precisione per scattare fino a 12 fps<sup>6</sup> con AF/AE permanente, con qualsiasi qualità dell'immagine o sensibilità, incluso Hi 5. Il nuovo, velocissimo processore di elaborazione delle immagini EXPEED-5 consente una rapida lettura dei dati dal sensore di immagine, mentre il buffer ad alte prestazioni della fotocamera consente l'acquisizione di fino a 200 immagini in formato NEF (RAW) o JPEG grande durante una singola sequenza ad alta velocità: sufficienti a coprire un'intera finale dei 100 metri senza sollevare il dito dal pulsante di scatto.

<sup>6</sup> Presuppone un tempo di posa di 1/250 s o più veloce nel modo di scatto CH (Continuo ad alta velocità).

**Oscuramento ridotto del mirino durante le sequenze ad alta velocità**

I rapidi meccanismi sequenziali dell'otturatore e dello specchio della D5 riducono significativamente l'oscuramento del mirino nel caso di sequenze ad alta velocità. I tempi di sequenza specchio e carica dell'otturatore sono ridotti al minimo per assicurare un'immagine del mirino stabile e nitida con il minimo movimento di sfocatura. È possibile catturare anche i soggetti dal movimento imprevedibile e inseguirli con sicurezza durante le riprese in sequenza continua.

**Il modo SPORT VR migliora ulteriormente la visibilità del mirino**

Il modo SPORT VR assicura inoltre un'immagine del mirino incredibilmente stabile durante l'inseguimento del movimento ad alta velocità. Per una precisione senza confronti, accoppiare la D5 a un super teleobiettivo NIKKOR come l'AF-S NIKKOR 600mm f/4E o l'AF-S NIKKOR 500mm f/4E per catturare soggetti dal movimento rapido e imprevedibile con una fluidità senza precedenti.

**Ripresa in sequenza a 14 fps per immortalare i momenti decisivi**

La D5 consente di scattare fino a 14 fps<sup>7</sup> nel modo M-Up<sup>8</sup>, a qualsiasi qualità dell'immagine o sensibilità fino a Hi 5. Grazie al buffer ad alte prestazioni della fotocamera, è possibile scattare fino a 200 fotogrammi in sequenza, anche in formato RAW compresso senza perdita a 14 bit<sup>9</sup>.

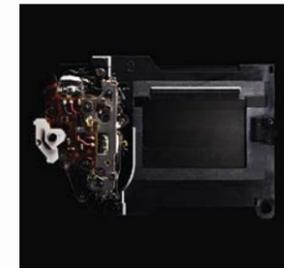
<sup>7</sup> Presuppone un tempo di posa di 1/250 s o più veloce nel modo di scatto CH (Continuo ad alta velocità).

<sup>8</sup> I flash collegati non vengono azionati quando è selezionato il modo 14 fps (Mup).

<sup>9</sup> Quando è utilizzata una card di memoria Lexar Professional a 2933× XQD 2.0.

**Adattatore oculare rimovibile e oculare con trattamento al fluoro**

L'adattatore oculare rimovibile DK-27 della D5 consente di fissare con facilità una copertura antipioggia in condizioni di tempo inclemente. Fissare un secondo adattatore oculare DK-27 alla copertura antipioggia per cambiare gli adattatori in pochi secondi se le condizioni del tempo dovessero cambiare. L'oculare è dotato dell'esclusivo trattamento al fluoro di Nikon che assicura la protezione nei confronti di acqua, polvere e sporcizia senza compromettere la qualità dell'immagine. Il trattamento semplifica inoltre la pulizia dell'oculare.

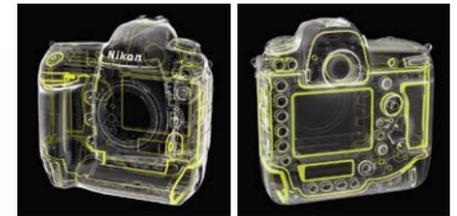


**Otturatore resistente e di alta precisione**

Testata per 400.000 cicli con l'unità otturatore caricata in un fotocamera completamente assemblata, la D5 è pronta a soddisfare le esigenze impegnative della fotografia professionale. L'unità otturatore è inoltre dotata di dispositivo di controllo a calibrazione automatica per assicurare che si attivi con la massima precisione possibile al tempo di posa designato.

**Corpo macchina robusto— protezione di livello professionale**

Il robusto corpo macchina della D5 è realizzato in una lega di magnesio per garantire una resistenza eccezionale senza aumentarne il peso. Fabbricato in base agli standard più stringenti, questo corpo macchina leggero e robusto assicura inoltre la protezione da polvere e umidità.



**Efficienza energetica— durata estesa della batteria**

La D5 assicura una eccezionale efficienza energetica e potrete quindi concentrarvi sulle riprese senza preoccuparvi della durata della batteria<sup>10</sup>. Il circuito di alimentazione interno è stato ottimizzato e i componenti principali, quali il processore di elaborazione EXPEED 5, sono stati tutti progettati per ridurre al minimo il consumo di energia. La batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a consente fino a circa 3.780 scatti per carica nel modo di scatto a fotogramma singolo (in base agli standard CIPA) o circa 8.160 scatti nel modo di scatto continuo (in condizioni di test stabilite da Nikon). Questa batteria a elevata capacità consente inoltre di eseguire riprese di filmati per circa 110 minuti (standard CIPA).

<sup>10</sup> La durata della batteria varia in base alle condizioni di utilizzo quali livello di carica della batteria, cicli di ripresa e impostazioni di menu.





## Spingetevi all'estremo con i D-Movie ad alta definizione

*Video 4K/UHD × ISO 102.400 × NIKKOR × corpo macchina robusto*

### Video 4K/UHD (3840 × 2160)

Prima DSLR in formato DX di Nikon a consentire la registrazione di filmati 4k/UHD internamente, la D5 aumenta in maniera significativa la flessibilità cinematografica della D4S. Consente di registrare filmati 4K (3840 × 2160 pixel) a 30p/25p/24p in ritaglio nativo punto per punto assicurando la più elevata qualità dell'immagine. È possibile estrarre immagini JPEG da 8 MP dai video 4K/UHD salvando fotogrammi selezionati. La fotocamera fornisce una nitida uscita HDMI: è possibile registrare persino i filmati 4K senza compressione su HDMI con prestazioni 4:2:2 YCbCr a 8 bit. L'uscita HDMI è supportata per tutte le risoluzioni filmato disponibili durante la ripresa a distanza.



### Video 4K/UHD × lettura punto per punto × EXPEED 5

La lettura punto per punto consente di registrare le informazioni di ciascun pixel del sensore di immagine. Inoltre, grazie alle funzionalità avanzate di elaborazione video di EXPEED 5, la sequenza subisce un livello inferiore di elaborazione interna complessiva assicurando video ad alta risoluzione ricchi di dettagli.

### Video 4K/UHD × alte prestazioni ISO

Grazie a una sensibilità standard massima di ISO 102.400, espandibile fino a Hi 5 (ISO 3.280.000), le condizioni di illuminazione estremamente ridotta non rappresentano un ostacolo per la produzione di video di alta qualità. Durante le riprese di filmati in modo M, la sensibilità di tutte le risoluzioni video e modi ritaglio può essere impostata da ISO 100 fino a Hi 5. Il controllo automatico consente valori ISO da 200 fino a Hi 5.

### Video 4K/UHD video × obiettivi NIKKOR

Gli obiettivi NIKKOR sono molto apprezzati dai cineasti per la nitidezza e le eccezionali capacità di resa. L'utilizzo di ottiche NIKKOR con la D5 consente di ottenere un sistema per riprese cinematografiche dall'esclusiva agilità. L'area immagine 4K/UHD (3840 × 2160) è quasi uguale a quella del formato video super-35.

### Video 4K/UHD × Picture Control "Uniforme"

Dei sette Picture Control, "Uniforme" è in grado di fare risparmiare tempo prezioso in fase di post-produzione. Il Picture Control "Uniforme" permette di registrare la massima quantità possibile di informazioni sull'immagine, facilitando la produzione di materiale video ad alta risoluzione adatto alla post-produzione.



Prima

Dopo la post-produzione

### D-Movie multi-area: aree immagine selezionabili

La D5 offre quattro aree immagine selezionabili<sup>11</sup> per effettuare riprese in stili differenti utilizzando un numero di obiettivi ridotto al minimo. L'area immagine del formato FX consente di sfruttare l'ampio sensore di immagine della fotocamera per produrre video con splendidi effetti bokeh. Sia il formato DX per filmati che l'area immagine per filmati 4K/UHD (3840 × 2160) forniscono un angolo di campo equivalente a una lunghezza focale dell'obiettivo di circa 1,5x. L'area immagine (1920×1080) di ritaglio in punto nativo Full HD è equivalente a una lunghezza focale dell'obiettivo di circa 3x.

<sup>11</sup> Le proporzioni sono di 16:9 in qualsiasi area immagine filmato.



3840 x 2160:  
compatibile con 4K UHD (3840 x 2160)

Ritaglio 1920 × 1080:  
compatibile con Full HD (1920 × 1080)

Formato DX per filmati:  
compatibile con Full HD (1920 × 1080) e HD (1280 × 720)

Formato FX per filmati:  
compatibile con Full HD (1920 × 1080) e HD (1280 × 720)

### Compensazione esposizione e diaframma motorizzato: progettati per la registrazione di filmati

Quando si riprende una scena soggetta a drastici cambi di illuminazione, il delicato controllo dell'esposizione della D5 permette di passare in modo fluido da ambienti poco illuminati a quelli con luci intense o viceversa. Anche a impostazioni ISO elevate, la fotocamera rende i cambi con naturalezza mantenendo allo stesso tempo la ricchezza della gradazione di tonalità e dei dettagli. La compensazione esposizione è ora possibile<sup>12</sup> utilizzando il pulsante Pv (per una compensazione maggiore) e il pulsante Fn1 (per una compensazione minore). Il controllo del diaframma motorizzato<sup>12,13</sup> può essere inoltre assegnato al pulsante Pv (diaframma motorizzato [aperto]) e al pulsante Fn1 (diaframma motorizzato [chiuso]), consentendo di modificare costantemente la luminosità e la profondità di campo durante le riprese di filmati.

<sup>12</sup> È possibile preassegnare funzioni ai pulsanti Pv e Fn1 per una regolazione fluida e in pratica priva di passaggi durante registrazione e live view del filmato.

<sup>13</sup> Disponibile nei modi di esposizione A e M.

### Controllo automatico ISO: registrazione con tempo di posa/diaframma fissi nel modo M

Durante la ripresa di una scena in cui la luminosità cambia, la D5 assicura un controllo preciso su profondità di campo e sfocatura. Per mantenere un'esposizione appropriata, è sufficiente impostare il tempo di posa e l'apertura diaframma nel modo di esposizione M mentre si utilizza il controllo automatico ISO. Per evitarne l'esecuzione troppo elevata, è possibile impostare un limite di sensibilità massima compreso tra ISO 200 e Hi 5.

### Filmati time-lapse direttamente nella fotocamera: compatibili con 4K/UHD

La D5 consente di registrare straordinarie accelerazioni temporali in filmati time-lapse 4K/UHD direttamente nella telecamera. Questa funzione è compatibile con tutti i formati di ritaglio del sensore, frequenze fotogrammi e qualità video. Per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) non desiderato in filmati time-lapse in cui la luminosità può cambiare drasticamente, ad esempio in filmati ripresi all'alba o al tramonto, è sufficiente utilizzare la funzione Uniforma esposizione della fotocamera. Progettata per ridurre la sottile variazione di esposizione di ciascun fotogramma durante le riprese nei modi automatici, questa funzione è inoltre disponibile nella programmazione foto time-lapse.

### Controllo audio Hi-Fi

La D5 è dotata di un microfono stereo incorporato ed è compatibile con il microfono stereo ME-1 e il microfono wireless ME-W1 di Nikon. L'ingresso per microfono stereo e un'uscita audio consentono di regolare i livelli dell'audio in isolamento sia prima che durante la registrazione. I livelli di sensibilità del microfono possono essere regolati in incrementi di 20 step ed è possibile avere una conferma visiva delle regolazioni sul monitor LCD della fotocamera. Quando si utilizzano cuffie di terze parti, è possibile regolare l'audio in 30 incrementi. È inoltre possibile selezionare l'intervallo di suoni (ampiezza/voce). In caso di registrazione con il microfono incorporato è possibile applicare l'attenuazione vento.



Microfono stereo ME-1

### Flusso di lavoro lineare per i filmati

#### Menu di ripresa filmato

Comodo per passare da foto a video e viceversa, il menu filmato dedicato snellisce le riprese memorizzando tutte le impostazioni filmato in una singola posizione.



#### Modifica delle impostazioni con il pulsante z

Premere il pulsante **z** durante le riprese in Live view per accedere con rapidità e modificare impostazioni principali quali dimensioni del fotogramma/frequenza fotogrammi e qualità filmato.

#### Uscita HDMI durante la ripresa di filmati remota con Camera Control Pro 2

Collegare la D5 a un computer su cui è installato il software Camera Control Pro 2 di Nikon per trasferire sequenze video (incluso video 4K/UHD) direttamente ai registratori HDMI esterni durante le riprese di filmati remote. I risultati delle modifiche alle impostazioni di esposizione e sensibilità possono essere verificate attraverso l'immagine Live view sia sulla D5 che sul monitor del computer esterno. Camera Control Pro 2 offre inoltre un controllo di avvio/stop della registrazione di video 4K/UHD e Full HD nella card di memoria interna della fotocamera, nonché il trasferimento dei filmati a un computer dopo le riprese. I video 4K/ UHD registrati utilizzando Camera Control Pro 2 sono inoltre supportati dal software ViewNX-i.

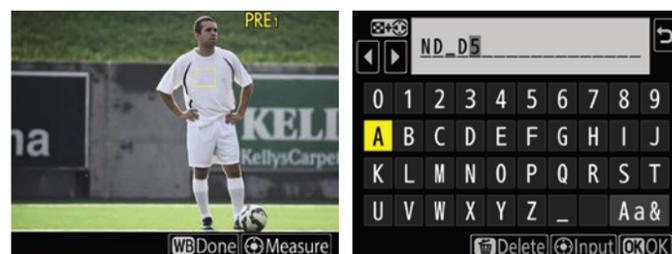


Microfono wireless ME-W1



### Monitor touchscreen ad alta risoluzione con 2.350 k punti da 8 cm

Progettata per integrare il feedback dal campo di azione, la D5 riduce i fattori di stress legati a lunghi tempi di ripresa. Una migliorata ergonomia e la disposizione illuminata ed estesa dei pulsanti mette tutti i controlli principali a portata di dita. Un monitor LCD touchscreen XGA ad alta risoluzione con interfaccia di tipo smartphone consente di selezionare i punti AF o il bilanciamento del bianco spot in Live view, scorrere e ingrandire gli scatti, modificare i nomi file e altro ancora con facilità. La tastiera tattile a schermo consente di immettere testo con maggiore facilità, consentendo di registrare rapidamente le informazioni IPTC o relative al copyright nonché i nomi dei file, i gruppi di cartelle e le reti.



Bilanciamento del bianco spot

Immissione di testo

### Prestazioni senza compromessi con XQD

L'unità slot per due card della fotocamera può caricare due card XQD o due card CF (Tipo I, compatibile con UDMA) ed è possibile scegliere tra due modelli D5 in base alla propria preferenza sulle card di memoria<sup>14</sup>. Per chi fotografa eventi sportivi, scene d'azione e altri eventi dal ritmo serrato o riprende video 4K/UHD, le card XQD in grado di gestire con facilità le velocità di scatto della fotocamera sono essenziali.

<sup>14</sup> L'unità slot per due card di memoria può essere scambiata dopo l'acquisto presso i Centri Assistenza di Nikon (è previsto un addebito per tale operazione).



Tipo XQD



Tipo CF

### Opzioni di formato RAW selezionabili

Per prestazioni ancora più veloci, la D5 consente di scattare con due dimensioni di file in formato RAW ridotte. Il formato di file RAW S e il formato di file RAW M (entrambi con compressione senza perdita a 12 bit) assicurano nitidezza e dettagli eccezionali per un flessibile editing fotografico. Tali formati sono inoltre compatibili con l'elaborazione NEF (RAW) interna alla fotocamera.



### Applicate il turbo al flusso di lavoro: trasferimento dati ad altissima velocità

Una nuova porta USB 3.0 consente il trasferimento ad alta velocità di grandi quantità di dati. Il trasferimento wireless è 4 volte più veloce e la connessione Ethernet è ora 2 volte più veloce in confronto alle fotocamere D4. È possibile trasferire file su LAN wireless ad altissima velocità con il nuovo trasmettitore wireless WT-6 (opzionale)<sup>15</sup>, che supporta lo standard IEEE802.11ac ed estende la distanza di connessione a circa 200 m<sup>16</sup>. Potrete ora spedire con rapidità le immagini dal campo al computer del photo editor o dallo studio ai server di archiviazione/revisione. Il trasmettitore wireless WT-5 opzionale è anche compatibile con la D5. Il nuovo pulsante Fn3 incorporato, sotto il pulsante OK, ha il comando "Connetti alla rete" preassegnato come impostazione predefinita, consentendo un accesso rapido alla schermata di menu della rete.



<sup>15</sup> Deve essere installata la Wireless Transmitter Utility (scaricabile dai siti web Nikon).

<sup>16</sup> Con un'antenna di grandi dimensioni presso un access point LAN wireless. La portata varia in base all'intensità del segnale e all'eventuale presenza di ostacoli.

### Modo server HTTP comodo e multifunzionale

Il modo server HTTP consente riprese in sequenza continua con fotocamere remote attraverso il browser Web di un computer o di uno smart device. La D5 permette inoltre di immettere testo attraverso i browser web, in modo da potere controllare e modificare le informazioni IPTC, i commenti e le informazioni sul copyright direttamente nella fotocamera.

### Modo access point per una facile connessione alla LAN wireless

La D5 può essere utilizzata come access point LAN wireless quando è montato il trasmettitore wireless WT-6 opzionale (o il trasmettitore wireless WT-5 opzionale). Nel modo server HTTP, è possibile collegare fino a cinque dispositivi contemporaneamente, a differenza di quanto accade nei modi caricamento FTP, trasferimento foto e controllo fotocamera che consentono un solo dispositivo.

# LE OPINIONI DEI PROFESSIONISTI



Sport

*Matthias Hangst*  
(Germania)

La D5 porta davvero la fotografia a un nuovo livello. Le migliorate prestazioni ISO mi offrono l'opportunità di scattare con tempi di posa più veloci e di immortalare qualsiasi tipo di azione. Abbiamo scattato quando il sole era basso, riprendendo un giocatore con la maglia bianca per verificare le prestazioni della D5 in controluce su soggetti a basso contrasto. Abbiamo ottenuto 20 o 30 fotogrammi consecutivi utili grazie alle prestazioni davvero notevoli del tracking AF.



Fotogiornalismo/  
sport/riprese  
cinematografiche

*Bill Frakes*  
(Stati Uniti)

È una macchina fotografica davvero incredibile. I sistemi di autofocus sono incredibilmente accurati, le impostazioni ISO superano qualsiasi previsione e l'ergonomia non ha confronti. È sempre entusiasmante produrre un file 4K con una fotocamera Nikon. Per me, il 4K è di importanza fondamentale perché desidero mostrare ogni singolo dettaglio in un formato di file che anche in futuro rimarrà utilizzabile e moderno. Ho dedicato la mia vita a narrare storie e posso sempre fare affidamento su una Nikon.



Sport motoristici

*Mirco Lazzari*  
(Italia)

La foto del pilota che ha appena superato la curva e mi si è avvicinato: devi scattare 12 fotogrammi in un secondo per catturare uno scatto come questo! Il modo in cui l'autofocus della D5 insegue e cattura il soggetto e la nitida visibilità del mirino sono due importanti miglioramenti che rendono fantastiche fotografie in precedenza impossibili.



Moda/bellezza/lifestyle

*Dixie Dixon*  
(Stati Uniti)

Amo lavorare con la D5. Le tonalità della pelle sono estremamente importanti nel mio lavoro e in questo la D5 è davvero eccezionale. Grazie alla sua velocità di scatto continuo e all'autofocus, posso inoltre catturare dettagli impossibili in passato: l'espressione di un viso di una frazione di secondo è in genere lo scatto migliore. Ho inoltre trovato molto utile il nuovo touchscreen per effettuare rapidi ingrandimenti al fine di verificare la nitidezza, le acconciature o il makeup e molti altri dettagli.



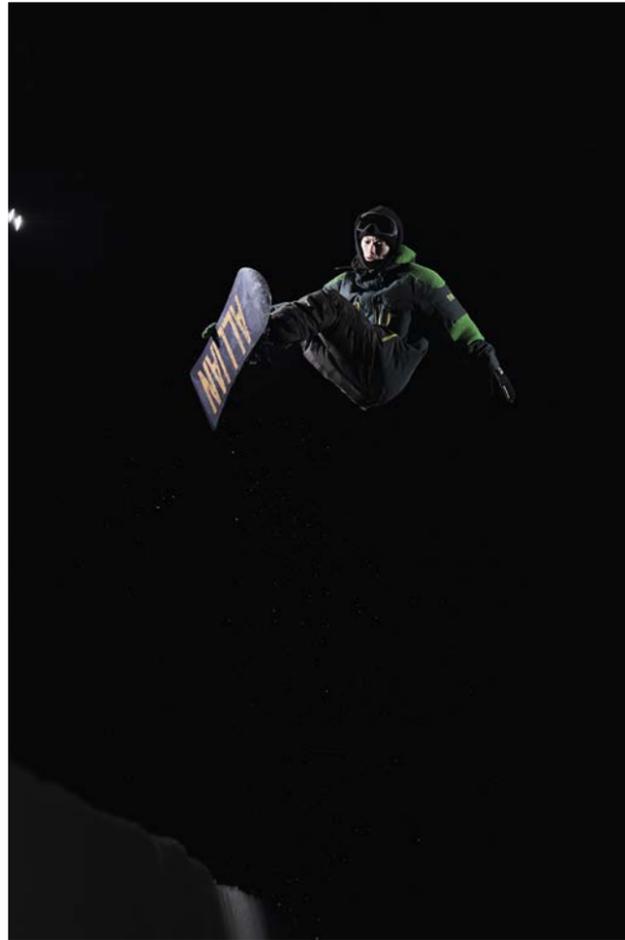
Fotografia naturalistica

*Ole Jørgen Liodden*  
(Norvegia)

Il fatto che l'autofocus della D5 sia in grado di rilevare soggetti anche a -4 EV rappresenta una grandissima novità. Una volta abbiamo visto due orsi grizzly che lottavano o giocavano nell'acqua. Era molto buio e scattavo a 102.400 ISO, ma la qualità dell'immagine è risultata ugualmente eccezionale. Durante le riprese in Alaska pioveva quasi ogni giorno e la fotocamera era di solito bagnata ma funzionava sempre in maniera perfetta. Per me questo è importantissimo, significa avere a disposizione uno strumento che funziona sempre in qualsiasi condizione.

# Nuove possibilità: Nikon Creative Lighting System

illuminazione avanzata wireless con radiocomando × Controllo flash centralizzato



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualità immagine: JPEG Fine ★ (qualità ottimale) • Modo area AF: Area AF a gruppo • Esposizione: modo [M], 1/1250s, f/7.1 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore (5.000 K) • Sensibilità: ISO 10.000 • Picture Control: Standard • Lampeggiatore flash: SB-5000 (AWL con controllo radio utilizzato in sincro FP automatico a tempi rapidi) ©Dave Black



## L'illuminazione giusta: potente lampeggiatore flash SB-5000 con controllo radio

L'SB-5000 è il primo lampeggiatore flash Nikon con controllo radio e assicura prestazioni di illuminazione senza confronti in esterni e in studio. I segnali radio consentono distanze operative di 30 m e configurazioni complesse con unità flash collegate o non collegate alla fotocamera: è ora possibile lavorare in qualsiasi ambiente in cui la linea retta di comunicazione sia ostruita o in cui il segnale ottico possa essere indebolito da una luce intensa. Inoltre, il nuovo sistema di raffreddamento interno riduce il surriscaldamento della parabola flash. Consente di eseguire oltre 100 scatti consecutivi con il flash funzionante alla massima potenza.

## Controllo in situazioni impegnative: illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando

La D5 fornisce il supporto completo della nuova funzione di controllo radio del Sistema di illuminazione creativa di Nikon. È ora possibile azionare configurazioni flash singole o multiple utilizzando il controller wireless WR-R10 opzionale<sup>17</sup> e fino a sei gruppi di unità SB-5000 remote. È inoltre supportato il controllo ottico che consente di utilizzare i lampeggiatori esistenti per configurazioni con più flash.

<sup>17</sup> Richiede l'adattatore WR-A10 opzionale. Il firmware del modulo WR-R10 deve avere una versione 3.00 o successiva.

## Controllo flash centralizzato: azionare i lampeggiatori dal computer

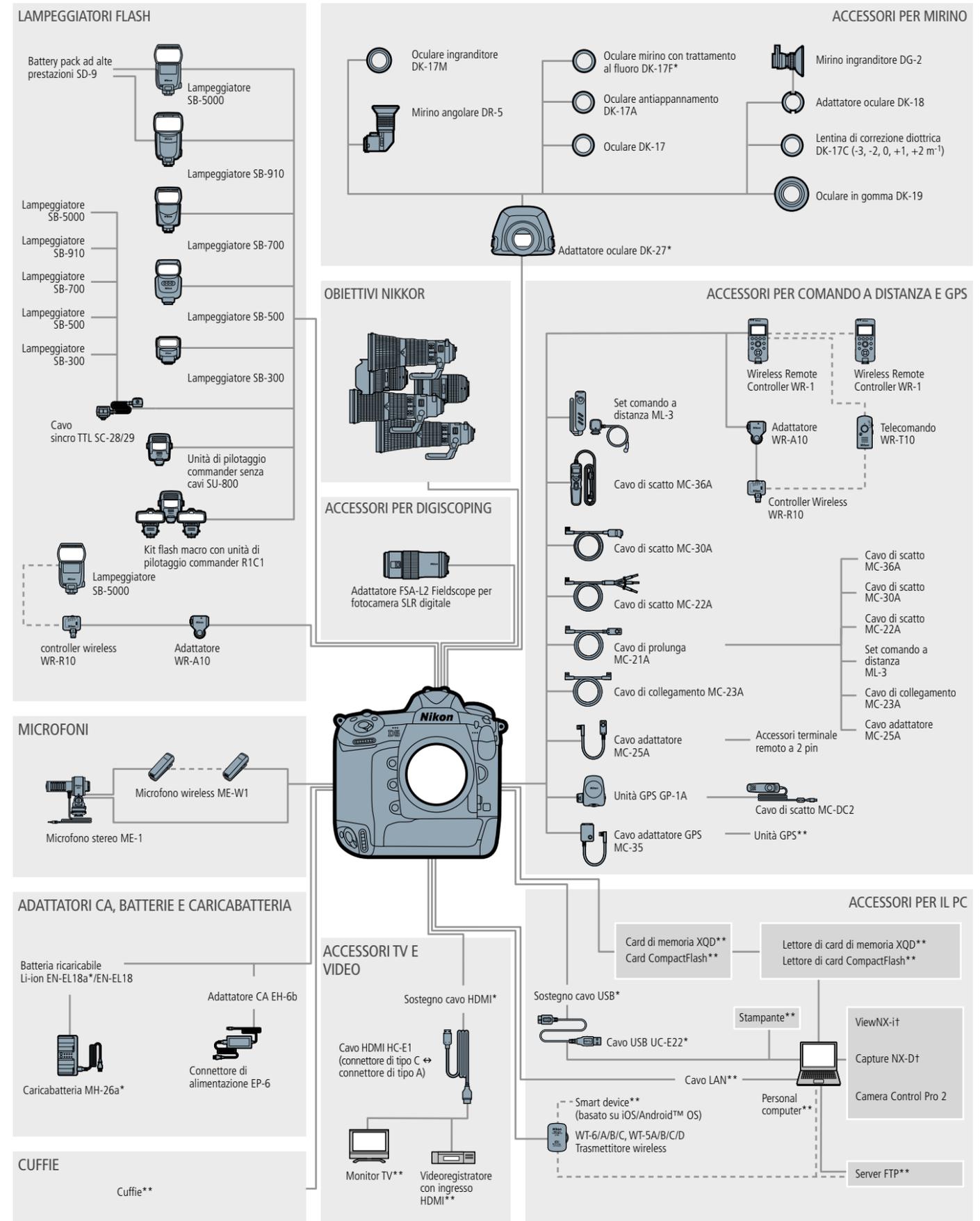
Il controllo flash centralizzato assicura un ulteriore livello di controllo del sistema. È ora possibile azionare l'unità SB-5000 o modificarne le impostazioni dal menu della fotocamera o da un computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro 2, quando l'unità è fissata al corpo macchina della fotocamera. Tutte le modifiche alle impostazioni apportate dalla fotocamera, dal computer o sul lampeggiatore stesso saranno condivise con ciascun dispositivo. È inoltre possibile utilizzare il menu "Salva/carica impostazioni" della fotocamera per salvare le impostazioni del flash su una card di memoria per l'utilizzo su più fotocamere D5.



## Controllo automatico ISO: ottenere le esposizioni necessarie

È possibile selezionare le aree di esposizione target ed effettuare il controllo ISO automatico durante la fotografia con il flash. Scegliere "Soggetto e sfondo" per dare un peso uniforme allo sfondo nonché al soggetto, ad esempio quando si riprende una scena notturna. Selezionare "Solo soggetto" per ottenere un'esposizione ottimale del solo soggetto principale. La sensibilità ISO massima per le riprese con flash può essere impostata da ISO 200 fino a Hi 5.

## Grafico del sistema



\*Accessori in dotazione \*\*Prodotti non Nikon †Disponibile per il download (gratuito) sui siti Web di Nikon.

# Fotocamera SLR digitale Nikon D5 - Specifiche tecniche

Tipo di fotocamera	Fotocamera reflex digitale con obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon
Pixel effettivi	20,8 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 23,9 mm
Pixel totali	21,33 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (software Capture NX-D necessario)
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> <li> Area immagine FX (36x24): 5568 × 3712 (L), 4176 × 2784 (M), 2784 × 1856 (S) • Area immagine 1,2x (30x20): 4640 × 3088 (L), 3472 × 2312 (M), 2320 × 1544 (S) • Area immagine DX (24x16): 3648 × 2432 (L), 2736 × 1824 (M), 1824 × 1216 (S) • Area immagine S4 (30x24): 4640 × 3712 (L), 3472 × 2784 (M), 2320 × 1856 (S) • Fotografie scattate durante la registrazione di filmati con dimensioni del fotogramma di 3840 × 2160: 3840 × 2160 • Fotografie in formato FX scattate durante la registrazione di filmati a una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 o 1280 × 720: 5568 × 3128 (L), 4176 × 2344 (M), 2784 × 1560 (S) • Fotografie in formato DX scattate durante la registrazione di filmati a una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 o 1280 × 720: 3648 × 2048 (L), 2736 × 1536 (M), 1824 × 1024 (S) • Fotografie scattate durante la registrazione di filmati a una dimensione del fotogramma di ritaglio di 1920 × 1080: 1920 × 1080 </li> </ul>
Memorizzazione - Formato file	<ul style="list-style-type: none"> <li> NEF (RAW): a 12 o 14 bit (compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione); disponibili immagini grandi, medie e piccole (le immagini medie e piccole sono registrate a una profondità di 12 bit utilizzando la compressione senza perdita) • TIFF (RGB) • linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16); disponibile compressione di qualità ottimale • NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG </li> </ul>
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio e Uniforme; possibilità di modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazioni dei Picture Control personalizzati
Memorizzazione - Supporti	<ul style="list-style-type: none"> <li> Tipo XQD (modelli per l'utilizzo con card XQD): card XQD </li> <li> Tipo CF (modelli per l'utilizzo con card CompactFlash): Card di memoria CompactFlash di tipo I (compatibili con UDMA7) </li> </ul>
Slot per due card	2 card XQD o due card CompactFlash (CF), l'alloggiamento 2 può essere utilizzato per memorizzare dati in eccezione o copie di backup o per memorizzare separatamente copie create in formato NEF+JPEG; è possibile copiare le immagini da una card all'altra
File system	DCF 2.0, Exif 2.3, PicBridge
Mirino	Mirino reflex con oculare singolo a traguardo su pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> <li> FX (36x24): circa 100% in orizzontale e 100% in verticale • 1,2x (30x20): circa 97% in orizzontale e 97% in verticale • DX (24x16): circa 97% in orizzontale e 97% in verticale • S4 (30x24): circa 97% in orizzontale e 100% in verticale </li> </ul>
Ingrandimento	Circa 0,72x (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m <sup>-1</sup> )
Distanza di accomodamento dell'occhio	17 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> ); dalla superficie centrale della lente oculare del mirino
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m <sup>-1</sup>
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView Mark IX tipo B con campo chiaro opaco e cornici di area AF (è possibile visualizzare il reticolo)
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Antepura profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante Pv, l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi <b>A</b> e <b>M</b> ) o dalla fotocamera (modi <b>P</b> e <b>S</b> )
Apertura obiettivo	Diaframma a riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivi compatibili	Compatibilità con gli obiettivi AF NIKKOR, inclusi obiettivi di tipo G, E e D (sono presenti restrizioni per alcuni obiettivi PC), obiettivi DX (con area immagine DX [24x16] 1,5x), obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AI senza CPU (modi di esposizione solo <b>A</b> e <b>M</b> ); non possono essere utilizzati obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi non AI. È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è di f/5.6 o superiore (il telemetro elettronico supporta 15 punti AF con obiettivi di apertura massima pari a f/8 o superiore, di cui 9 punti sono disponibili per la selezione)
Tipo di otturatore	Otturatore meccanico sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico, otturatore a prima tendina elettronica disponibile nel modo di scatto M-Up
Tempo di posa	Da 1/8000 a 30 s in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	X = 1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/250 sec. o su un tempo più lento
Modo di scatto	<ul style="list-style-type: none"> <li> S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), C (autoscatto), MUP (M-Up) </li> </ul>
Frequenza fotogrammi	Fino a 10 fps (C); da 10 a 12 fps, o 14 fps con M-Up (C); 0,3 fps (modo continuo discreto)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> <li> Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivo senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo </li> <li> Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrato su un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura; possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 8, 15 o 20 mm oppure la sensibilità può essere basata sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12 mm) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU) • Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D </li> </ul>
Campo di misurazione esposimetrica (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li> Misurazione ponderata centrale o matrix: da -3 a 20 EV • Misurazione spot: da 2 a 20 EV • Misurazione ponderata su alte luci: da 0 a 20 EV </li> </ul>
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modi di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto a priorità diaframmi (A); manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	Da -5 a +5 EV con step di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da 100 a 102.400 con step di 1/3, 1/2 o 1 EV; può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) inferiori a ISO 100 o a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 3.280.000) superiori a ISO 102.400; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto alto +2/+1, Alto, Normale, Moderato o No
Autofocus	Modulo sensore autofocus Multi-CAM 20K con rilevazione di fase TTL, regolazione fine e 153 punti AF (compresi 99 sensori a croce e 15 sensori che supportano f/8), dei quali 55 (35 sensori a croce e 9 sensori f/8) sono disponibili per la selezione.
Campo di rilevazione	Da -4 a 20 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> <li> Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); attivazione automatica della messa a fuoco a inseguimento predittivo in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico. </li> </ul>
Punti AF	153 punti AF, dei quali 55 o 15 sono disponibili per la selezione.
Modo area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 25, 72 o 153 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o la parte centrale del selettore secondario

Controllo flash	TTL: controllo flash i-TTL con sensore RGB con circa 180.000 pixel; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale è utilizzato per misurazione matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci; il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale è utilizzato con la misurazione spot
Modi flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi e riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti; disattivato; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV con incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si accende quando il flash esterno opzionale è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Supportato
Illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando	Supportato
Controllo flash centralizzato	Supportato
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura bloccante
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), Incandescenza, Fluorescenza (7 tipi), Sole diretto, Flash, Nuvoloso, Ombra, Premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori, misurazione bilanciamento del bianco spot disponibile con live view), scelta della temperatura di colore (da 2.500 K a 10.000 K); regolazione fine per tutte le opzioni
Tipi di bracketing	Esposizione, Flash, Bilanciamento del bianco e ADL
Modi Live view	(fotografia in live view) con modo silenzioso disponibile, (filmati in live view)
Motore di messa a fuoco Live view	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Live View - Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Live View - Autofocus	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF a inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Filmato - Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Metodo di misurazione esposimetrica filmato	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Filmato - Dimensioni fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> <li> 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • ritaglio 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p </li> <li> Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps; ★ alta qualità disponibile in tutte dimensioni del fotogramma, qualità normale disponibile in tutte le dimensioni a eccezione di 3840 × 2160 </li> </ul>
Filmato - Formato file	MOV
Filmato - Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Filmato - Formato di registrazione audio	Lineare PCM
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo esterno o incorporato; sensibilità regolabile
Filmato - Sensibilità ISO	<ul style="list-style-type: none"> <li> Modi di esposizione <b>P</b>, <b>S</b> e <b>A</b>: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) con limite superiore selezionabile • Modo di esposizione <b>M</b>: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 5) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 100 a 102.400 con step di 1/3, 1/2 o 1 EV) con ulteriori opzioni disponibili, equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (equivalente a ISO 3.280.000) superiori a ISO 102.400 </li> </ul>
Altre opzioni filmato	Creazione di indici, filmati accelerati
Monitor	LCD touchscreen TFT, circa 2359k-dot (XGA) da 8 cm con angolo di visione di 170°; copertura dell'inquadratura di circa il 100% e controllo manuale della luminosità del monitor
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e riproduzione miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmato, slide show foto e/o filmato, visualizzazione degli informazioni, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagini, immissione e riproduzione memo vocale e incorporamento e visualizzazione di informazioni IPTC
USB	SuperSpeed USB (connettore Micro-B USB 3.0); consigliata la connessione alla porta USB incorporata
Usbica HDMI	Connettore HDMI tipo C
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Usbica audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il comando a distanza opzionale, il controller wireless WR-R10 (richiede un adattatore WR-A10) o WR-1 opzionale, l'unità GPS GP-1/GP-1A o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo adattatore GPS MC-35 opzionale e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Ethernet	<ul style="list-style-type: none"> <li> Connettore RJ-45 • Standard: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Velocità di trasferimento dati: 10/100/1000 Mbps con rilevamento automatico (velocità di trasferimento dati massime logistiche in base allo standard IEEE; le velocità effettive possono variare) • Porta: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX) </li> </ul>
Connettore periferiche	Per trasmettitore wireless WT-6/A/B/C, WT-5A/B/C/D
Lingue supportate	Arabo, bengalese, bulgaro, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, marathi, norvegese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, tamil, telugu, thailandese, turco, ucraino, vietnamita
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a
Adattatore CA	Adattatore CA EH-6b; richiede il connettore di alimentazione EP-6 (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	6,35 mm (ISO 1222)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 160 × 158,5 × 92 mm
Peso	<ul style="list-style-type: none"> <li> Tipo XQD (modelli per l'utilizzo con card XQD): circa 1405 g con batteria e due card di memoria ma senza card di memoria XQD e tappo corpo e copri slitta accessori; circa 1235 g (solo corpo macchina della fotocamera) • Tipo C (modelli per l'utilizzo con card CompactFlash): circa 1415 g con batteria e due card di memoria CompactFlash ma senza tappo corpo e copri slitta accessori; circa 1240 g (solo corpo macchina della fotocamera) </li> </ul>
Ambiente operativo	Temperatura da 0 a 40 °C; umidità: 85% o meno (senza condensa)
Accessori in dotazione (possono variare nei diversi Paesi o nelle diverse aree geografiche)	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18a, caricabatteria MH-26a, cavo USB UC-E22, cinghia della fotocamera AN-DC15, tappo corpo BF-1B, copri slitta accessori BS-3, sostegno cavo USB, sostegno cavo HDMI, adattatore oculare DK-27, oculare con trattamento al fluoro DK-17; coperchio vano batteria BL-6

• XQD è un marchio di SONY Corporation. • PicBridge è un marchio. • CompactFlash è un marchio registrato di SanDisk Corporation. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC. • Windows è un marchio registrato oppure un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. • Google e Android™ sono marchi o marchi registrati di Google Inc. • I prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi o marchi registrati delle rispettive società. • Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate in questa brochure sono simulate. • Il trasmettitore wireless WT-6/A/B/C, il lampeggiatore SB-5000 e il controller wireless WR-10/WR-R10 devono essere conformi alle normative EAR (Export Administration Regulations) degli Stati Uniti. L'autorizzazione da parte del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione in Paesi diversi da quelli menzionati di seguito, sono soggetti a embargo o a controlli particolari alla data della presente pubblicazione: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (questo elenco è soggetto a modifica).



Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Maggio 2016

© 2016 Nikon Corporation



**PER UN CORRETTO UTILIZZO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI AL PRODOTTO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE VIENE FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.**

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Nital S.p.A. Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy [www.nital.it](http://www.nital.it)  
 NIKON A.G. Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGGZ/CH, Switzerland [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
 NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)